



ZAPYTANIE OFERTOWE NUMER 42/2025

1. Zamawiający **MIEJSKO – GMINNE CENTRUM KULTURY W JELCZU LASKOWICACH**

zaprasza do udziału w postępowaniu na: **obsługę techniczną podczas imprezy masowej, pn. 18-stka MGCK (koncert Oskara Cymśa) hali sportowej przy ul. Oławskiej 46 w Jelczu- Laskowicach, obejmującą:**

- **Scenę** o minimalnych wymiarach 12m x 10m stabilną, pokrytą powierzchnią antypoślizgową, osłoniętą siatką z trzech stron (czarny horyzont i ciemne, jednolite boki sceny), z wybiegiem zgodnym z Riderem technicznym, posiadającą schody z dwóch stron. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Wszelkie informacje nt. zabezpieczeń, okotowania zawarte są w załączonych riderach technicznych. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.
- **Podesty (risery)** - zgodne z wymogami zawartymi w riderach technicznych.
- **Pozostałe wymagania dot. sceny** zawarte w riderach technicznych.
- **Nagłośnienie** - zgodne z wymogami zawartymi w riderach technicznych.
- **Oświetlenie** - zgodne z wymogami zawartymi w riderach technicznych.
- **Zapewnienie pracowników sceno-techniki i 2 osób do pomocy zespołom przy rozładunku i załadunku sprzętu oraz przy montażu i demontażu scenografii.**
- **Zasilanie energii elektrycznej** stoi po stronie MGCK

2. Termin realizacji zamówienia – **sobota, 27 września 2025 rozpoczęcie koncert godz. 19:00.**
Godziny prób i gotowość sceny do ustalenia.

3. Termin składania ofert został wyznaczony na dzień: **18 lipca 2025 roku.**

Ofertę w formie elektronicznej należy przesłać na adres: biuro@mgck-jl.pl

4. O wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający poinformuje poprzez zamieszczenie informacji na BIP Miejsko-Gminnego Centrum Kultury w Jelczu-Laskowicach oraz drogą mailową **23 lipca 2025 roku.**

5. Przy wyborze oferty zostaną zastosowane następujące kryteria oceny ofert:

1) **Cena - 70 %,**

2) **Doświadczenie – 30 %** - ocenione na podstawie referencji od min. 3 Organizatorów imprez o podobnym charakterze, z którymi Oferent współpracował.

6. Warunki płatności: faktura/rachunek, płatne przelewem w terminie 14 dni po wykonaniu usługi.

7. Osoba upoważniona do kontaktu z wykonawcami:

Dyrektor MGCK Dorota Miś-Hanys, tel. 509-736-988, dyrektor@mgck-jl.pl

8. Sposób przygotowania oferty:

- ofertę należy sporządzić w formie pisemnej/elektronicznej - w języku polskim
- ofertę można złożyć w formie pisemnej na adres ul. Oławska 46, 55-220 Jelcz-Laskowice
- ofertę można złożyć jako skan podpisanych dokumentów na adres poczty elektronicznej: biuro@mgck-jl.pl



- ofertę można złożyć jako korespondencję mailową na adres: biuro@mgck-jl.pl
- 9. Zamawiający dopuszcza możliwość prowadzenia negocjacji ofert z dwoma wykonawcami, którzy złożyli najkorzystniejsze oferty w ramach zastosowanych kryteriów ofert.
- 10. Zamawiający nie dopuszcza możliwości powierzenia części lub całości zamówienia podwykonawcom.
- 11. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.
- 12. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
- 13. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
- 14. Oferenci uczestniczą w postępowaniu na własny koszt i ryzyko, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu unieważnienia postępowania przez Zamawiającego.
- 15. Zamawiający może unieważnić postępowanie na każdym etapie bez uzasadnienia.
- 16. Załączniki:
rydery techniczne.

Dyrektor MGCK
w Jelczu-Laskowicach
Mis-Hany
Dorota Miś-Hanyś

**MIEJSKO GMINNE
CENTRUM KULTURY
w Jelczu-Laskowicach**
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Oławska 46
NIP 912-182-24-67, Regon 020588510



OSKAR CYMS

Rider techniczny nagłośnienie – 2025 v.6.03.25

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej i zawiera 7 stron.

Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

UWAGI OGÓLNE

1. Wymagane jest przesłanie pełnej specyfikacji sprzętu zapewnianego na zaplanowanym wydarzeniu w celu jej zaakceptowania na adres mailowy DAVID.ATAMANIUK@GMAIL.COM na minimum **30 dni** przed koncertem.

Taki mail powinien zawierać:

- a. W tytule - datę, miejsce, nazwę zespołu.
- b. Nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, kierownik sceny.
- c. Pełną listę sprzętu (systemy bezprzewodowe, konsolety, stageboxy, mikrofony itd.), szczegółowe informacje o systemie nagłośnieniowym i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni.

W celu uznania poniższych wymagań za spełnione przez firmę nagłośnieniową, przesłana specyfikacja powinna zostać zaakceptowana przez Realizatora Zespołu.

2. Obsługa techniczna koncertu to nie tylko sprzęt, ale przede wszystkim odpowiedni ludzie, dlatego w trosce o najwyższą jakość koncertu oraz bezpieczeństwo i komfort nasz i Państwa Gości **Zespół zastrzega sobie prawo do odmowy akceptacji firmy nagłośnieniowej** pomimo zaoferowania konfiguracji sprzętowej mieszczącej się w wymaganiach niniejszego dokumentu. W takim przypadku Zespół zobowiązuje się do wskazania w jej miejsce co najmniej dwóch innych, a preferowanych usługodawców operujących w regionie odbywania się koncertu, ewentualnie wskazania poszczególnych osób (np. Inżyniera systemu nagłośnieniowego, riggera itd.) których zatrudnienie przez firmę nagłośnieniową warunkować będzie jej akceptacje.

Prosimy niezwłocznie przekazać ten dokument podmiotowi odpowiedzialnemu za nagłośnienie!

3. Wymagamy wykwalifikowanej ekipy od nagłośnienia która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym i zna specyfikę pracy przy większych wydarzeniach.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona na około **1 godzinę** przed przyjazdem zespołu.

Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny, RF Managera oraz inżyniera systemu nagłośnieniowego (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. **Minimalny czas** potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce koncertu. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Wszelkie limity głośności ustanowione przez lokalne przepisy bądź zarządzenia administracyjne będą przez nas respektowane, o ile Organizator powiadomi przedstawiciela Zespołu o takowych limitach i ich wysokości z wyprzedzeniem. W przypadku braku takiej informacji a priori, odpowiedzialność za ewentualne konsekwencje naruszeń spoczywa w całości na Organizatorze. Organizator oświadcza, że uzyskał wszelkie niezbędne zezwolenia na przeprowadzenie imprezy (w tym na używanie aparatury nagłośnieniowej) i bierze na siebie wyłączną odpowiedzialność prawnokarną i materialną w przypadku stwierdzenia przez organy władzy, że hałas emitowany podczas koncertu zakłóca porządek publiczny lub spoczynek nocny (art. 51 kodeksu wykroczeń), lub łamie którekolwiek z lokalnych zarządzeń administracyjnych (z zastrzeżeniem pkt. 6).

6. Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora z odpowiedzialności za niedotrzymanie postanowień Ridera.

7. Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, poczynwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

8. Wszystkie konstrukcje – scena, wybieg, schody, podłoga, risery, FOH - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki Zespołu. Brzegi sceny oraz wybiegu muszą być oklejone taśmą fluorescencyjną.

9. Wymagana jest obecność jednej osoby z ochrony na stanowisku FOH podczas prób Zespołu, występów, aż do końca demontażu oraz dwóch osób z ochrony bezpośrednio po koncercie podczas rozdawania autografów przez artystę. Osoby te powinny pozostawać do dyspozycji Managera Zespołu, wnikliwie słuchając jego poleceń.

10. Na etapie rozładunku i załadunku potrzebne są DWIE osoby do pomocy przy noszeniu backline'u, NIE BĘDĄCE jednocześnie technikami nagłośnienia, ani oświetlenia.

11. Wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C. W przypadku konieczności zastosowania ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny z dodatkowymi rękawami.

12. W sytuacji, gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!

Z ogromną przyjemnością **WSPÓŁPRACUJEMY** z firmami nagłośnieniowymi takimi jak: BRAWLERS, FOTIS, TARGET, TJT Music, Modus Sound, Fabryka Dźwięku, Ragtime Opole.

Z powodu wcześniejszych doświadczeń **NIE WSPÓŁPRACUJEMY** z firmami: Music Land Opole, Elektro Akustyka Wągrowiec.

Obydwie listy firm mogą się powiększać, dlatego zachęcamy jednak dobrze się zapoznać z riderem technicznym i przestrzegać wszystkich wymagań w nim zawartych 😊

SCENA:

Minimalny wymiar sceny to 12m x 10m z wybiegiem 2m x 4m po środku.

Dopuszczalny wymiar po akceptacji to 10m x 8m. Mile widziane zdjęcia proponowanej sceny 😊

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone.

Horyzont sceny oraz przestrzeń wokół sceny musi być pozbawiona wszelkich banerów, oznaczeń oraz elementów brandingowych.

Scena musi być otoczona metalowymi barierkami ochronnymi tzw. Mojo.

Tył oraz boki sceny muszą być wysłonięte ciemnym, nieprześwitującym materiałem.

Opcjonalnie podwójną warstwą siatki MESH.

Niezbędna jest opcja dojazdu do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.

Prosimy o przygotowanie riseru pod perkusję o wymiarach 3x2m - wys. 30cm oraz riseru pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2m - wys. 30cm, wysłoniętych czarnym, nieprześwitującym materiałem.

ZADASZENIE:

- Minimalny wymiar zadaszenia 12m x 10m
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkielet, zawiesia) muszą posiadać atesty.
- Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normami EN.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem.
- Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser lub kotwy (min 2 sztuki/słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- **W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.**

ZASILANIE:

- System (aparatura + sprzęt zespołu) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- **Aparatura nagłośnieniowa musi zostać odseparowana od instalacji oświetleniowej lub jakiegokolwiek innej nie związanej z nagłośnieniem.**
- Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie nie może być podpięte nic innego np.: wesole miasteczko, gastronomia itp.

SYSTEM PA:

Pod żadnym pozorem **nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, podróbek, replik, rozwiązań chińskich ani systemów przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe.

Akceptujemy system trójdrożny, w pełni sprawny, wolny od szumów i przydźwięków, dostosowany do wielkości przestrzeni i miejsca, w którym odbywa się koncert, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart, które będzie dostępne na stanowisku FOH).

Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 105dB A lub 112dB A-peak na stanowisku FOH.

W plenerach lub halach wymagany jest wyłącznie system liniowy w ilości większej niż 8 modułów na stronę. Preferowana konfiguracja subbasów to łuk cyfrowy z dodatkiem układu cardio.

System musi być napędzany dedykowanym wzmacniaczami lub w wyjątkowych sytuacjach Powersoftem serii X z dedykowanymi presetami, w ilości 1 lub maximum 3 moduły na jeden kanał wzmacniacza. Każdy kanał musi mieć możliwość zarządzania poziomem oraz equalizacją w procesorze. Realizator zespołu powinien mieć dostęp do processora w trakcie prób oraz wykonu.

Preferowane marki: d&b (J, KSL, GSL) L-acoustics (K2, K1), Meyer Sound (Lyon, Leo, Panther), Outline (GTO), Adamson (S10).

Nieakceptowalne systemy: Electro-Voice, Pol-Audio, HK Audio, Bose, JBL VRX.

Prosimy o przesłanie pliku predykcji systemu do akceptacji. Mile widziany wynik pomiarów w Smaart do wglądu na miejscu.

STANOWISKO FOH:

powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych i znajdować się w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni lub (tylko jeśli to niezbędne) – na podeście, nie wyższym jednak niż 30cm.

Nie musi natomiast (choć może) znajdować się w osi centralnej sceny.

Prosimy o niestosowanie wysłón tylnych i bocznych FOHa, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

Prosimy o zapewnienie miejsca 1m x 1m obok konsoli na peryferia Realizatora Zespołu.

Konieczna jest bezpośrednia komunikacja z lokalną techniką w postaci dwóch aktywnych głośników typu Behringer B205D ustawionych na FOHu i stanowisku z peryferiami na scenie (po jednym z każdej ze stron) oraz dwóch mikrofonów kablowych z włącznikiem.

Komunikacja Shout musi być niezależna i nie może przechodzić przez konsoli zespołów.

KONSOLETA FOH:

Wyłącznie A&H dLive z firmwarem minimum 2.01 z kartą Waves V3 (SURFACE IO Port 4) oraz kartą Dante (SURFACE IO Port 5) + CDM48/64 (z adresem IP 192.168.1.70).

Zespół przywozi własny router o podobnej adresacji.

Odsłuchy dla zespołu realizowane są z konsoli frontowej.

Konsoleta musi być w pełni dostępna dla Realizatora Zespołu na 30 minut przed rozpoczęciem koncertu.

Wykluczone jest przechodzenie sygnałami do PA przez jakąkolwiek inną konsolę.

SYSTEMY BEZPRZEWODOWE:

Potrzebujemy 5 x IEM spośród wymienionych: Shure PSM 1000, Sennheiser G4 lub SR2050.
Wszystkie 5 systemów powinny być jednakowe.

Potrzebne są dwa mikrofony bezprzewodowe Shure QLX/ULX/AXIENT:

1. Bodypack do gitary Oskara
2. Wokalowy - zespół przywozi własną kapsułę DPA d:facto

Wszystkie systemy bezprzewodowe muszą posiadać komplet combinerów oraz anten kierunkowych.
Nie akceptowalne jest używanie anten pół-falowych lub ćwierć-falowych.

Osoba odpowiedzialna za koordynowanie częstotliwości radiowych, tzw. RF Manager, musi przygotować i zestroić systemy bezprzewodowe na minimum 30 min przed przyjazdem zespołu na próbę.

Wszystkie systemy bezprzewodowe używane przez Zespół Oskara Cymśa muszą być wydane do dyspozycji realizatorowi dźwięku na 30 min przed rozpoczęciem koncertu.

Wymagana jest pleksa do perkusji składająca się z minimum 5 elementów.

OSKAR CYMS – OUTPUT PATCH v.6.03.25

OUTPUT	ARTIST	TYPE
1-2	OSKAR	IEM
3-4	DRUMS	IEM
5-6	BASS	IEM
7-8	GUITAR	IEM
9-10	KEYS	IEM
11	DRUM FILL	2 x SUB za perkusistą
12	-	-
13	PA LEFT	Zapięte bezpośrednio do procesora lub końcówek mocy
14	PA RIGHT	
15	PA SUB	
16	PA FF	

OSKAR CYMS – INPUTLIST v.6.03.25

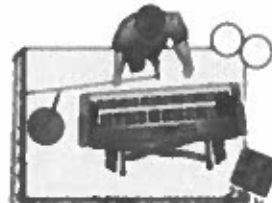
CHANNEL	SOURCE	MIC/DI-BOX	STAND
1	KICK IN	BETA 91	-
2	KICK OUT	DPA 4055	STOPKOWY
3	SN 1 TOP	M201	NISKI
4	SN 1 BTM	C414	NISKI
5	SN 2	M201	NISKI
6	TOM 1	e604	-
7	TOM 2	e604	-
8	TOM 3	e604	-
9	OH L	CC8	WYSOKI
10	OH R	CC8	WYSOKI
11	H-H	ATM450	NISKI
12	TRIG KICK	XLR	-
13	TRIG SN1	XLR	-
14	TRIG SN2	XLR	-
15	TRIG TOM 1	XLR	-
16	TRIG TOM 2	XLR	-
17	TRIG TOM 3	XLR	-
18	SPDS SUB	DI-BOX	-
19	SPDS L	DI-BOX	-
20	SPDS R	DI-BOX	-
21	BASS	XLR	-
22	NOVATION	DI-BOX	-
23	GTR L	XLR	-
24	GTR R	XLR	-
25	KEYS 1L	DI-BOX	-
26	KEYS 1R	DI-BOX	-
27	KEYS 2L	DI-BOX	-
28	KEYS 2R	DI-BOX	-
29	LOOP SYNTH L	XLR	-
30	LOOP SYNTH R	XLR	-
31	LOOP PERCUSSION L	XLR	-
32	LOOP PERCUSSION R	XLR	-
33	LOOP CHOIR L	XLR	-
34	LOOP CHOIR R	XLR	-
35	LOOP CLICK	XLR	-
36	LOOP GUIDE	XLR	-
37	LOOP BACKUP L	XLR	-
38	LOOP BACKUP R	XLR	-
39	LOOP BACKUP VOCAL	XLR	-
40	LOOP TIMECODE	XLR	-
41	TB KEYS	SM58 SWITCH	WYSOKI
42	TB DRUMS	SM58 SWITCH	WYSOKI
43	GTR OSKAR	QLX-D1/ULX-D1/AD1	-
44	VOCAL OSKAR	QLX/ULX/AXIENT	-

OSKAR CYMS v.6.03.25

STAGE PLOT



Ch 1-20, 42



Ch 25-41



Ch 23-24



Ch 43-44



Ch 21-22

KONTAKT

TOUR MANAGER:
DAWID ZYGADŁO / DB4 MANAGEMENT
+48 505 701 942
DAWID@DB4.PL

REALIZATOR FOH:
DAVID ATAMANIUK
+48 881 365 270
DAVID.ATAMANIUK@GMAIL.COM



OSKAR CYMS

Rider Oświetleniowy Plener 2025

(rev.2024-10-10)



OSKAR CYMS Rider oświetleniowy plener 2025



Niniejszy dokument zawiera niezbędne wytyczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu.

Zastrzegane jest tym samym prawo do wprowadzania w nim zmian i poprawek, dlatego należy każdorazowo upewnić się o posiadaniu najnowszej wersji rideru.

Nieupoważnione kopiowanie, modyfikowanie, reprodukowanie, wyświetlanie, rozpowszechnianie oraz przesyłanie zawartości dokumentu w dowolnej formie i w dowolnym celu (nawet w celu niekomercyjnym), bez wyraźnej uprzedniej zgody, jest **surowo zabronione**.

Własność: Michał "KOSSI" Kossakowski





SCENA

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe. Minimalny rozmiar sceny to 12m x 10m, wysokość okna sceny nie mniejsza niż 7 metrów.

Stanowisko realizatorów (FOH) powinno znajdować się w osi sceny na podwyższeniu min 0,5m. Musi być ono zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi i dostępem osób postronnych.





URZĄDZENIA

Wszystkie urządzenia powinny być zainstalowane, sprawdzone oraz zaadresowane przed przyjazdem realizatora. Niedopuszczalnym jest zmiana układu urządzeń oraz zastosowanie bez wcześniejszej konsultacji zamienników (w szczególności chińskich kopii). Urządzenia do dymu muszą być zadbane, wyposażone w wentylator oraz uzupełnione nietoksycznym płynem marki zalecanej przez producenta wytwornicy.

Firma musi zapewnić konsolę oświetleniową! Akceptowane konsole to grandMA3 Fullsize/Light. Istnieje możliwość dostarczenia na miejsce własnej konsoli po uprzedniej konsultacji.

Niedopuszczalne są wszelkie konstrukcje typu fader & command wing!





LISTA URZĄDZEŃ

10 szt ROBE Pointe
10 szt HY B-EYE k25
12 szt CLF Ares
8 szt Prolights Sunblast 3000 FC
12 szt Sunstrip
8 szt LedWash 800
7 szt ROXX Cluster B2FC
2 szt Ovation CYC-1 FC
2 szt MDG + Wentylator
1 szt GrandMA 3 full size/light
1 szt krzesło dla realizatora
1 szt BMFL Fallow spot



OSKAR CYMS Rider oświetleniowy plener 2025

INFORMACJE DODATKOWE



- Powyższa lista odnosi się do scen o wymiarach 12x10m.
W przypadku większych bądź mniejszych scen zapotrzebowanie ulega zmianie.
- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność dwóch doświadczonych dobrze znających system oświetlenia na danej scenie techników z firmy oświetlającej dany koncert, wyposażonych w łączność bezprzewodową.
- Sprzęt musi być sprawdzony i gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem techniki.
- Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 14 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.
- Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu oświetleniowego zgodnego z riderem za dodatkową opłatą.

Dane kontaktowe do realizatora oświetlenia:

Michał "Kossi" Kossakowski

Tel: +48 782 667 434

E-mail: contact@blackout.limited





OŚWIADCZENIE

Oświadczam, iż zapoznałem się z całą treścią dokumentu oraz akceptuję wszystkie zawarte w nim informacje. Zobowiązuję się również do zapewnienia wyszczególnionych elementów instalacji oświetleniowej i scenicznej niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia koncertu. Ponoszę również pełną odpowiedzialność za wykonane instalacje elektryczne i mechaniczne.

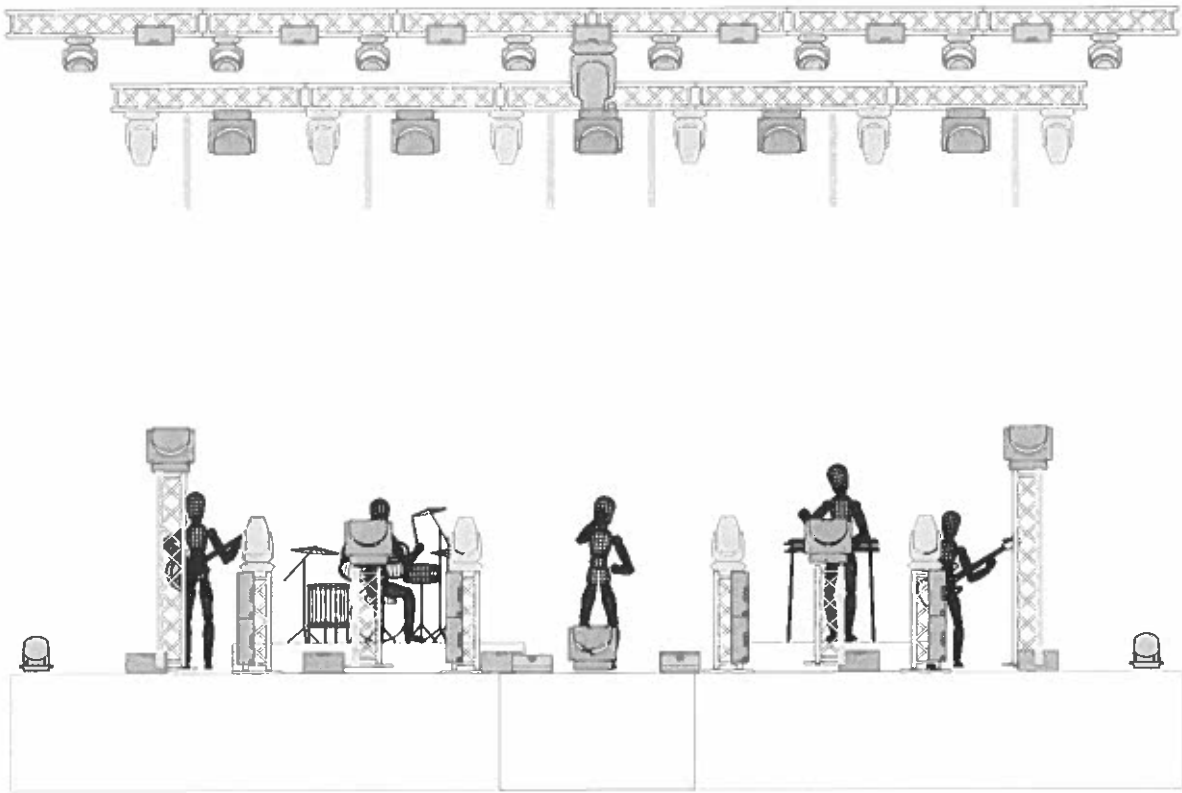
Data i podpis
organizatora

Data i podpis osoby
odpowiedzialnej za oświetlenie

.....

.....





© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER
PHONE
EMAIL

Michał KOSSI Kossakowski
+48 782 667 434
contact@blackout.limited

SET DESIGN
DIRECTOR

Kossi
Dominik Borkowicz

CITY:
VENUE:
SHOW DATE

Unknown
Plener
2025

Legend			
Symbol	Name	Count	Model
	Cluster BPC	7	0
	HTS EYE x25	19	Shaper-Pro
	Sunlight Airline One Beambox	12	16
	CLP Area	12	21
	MDO 6-10m Beambox	3	
	MDO The Fan	3	2
	GMA, Podstawy	1	1
	Robot Pantom	10	1
	Sunlight 2000 FC	8	Admiral
	RDM LED Wash 200	8	3
	Orion CFC-1 FC	3	5

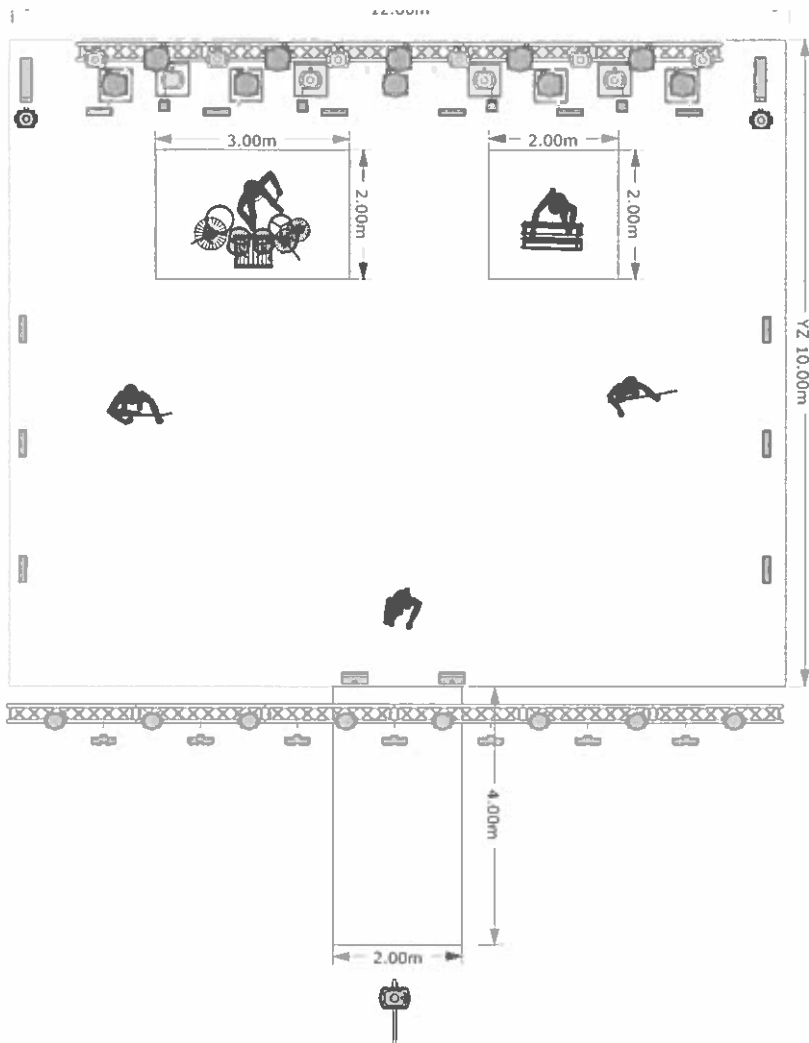
PAGE NUMBER
PAGE 1/5

VIEW TYPE
Front - ID

REVISION DATE
10/10/2024

REVISION NUMBER
2

This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O." concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O.". No part of the project may be reproduced, copied, or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". The provided drawing is a conceptual visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.



© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski
PHONE: +48 782 667 434
E MAIL: contact@blackoutlimited

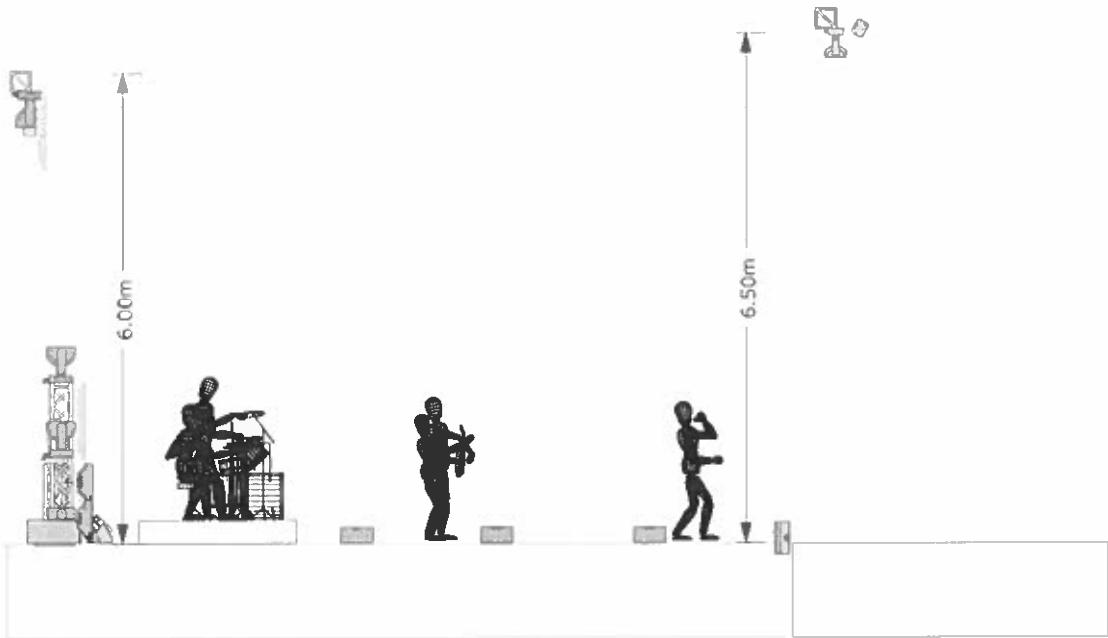
SET DESIGN: Kossi
DIRECTOR: Dominik Borkowicz

CITY: Unknown
VENUE: Plener
SHOW DATE: 2025

Legend	Symbol	Name	Count	Notes
		Cluster 8-10C	2	
		MT 8-10C 10C	10	Shadows-Prop
		Surveying And/or City	12	10
		CLP Area	12	21
		MDG 4-10C 10C	1	
		MDG The Fun	1	2
		8-10C 10C 10C	1	1
		Footlight 10C	10	1
		Footlight 10C 10C	2	Admission 1
		Footlight 10C 10C 10C	2	2
		Orchestra CYC 1 10C	1	1

PAGE NUMBER:	VIEW TYPE
PAGE 2/5	Top - ID
REVISION DATE	REVISION NUMBER
10/10/2024	2

This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O." concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O.". No part of the project may be reproduced, copied, or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". This provided drawing is a conceptual visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.



© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski
PHONE: +48 782 667 434
EMAIL: contact@blackout.limited

SET DESIGN: Kossi
DIRECTOR: Dominik Borkowicz

CITY: Unknown
VENUE: Plener
SHOW DATE: 2025

Symbol	Name	Qty	Units
CL	Cluster 33PC	2	0
K1	K1 6-118 K25	10	Shower-Proof
BarndB	BarndB Active Dns	11	10
CLF	CLF 3rd	12	21
MDG	MDG 1150 Dns	2	
MDG	MDG The Fan	2	2
EMPL	EMPL PedestalSpot	1	1
Robn-Plener	Robn-Plener	10	1
Surf-Spot	Surf-Spot 2000 PC	9	Adressable
Adress-LED	Adress-LED 1000 mm	5	2
Quadrant	Quadrant 1 PC / 1 PC	2	1

PAGE NUMBER	VIEW TYPE
PAGE 3/5	Side - ID
REVISION DATE	REVISION NUMBER
10/10/2024	2

This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O." concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O.". No part of the project may be reproduced, copied or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". The provided drawing is a conceptual-visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.



PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

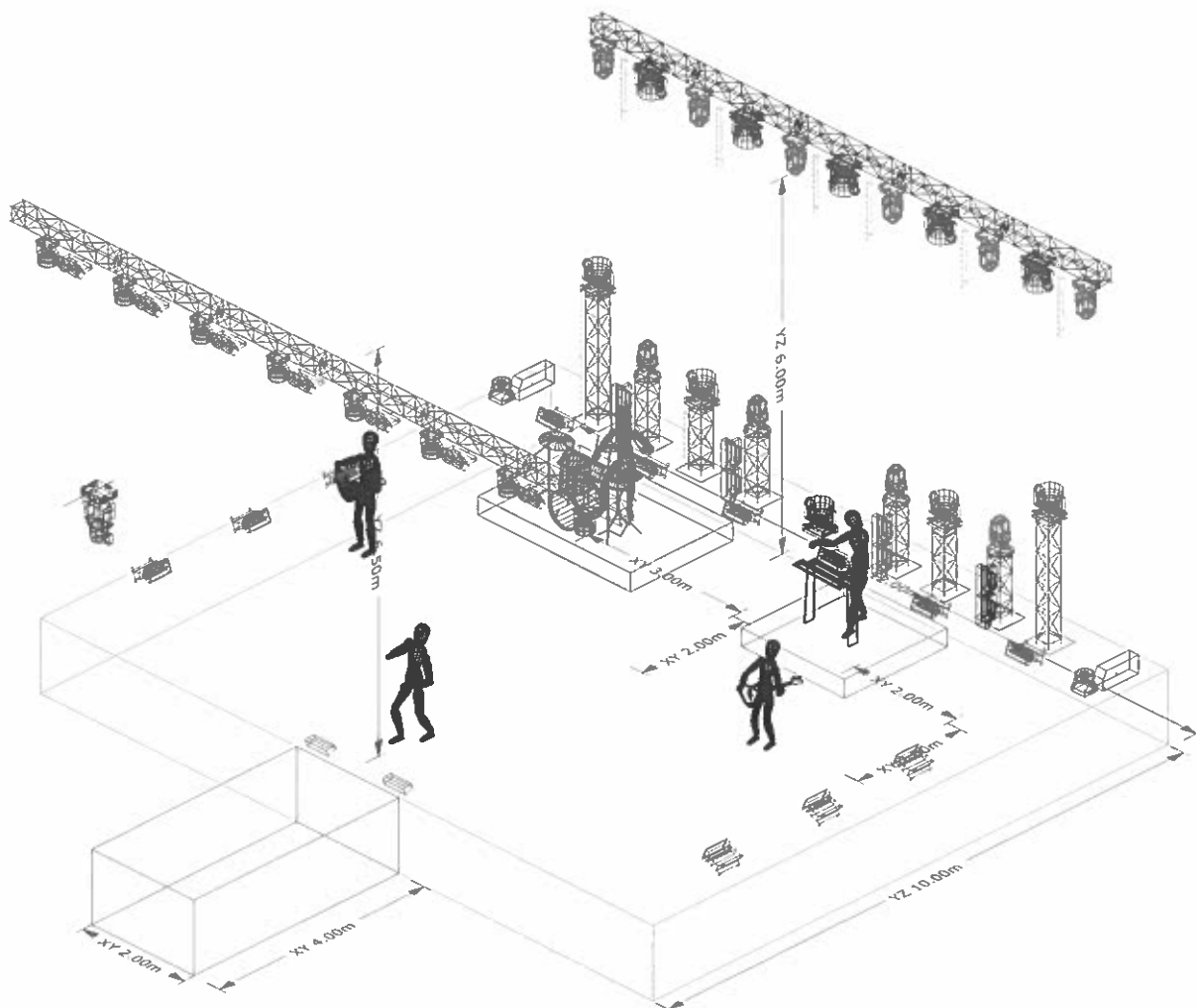
LIGHTING DESIGNER	Michał KOSSI Kossakowski
PHONE	+48 782 667 434
EMAIL:	contact@blackout.limited

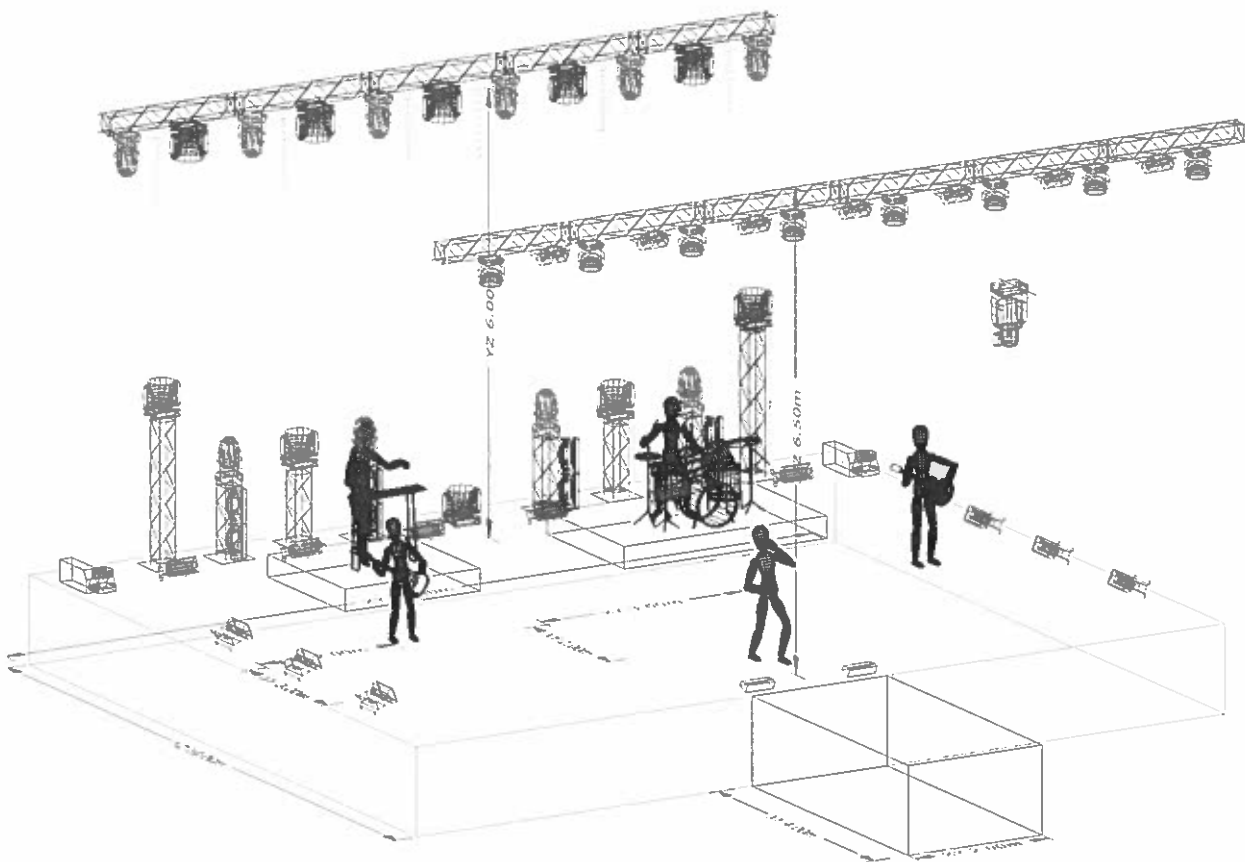
SET DESIGN	Kossi
DIRECTOR	Dominik Borkowicz

CITY:	Unknown
VENUE:	Plener
SHOW DATE:	2025

Legend	None	Count	Units
	Cluster B2PC	7	0
	HY B-EYE K3R	10	Unproven-Prod
	Burrowing Andromeda Data Burmholes	13	10
	CLP Area	13	21
	MOD ATMs Convex	3	
	MOD Thin Fun	2	2
	SPR, Polymers/Spr	1	1
	Stippled Pattern	10	1
	Burdiness: 2000 PC	0	Adapted-3
	Antenn. L&D: 2000 PC	0	3
	Quantum: C&L: 2 PC	3	5

PAGE NUMBER PAGE 4/5	VIEW TYPE: ISO 1 - ID
REVISION DATE: 10/10/2024	REVISION NUMBER 2

[illegible]



© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski
PHONE: +48 782 567 434
EMAIL: contact@blackout.limited

SET DESIGN: Kossi
DIRECTOR: Dominik Borkowicz

CITY: Unknown
VENUE: Plener
SHOW DATE: 2025

Symbol	Name	Count	Model
Cluster E3PC	Cluster E3PC	7	5
MT B-Fix K3B	MT B-Fix K3B	10	Shaper-Pro
Subsidiary APM4 Dm2	Subsidiary APM4 Dm2	12	10
CLF Area	CLF Area	12	21
SDG ATHA Dm2	SDG ATHA Dm2	2	
SDG The Fan	SDG The Fan	2	2
SDG FollowSpot	SDG FollowSpot	1	1
FollowSpot	FollowSpot	10	1
Sunlight 2000 PC	Sunlight 2000 PC	8	Adaptive 2
FollowSpot 1000	FollowSpot 1000	8	3
Orion C-FC 1 PC	Orion C-FC 1 PC	5	5

PAGE NUMBER	VIEW TYPE
PAGE 5/5	ISO 2- ID
REVISION DATE	REVISION NUMBER
10/10/2024	2

This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O." concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z O.O.". No part of the project may be reproduced, copied, or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". The provided drawing is a conceptual visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.