

OŚWIADCZENIE
o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu
oraz o braku podstaw do wykluczenia z udziału w postępowaniu

Zapytanie ofertowe na: **Kompleksowa obsługa nagłośnieniowo-oświetleniowa wraz z wynajmem sceny, obsługą techniczną i wykonaniem horyzontu teatralnego wydarzenia Festiwal Sztuki Scenicznej im. Franciszka Pieczki**

Nazwa i adres Zamawiającego:
Centrum Kultury w Siechnicach
ul. Fabryczna 15, 55-011 Siechnice
NIP 912 001 38 72 REGON 930340463
telefon 71/ 311 39 97
e-mail: sekretariat@kultura-siechnice.pl

Oświadczam, że:

- dysponuję potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonywania zamówienia,
- posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności objętej przedmiotem zamówienia
- posiadam zdolność finansową do realizacji przedmiotu zamówienia.

Ponadto oświadczam, że:

- w stosunku do Wykonawcy nie otwarto likwidacji i nie ogłoszono jej upadłości,
- Wykonawca nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne,
- Wykonawca nie został skazany za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia,
- Wykonawca nie jest powiązany/a osobowo lub kapitałowo z Zamawiającym , tj. Centrum Kultury w Siechnicach, ul. Fabryczna 15, 55-011 Siechnice

Przez powiązania osobowe lub kapitałowe rozumie się wzajemne powiązania pomiędzy Zamawiającym lub Partnerami Projektu lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w ich imieniu lub osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego lub Partnera Projektu czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru Wykonawcy a Wykonawcą, polegające w szczególności na:

- a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej;
- b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji;
- c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika;
- d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub pozostawania w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

miejsce, data

.....
Czytelny podpis lub pieczęć imienna i podpis Wykonawcy
lub upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy



.....
dnia.....

.....
Nazwa Wykonawcy

.....
Adres Wykonawcy

.....
NIP

.....
REGON

.....
Nr rachunku bankowego

OFERTA

1. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia:

Kompleksowa obsługa nagłośnieniowo-oświetleniowa wraz z wynajmem sceny, obsługą techniczną i wykonaniem horyzontu teatralnego wydarzenia Festiwal Sztuki Sceniczej im. Franciszka Pieczki

(wpisać przedmiot zamówienia zgodny z zapytaniem ofertowym)

za:

Cenę netto.....zł.

Obowiązujący podatek VAT%zł.

Cena bruttozł.

Słownie:

2. Oferuję wykonanie zamówienia wymienionego w punkcie 1 zgodnie z wymogami określonymi w zapytaniu ofertowym:

- termin wykonania zamówienia*

- termin płatności*

- warunki gwarancji*

- inne warunki realizacji zamówienia* (w tym określenie zapotrzebowania na podłączenie do prądu/agregatów prądotwórczych, dostępu do wody)

Oświadczenie:

1) zapoznałem się z treścią zapytania ofertowego i nie wnoszę do niego zastrzeżeń oraz akceptuję warunki w nim zawarte;



2) **wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub 14 RODO¹ wobec osób fizycznych, od których dan osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

.....
(data, podpis i pieczęć Wykonawcy lub upoważnionej osoby)

* wpisać właściwe

¹ W przypadku, gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia Wykonawca nie składa (można usunąć treść oświadczenia np. przez jego wykreślenie)

**** Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str.1)**



BONA RIDER TECHNICZNY

- Fortepian akustyczny: standardowe nagłośnienie (monitor) iestrojenie (440 - 442 Hz).

- 1 linia XLR (phantom).

- Perkusja standardowe nagłośnienie:

1 mikrofon dynamiczny do stopy,

1 mikrofon do werbla,

2 mikrofony do tomów,

2 lub 3 overhedy.

- 2x statywy i dwie linie XLR phantom (mikrofony wokalne własne)

- 5x odsłuchów - w tym jeden bezprzewodowy (własny) i 4 typu wedge.

- 4x pulpity



OBOWIĄZEK INFORMACYJNY ADMINISTRATORA DANYCH OSOBOWYCH W RAMACH ZAPYTANIA OFERTOWEGO.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

1. Administratorem zebranych danych osobowych pozyskanych podczas niniejszego postępowania, w celu wyłonienia Wykonawcy usługi związanej z niniejszym zapytaniem ofertowym jest Centrum Kultury w Siechnicach ul. Fabryczna 15, 55-011 Siechnice.
2. Administrator wyznaczył Inspektora ochrony danych z którym kontakt możliwy jest poprzez adres e-mail: iodo@kultura-siechnice.pl.
3. Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie zapytania ofertowego, art. 6 ust.1 lit. f) RODO (prawnie uzasadnione interesy Administratora polegające na umożliwieniu kontaktu w sprawie złożonej w tym postępowaniu oferty), art. 6 ust b lit b) RODO w celu niezbędnym do realizacji umowy (dotyczy Wykonawcy wyłonionego w ramach niniejszego postępowania).
4. Odbiorcami Pana/Pani danych osobowych będą: podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 74 ustawy Pzp, podmioty uprawnione na podstawie odrębnych przepisów np. do prowadzenia kontroli, jak również zainteresowani w oparciu o przepisy o dostępie do informacji publicznej; ponadto odbiorcami danych mogą być również podmioty dostarczające lub utrzymujące infrastrukturę IT Administratora, podmioty i osoby świadczące usługi prawne, brokerskie, firmy archiwizujące dokumenty; wymienione podmioty zostały / zostaną zobowiązane do zachowania poufności w stosunku do powierzonych im danych osobowych.
5. okres przechowywania danych osobowych przetwarzanych w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego jest następujący:
 - a) w odniesieniu do podmiotu, którego oferta została wybrana, Administrator jest uprawniony przechowywać dokumentację przez okres realizacji umowy zawartej z wykonawcą, a następnie okres archiwizacji wynikający z procedur obowiązujących u Administratora,
 - b) w odniesieniu do podmiotów, których oferty nie zostały wybrane, dane osobowe będą przechowywane zgodnie z procedurami obowiązującymi w organizacji Administratora przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia.
6. Podanie danych jest niezbędne do wzięcia udziału w postępowaniu a w konsekwencji zawarcia Umowy - ich niepodanie skutkować może uznaniem oferty za nieważną, może uniemożliwić dokonanie oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz zdolności wykonawcy do należytego wykonania zamówienia, co spowoduje wykluczenie wykonawcy z postępowania lub odrzucenie jego oferty
7. Wykonawca i inne osoby/podmioty wskazane przez Wykonawcę, podający swoje dane osobowe Zamawiającemu w związku z niniejszym zapytaniem ofertowym posiadają:
 - prawo dostępu do swoich danych osobowych – na podstawie art. 15 RODO,
 - prawo do sprostowania danych osobowych ich dotyczących – na podstawie art. 16 RODO2,



- prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO – na podstawie art. 18 RODO,

- prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca uzna, że przetwarzanie danych osobowych go dotyczących narusza przepisy RODO.

8. Nie przysługuje Wykonawcy i innym osobom związanym z niniejszym postępowaniem:

- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,

- prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,

- na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Wykonawcy i innych osób wskazanych przez Wykonawcę jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

9. Nie przewiduje się przekazywania Pani/Pana danych osobowych poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego.

10. Źródłem pochodzenia danych są wszelkie dokumenty składane przez wykonawcę w postępowaniu o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego.

* wpisać właściwe

.....
(data, podpis i pieczęć Wykonawcy lub upoważnionej osoby)



O Ś W I A D C Z E N I A

- 1) Oświadczamy, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień.
- 2) Oświadczamy, iż posiadamy uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania,
- 3) Oświadczamy, iż posiadamy wiedzę i doświadczenie oraz dysponujemy osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
- 4) Oświadczamy, że dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym oraz posiadamy potencjał ekonomiczny i finansowy pozwalający na wykonanie przedmiotu zamówienia.

* *niewłaściwe skreślić*

.....

(podpis uprawnionej osoby)



SPEKTAKL "KTO MA KLUCZ."

RIDER TECHNICZNY



ver. 04.04.2024

A blue handwritten signature or mark.

PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA. RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie spektaklu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 4 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia i oświetlenia spektaklu z realizatorami, nie później niż 3 tygodnie przed datą spektaklu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatorów w formie pisemnej (mailowej).

Spektakl przyjeżdża z realizatorem dźwięku oraz oświetlenia. Wymagana jest obecność minimum dwóch technicznych do obsługi sceny, w tym podwieszenia ekranu na sztankiecie oraz realizatora frontowego / inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i spektaklu.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 3h. Próba musi zostać zakończona najpóźniej na 90 min przed spektaklem.

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu spektaklu.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatorów, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy a system oświetleniowy przygotowany i skonfigurowany. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

Dokładamy wszelkich starań, aby przesyłany był zawsze aktualny rider techniczny, nie zawsze jednak jest to możliwe. Prosimy, by zawsze pobrać najaktualniejszy rider:

www.ktomaklucz.pl/rider

Czas trwania spektaklu : 1h 11min

Wymagania montażowe:

- scena o głębokości min. 6 m, szerokość, min. 8 m, preferowany horyzont w kolorze czarnym
- czarna podłoga (najlepiej baletowa), czarne wnętrza, czarne kotary,
- dobrej jakości sceniczny projektor, z możliwością podłączenia laptopa po HDMI, przy stanowisku oświetleniowym,
- możliwość podwieszenia ekranu projekcyjnego o wymiarach 2,5 m szerokość, 1,5 m wysokość, w lewym górnym rogu okna sceny, przy horyzoncie,
- jeden obwód regulowalny po prawej stronie sceny przy horyzoncie, do podłączenia elementu scenograficznego (wentylatory, obwód 16A),
- czas montażu dekoracji: 30 min.
- czas demontażu dekoracji: 30 min.



Zdjęcie poglądowe ze wszystkimi elementami scenografii. Trzy kamienie są ruchome i zmieniają swoją pozycję w każdej scenie. Ekran podwieszony po lewej stronie. Wentylatory po prawej stronie z tyłu, stała pozycja przez cały spektakl.

Wymagania Oświetleniowe:

Front:

Równe oświetlenie sceny światłem ciepłym, z możliwością przyciemnienia, zmiany kolorów.

Preferowane: 4 x Urządzenie typu WASH z regulacją jasności, płynny miesznem kolorów RGBW, zoom, ruch PAN/TILT (np. Robe Robin 600+ / 600X / 800)

Kontra:

Równe oświetlenie sceny oprawą typu Wash RGBW z zoom (możliwość zmiany kolorów).

Preferowane: 4 x Urządzenie typu WASH z regulacją jasności, płynny miesznem kolorów RGBW, zoom, ruch PAN/TILT (np. Robe Robin 600+ / 600X / 800)

3 x Urządzenie typu SPOT z regulacją jasności, płynny miesznem kolorów, zoom, ruch PAN/TILT (np. Martin MAC Quantum Profile)

Ziemia:

Możliwość zaświecania całej sceny z kulis lewa / prawa oprawą typu PROFIL z zoom.

Preferowane: 6 x Urządzenie typu PROFIL, na statywach, w kulisach, po trzy z prawej i lewej strony sceny, z regulacją jasności, płynny miesznem kolorów RGBW, zoom

W prawym tylnym rogu sceny, za elementem scenograficznym jedna lampa z możliwością zmiany kolorów.

Preferowane: 1 x Urządzenie typu WASH z regulacją jasności, płynny miesznikiem kolorów RGBW, zoom, ruch PAN/TILT (np. Robe Robin 600+ / 600X / 800)

1 x hazer + wiatrak - możliwość równego "delikatnego zamglenia" sceny

Preferowane: Look Unique 2.1

Sterowanie:

Konsoleta oświetleniowa **Grand MA 2**. Istnieje możliwość wypożyczenia oraz przywiezienia przez realizatora oświetlenia.

Kontakt: **Bartosz Dziadowicz** tel. , e-mail: bartosz.dziadowicz@gmail.com

Inne Uwagi:

Jeśli w obrębie sceny znajdują się inne urządzenia, które możemy wykorzystać - chętnie skorzystamy.

Prosimy również o dostarczenie spisu urządzeń, którymi dysponuje dany obiekt z informacją o producencie, modelu oraz modzie w jakim lampa pracuje. Dodatkowo prosimy o poglądowy rysunek rozmieszczenia urządzeń oraz zdjęcia sali w terminie maksymalnie dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

Spis urządzeń proszę wysłać na adres: bartosz.dziadowicz@gmail.com

Wymagania Akustyczne:

Wykaz sprzętu:

- cyfrowy stół mikserski z minimum: 4 wejścia mono, 2 wejścia stereo, dwie szyny efektów stereofonicznych (potrzebny 2x delay, 2x reverb), minimum 3 oddzielne toru odsłuchu scenicznego,
- odtwarzacz lub komputer do odtwarzania plików w formacie wave i mp3 (plik na nośniku pedrive) podłączony do miksera z użyciem dboxa,
- możliwość podłączenia drugiego laptopa lub odtwarzacza,
- dwa mikrofony nagłowne bezprzewodowe (preferowane modele: shure, sennheiser, dpa) lub podobnej jakości o charakterystyce dookólnej,
- dwa mikrofony bezprzewodowe do ręki (preferowane modele: shure, sennheiser), o skutecznej pracy na terenie całej widowni i sceny postawione na statywach,
- niezbędne okablowanie.

Nagłośnienie w dwóch planach dźwiękowych - scena i widownia.



Scena:

- minimum 1 tor monitorowy w oknie sceny na statywie,
- odsłuchy na scenie leżące typu wedge.

Widownia:

Moc nagłośnienia musi być dobrana właściwie do wielkości sali. Nagłośnienie musi również być wolne od szumów i przydźwięków oraz odseparowane od źródła prądu oświetlenia.

Garderoby:

1. Garderoba damska – dla 2 osób. Garderoba z lustrem pokazującym całą sylwetkę, oraz lustrem z oświetleniem umożliwiającym wykonanie make up. Deska do prasowania i żelazko. Szafa z wieszakami, bądź miejsce do zawieszenia kostiumów.
2. Garderoba męska - dla 1 osoby. Szafa z wieszakami, bądź miejsce do zawieszenia kostiumów.

Garderoby wyposażone w wodę mineralną, owoce, ciastka, kanapki.

Pomieszczenie dla techniki:

1. Pomieszczenie dla 2 osób

Ekipa techniczna spektaklu:

Realizator dźwięku:

Maciej Barański

Tel. 510 059 578

e-mail: nagrajto@gmail.com

Realizator oświetlenia:

Bartosz Dziadowicz

Tel. 501 591 519

e-mail: bartosz.dziadowicz@gmail.com

W przypadku pytań prosimy o kontakt:

Kierowniczka produkcji spektaklu:

Paula Brzyska

Tel. 692 093 536

E-mail: p.brzyska@l-management.pl

Management Stefano Terrazzino & Emilii Komarnickiej-Klynstra:

Oskar Litwin

Tel. 661 555 000

E-mail: ol@l-management.pl



.....
data sporządzenia oferty

WYKAZ CZĘŚCI ZAMÓWIENIA, KTÓRE WYKONAWCA ZAMIERZA POWIERZYĆ
PODWYKONAWCOM

l.p.	Zakres rzeczowy zamówienia, który zostanie powierzony podwykonawcy
1.	
2.	
3.	
4.	

.....
Podpisy osób uprawnionych



SCENA KOMEDIOWA TEATR REBACZ RIDER TECHNICZNY

- mamy własne światła, bo ten spektakl musi je mieć. Korzystamy ze świateł LED, podpinamy się pod 230 V;
- nagłośnienie też mamy swoje ale na mniejsze sale, więc chętnie skorzystamy z Waszego. Podłączyłem się komputerem, więc potrzebny jest jakiś mikser za kulisami (niewielki) z końcówką mini jack;
- dekoracja wejdzie na scenę 3 godziny przed spektaklem.



.....
data sporządzenia oferty

WYKAZ ZREALIZOWANYCH ZADAŃ

tj. usług odpowiadających swoim rodzajem usługom stanowiącej przedmiot zamówienia

L.p.	Nazwa i zakres usługi	Zamawiający (nazwa, adres, telefon)	Data realizacji od ... do....
1			
2			
3			

UWAGA!

Zamawiający informuje, iż w przypadku, gdy Wykonawca przy realizacji niniejszego zamówienia polegać będzie na wiedzy i doświadczeniu innych podmiotów przedstawi pisemne zobowiązanie, o którym mowa w punkcie 5.3 zapytania ofertowego.

.....
Podpisy osób uprawnionych



