

REGGAE SIDE

Plener 2024

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym, stanowi integralną część umowy koncertowej, a niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Kontakt:

Realizator dźwięku: Mateusz Korzeniecki – 515753456, korzeniecky.m@gmail.com

Bardzo prosimy o telefoniczne lub mailowe potwierdzenie specyfikacji oraz ustalenie czasu próby **najpóźniej na tydzień** przed planowanym koncertem.

Wymagania techniczne:

System frontowy - min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków, **uznanej marki**, o zapasie mocy adekwatnym do nagłaśnianego audytorium. System powinien być zgrany czasowo, zestrojony amplitudowo i fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu. W przypadku dużych koncertów plenerowych preferowany przyzwoitej klasy system Line Array.

Konsoleta FOH/MON – zespół przyjeżdża z własną konsoletą (Allen&Heath SQ6), AudioRackiem AR2412 (stanowisko MON) oraz stageboxem AB168 (riser perkusisty), a mixy monitorowe realizowane są „z frontu”. **Prosimy o zapewnienie jednego systemu bezprzewodowego (IEM) klasy Sennheiser G3 oraz – w przypadku dużych scen – subbasu 15” jako drumfill (za riserem perkusisty).** Prosimy również o zapewnienie miejsca pod konsoletą oraz rozwinięcie dwóch skrętek klasy CAT5/CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH, a sceną:

- do połączenia konsolety z AudioRackiem AR2412 (zakończonych wtyczkami etherCON RJ45)
- do połączenia konsolety z anteną (PoE) zespołowego Access Pointa Wi-Fi (zakończonych RJ45).

W przypadku braku możliwości spełnienia powyższych wymagań – prosimy o kontakt.

Uwagi ogólne/wymagania dodatkowe/bezpieczeństwo na scenie:

- przewidywany minimalny czas na montaż i próbę dźwięku zespołu to **1,5h**. Zespół jest przyzwyczajony do sprawnej pracy – prosimy o wcześniejsze przygotowanie sceny (ustawienie riserów, rozłożenie przyłączy prądowych, nawinięcie mikrofonów, itd.). **Prosimy o rozwinięcie podpytki 8in/4out w okolicy risera klawiszowca (do AR2412).** Po próbie wszystkie instrumenty zostają na scenie **omikrofonowane** (lub odjeżdżają na dwóch riserach na zaplecze).
- cały system (aparatura nagłośnieniowa + FOH + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła posiadającego stabilne uziemienie i odpowiedni zapas mocy, a sprzęt zasilający powinien posiadać atesty dopuszczające go do eksploatacji.
- wszystkie połączenia sygnałowe na scenie powinny być **symetryczne**. Instalację sygnałową oraz mikrofonowanie instrumentów zgodnie z załączoną input listą i stage planem wykonują technicy firmy nagłośnieniowej.
- w czasie próby, jak i koncertu wymagana jest obecność **doświadczonej, przyjaznej i trzeźwej** ekipy technicznej dbającej o komfort i bezpieczeństwo pracy na scenie.
- mile widziana jest drobna pomoc ze strony lokalnego realizatora oświetlenia ☺

Jesteśmy normalną ekipą! W przypadku jakichkolwiek problemów ze spełnieniem powyższego ridera prosimy o kontakt celem wypracowania kompromisu i znalezienia odpowiedniego rozwiązania. Kanały „zielone” wpinamy do stageboxa AB168, kanały „szare” do podpytki znajdującej się obok klawiszowca. Prosimy o krótkie i średniej długości XLRy.

Input/output list (możliwe jest uzgodnienie innych mikrofów):

input	instrument	mic/connector	stand
1	kick	ND868 (własny)	short
2	snare 1 top	ND478 (własny)	short
3	snare 1 bottom	ATM350/E604	
4	snare 2 (piccolo)	E604	
5	hi-hat	SM81	short
6	tom	E604/E904/ATM350	
7	floor tom 1	E604/E904/ATM350	
8	floor tom 2	E604/E904/ATM350	
9	OH L	AT2020/SM81	long
10	OH R	AT2020/SM81	long
11	loop L	XLR	
12	loop R	XLR	
13	click	XLR	
14	bas (Mati)	DI active (Klark/Radial)	
15	el. guitar 1 Helix (Maciej)	XLR	
16	el. guitar 2 (Magik)	SM57	CabGrabber(własny)
17	key Nord L	XLR	
18	key Nord R	XLR	
19	key Yamaha L	XLR	
20	key Yamaha R	XLR	
21	vocal key (Orzech)	ND767 (własny)	long
22	trumpet (Robson)	ATM350/PRO35/DPA4099 (clip-on mic)	
23	sax (Bartek)	ATM350/PRO35/DPA4099 (clip-on mic)	
24	vocal main (Karol)	Shure ULX-D/QLX-D system (Beta58a/SM58) Line Level, -15dB Gain	long
(25)	vocal (backup) / announcer	SM58 wireless	

output	stagebox	mix
1-2	AR2412	2 x XLR do klawiszowca
3	AR2412	XLR do trębacza
4	AR2412	XLR do saksofonisty
5-6	AR2412	IEM stereo (vocal main) – zapewnia firma
7-8	AR2412	XLR do gitarzysty 2 – frontem sceny
(9)	AR2412	(Frontfill)
(10)	AR2412	(Sub – do procesora systemu)
11	AR2412	Main PA L – do procesora systemu
12	AR2412	Main PA R – do procesora systemu
1-2	AB168	IEM stereo (gitarzysta 1 Helix) – własny
3-4	AB168	XLR do basisty
(5)	AB168	(Drumfill)
7-8	AB168	2 x XLR do miksera perkusisty

Reggaeside 2024 - Stage Plan

Inputs 1-16 → stagebox AB168 (riser perkusisty)

Inputs 17-23 → podpytka → AudioRack AR2412 (stanowisko MON/bok sceny)

