**Załącznik nr 8**

( do zapytania ofertowego nr 09/05/TRANS/2025)

**WZÓR UMOWY**

1. **UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH**
2. **nr ……………………………..**

zawarta w dniu ………………………. we Wrocławiu pomiędzy:

Międzynarodową Wyższą Szkołą Logistyki i Transportu we Wrocławiu, zwaną dalej **Zamawiającym,** reprezentowaną przez Marcina Pawęska - Rektora

a

……………………., adres: ………………………...

nr PESEL/NIP/REGON: ……………………………,

zwaną dalej **Autorem-Wykonawcą.**

**§ 1**

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie dzieła pod nazwą nagranie kursu e-learning pn. **SYMULACJE W ORGANIZACJI I ZARZĄDZANIU TRANSPORTEM MULTIMODALNYM** - w ramach projektu „Kształtowanie kompetencji w obszarze transportu jako odpowiedź na potrzeby branż kluczowych dla gospodarki” FERS.01.05-IP.08-0061/23 - w wymiarze 15 godzin zgodnie ze standardem opracowanym przez Zamawiającego, stanowiącymi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
2. Autor-Wykonawca przenosi na Zamawiającego, przysługujące mu autorskie prawa majątkowe do dzieła określonego w ust. 1 umowy, na wszystkich znanych polach eksploatacji, w szczególności:
3. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie każdą znaną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
4. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
5. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
6. w zakresie przeniesienia całości praw autorskich majątkowym podmiotom trzecim, w szczególności **Narodowemu Centrum Badań i Rozwoju** z siedzibą w Warszawie.
7. Przeniesienie praw autorskich obejmuje także wykonywanie znanych praw zależnych, w szczególności prawa do naruszenia integralności utworu, adaptacji, opracowania w celu promocyjnym, naukowym, sprawozdawczym, na polach eksploatacji określonych w ust. 1 oraz do przekazania tych praw podmiotom trzecim.
8. W przypadku konieczności wykorzystania utworu na polu eksploatacji nieznanym w chwili zawarcia niniejszej umowy, strony zawrą aneks uwzględniający to pole eksploatacji.
9. Wynagrodzenie za czynność, o której mowa w ust. 5 zawiera się w wynagrodzeniu wskazanym w § 5 ust. 1 umowy.

**§ 2**

Dla wykonania dzieła Zamawiający zobowiązuje się, w terminach i na zasadach u siebie obowiązujących, do nieodpłatnego udostępnienia materiałów koniecznych do wykonania dzieła.

**§ 3**

1. Autor-Wykonawca oświadcza, że posiada kwalifikacje wystarczające do profesjonalnego wykonania dzieła.
2. Autor-Wykonawca zobowiązany jest do osobistego wykonania dzieła.
3. Powierzenie wykonania dzieła osobie trzeciej, choćby tylko w określonej części, wymaga zgody Zamawiającego.
4. Za działania osób trzecich w ramach realizacji przedmiotu umowy Autor-Wykonawca odpowiada przed Zamawiającym jak za działania własne.

**§ 4**

Termin wykonania dzieła strony ustalają na okres **do 6 tygodni od podpisania umowy**.

**§ 5**

1. Za wykonanie przedmiotu umowy oraz przeniesienie własności autorskich praw majątkowych określonych w umowie Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Autorowi -Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości **………………….. zł** brutto (słownie złotych:………………………….00/100).
2. Zapłata wynagrodzenia za wykonanie dzieła stanowi jednocześnie zapłatę honorarium z tytułu przeniesienia i korzystania ze wszystkich praw, o których mowa w § 1.
3. Wynagrodzenie jest płatne w terminie do 15 dnia następnego miesiąca oraz po zaakceptowaniu dzieła przez Zamawiającego.
4. Warunkiem zaakceptowania utworu i wypłaty wynagrodzenia jest podpisany bez uwag protokół odbioru utworu.

**§ 6**

1. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub wykończeniem dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, Zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego od umowy odstąpić jeszcze przed upływem terminu do wykonania dzieła.
2. Jeżeli Wykonawca wykonywa dzieło w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową, zamawiający może wezwać go do zmiany sposobu wykonania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu zamawiający może od umowy odstąpić albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie dzieła innej osobie na koszt Wykonawcy.
3. Jeżeli zamawiający sam dostarczył materiału, może on w razie odstąpienia od umowy lub powierzenia wykonania dzieła innej osobie żądać zwrotu materiału i wydania rozpoczętego dzieła.

**§ 7**

1. Zamawiający może odstąpić od umowy o ile Autor-Wykonawca nie wywiązuje się z przyjętych w niej zobowiązań
2. Odstąpienie od umowy przez Autora-Wykonawcę z innych przyczyn niż z wyłącznej winy Zamawiającego obciąża go kosztami jakie Zamawiający musiał ponieść w związku niezrealizowaniem umowy.
3. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy można zgłosić w terminie 30 dni od zaistnienia przyczyny je uzasadniającej.
4. W razie opóźnienia Autora-Wykonawcy z oddaniem Utworu, zapłaci on karę umowną w wysokości 1% kwoty określonej w § 5 ust.1 za każdy dzień opóźnienia.
5. W razie nie dojścia do Wykonania Umowy z winy Autora-Wykonawcy, odstąpienia od niej lub rezygnacji, Autora-Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% kwoty określonej w § 5 ust.1.
6. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
7. Wynagrodzenie współfinansowane jest ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, dlatego w przypadku braku odpowiednich środków finansowych na rachunku Projektu, z powodu opóźnienia po stronie jednostki finansującej, termin płatności wynagrodzenia automatycznie się wydłuży do momentu wpływu tychże środków.
8. Strony umowy ustalają, iż w przypadku opóźnienia płatności wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 7, Zleceniobiorcy nie przysługują dodatkowe należności z tytułu odsetek

**§ 8**

Spory wynikłe na tle niniejszej umowy strony poddają pod rozstrzygnięcie miejscowo właściwego Sądu Powszechnego dla siedziby Zamawiającego.

**§ 9**

1. Wykonawca oświadcza, że dzieło określone w § 1 niniejszej umowy ma charakter utworu utrwalonego w rozumieniu art. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4.02.1994 r., a tym samym jest przedmiotem prawa autorskiego.
2. Od kwoty wynagrodzenia potrącone zostaną należności publicznoprawne, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

**§ 10**

Umowa została sporządzona w dwóch egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Autor-Wykonawca. Każda jej zmiana wymaga formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

…………..…………………….. ………………………………….

Autor-Wykonawca Zamawiający

**Załącznik nr 1 do Umowy**

**WYTYCZNE DO OPRACOWANIA I PRZYGOTOWANIA NAGRAŃ, PREZENTACJI ORAZ MATERIAŁÓW UZUPEŁNIAJĄCYCH DO PRZEDMIOTÓW PROJEKTOWYCH – KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI W OBSZARZE TRANSPORTU JAKO ODPOWIEDŹ NA POTRZEBY BRANŻ KLUCZOWYCH**

**DLA GOSPODARKI**

**1. Prezentacje do wykładów**

**2. Pytania kontrolne po wykładach**

**3. Materiały uzupełniające do wykładów**

**4. Egzamin końcowy**

**5. Wygląd zmontowanego wykładu**

**PREZENTACJE DO WYKŁADÓW – wskazówki techniczne**

1. Podstawę przygotowania prezentacji stanowi sylabus, wzbogacony o materiały uzupełniające – rozszerzające tematykę przedmiotu.
2. Cykl prezentacyjny przedmiotu obejmuje 15 prezentacji po 30 minut.
3. Sugerujemy, by prezentacja zawierała ok. 15-20 slajdów – jest to najbardziej optymalne rozwiązanie pozwalające zmieścić się w czasie 30 minutowego wykładu.
4. Prezentację należy przygotowywać na otrzymanej od nas formatce projektowej.
5. Prosimy o dodawanie tytułów do każdego slajdu – po edycji i montażu wyświetlać się one będą jako spis treści wykładu (ryc. 1). Z tego powodu prosimy także, by w miarę możliwości, tytuły slajdów się nie powtarzały.
6. Na slajdzie tytułowym prosimy o zamieszczanie tytułu konkretnego wykładu, a nie nazwy przedmiotu.

**PYTANIA KONTROLNE PO WYKŁADACH**

1. Po pięciu i po dziesięciu nagranych wykładach, wykładowca zobowiązany jest do przygotowania testu kontrolnego z treści prezentowanych w danych wykładach, w celu sprawdzenia oraz utrwalenia wiedzy studenta. Po pozytywnym zaliczeniu testu student otrzyma dostęp do kolejnych pięciu wykładów.
2. Pytania muszą być wyłącznie w formie zamkniętej – jednokrotnego wyboru, wielokrotnego wyboru, prawda/fałsz, ew. układanie słów lub zwrotów w odpowiedniej kolejności lub dopasowywanie słów do definicji. Jest to konieczne, by test mógł być sprawdzany przez system automatycznie.
3. Pytania powinny być dostarczone wraz z odpowiedziami w osobnym pliku – nie w prezentacji.
4. Należy przygotować minimum 10 pytań do każdej „grupy” wykładów.
5. Pytania powinny być pogrupowane w następujący sposób:

Wykład 1-5:

* 10 pytań zamkniętych

Wykład 6-10:

* 10 pytań zamkniętych

**MATERIAŁY UZUPEŁNIAJĄCE DO WYKŁADÓW**

1. Do wykładów należy przygotować minimum 10 innych form dodatkowej aktywności studenta (po 15-30 minut każda).
2. Dodatkowe aktywności mogą obejmować zapoznanie się z dostępnymi w sieci:
   1. fragmentami podręczników, artykułów naukowych, monografii itp.;
   2. filmami dydaktycznymi;
   3. prezentacjami oraz wykładami audio zamieszczanymi na otwartych platformach edukacyjnych;
   4. stronami internetowymi związanymi z tematyką wykładów;
   5. informacjami zamieszczonymi na forach dyskusyjnych, blogach edukacyjnych czy serwisach społecznościowych;
   6. grami dydaktycznymi.
3. Szczegółowe kryteria i formy wykonania technik dotyczących materiałów uzupełniających leżą w gestii wykładowców.
4. Materiały uzupełniające należy przygotować w osobnym pliku – nie w prezentacji wykładu.
5. Do materiałów uzupełniających nie nagrywamy filmów. W przypadku gdyby jakiś materiał uzupełniający wymagał komentarza wykładowcy, wtedy należy umieścić informację o nim na slajdzie i zostanie on nagrany jak „tradycyjny” slajd.

**EGZAMIN KOŃCOWY**

1. Wykładowca jest zobowiązany do przygotowania 30 pytań końcowych w sekwencji: 10 pytań łatwych, 10 pytań średnio trudnych i 10 pytań trudnych z całości zaprezentowanych wykładów i materiałów uzupełniających.
2. Końcowe pytania w liczbie 30 traktowane są jako pytania egzaminacyjne; student odpowiada losowo na 3 z 10 pytań trudnych, w razie niepowodzenia odpowiada na 3 pytania średnio trudne, a w razie niepowodzenia odpowiada na 3 pytania łatwe; odpowiedzi są oceniane przez wykładowcę według zasady, że ocena pozytywna z przedmiotu jest uwarunkowana odpowiedzią przynajmniej na pytania łatwe.
3. Pytania egzaminacyjne należy przygotować w osobnym pliku pozwalającym studentom na odpowiedzi w trybie synchronicznym lub asynchronicznym, a wykładowcy na ocenę odpowiedzi.
4. Pytania muszą być wyłącznie w formie zamkniętej – jednokrotnego wyboru, wielokrotnego wyboru, prawda/fałsz, ew. układanie słów lub zwrotów w odpowiedniej kolejności lub dopasowywanie słów do definicji. Jest to konieczne, by test mógł być sprawdzany przez system automatycznie.

**LAYOUT ZMONTOWANEGO WYKŁADU**

1. Po lewej stronie znajduje się okienko z wizerunkiem wykładowcy oraz transkrypcją prowadzonego przez niego wykładu. Po prawej stronie znajduje się okienko z prezentacją multimedialną.
2. Obydwa okienka można dowolnie powiększać i pomniejszać, dostosowując je do swoich potrzeb.
3. W lewym dolnym rogu prezentacji znajduje się przycisk, po którego kliknięciu rozwija się lista slajdów wraz tytułami, co stanowi spis treści wykładu.



