

Fundusze Europejskie

Księga Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021 – 2027

I. Tożsamość wizualna

1. Wstęp
2. Motyw marki
3. Kolory
4. Typografia
5. Zdjęcia
6. Symbole
7. Ikony
8. Konstrukcja layoutu

II. Znaki Funduszy Europejskich

1. Znak marki Fundusze Europejskie
2. Znaki programów FE i PIFE
3. Kolory programów FE i PIFE
4. Regulamin korzystania ze znaków Funduszy Europejskich

III. Znak Unii Europejskiej

1. Znak UE
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje
4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytyw i negatyw
7. Występowanie znaku UE na tłach
8. Niedopuszczalne zastosowania znaku UE

IV. Znak barw Rzeczypospolitej Polskiej

1. Znak barw RP
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje

4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Występowanie znaku barw RP na tłach
7. Niedopuszczalne zastosowania znaku barw RP

V. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP

1. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP
2. Współwystępowanie znaków FE i UE (wersja achromatyczna)
3. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP ze znakiem województwa
4. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakiem województwa (wersja achromatyczna)
5. Współwystępowanie znaków FE, UE i barw RP ze znakiem dodatkowym
6. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakami dodatkowymi (wersja achromatyczna)
7. Wariant minimalny
8. Zestawienia znaków na kolorowych tłach

VI. Obowiązkowe wzory materiałów informacyjnych

1. Obowiązkowe wzory tablic
 - 1.1 Wzór wspólnej tablicy dla wielu projektów FE
2. Obowiązkowe wzory plakatów
3. Obowiązkowe wzory naklejek

VII. Reklama

1. Reklama prasowa
2. Reklama OOH
3. Reklamy internetowe

VIII. Media społecznościowe

1. Posty dla mediów społecznościowych
2. Zdjęcie profilowe i cover (FB, IG)

IX. Druki, gadżety i prezentacja

1. Druki
2. Prezentacja PPT
3. Gadżety

X. Punkty Informacyjne Funduszy Europejskich

1. Druki
2. Reklama prasowa
3. Reklama OOH
4. Reklama internetowa i media społecznościowe
5. Gadżety

XI. Wspólne wzory dla projektów finansowanych jednocześnie z FE oraz KPO

1. Wspólne oznaczanie FE i KPO – zestawienie znaków
2. Wzór tablicy – projekty FE i KPO
3. Wzór plakatu – projekty FE i KPO
4. Wzór naklejki – projekty FE i KPO

I. Tożsamość wizualna

1. Wstęp
2. Motyw marki
3. Kolory
4. Typografia
5. Zdjęcia
6. Symbole
7. Ikony
8. Konstrukcja layoutu

Tożsamość marki Fundusze Europejskie

„Księga Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027” (dalej: „Księga”) określa zasady konstruowania i stosowania znaku marki Fundusze Europejskie, znaku barw RP, UE a także współwystępowania znaków Funduszy Europejskich na lata 2021–2027. Wskazuje również sposób, w jaki należy budować layout materiałów informacyjnych oraz promocyjnych w oparciu o motyw i element przewodni marki.

Księga obejmuje informacje dotyczące:

- znaku marki Fundusze Europejskie (FE),
- znaków programów Funduszy Europejskich,
- Punktów Informacyjnych Funduszy Europejskich (PIFE),
- motywu i idei przewodniej tożsamości wizualnej marki,
- budowy layoutu materiałów promocyjnych,
- przykładowe kreacje w podziale na reklamę, media społecznościowe, druki i gadżety oraz PIFE.

Fundusze Europejskie są marką parasolową. Odnosi się ona zarówno do konkretnych programów, mechanizmów wsparcia, jak i całego systemu instytucjonalnego. Dotyczy wszystkich działań, których celem jest sprawne i efektywne inwestowanie środków unijnych wraz ze środkami krajowymi.

Wszystkich użytkowników znaków oraz wykonawców nośników promocyjnych obowiązują jednakowe standardy i zasady wykorzystania znaków.

Znak Funduszy Europejskich, znak barw RP oraz znak Unii Europejskiej muszą być zawsze umieszczone w widocznym miejscu.

Umieszczenie oraz wielkość znaków muszą być odpowiednie do rodzaju i skali materiału, przedmiotu lub dokumentu. Znaki i napisy muszą być czytelne dla odbiorcy i wyraźnie widoczne.

Nie mogą być też umieszczane np. na wewnętrznej, niewidocznej stronie przedmiotów. Jeśli przedmiot jest tak mały, że nie można na nim zastosować czytelnych znaków FE, UE i znaku barw RP nie można go używać do celów promocyjnych

Jeśli w zestawieniu lub na materiale występują inne znaki dodatkowe (logo), to nie mogą one być większe (mierzone wysokością lub szerokością) od flagi (symbolu) Unii Europejskiej.

Aby zachować właściwy standard oznaczeń, zaleca się korzystać z gotowych wersji elektronicznych znaków i szablonów umieszczonych na portalu **www.funduszeuropejskie.gov.pl**.

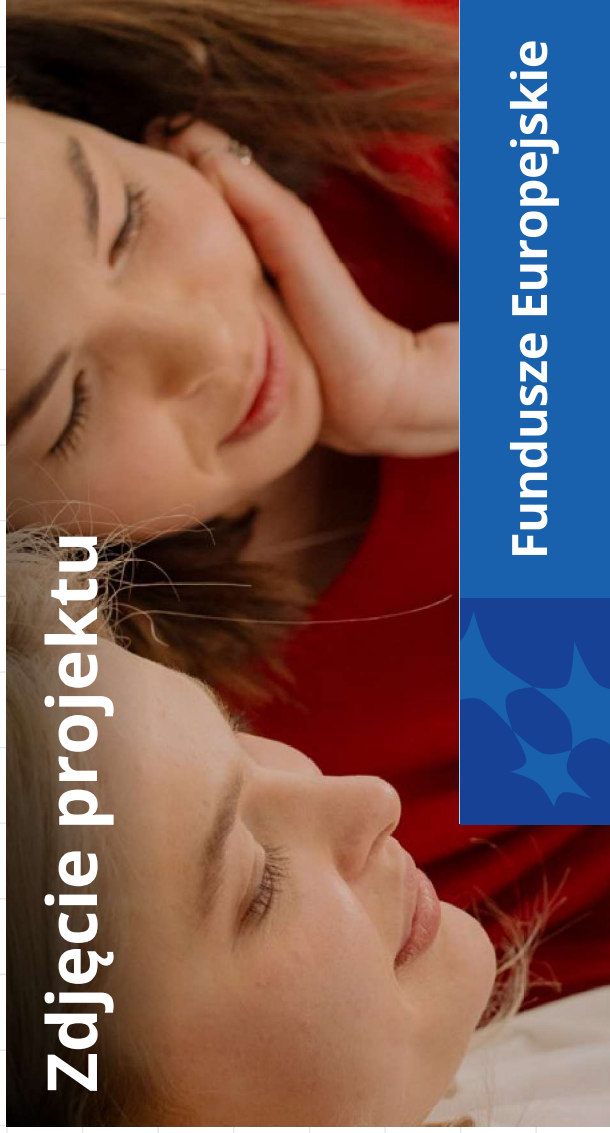


Element przewodni

Element przewodni tożsamości wizualnej marki składa się z symbolu – prostokąta w kolorze i proporcjach sygnetu znaku (flagi) UE i niebieskich gwiazd z sygnetu znaku Funduszy Europejskich oraz napisu „Fundusze Europejskie” na niebieskim polu.

Motyw marki to element przewodni rozszerzony o dwa prostokąty.

Zdjęcie projektu



Fundusze Europejskie

**Tekst prezentujący idee,
pomysły, zamierzenia.**

Zestawienia

Motyw marki jest podstawowym narzędziem w budowaniu layoutu. W jednym polu możemy umieszczać zdjęcia lub grafikę, w drugim – tytuły, hasła lub teksty. Layout uzupełnia obowiązkowe zestawienie znaków.



Fundusze
Europejskie

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



kolor alternatywny
wypełnienia zamiast
błękitu

C:100 M:80 Y:0 K:0
R:0 G:51 B:153

C:90 M:60 Y:0 K:0
R:0 G:82 B:176

C:36 M:5 Y:0 K:0
R:166 G:212 B:255

C:100 M:80 Y:0 K:35
R:17 G:48 B:110

C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255

7

typografia

Tytuły, leady i inne wyróżnione elementy tekstów składamy odmianami **Bold** i **Extra Bold**.

Do tekstów publikacji, dokumentów i innych materiałów drukowanych lub elektronicznych w wielkościach pozwalających na zachowanie czytelności stosujemy fonty Open Sans Light, **Regular** lub **Medium**.

Minimalna interlinia 1,15 oraz wyrównanie do lewej ułatwia czytanie.

Ubuntu Medium to font użyty w logotypach znaków FE, barw RP i UE.

W internecie i innych materiałach elektronicznych stosujemy fonty z rodziny Open Sans i wymienione rodziny fontów **Lexend Light** | **Regular** | **Bold**.

Open Sans Regular, Medium lub **SemiBold** stosujemy do tekstów składanych w „kontrze” na kolorowych tłach.

Należy pamiętać o zachowaniu kontrastu tekstu do tła przynajmniej 4,5:1.

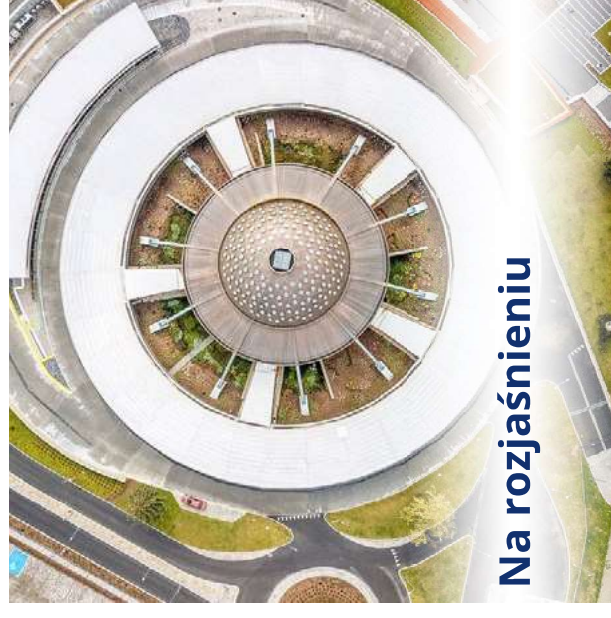
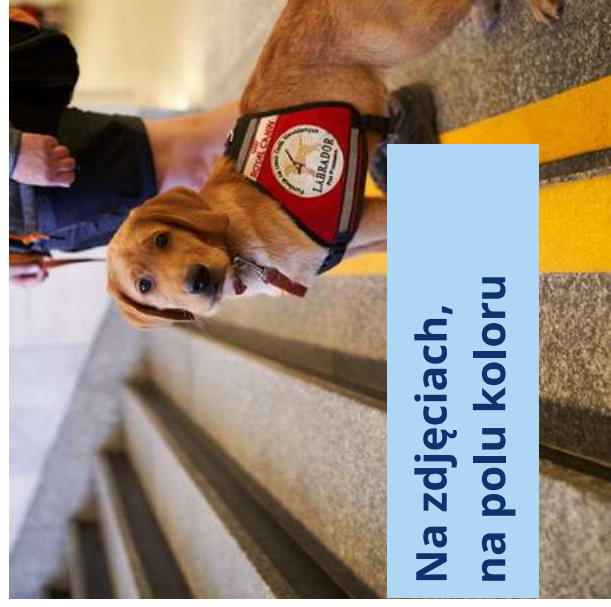
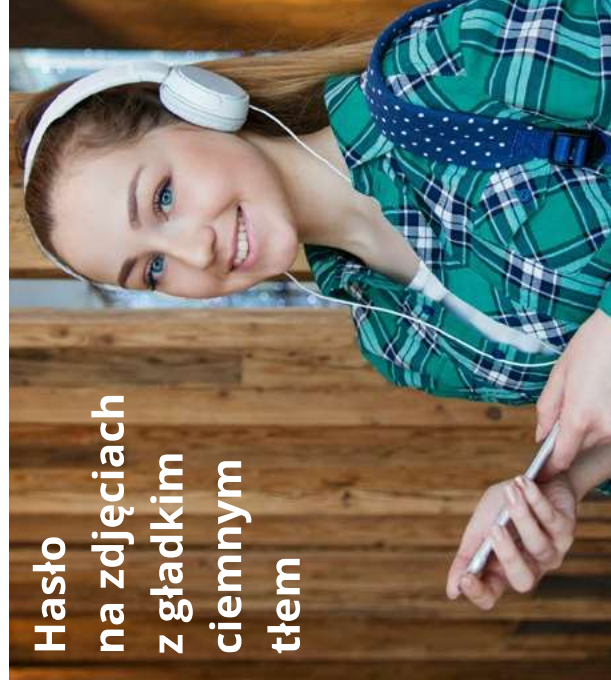


Dobrej jakości zdjęcia są bardzo istotnym elementem nowej Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie.

Fotografie udanych inwestycji zachęcają do sięgnięcia po Fundusze Europejskie. Przykładowo zdjęcia elementów infrastruktury, architektury warto jest przedstawiać w otoczeniu przyrody, czy też jako element tkanki miejskiej wraz z sąsiadującą zabudową, parkiem, uliczkami itd.











Portrety ludzi, zdjęcia grupowe powinny być dobrane, tak aby pokazywać ich w jak najlepszym świetle, uśmiechniętych, pozytywnie nastawionych, bez stosowania zbyt intensywnej edycji i efektów.



Wersje umieszczania napisów i innych elementów graficznych na fotografiach.

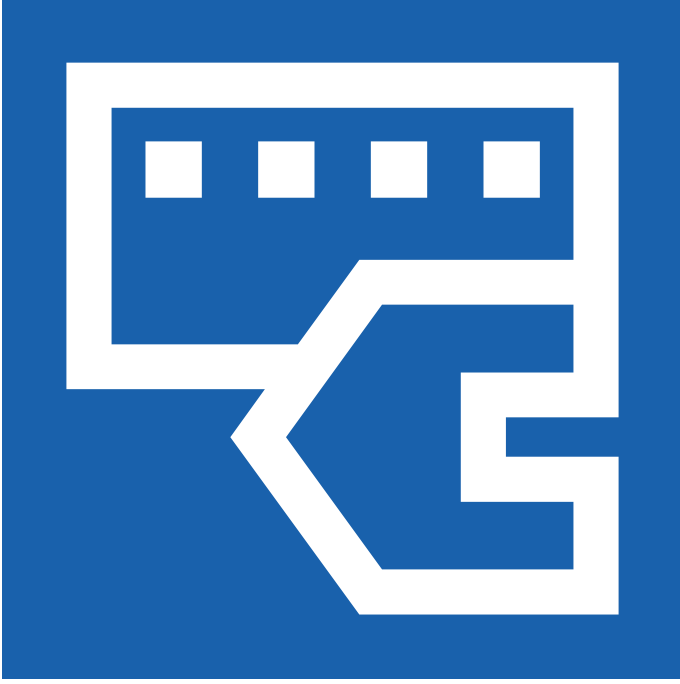
Teksty zamieszczane na tłach oraz bezpośrednio na zdjęciach powinny mieć odpowiednio wysoki kontrast zgodnie z zasadami dostępności (wskaznik kontrastu 4,5:1).

W wersji elektronicznej do grafik, zdjęć i wykresów dodajemy teksty alternatywne.

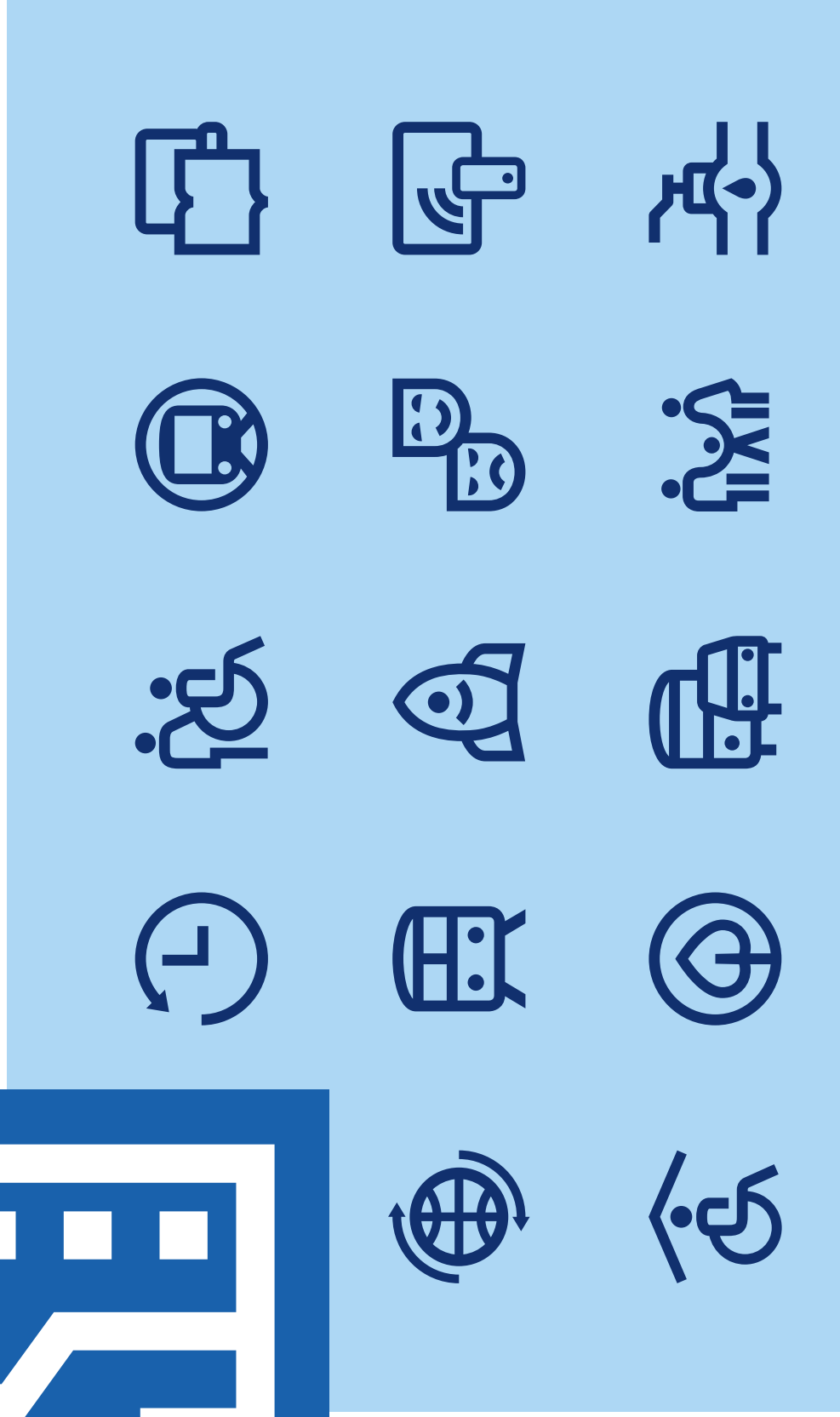
	Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko		Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej
	Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki		Pomoc Techniczna dla Funduszy Europejskich
	Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego		Fundusze Europejskie dla Rybactwa
	Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy		Fundusze Europejskie programy regionalne

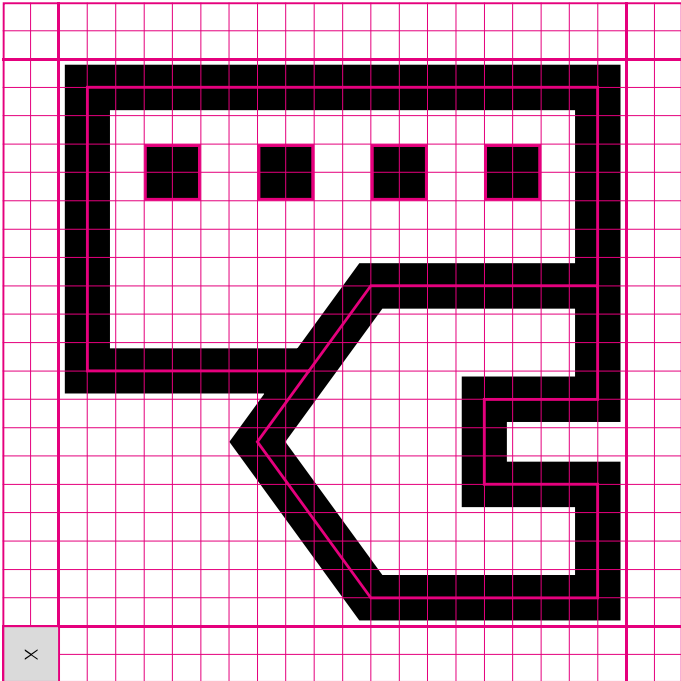
Programy krajowe mają własne symbole, a programy regionalne mają jeden wspólny symbol (prostokąt z 16 gwiazdkami). Symbol programu może być wykorzystany w kreacjach jako dodatkowy element podkreślający dany program.

Nie można nim zastępować elementu przewodniego marki FE, tj. trzech gwiazdek obok napisu „Fundusze Europejskie” (patrz strona 5).



Ważnym elementem Tożsamości Wizualnej są ikony. Poniżej przykłady ikon zaprojektowanych dla marki Fundusze Europejskie oraz zasady ich projektowania.





Zasady projektowania

Schemat pokazuje podstawowe zasady projektowania ikon na wspólnej siatce.

Linie główne budujące ikony = 0,8 X

Linie uzupełniające = 0,6 X

Pole ochronne 1 X

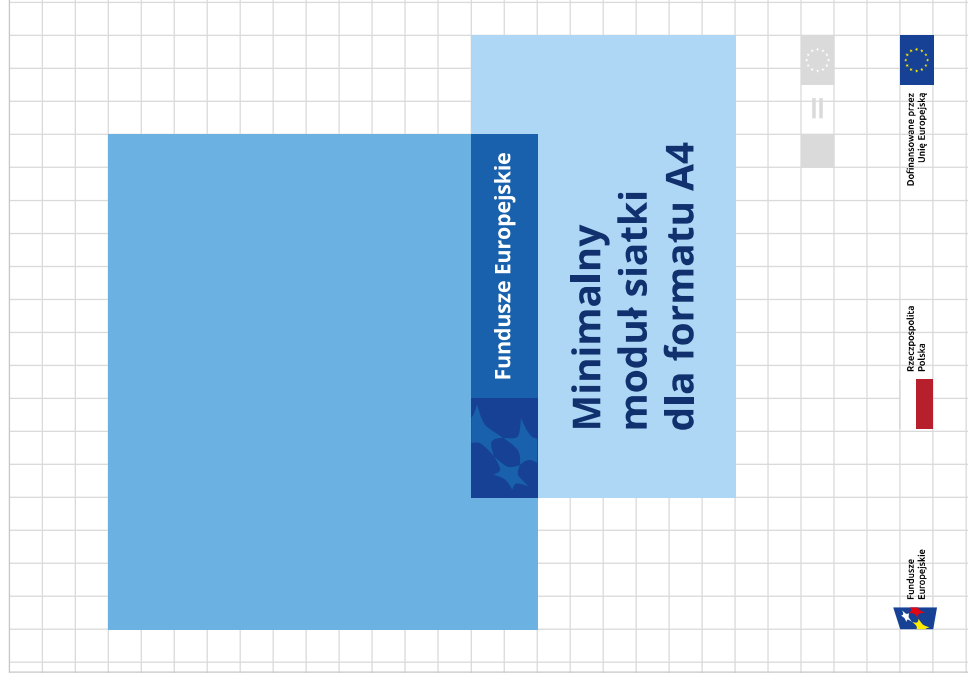
1.	Kolej	13.	Praca	25.	Relacje
2.	Drogi	14.	Edukacja	26.	Wydarzenia
3.	Środowisko	15.	Dostępność	27.	Sport
4.	Kultura	16.	Rozwój kompetencji	28.	Metro
5.	Turystyka	17.	Cyfryzacja	29.	Muzeum
6.	Historia	18.	Cyber-bezpieczeństwo	30.	Wodociąg
7.	Zdrowie	19.	JST	31.	Kobieta
8.	B+R	20.	Energia	32.	Mężczyzna
9.	Nauka	21.	Współpraca międzynarodowa	33.	Dzieci
10.	Wzrost	22.	Szkolenia	34.	Rodzina
11.	Startup	23.	Aktywizacja społeczna	35.	Dostępność architektoniczna
12.	Innowacje	24.	Transport		



Wielkość modułu zależy od formatu nośnika.

Wielkość maksymalną ogranicza szerokość zestawienia znaków FE, barw RP, UE.

Dla formatu pionowego A4 jest to 14 modułów w poziomie.



Wielkość minimalna musi być tak wyznaczona, żeby znaki FE, znak barw RP, UE nie traciły czytelności.

Dla formatu pionowego A4 minimalna wielkość to 10,2 mm czyli 20 modułów w poziomie.

Wyznaczanie modułu i siatki

Wszystkie layouty budujemy na siatce modułowej. Podstawowy moduł wyznaczają zawsze proporcje symbolu elementu przewodniego marki. Prostokąt symbolu motywu przewodniego ma proporcje 3x2 kwadraty. Stosunek wielkości modułu do powierzchni nośnika jest zmienny i zależy od charakteru projektu i liczby elementów.

Dla formatu A4 pionowego rekomendujemy podział na 15 do 18 modułów w podstawie z ewentualnymi niewielkimi marginesami zewnętrznymi, które optycznie wyrównają kompozycję.

Motyw przewodni marki może, ale nie musi być centralnym elementem layoutu. Spina on dwie przestrzenie:

- górną pokazującą projekt, może to być zdjęcie lub grafika,
- dolną z tekstowym opisem, ewentualnie z graficznymi elementami.

Rekomendujemy, aby wysokość flagi UE była dwukrotnie niższa od wysokości motywu przewodniego.

Schematy

Elastycznie operując na siatce konstrukcyjnej można tworzyć nieskończoną liczbę wariantów layoutu.

Schematy pokazują możliwości projektowe systemu.





Fundusze Europejskie

na Rozwój Cyfrowy



Fundusze Europejskie

na Rozwój Cyfrowy

Kolory programów

Dwie wersje stosowania kolorów programów w motywie przewodnim marki.

1.

Wariant z polem tytułów w najciemniejszych kolorach programów i białym tekstem.

Górne pole w kolorze błękitnym, jeśli nie jest zdjęciem.

2.

Wariant z polem tytułów w kolorze jasnobłękitnym i granatowym tekstem.

Motyw marki podkreślony linią wysokości 1/6 modułu w kolorze pośrednim programów.

Górne pole w kolorze błękitnym, jeśli nie jest zdjęciem.

Wzory kolorów programów są w rozdziale II.3.

Warianty motywu przewodniego marki

Fundusze Europejskie; Fundusze Europejskie na Migrację, Granice i Bezpieczeństwo; Fundusze Europejskie na Pomoc Żywnościową i programy regionalne Funduszy Europejskich



Układ elementów
w wersji
podstawowej

Programy krajowe Funduszy Europejskich
(do każdego programu przypisany kolor)



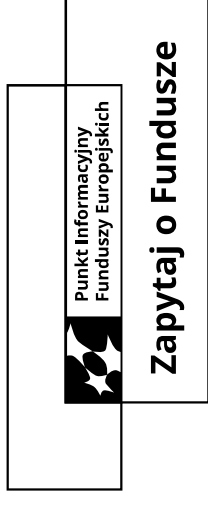
Punkty Informacyjne
Funduszy Europejskich



Alternatywne
miejsce haseł
i tytułów



Alternatywne
wersje
kolorystyczne



Przykłady



Fundusze Europejskie

[Tytuł] Open Sans Bold 70/85pt

[MiejsceData] Open Sans Bold 62/74pt

[tekst1] Open Sans Bold 42/54pt

[tekst2] Open Sans Regular 42/54pt







[Miejsce Data] Open Sans Bold 36/42pt

Fundusze Europejskie

[Tytuł] Open Sans Bold 50/60pt

[tekst1] Open Sans Bold 30/38pt

[tekst2] Open Sans Regular 30/38pt







Spis treści

[Spis1] Open Sans Bold 12/16pt

8

[Wstęp] Open Sans Regular 12/16pt

12

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

15

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

22

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

32

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

35

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

39

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

42

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

48

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

52

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

54

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

56

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

57

[Opis] Open Sans Regular 12/16pt

62

ZAMKNIJ X

Skorzystaj z Funduszy Europejskich


→ SPRAWDŹ

Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską

[Śródtytuł] Open Sans Bold 28/33,6pt



[Tekst 1] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 2] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 3] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 4] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 5] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 6] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 7] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 8] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 9] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 10] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 11] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 12] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 13] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 14] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 15] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 16] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 17] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 18] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 19] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 20] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 21] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 22] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 23] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 24] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 25] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 26] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 27] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 28] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 29] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 30] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 31] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 32] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 33] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 34] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 35] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 36] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 37] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 38] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 39] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 40] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 41] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 42] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 43] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 44] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 45] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 46] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 47] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 48] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 49] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 50] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 51] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 52] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 53] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 54] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 55] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 56] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 57] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 58] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 59] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 60] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 61] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 62] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 63] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 64] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 65] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 66] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 67] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 68] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 69] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 70] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 71] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 72] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 73] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 74] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 75] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 76] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 77] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 78] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 79] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 80] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 81] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 82] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 83] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 84] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 85] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 86] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 87] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 88] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 89] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 90] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 91] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 92] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 93] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 94] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 95] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 96] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 97] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 98] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 99] Open Sans Regular 12/16pt

[Tekst 100] Open Sans Regular 12/16pt

Fundusze Europejskie

[Tytuł] Open Sans Bold 24/30pt







Fundusze Europejskie

Tytuł publikacji na 2 linie tekstu





II. Znaki Funduszy Europejskich

1. Znak marki Fundusze Europejskie
2. Znaki programów FE i PIFE
3. Kolory programów FE i PIFE
4. Regulamin korzystania ze znaków Funduszy Europejskich

Znak marki Fundusze Europejskie

Wizualizacja marki Fundusze Europejskie stanowi kontynuację linii graficznej przyjętej dla Narodowej Strategii Spójności na lata 2007–2013 i Umowy Partnerstwa na lata 2014–2020.

Znak graficzny marki jest zbudowany z układu połączonych gwiazd na tle trapezu. Symbolika gwiazd nawiązuje do flagi Unii Europejskiej przez żółty kolor jednej z gwiazd oraz niebieski kolor tła. Równocześnie nawiązuje do symboliki flagi Polski przez biały i czerwony kolor pozostałych dwóch gwiazd.

Znak marki Fundusze Europejskie stanowią łącznie:

- sygnet (czyli element graficzny),
- logotyp (czyli graficzna forma nazwy „Fundusze Europejskie”).

znak



logotyp

sygnet

Fundusze Europejskie

Znak podstawowy
poziomy



**Fundusze
Europejskie**

Znak uzupełniający
pionowy



Wersja pozioma i pionowa znaku

Znaki FE mogą występować w wersji poziomej lub pionowej.

Tam, gdzie to możliwe, należy stosować znak w układzie poziomym. Stanowi on podstawową formę znaku.

Układ pionowy można wykorzystywać na nośnikach i w miejscach, które nie pozwalają na zastosowanie wersji poziomej lub gdzie jego zastosowanie jest korzystniejsze z uwagi na możliwość umieszczenia większych znaków w stosunku do rozmiarów materiału lub miejsca przeznaczzonego na wizualizację. Wersja pionowa stanowi formę uzupełniającą dla znaku poziomego.

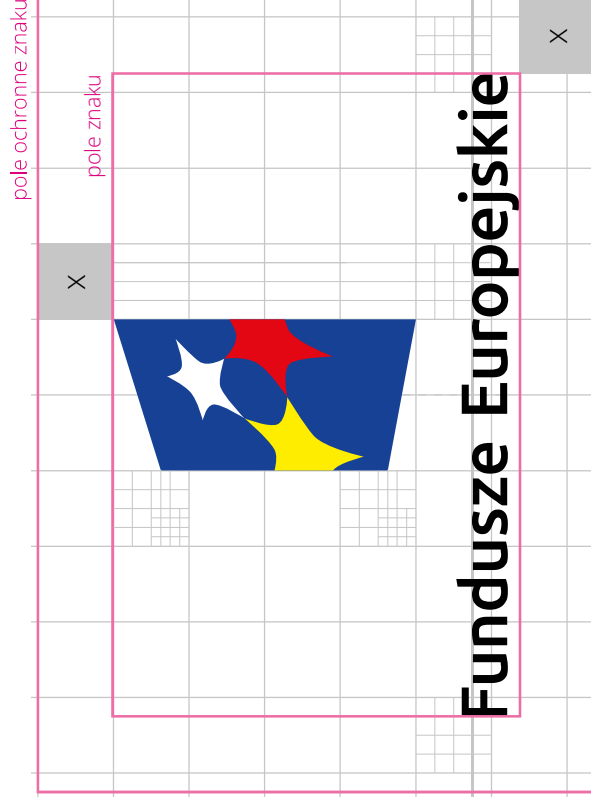
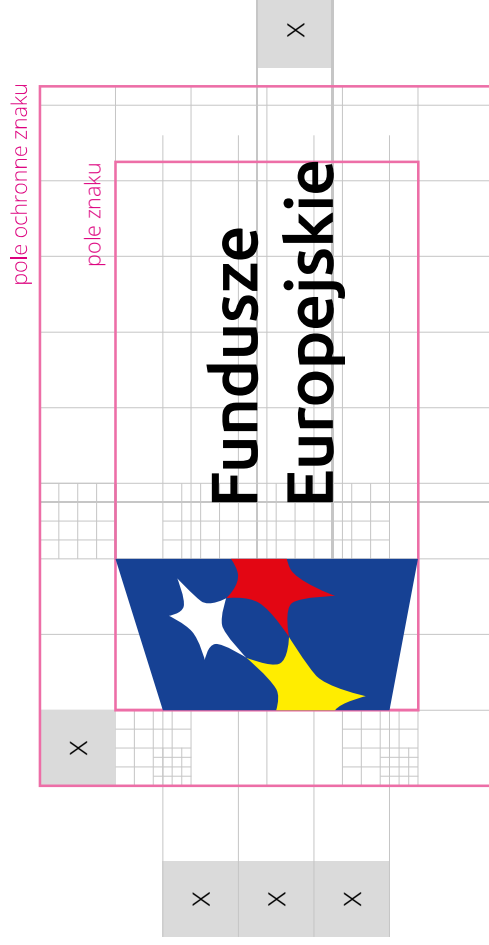
Fundusze Europejskie

Konstrukcja, pole ochronne i proporcje znaku

Konstrukcja znaków pokazuje budowę i określa proporcje pomiędzy poszczególnymi elementami znaków. Do ich wyznaczania przyjęto moduł X, definiujący proporcje sygnetu (2X/4X) oraz jego położenie w stosunku do logotypu (3/4X). Pole ochronne to pole znaku powiększone o 1X.

W znaku pionowym logotyp umieszczono centralnie na osi pionowej sygnetu.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.





**European
Funds**

Wersja angielska pozioma i pionowa

Znaki marki FE w wersji angielskiej zachowują te same zasady budowy, proporcji, położenia, wyznaczenia pól ochronnych, kolorystyki podstawowej i uzupełniającej oraz współwystępowania, jakie przyjęto dla znaków polskich: wersji poziomej i pionowej.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

Powyższe zasady dotyczą także innych wersji językowych.



European Funds



Fundusze Europejskie

Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca

Podstawowe kolory znaku wyznaczają trzy kolory występujące w sygnecie, a opisane w systemie CMYK. W przypadku zmiany kolorystyki z CMYK na inne systemy kolorystyczne należy zastosować parametry kolorów podane w Księdze.

Kolorystyka uzupełniająca powinna być jak najbardziej zbliżona do kolorystyki podstawowej znaku marki, niezależnie od techniki produkcji. Kolory uzupełniające to kolory PANTONE REFLEX BLUE (niebieski), PROCESS YELLOW C (żółty) oraz 185 C (czerwony).

Systemy RGB i HTML wykorzystywane są w mediach elektronicznych (Internet, multimedia, TV).

System RAL służy do oznaczania koloru farb, lakierów, folii oraz tworzyw sztucznych w zastosowaniach przemysłowych i farb mieszanych komputerowo.



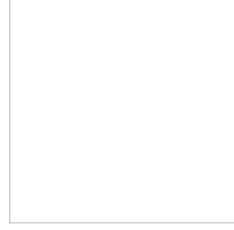
C:100 M:80 Y:0 K:0
R:0 G:51 B:153
#003399

Pantone REFLEX BLUE
RAL 5002



C:0 M:0 Y:100 K:0
R:255 G:204 B:0
#FFCC00

Pantone YELLOW
RAL 1028



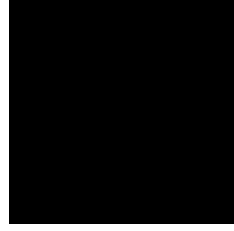
C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255
#FFFFFF

REFLEX WHITE
RAL 9016



C:0 M:100 Y:100 K:0
R:226 G:29 B:44
#E21D2C

Pantone 185
RAL 3028



C:0 M:0 Y:0 K:100
R:0 G:0 B:0
#000000

Pantone BLACK
RAL 9005

Znak podstawowy poziomy



Wersja podstawowa



Wersja granatowa pozytyw



Wersja granatowa negatyw



Wersja achromatyczna pozytyw



Wersja achromatyczna negatyw

Znak uzupełniający pionowy



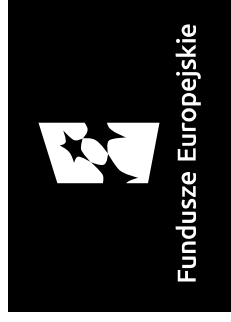
Fundusze Europejskie



Fundusze Europejskie



Fundusze Europejskie



Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytyw i negatyw

Znaki FE powinny w miarę możliwości występować w kolorze. Wersje achromatyczne wolno stosować w uzasadnionych przypadkach, np. braku możliwości wykorzystania wersji kolorowej ze względów technicznych (tłoczenie, grawerunek itp.). Dotyczy to także czarnych nadruków na kolorowym tle, np. na kolorowych tkaninach, długopisach, gdy ze względów technicznych i finansowych stosowany jest druk jednokolorowy.

Szczególnym przypadkiem, pozwalającym na zastosowanie wersji achromatycznej (czarno-białej) jest druk dokumentów (w tym pism, materiałów szkoleniowych itp.), które nie zawierają innych kolorów poza czernią.

Do wersji achromatycznych mają zastosowanie wszystkie zasady dotyczące konstrukcji wersji kolorowych znaków.

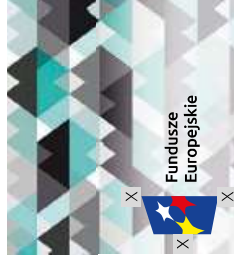
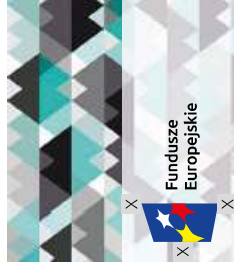
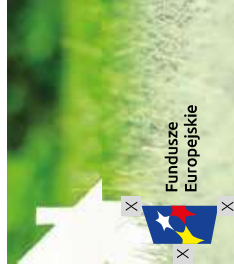
CMYK: 100 80 0 0 lub Pantone Reflex Blue



tło czarne



tła kolorowe



tło złote, mosiądz, srebrne itd.



Występowanie znaków FE na tłach

Rekomenduje się stosowanie znaku pełnokolorowego na białym tle.

Jeśli znak występuje na tle barwnym, należy zachować odpowiedni kontrast gwarantujący odpowiednią czytelność znaku. W przypadku wykorzystania znaków w ramach stron internetowych należy zachować zasady dostępności treści internetowych opisane w WCAG 2.1. Rekomendowany kontrast pomiędzy znakiem a tłem powinien być w stosunku 4,5:1. W przypadku gdy logotyp jest znaczących rozmiarów – font przekracza 18 punktów, znak powinien posiadać kontrast w stosunku do podłoża przynajmniej 3:1.

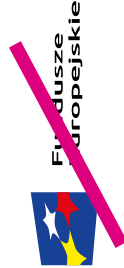
Stosowanie znaku na tłach wielokolorowych, np. w przypadku zdjęć, wzorzystego podłoża lub barwnej grafiki, możliwe jest po wcześniejszym zastosowaniu białego podbicia. W tym przypadku można zastosować przejście gradientowe, zmniejszające kontrast pomiędzy tłem a obszarem logotypu. W przypadku stonowanego tła rekomenduje się, aby krycie wynosiło 60%. Wyraźne tło o intensywniej kolorystyce, na którym znak jest mniej widoczny, będzie wymagało krycia 80%. Powyższe zasady mają także zastosowanie w przypadku znaków występujących w układzie pionowym. Obszar tła, zgodnego z warunkami opisanymi w Księdze, musi mieć wielkość przynajmniejj pokrywającą się z polem ochronnym.

Warianty znaku achromatyczne – w zależności od potrzeb reprodukcji – mogą być stosowane na innych tłach, ale według zasad wskazanych w Księdze.

Zmiana proporcji i elementów znaku względem siebie



Deformacja znaku



Umieszczenie znaku pełnokolorowego na kolorowych tłach lub dostosowywanie do tła



Zmiana kolorystyki znaku



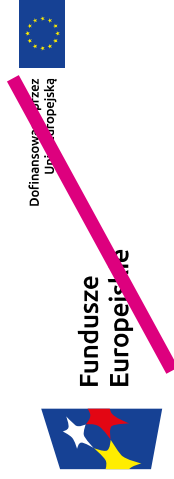
Stosowanie w znaku innego kroju



Umieszczenie znaku na zbyt mało kontrastowych tłach



Umieszczanie znaków z pominięciem zasad proporcji i zależności oraz współwystępowania



Niedopuszczalne zastosowania znaków oraz wersje animowane

Zamieszczone obok ilustracje są przykładami nieprawidłowego użycia znaków FE, gdyż naruszają nadrzędną zasadę ich wizualnej spójności i czytelności.

Nie dopuszcza się stosowania znaku w innych

formach, poza znakami określonymi w niniejszym

dokumencie. Nie dopuszcza się zmian: proporcji

i położenia elementów znaku, rozciągania, zgniatania

lub pochylania, zmniejszania jednostronnego,

rozdzielania znaku na osobne elementy lub

używania części znaku. Nie dopuszcza się także

zmiany kolorów, proporcji i zależności określonych

w zasadzie współwystępowania znaku marki z innymi

znakami oraz umieszczania znaku na tłach niezgodnie

z zasadą występowania znaku marki na tłach. Te same

zastrzeżenia dotyczą znaków uzupełniających oraz

wersji w języku angielskim i innych wersjach językowych.

Wyjątek stanowią wersje animowane znaku, stworzone zgodnie z następującymi zasadami:

- w trakcie animacji pojawi się sygnet lub cały znak FE spełniający wszystkie parametry graficzne zgodnie z Księgą;
- projekcja sygnetu lub znaku FE w wersji spełniającej wszystkie parametry graficzne zgodnie z Księgą musi być na tyle długa, by była wyraźnie widoczna;
- dodatkowo na początku lub na końcu materiału lub w innej formie – np. w postaci paska z zestawieniem znaków – musi pojawić się pełna identyfikacja wizualna, zgodna z wariantem podstawowym (zgodnie z informacjami w rozdziale V.1).

Znaki programów krajowych



Fundusze Europejskie
dla Nowoczesnej Gospodarki



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Fundusze Europejskie
na Infrastrukturę,
Klimat, Środowisko



Fundusze Europejskie
dla Polski Wschodniej



Fundusze Europejskie
dla Rybactwa



Fundusze Europejskie
na Rozwój Cyfrowy



Pomoc Techniczna
dla Funduszy Europejskich



Fundusze Europejskie
na Pomoc Żywnościową



Fundusze Europejskie
na Migrację, Granice
i Bezpieczeństwo

Znaki programów regionalnych



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza



Fundusze Europejskie
dla Lubelskiego



Fundusze Europejskie
dla Lubuskiego



Fundusze Europejskie
dla Łódzkiego



Fundusze Europejskie
dla Małopolski



Fundusze Europejskie
dla Mazowsza



Fundusze Europejskie
dla Opolskiego



Fundusze Europejskie
dla Podkarpacia



Fundusze Europejskie
dla Podlaskiego



Fundusze Europejskie
dla Pomorza



Fundusze Europejskie
dla Pomorza Zachodniego



Fundusze Europejskie
dla Śląskiego



Fundusze Europejskie
dla Świętokrzyskiego



Fundusze Europejskie
dla Warmii i Mazur



Fundusze Europejskie
dla Wielkopolski

Punkt informacyjny FE



Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich

C:100 M:25 Y:40 K:10 R:0 G:130 B:140 PANTONE: 7713	C:86 M:42 Y:12 K:0 R:0 G:125 B:176 PANTONE: 646	C:90 M:20 Y:100 K:5 R:0 G:135 B:68 PANTONE: 2258	C:20 M:75 Y:100 K:10 R:197 G:82 B:28 PANTONE: 1525	C:20 M:100 Y:100 K:10 R:185 G:27 B:38 PANTONE: 1805	C:26 M:100 Y:30 K:0 R:193 G:25 B:112 PANTONE: 220	C:80 M:80 Y:0 K:0 R:85 G:75 B:151 PANTONE: 2603	C:100 M:80 Y:0 K:0 R:0 G:51 B:153 PANTONE: Reflex Blue	C:100 M:80 Y:0 K:35 R:17 G:48 B:110 PANTONE: 2756
C:90 M:0 Y:30 K:0 R:0 G:164 B:183 PANTONE: 7466	C:80 M:15 Y:0 K:0 R:0 G:160 B:222 PANTONE: 279	C:70 M:0 Y:80 K:0 R:77 G:176 B:91 PANTONE: 2271	C:0 M:70 Y:100 K:0 R:236 G:102 B:8 PANTONE: Orange 21	C:10 M:100 Y:100 K:0 R:210 G:19 B:23 PANTONE: 1788	C:0 M:90 Y:5 K:0 R:232 G:49 B:133 PANTONE: 219	C:70 M:70 Y:0 K:0 R:104 G:89 B:163 PANTONE: 2665	C:59 M:17 Y:0 K:0 R:107 G:177 B:226 PANTONE: 284	C:59 M:17 Y:0 K:0 R:107 G:177 B:226 PANTONE: 284
C:63 M:0 Y:21 K:0 R:85 G:192 B:206 PANTONE: 7709	C:56 M:14 Y:0 K:0 R:116 G:184 B:230 PANTONE: 284	C:49 M:0 Y:64 K:0 R:147 G:198 B:123 PANTONE: 2268	C:0 M:49 Y:80 K:0 R:243 G:150 B:62 PANTONE: 136	C:5 M:70 Y:60 K:0 R:229 G:106 B:91 PANTONE: 178	C:0 M:70 Y:0 K:0 R:237 G:111 B:167 PANTONE: 218	C:36 M:36 Y:0 K:0 R:175 G:166 B:210 PANTONE: 270	C:36 M:5 Y:0 K:0 R:166 G:212 B:255 PANTONE: 291	C:36 M:5 Y:0 K:0 R:166 G:212 B:255 PANTONE: 291

Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki	Fundusze Europejskie dla Rybactwa	Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko	Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego	Pomoc Techniczna dla Funduszy Europejskich	Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy	Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej	Marka FE; Fundusze Europejskie na Migracje, Granice i Bezpieczeństwo; Fundusze Europejskie na Pomoc Żywnościową i programy regionalne FE	Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich
---	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Kolory programów i PIFE

Każdemu z programów, a także znakowi marki przypisano określoną gamę kolorystyczną identyfikującą program. Kolory pierwszego rzędu (ciemne), z wyjątkiem PIFE, pozwalają na odwzorowanie znaków FE w wersji jednokolorowej – negatyw, mogą być też stosowane jako tło do tekstów.

Kolorystyka programów opisana jest w systemach CMYK, RGB i PANTONE.

§1

1. Niniejszy Regulamin (dalej: Regulamin) określa zasady korzystania z następujących znaków Funduszy Europejskich (dalej: znaki FE):
 - a. znaku marki Fundusze Europejskie,
 - b. znaków programów Funduszy Europejskich na lata 2021–2027,
 - c. znaku Punktów Informacyjnych Funduszy Europejskich.
2. Znaki towarowe graficzny i słowno-graficzny Fundusze Europejskie podlegają ochronie od momentu zgłoszenia do rejestracji w Urzędzie Patentowym RP, tj. od 26 września 2014 r.

§2

1. Celem stosowania znaków FE jest poinformowanie opinii publicznej o współfinansowaniu przedsięwzięcia ze środków UE.
 2. Stosowanie znaków FE polega na oznaczeniu materiałów informacyjnych i promocyjnych, dokumentów, stron internetowych i mediów społecznościowych, miejsc, przedmiotów i obiektów w ramach realizacji projektów, działań i programów Funduszy Europejskich zgodnie z Umową Partnerstwa.
 3. Uwzględniając regulacje ust. 1, znaki FE mogą być wykorzystywane w mediach do ilustrowania materiałów o tematyce związanej z programami FE.
 4. Szczegółowe zasady stosowania znaków FE uregulowane są w: „Księżce Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027” (dalej: Księga).
 5. Księga oraz pliki ze znakami FE w polskiej i angielskiej wersji językowej dostępne są do pobrania na stronie internetowej: www.funduszeuropejskie.gov.pl.
- §3**
1. Znaki FE mogą być wykorzystywane wyłącznie

przez podmioty do tego zobowiązane, tj.:

- a. instytucje funkcjonujące w systemie wdrażania programów FE;
 - b. beneficjentów Funduszy Europejskich realizujących projekty finansowane z programów FE;
 - c. podmioty współpracujące z ww. instytucjami i/lub beneficjentami, wykonujące na ich rzecz na podstawie umów lub porozumień zadania związane z realizacją projektów.
2. Pobranie znaków FE i ich wykorzystywanie jest równoznaczne z akceptacją postanowień niniejszego regulaminu. Podmiot korzystający ze znaków FE ma obowiązek dbać, by nie były one wykorzystywane w sposób sprzeczny z Regulaminem, w szczególności by nie były umieszczane w publikacjach i materiałach naruszających prawo.
 3. Podmioty wykorzystujące znaki FE zobowiązane są do przestrzegania wymogów graficznych (wymiary, kolorystyka, rozmieszczenie, tło, miejsca umieszczenia, pole ochronne, współwystępowanie z innymi znakami itp.) zgodnie z zasadami opisanymi w Księdze.
 4. Znaki FE muszą być używane w sposób uniemożliwiający ich zniekształcenie. W szczególności zabrania się usuwania bądź dodawania jakichkolwiek elementów słownych lub graficznych do znaków FE z wyłączeniem sytuacji opisanych w Księdze, z zastrzeżeniem § 4 ust. 6.
 5. Znaki FE nie mogą być częścią żadnego innego logo i nie mogą być umieszczane obok innych znaków graficznych poza sytuacjami wskazanymi w Księdze.

§4

1. Stosowanie znaków FE do celów innych niż wymienione w § 2 ust. 1 i przez podmioty inne niż określone w § 3 ust. 1 wymaga uzyskania pisemnej zgody ministra właściwego do spraw rozwoju regionalnego – Instytucji ds. koordynacji wdrożeniowej Umowy Partnerstwa w obszarze

informacji i promocji (dalej: IK UP).

2. IK UP zastrzega sobie prawo do kontrolowania sposobu wykorzystania znaków FE.
3. Korzystanie ze znaków FE przez podmioty nieupoważnione bądź w sposób sprzeczny z Regulaminem będzie uważane za naruszenie praw własności intelektualnej.
4. IK UP określa szczegółowe wymogi wykorzystywania znaków FE, w tym dokonuje interpretacji w zakresie stosowania niniejszych zasad oraz regulacji zawartych w Księdze.
5. W razie pytań lub wątpliwości dotyczących korzystania ze znaków FE należy kontaktować się:
 - a. w przypadku instytucji funkcjonujących w systemie wdrażania programów FE – z instytucją nadrzędną w systemie wdrażania Funduszy Europejskich;
 - b. w przypadku beneficjentów – z instytucją, która przyznała dofinansowanie;
 - c. w przypadku podmiotów współpracujących z instytucjami lub beneficjentami – odpowiednio z instytucją/beneficjentem, z którym podpisano porozumienie/umowę.
6. IK UP może stworzyć lub wyrazić zgodę na tworzenie i wykorzystywanie dodatkowych znaków zgodnie z zasadami opisanymi w Księdze na potrzeby identyfikacji wizualnej poszczególnych elementów służących wdrażaniu Funduszy Europejskich.

§5

IK UP ma prawo do zmiany Regulaminu w każdym czasie, przy czym zmiany te obowiązują od chwili ogłoszenia, tj. zamieszczenia na stronie internetowej www.funduszeuropejskie.gov.pl, chyba, że IK UP postanowi inaczej.

§6

Regulamin ma zastosowanie od dnia zamieszczenia go na stronie internetowej: www.funduszeuropejskie.gov.pl.

III. Znak Unii Europejskiej

1. Znak UE
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje
4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytyw i negatyw
7. Występowanie znaku UE na tłach
8. Niedopuszczalne zastosowania znaku UE

znak

Dofinansowane przez Unię Europejską

logotyp

sygnet



Znak UE

Znak Unii Europejskiej tworzy się zgodnie ze standardami graficznymi (właściwościami technicznymi) określonymi w załączniku IX do Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r. ustanawiającego wspólne przepisy dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, Funduszu Spójności, Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji i Europejskiego Funduszu Morskiego, Rybackiego i Akwakultury, a także przepisy finansowe na potrzeby tych funduszy oraz na potrzeby Funduszu Azylu, Migracji i Integracji, Funduszu Bezpieczeństwa Wewnętrznego i Instrumentu Wsparcia Finansowego na rzecz Zarządzania Granicami i Polityki Wizowej.

Znak UE stanowią łącznie:

- sygnet (czyli element graficzny),
- logotyp (czyli graficzna forma nazwy „Dofinansowane przez Unię Europejską”).

Znak podstawowy poziomy:

Dofinansowane przez Unię Europejską

Znak uzupełniający pionowy:



Dofinansowane przez Unię Europejską



Znak mobilny:



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Wersja pozioma i pionowa

Wersja podstawowa znaku UE to wersja pozioma z logotypem po lewej, a flagą UE po prawej stronie.

Wersję pionową można wykorzystywać na nośnikach i w miejscach, które nie pozwalają na zastosowanie wersji poziomej lub gdzie jej zastosowanie jest korzystniejsze z uwagi na możliwość umieszczenia większych znaków w stosunku do rozmiarów materiału lub miejsca przeznaczonego na wizualizację. Wersja pionowa stanowi formę uzupełniającą dla znaku poziomego.

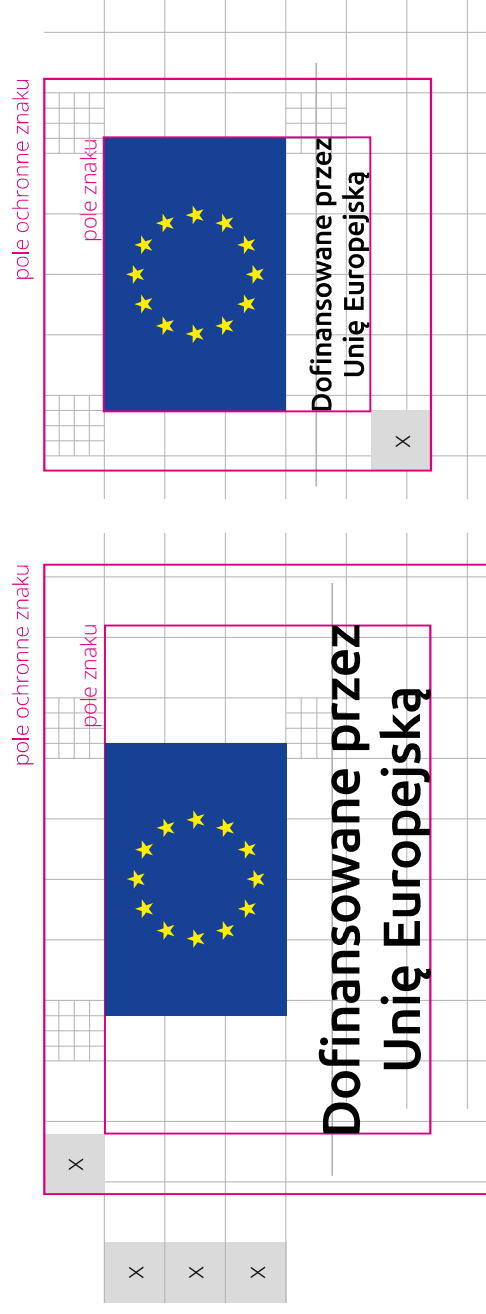
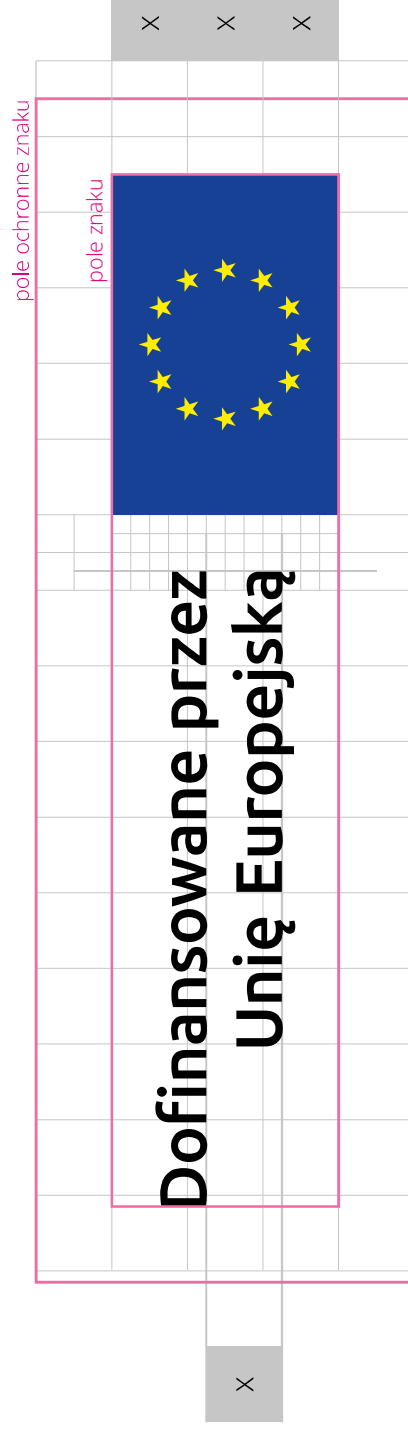
Znak mobilny jest przeznaczony wyłącznie do stosowania na stronach internetowych i wyświetlaczach urządzeń mobilnych.

Konstrukcja i proporcje

Konstrukcja znaków pokazuje budowę i określa proporcje pomiędzy poszczególnymi elementami znaków. Do ich wyznaczania przyjęto moduł X, definiujący proporcje flagi (4,5X/3X) oraz jego położenie w stosunku do logotypu.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

W znaku pionowym logotyp umieszczono centralnie na osi pionowej flagi UE.



Wersja angielska pozioma i pionowa

Znaki UE w wersji angielskiej zachowują te same zasady budowy, proporcji, położenia, wyznaczania pól ochronnych, kolorystyki podstawowej i uzupełniającej oraz współwystępowania, jakie przyjęto dla znaków polskich: wersji poziomej i pionowej.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

Powyższe zasady dotyczą także innych wersji językowych.

**Co-funded by the
European Union**



**Co-funded by the
European Union**



**Co-funded by the
European Union**

Dofinansowane przez Unię Europejską



Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca

Znak Unii Europejskiej zachowuje kolorystykę określoną w załączniku IX do Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r.

Podstawowe kolory znaku są opisane w systemie CMYK. W przypadku zmiany kolorystyki z CMYK na inne systemy kolorystyczne należy zastosować parametry kolorów podane w Księdze.

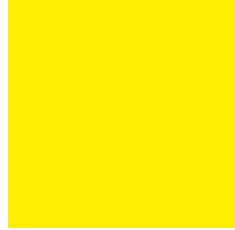
Systemy RGB i HTML wykorzystywane są w mediach elektronicznych (Internet, multimedia, TV).

System RAL służy do oznaczania koloru farb, lakierów, folii oraz tworzyw sztucznych w zastosowaniach przemysłowych i farb mieszanych komputerowo.



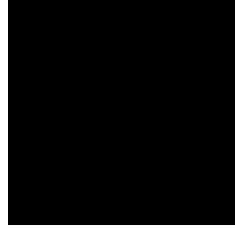
C:100 M:80 Y:0 K:0
R:0 G:51 B:153
#003399

Pantone REFLEX BLUE
RAL 5002



C:0 M:0 Y:100 K:0
R:255 G:204 B:0
#FFCC00

Pantone YELLOW
RAL 1028



C:0 M:0 Y:0 K:100
R:0 G:0 B:0
#000000

Pantone BLACK
RAL 9005



C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255
#FFFFFF

REFLEX WHITE
RAL 9016

Znak podstawowy poziomy



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Wersja
podstawowa



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Wersja
granatowa
pozytyw



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Wersja
granatowa
negatyw



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Wersja
achromatyczna
pozytyw



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Wersja
achromatyczna
negatyw

Znak uzupełniający pionowy



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytywy i negatywy

Znak UE powinien w miarę możliwości występować w kolorze. Wersje achromatyczne wolno stosować w uzasadnionych przypadkach, np. braku możliwości wykorzystania wersji kolorowej ze względów technicznych (tłoczenie, grawerunek itp.). Dotyczy to także czarnych nadruków na kolorowym tle, np. na kolorowych tkaninach, długopisach, gdy ze względów technicznych i finansowych stosowany jest druk jednokolorowy.

Szczególnym przypadkiem, pozwalającym na zastosowanie wersji achromatycznej (czarno-białej) jest druk dokumentów (w tym pism, materiałów szkoleniowych itp.), które nie zawierają innych kolorów poza czernią.

Występowanie znaku UE na tłach

Jeśli nie ma innej możliwości niż użycie kolorowego tła, należy umieścić wokół flagi UE białą obwódkę o szerokości równej 1/25 wysokości flagi.



Niedopuszczalne zastosowania znaku UE

Nie dopuszcza się zmian: proporcji i położenia elementów znaku, rozciągania, zgniatania lub pochylania, zmniejszania jednostronnego, rozdzielania znaku na osobne elementy lub używania części znaku. Nie dopuszcza się także zmiany kolorów, proporcji oraz umieszczania znaku na tłach niezgodnie z zasadą występowania znaku na tłach.

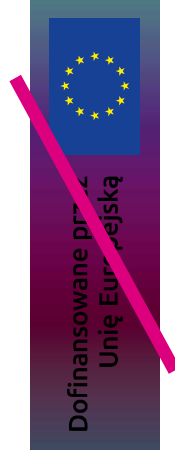
Zmiana proporcji i elementów znaku względem siebie



Deformacja znaku



Umieszczenie znaku pełnokolorowego na kolorowych tłach lub dostosowywanie do tła



Stosowanie w znaku innego kroju



IV. Znak barw Rzeczypospolitej Polskiej

1. Znak barw RP
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje
4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Występowanie znaku barw RP na tłach
7. Niedopuszczalne zastosowania znaku barw RP

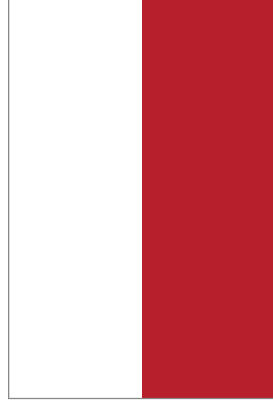
Znak barw RP

W celu spójnego oznaczania projektów i jednolitego stosowania barw RP został opracowany znak barw Rzeczypospolitej Polskiej, składający się ze znaku graficznego oraz graficznej formy nazwy „Rzeczpospolita Polska”. W przypadku umieszczania znaku barw RP na białym lub bardzo jasnym tle, stosuje się dodatkowo tzw. linię zamykającą w kolorze szarym wokół znaku graficznego.

Znak barw RP stanowią łącznie:

- sygnet (czyli element graficzny),
- logotyp (czyli graficzna forma nazwy „Rzeczpospolita Polska”).

znak

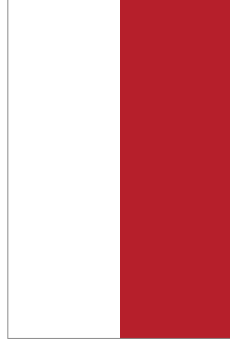


Rzeczpospolita
Polska

sygnet

logotyp

Znak podstawowy poziomy:



**Rzeczpospolita
Polska**

Znak uzupełniający pionowy:



Rzeczpospolita Polska

Znak mobilny:



Rzeczpospolita Polska

Wersja pozioma i pionowa

Wersja podstawowa znaku barw RP to wersja pozioma.

Wersję pionową można wykorzystywać na nośnikach i w miejscach, które nie pozwalają na zastosowanie wersji poziomej lub gdzie jej zastosowanie jest korzystniejsze z uwagi na możliwość umieszczenia większych znaków w stosunku do rozmiarów materiału lub miejsca przeznaczonego na wizualizację. Wersja pionowa stanowi formę uzupełniającą dla znaku poziomego.

Znak mobilny jest przeznaczony wyłącznie do stosowania na stronach internetowych i wyświetlaczach urządzeń mobilnych.

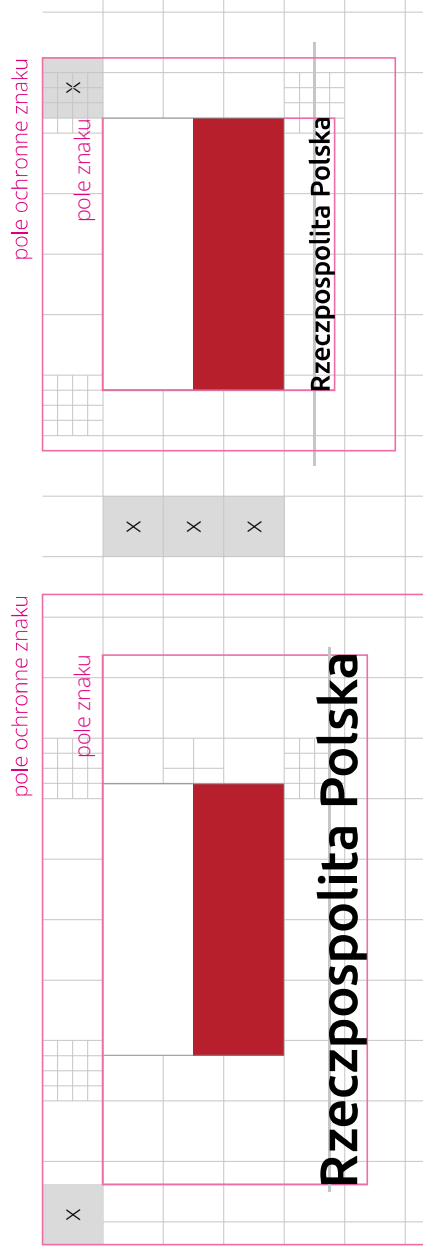
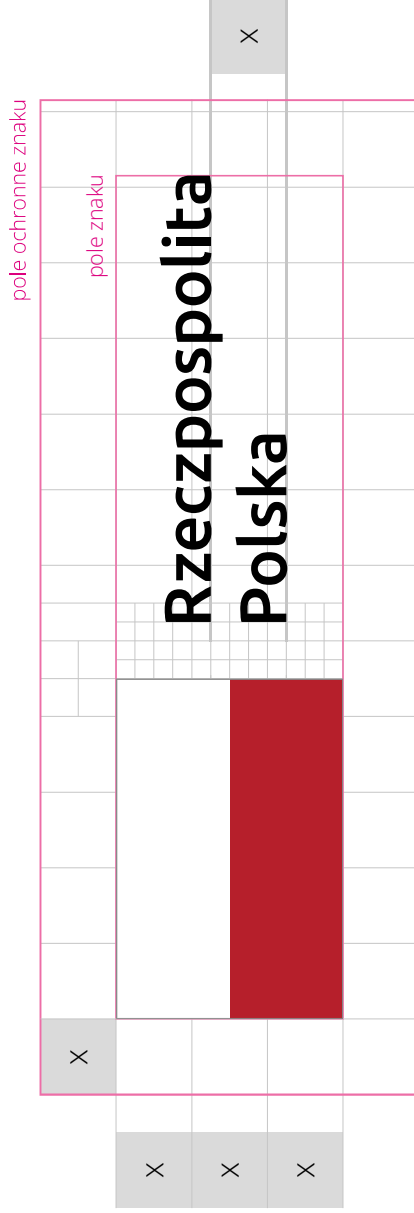
Konstrukcja i proporcje znaku barw RP

Znak barw RP zbudowany jest w oparciu o siatkę modułową. Wyznacza ją moduł X, definiujący proporcje sygnetu (4,5X na 3X) oraz położenie sygnetu w stosunku do logotypu (3/4X).

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

Wielkość kroju pisma jest taka sama, jaką wyznaczono w niniejszym dokumencie dla wielkości kroju w logotypie znaków FE i UE.

W znaku pionowym logotyp umieszczono centralnie na osi pionowej flagi.

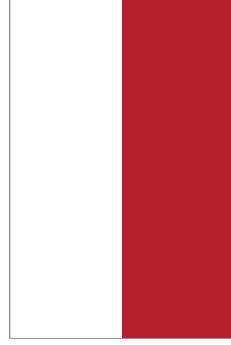


Wersja angielska pozioma i pionowa

Znaki barw RP w wersji angielskiej zachowują te same zasady budowy, proporcji, położenia, wyznaczenia pól ochronnych, kolorystyki podstawowej i uzupełniającej oraz współwystępowania, jakie przyjęto dla znaków polskich: wersji poziomej i pionowej.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

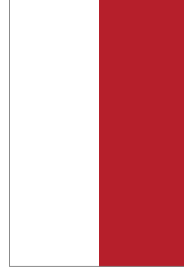
Powyższe zasady dotyczą także innych wersji językowych.



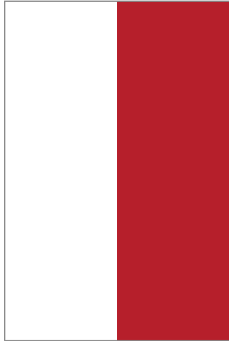
Republic
of Poland



Republic of Poland



Republic of Poland



Rzeczpospolita Polska

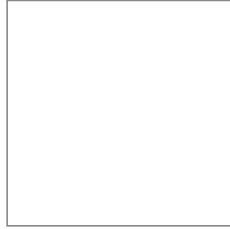
Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca znaku

Podstawowe kolory znaku są opisane w systemie CMYK. W przypadku zmiany kolorystyki z CMYK na inne systemy kolorystyczne należy zastosować parametry kolorów podane w Księdze.

Systemy RGB i HTML wykorzystywane są w mediach elektronicznych (Internet, multimedia, TV).

System RAL służy do oznaczania koloru farb, lakierów, folii oraz tworzyw sztucznych w zastosowaniach przemysłowych i farb mieszanych komputerowo.

Znak barw RP zawsze występuje w wersji pełnokolorowej.



C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255
#FFFFFF

REFLEX WHITE
RAL 9016



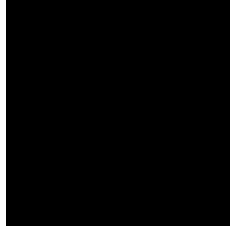
C:0 M:95 Y:74 K:27
R:187 G:10 B:48
#CC0033

Pantone 704 C
RAL 3027



C:0 M:0 Y:0 K:60
R:128 G:130 B:133
#999999

Pantone 424 C
RAL 7046



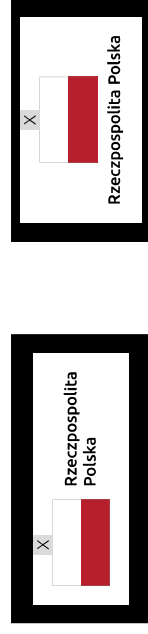
C:0 M:0 Y:0 K:100
R:0 G:0 B:0
#000000

Pantone BLACK
RAL 9005

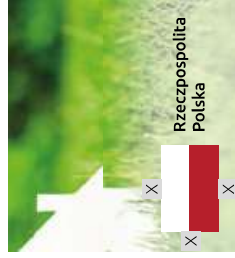
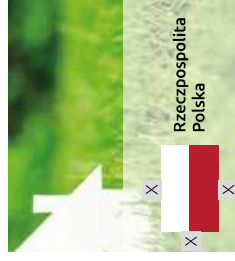
tło białe podstawowe



tło czarne



tła kolorowe



tło złote, mosiądz, srebrne itd.



Występowanie znaku barw RP na tłach

Rekomendowane jest stosowanie znaku pełnokolorowego na białym tle.

Jeśli znak występuje na tle barwnym, należy zachować odpowiedni kontrast gwarantujący odpowiednią czytelność znaku.

Na tłach ciemnych zawsze stosujemy znak na białym polu ochronnym.

W przypadku wykorzystania znaków na stronach internetowych należy zachować zasady dostępności treści internetowych opisanych w WCAG 2.1. Rekomendowany kontrast pomiędzy znakiem a tłem powinien być w stosunku 4,5:1. W przypadku gdy logotyp jest znaczących rozmiarów – font przekracza 18 punktów, znak powinien posiadać kontrast w stosunku do podłoża przynajmniej 3:1.

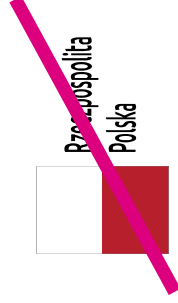
Stosowanie znaku na tłach wielokolorowych, np. w przypadku zdjęć, wzorzystego podłoża lub barwnej grafiki, możliwe jest po wcześniejszym zastosowaniu białego podbicia. Tło nie może zakłócać odbioru znaku. W tym przypadku można zastosować przejście gradientowe, zmniejszające kontrast pomiędzy tłem a obszarem logotypu. W przypadku stonowanego tła rekomenduje się, aby krycie wynosiło 60%. Wyraźne tło o intensywnej kolorystyce, na którym znak jest mniej widoczny, będzie wymagało krycia 80%. Powyższe zasady mają także zastosowanie w przypadku znaków występujących w układzie pionowym. Obszar tła, zgodnego z warunkami opisanymi w Księdze, musi mieć wielkość przynajmniej pokrywającą się z polem ochronnym (porównaj informacje w rozdziale IV.3).

Niedopuszczalne zastosowania znaku barw RP

Zmiana proporcji
i elementów znaku
względem siebie



Deformacja znaku



Umieszczenie znaku
pełnokolorowego na kolorowych tłach
lub dostosowywanie do tła



Stosowanie w znaku
innego kroju

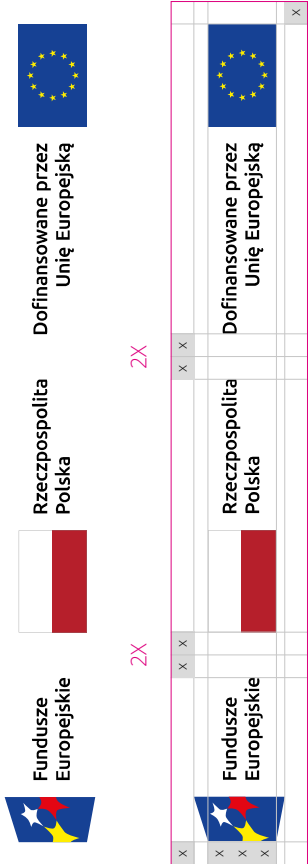


Nie dopuszcza się zmian: proporcji i położenia elementów znaku, rozciągania, zgniatania lub pochylania, zmniejszania jednostronnego, rozdzielania znaku na osobne elementy lub używania części znaku. Nie dopuszcza się także zmiany kolorów, proporcji oraz umieszczania znaku na tłach niezgodnie z zasadą występowania znaku na tłach.

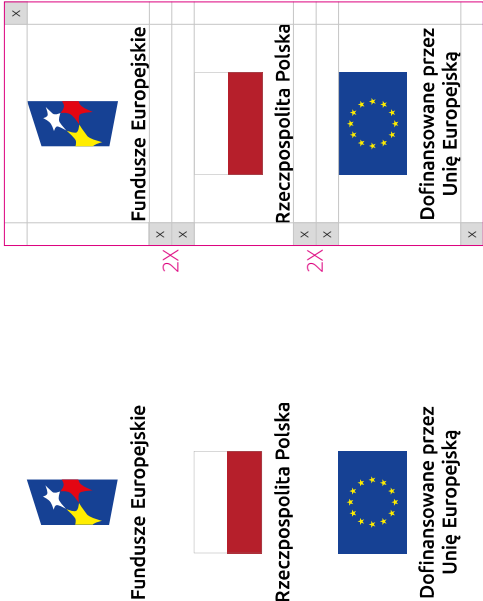
V. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP

1. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP
2. Współwystępowanie znaków FE i UE (wersja achromatyczna)
3. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP ze znakiem województwa
4. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakiem województwa (wersja achromatyczna)
5. Współwystępowanie znaków FE, UE i barw RP ze znakiem dodatkowym
6. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakami dodatkowymi (wersja achromatyczna)
7. Wariant minimalny
8. Zestawienia znaków na kolorowych tłach

Układ podstawowy poziomy



Układ uzupełniający pionowy



Współwystępowanie znaków

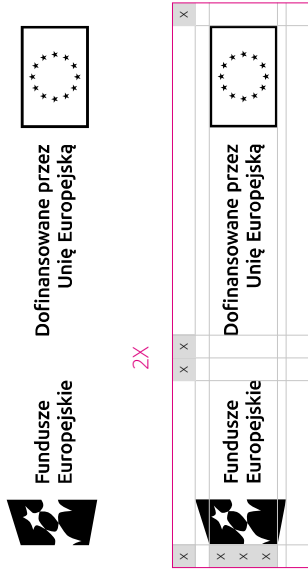
Znaki FE występują co do zasady w zestawieniu ze znakiem barw RP i znakiem UE. Zestawienie znaków FE, UE oraz znaku barw RP zawsze występuje w wersji pełnokolorowej. W przypadku zastosowania wersji czarno-białej nie umieszcza się znaku barw RP.

Znak FE, znak barw RP i znak UE muszą być proporcjonalne względem siebie. Współwystępowanie znaku FE ze znakiem barw RP i znakiem UE również definiuje moduł X. Wielkość znaku barw RP i wielkość flagi UE wyznaczają wielkość sygnetu znaku FE, a wielkości kroju pisma są takie same we wszystkich trzech znakach.

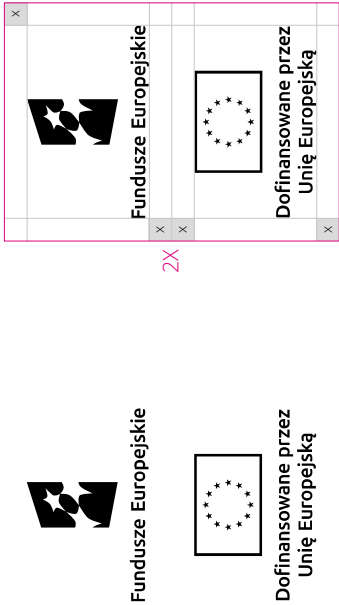
Moduł X wyznacza także wielkość pól ochronnych znaków i minimalną dopuszczalną odległość między nimi. W układzie podstawowym (poziomym) i układzie uzupełniającym (pionowym) rekomendowana odległość wynosi 2X.

Uwaga! Jeśli w zestawieniu lub na materiale występują inne znaki dodatkowe (logo), to nie mogą one być większe (mierzone wysokością lub szerokością) od flagi (symbolu) Unii Europejskiej.

Układ podstawowy poziomy



Układ uzupełniający pionowy



Współwystępowanie znaków (wersja achromatyczna)

W sytuacji, gdy nie jest możliwe zastosowanie znaków FE, UE i znaku barw RP w wersji kolorowej, z przyczyn technicznych lub z uwagi na zastosowanie tylko jednego koloru druku (czarnego), np. do druku dokumentów, **można stosować zestawienia achromatyczne znaku FE i UE**. Wtedy także wszystkie znaki dodatkowe muszą występować w wersji czarno-białej.

Podobnie w przypadku czarnych nadruków na kolorowym tle, np. na kolorowych tkaninach, długopisach, gdy ze względów technicznych i finansowych stosowany jest druk jednokolorowy, można wykorzystać achromatyczną wersję zestawienia.

Na stronach internetowych i wyświetlaczach urządzeń cyfrowych należy stosować zestawienia znaków FE, UE i znaku barw RP tylko w wariancie pełnokolorowym. Wersje achromatyczne nie są dozwolone.

Układ podstawowy poziomy

[illegible]

Układ uzupełniający pionowy



Rzeczpospolita Polska



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

[illegible]

Liczba znaków w zestawieniu (tzn. w jednej linii) nie może przekraczać czterech*, łącznie ze znakami FE, UE i znakiem barw RP, a w przypadku programów regionalnych również z herbem i nazwą województwa lub oficjalnym logo województwa. W zestawieniu znaków na materiałach informacyjnych i promocyjnych (z wyjątkiem tablic, plakatów i naklejek informacyjnych oraz projektów realizowanych w ramach programów regionalnych) oraz na dokumentach może występować znak dodatkowy: logo beneficjenta, logo partnera projektu, logo projektu, logo instytucji pośredniczącej lub wdrażającej, a także logo pośrednika finansowego. Nie można w zestawieniu umieszczać znaków wykonawców, którzy realizują działania w ramach projektu, ale którzy nie są beneficjentami. Inne znaki, jeśli są potrzebne, można umieścić poza zestawieniem – linią znaków FE, znaku barw RP, UE (z wyjątkiem tablic, plakatów i naklejek).

Jeśli w zestawieniu lub na materiale występują inne znaki dodatkowe (logo), to nie mogą one być większe (mierzone wysokością lub szerokością) od flagi (symbolu) Unii Europejskiej.

* Nie dotyczy tablic, plakatów i naklejek.

Układ podstawowy poziomy

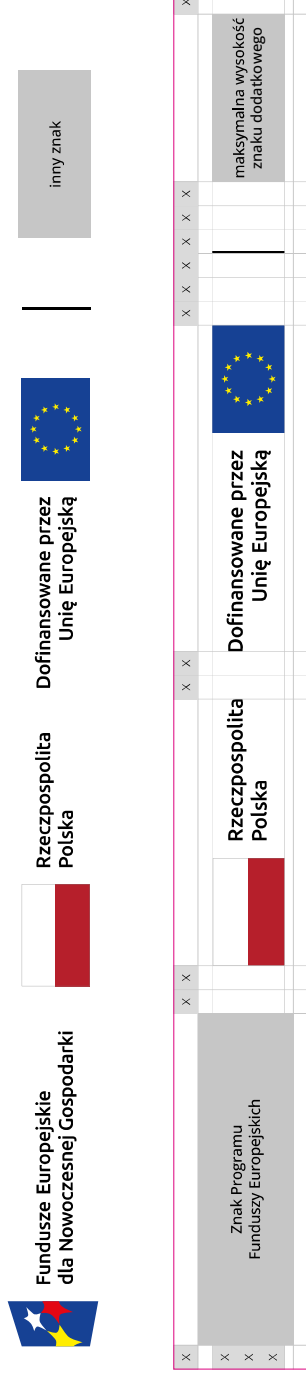
[illegible]

Układ uzupełniający pionowy

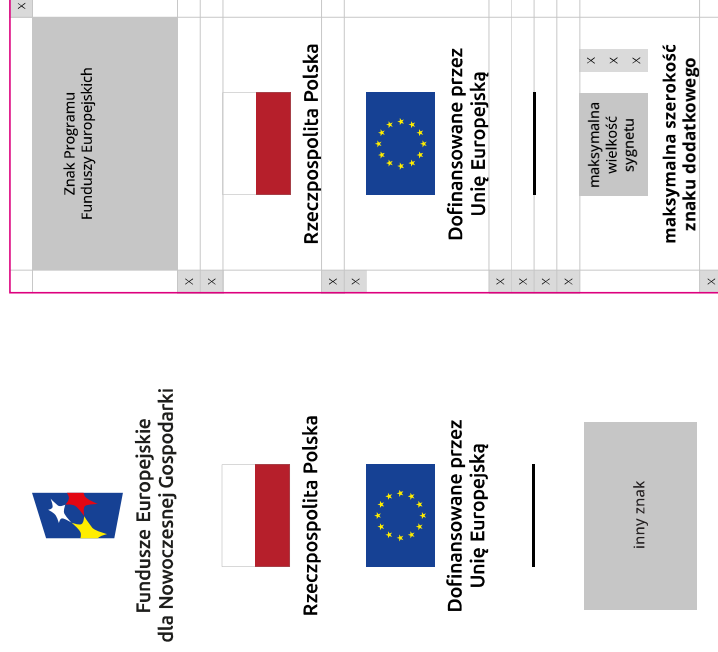
[illegible]

V 5. Współwystępowanie znaków FE, UE i barw RP ze znakiem dodatkowym

Układ podstawowy poziomy



Układ uzupełniający pionowy



Liczba znaków w zestawieniu (tzn. w jednej linii) nie może przekraczać czterech*, łącznie ze znakami FE, UE i znakiem barw RP, a w przypadku programów regionalnych również z herbem i nazwą województwa lub oficjalnym logo województwa. W zestawieniu znaków na materiałach informacyjnych i promocyjnych (z wyjątkiem tablic, plakatów i naklejek informacyjnych oraz projektów realizowanych w ramach programów regionalnych) oraz na dokumentach może występować znak dodatkowy: logo beneficjenta, logo partnera projektu, logo projektu, logo instytucji pośredniczącej lub wdrażającej, a także logo pośrednika finansowego. Nie można w zestawieniu umieszczać znaków wykonawców, którzy realizują działania w ramach projektu, ale którzy nie są beneficjentami. Inne znaki, jeśli są potrzebne, można umieścić poza zestawieniem – linią znaków FE, znaku barw RP, UE (z wyjątkiem tablic, plakatów i naklejek).

Jeśli w zestawieniu lub na materiale występują inne znaki dodatkowe (logo), to nie mogą one być większe (mierzone wysokością lub szerokością) od flagi (symbolu) Unii Europejskiej.

Znak dodatkowy w układzie poziomym umieszcza się zawsze po pionowej rozdzielającej linii w kolorze czarnym, równej wysokości flagi UE (3X) i grubości 1/10X. Odległość między znakiem UE i linią rozdzielającą oraz między linią a innym znakiem wynosi 3X.

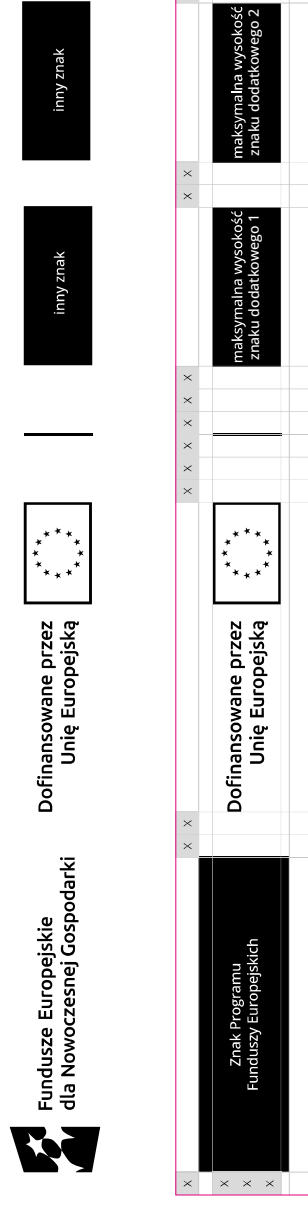
W układzie pionowym znak dodatkowy umieszcza się po rozdzielającej linii poziomej równej szerokości flagi UE. Odległość między znakiem UE i linią rozdzielającą oraz między linią a innym znakiem wynosi 2X.

Jeśli w zestawieniu w układzie poziomym występują inne znaki dodatkowe (logo), to nie mogą one przekraczać swojej wysokością flagi (symbolu) Unii Europejskiej i znaku barw RP. Zasadę współwystępowania znaków FE, UE i znaku barw RP z dodatkowym znakiem także definiuje moduł X. Określa on wielkość pól ochronnych znaków oraz minimalną, dopuszczalną odległość między nimi.

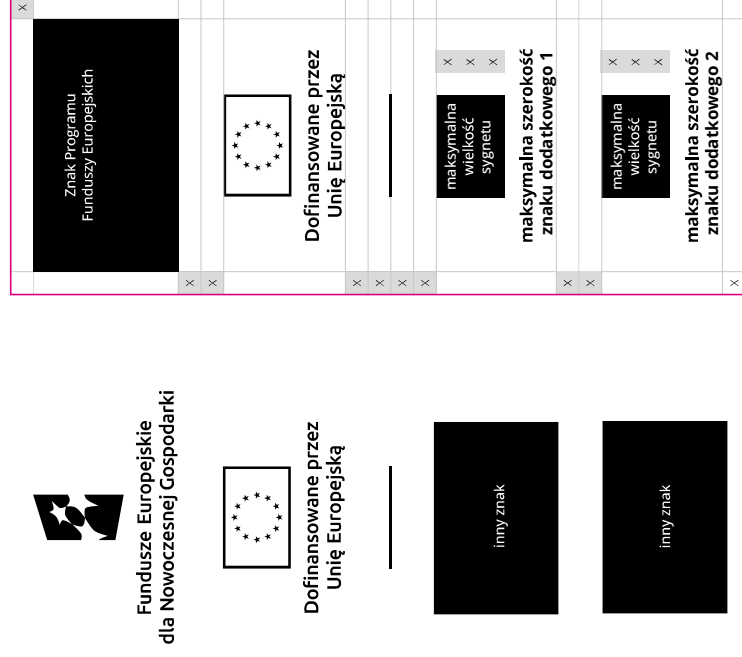
* Nie dotyczy tablic, plakatów i naklejek.

6. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakami dodatkowymi (wersja achromatyczna)

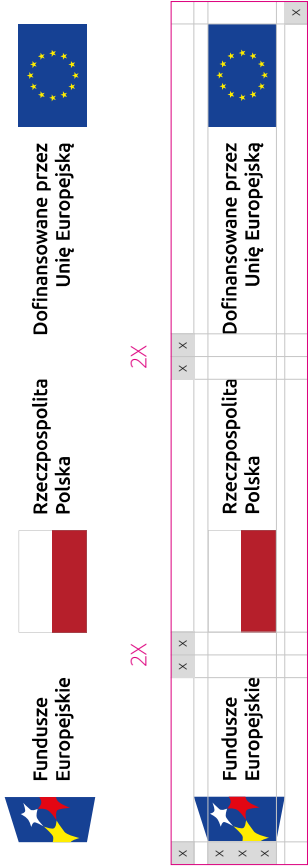
Układ podstawowy poziomy



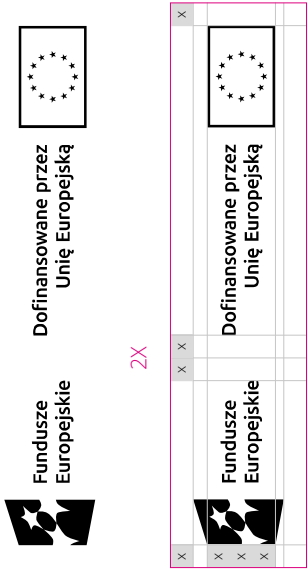
Układ uzupełniający pionowy



Wersja kolorowa



Wersja achromatyczna



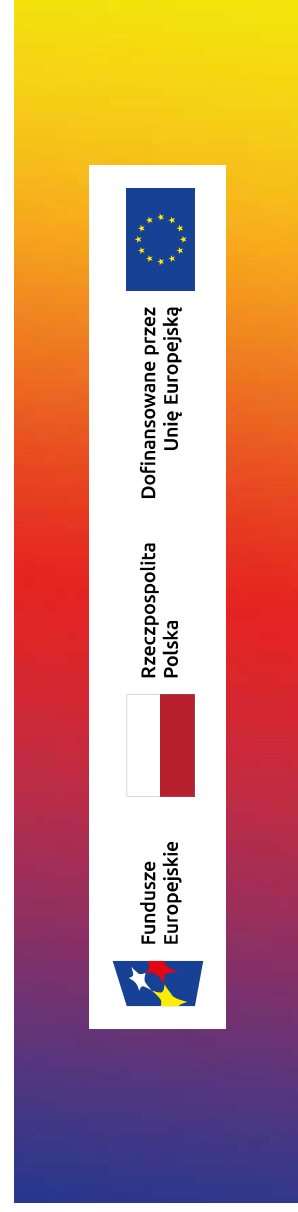
Wariant minimalny

Jeśli przedmiot jest mały i nazwa programu nie będzie czytelna, należy użyć znaku FE z napisem „Fundusze Europejskie” (bez nazwy programu), znaku barw RP z napisem „Rzeczpospolita Polska” oraz znaku UE z napisem „Dofinansowane przez Unię Europejską”. Jest to tak zwany wariant minimalny, który może być stosowany tylko na niewielkich przedmiotach promocyjnych, o bardzo małym polu zadruku. Zawsze należy stosować pełny zapis nazw „Fundusze Europejskie”, „Rzeczpospolita Polska” i „Dofinansowane przez Unię Europejską”.

W szczególnych przypadkach, np. materiałów i przedmiotów o bardzo małym polu zadruku (np. pendrive), jest dopuszczalne stosowanie wariantu minimalnego bez znaku barw RP.

Na małych przedmiotach promocyjnych w przypadku programów regionalnych stosowanie herbu z nazwą województwa lub logo promocyjnego województwa nie jest obowiązkowe.

Wariant minimalny może występować zarówno w układzie poziomym, jak i układzie pionowym.

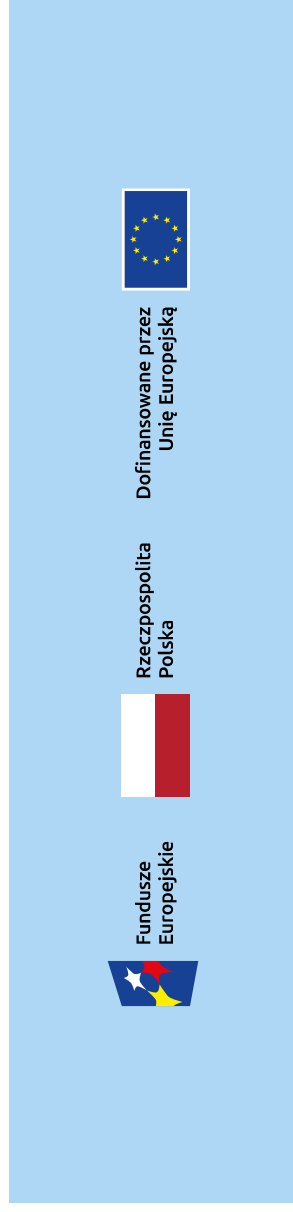


Zestawienia znaków na kolorowych tłach

Rekomenduje się stosowanie zestawień znaków na białym tle. Jeżeli nie ma innego wyboru niż użycie ciemnego tła należy umieścić wokół znaków białą ramkę zachowując obszary ochronne znaków.

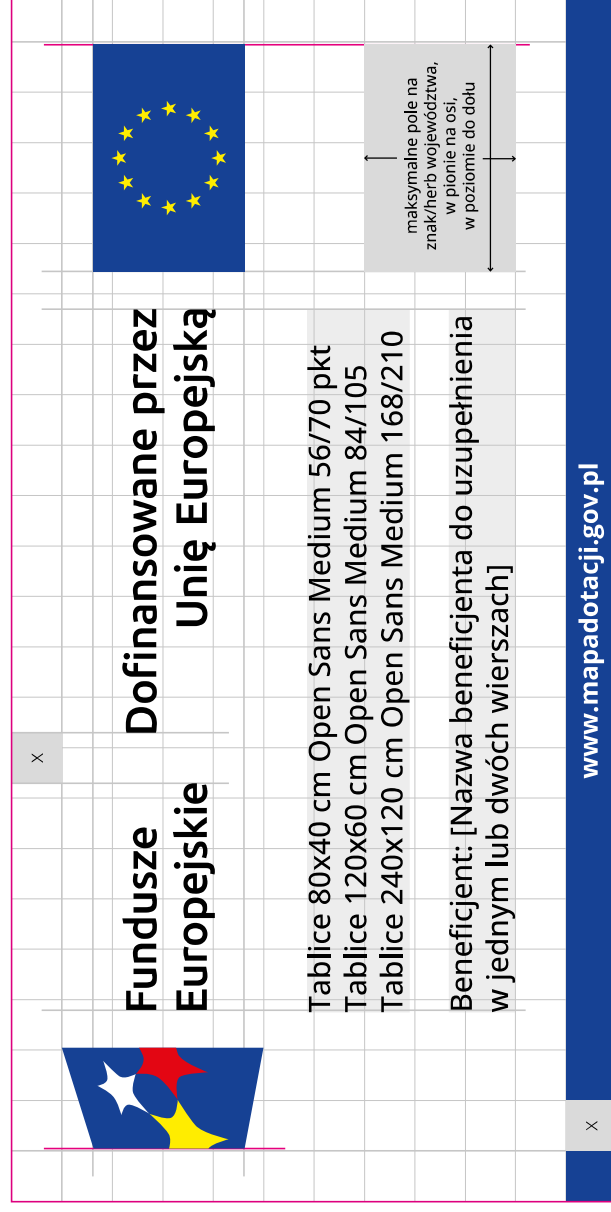
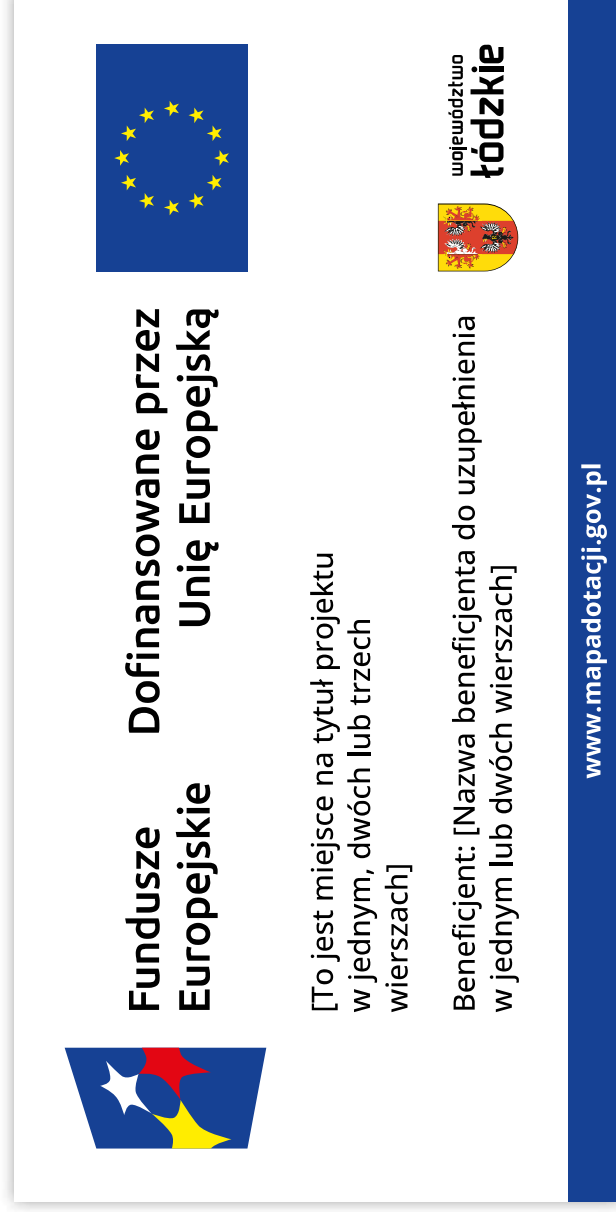
Jeśli nie ma innego wyboru niż użycie kolorowego tła należy:

- zachować odpowiedni kontrast gwarantujący czytelność znaków,
- umieścić wokół flagi UE białą obwódkę o szerokości równej 1/25 wysokości flagi,
- umieścić znak barw RP bez szarej linii zamykającej.



VI. Obowiązkowe wzory materiałów informacyjnych

1. Obowiązkowe wzory tablic
 - 1.1 Wzór wspólnej tablicy dla wielu projektów FE
2. Obowiązkowe wzory plakatów
3. Obowiązkowe wzory naklejek



Konstrukcja i wymiary

Znak FE oraz znak UE powinny mieć maksymalną możliwą wielkość, przy zachowaniu wskazanych w Księdze zasad.

W przypadku projektów realizowanych w ramach programów regionalnych na tablicy umieszcza się herb województwa z nazwą województwa lub oficjalne logo promocyjne województwa:

- wysokość herbu wraz z nazwą województwa lub oficjalnego logo promocyjnego województwa nie może być większa od wysokości flagi UE.
- szerokość herbu lub oficjalnego logo promocyjnego województwa wraz z nazwą województwa nie może być większa niż szerokość flagi UE (sygnetu znaku UE).

Wzór tablicy jest obowiązkowy, tzn. nie można go modyfikować, dodawać znaków, informacji itp. poza uzupełnieniem treści we wskazanych polach.

Projekty tablic są przygotowane w trzech wymiarach: 80/40, 120/60 i 240/120 cm.


Prezentowany wzór pokazuje siatkę konstrukcyjną tablic. Margines górny jest równy modułowi X, marginesy boczne są powiększone i mają odpowiednio:

- szerokość 3,5 cm dla tablic 80/40 cm,
- szerokość 5,25 cm dla tablic 120/60 cm,
- szerokość 10,5 cm dla tablic 240/120 cm.

Należy korzystać z przygotowanych szablonów uzupełniając tylko informacje tekstowe [w nawiasach kwadratowych].


Kolory programowe

Pasek na dole tablicy ma wysokość 1X i kolor podstawowy konkretnego programu Funduszy Europejskich.



Fundusze Europejskie


Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]


Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie


Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]


Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie


Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]


Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie


Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]


Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie


Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]


Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie


Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]


Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie

Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl

C:100 M:25 Y:40 K:10
C:90 M:20 Y:100 K:5
C:20 M:75 Y:100 K:10
C:20 M:100 Y:100 K:10
C:26 M:100 Y:30 K:0
C:86 M:42 Y:12 K:0
C:80 M:80 Y:0 K:0
C:100 M:80 Y:0 K:0

Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki

Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko

Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego


Pomoc Techniczna dla Funduszy Europejskich

Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy

Fundusze Europejskie dla Rybactwa


Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej

Fundusze Europejskie na Migrację, Granice i Bezpieczeństwo;
Fundusze Europejskie na Pomoc Żywnościową i programy regionalne Funduszy Europejskich



Fundusze Europejskie

Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl

Wzór wspólnej tablicy dla wielu projektów Funduszy Europejskich

Jeśli w tym samym miejscu jest realizowanych kilka projektów, które należy oznaczyć tablicami lub jeśli w późniejszym terminie zostanie udzielone dalsze finansowanie na ten projekt, można umieścić jedną wspólną tablicę informacyjną.

Wzór wspólnej tablicy dla wielu projektów dofinansowanych z Funduszy Europejskich realizowanych w tym samym miejscu jest obowiązkowy. Nie można go modyfikować, tzn. zmieniać obowiązkowego tekstu:

„Tu realizujemy projekty dofinansowane z Funduszy Europejskich”; stosować kolorów paska innych niż wskazany we wzorze (C:100 M:80 Y:0 K:0); dodawać informacji i innych znaków.

Na tablicy jest dopuszczalne dodanie herbu województwa wraz z nazwą województwa lub oficjalnego logo promocyjnego województwa, gdy jeden z projektów uzyskał dofinansowanie z programu regionalnego (nie jest to element obowiązkowy).

Tablica jest przygotowana w dwóch wymiarach: 120/60 i 240/120. Są to minimalne dopuszczalne wymiary.

Należy korzystać z przygotowanych szablonów i uzupełnić treść wskazaną w nawiasie kwadratowym przy polu „Beneficjent”.



Fundusze Europejskie Dofinansowane przez Unię Europejską

Tu realizujemy projekty dofinansowane z Funduszy Europejskich

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl

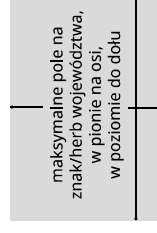


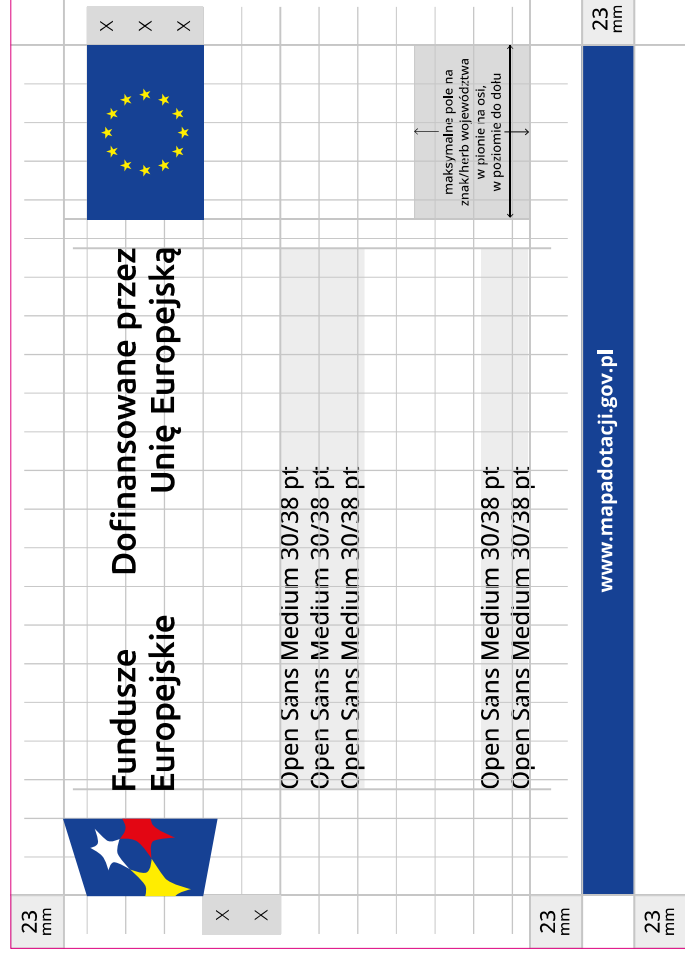
Fundusze Europejskie Dofinansowane przez Unię Europejską

Tu realizujemy projekty dofinansowane z Funduszy Europejskich

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl





Konstrukcja i wymiary

Wzór plakatów jest obowiązkowy, tzn. nie można go modyfikować, dodawać znaków, informacji itp. poza uzupełnianiem treści we wskazanych polach.

Minimalny rozmiar plakatu to format A3 (orientacja pozioma) lub podobnej wielkości elektroniczny wyświetlacz. W przypadku większego rozmiaru plakatu fonty oraz pozostałe elementy należy skalować proporcjonalnie.

Projekty plakatów są przygotowane w formacie A3 w poziomie (420/297 mm). Prezentowany wzór pokazuje siatkę konstrukcyjną plakatu. Marginesy zewnętrzne mają 23 mm.

W przypadku projektów realizowanych w ramach programów regionalnych na plakacie umieszcza się herb województwa z nazwą województwa lub oficjalne logo promocyjne województwa:

- wysokość herbu wraz z nazwą województwa lub oficjalnego logo promocyjnego województwa nie może być większa od wysokości flagi UE,
- szerokość herbu lub oficjalnego logo promocyjnego województwa wraz z nazwą województwa nie może być większa niż szerokość flagi UE (sygnetu znaku UE).

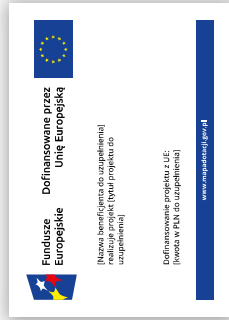
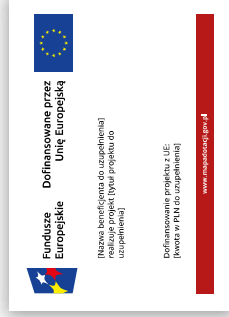
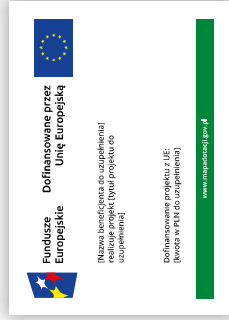
Należy korzystać z przygotowanych szablonów uzupełniając tylko informacje tekstowe [w nawiasach kwadratowych].



Kolory programowe

Pasek na dole plakatu ma wysokość 23 mm i kolor podstawowy konkretnego programu Funduszy Europejskich.

C:100 M:25 Y:40 K:10	Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki
C:90 M:20 Y:100 K:5	Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko
C:20 M:75 Y:100 K:10	Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego
C:20 M:100 Y:100 K:10	Pomoc Techniczna dla Funduszy Europejskich
C:26 M:100 Y:30 K:0	Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy
C:86 M:42 Y:12 K:0	Fundusze Europejskie dla Rybactwa
C:80 M:80 Y:0 K:0	Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej
C:100 M:80 Y:0 K:0	Fundusze Europejskie na Migrację, Granice i Bezpieczeństwo; Fundusze Europejskie na Pomoc Żywnościową i programy regionalne Funduszy Europejskich



Wzory naklejek

Wzór naklejek jest obowiązkowy, tzn. nie można go modyfikować: dodawać innych znaków, informacji itp., poza zmianą znaku Fundusze Europejskie na znak odpowiedniego programu.

Rozmiar i materiał naklejki powinien być dostosowany do powierzchni lub sprzętu, na którym zostanie umieszczona, tak by wszystkie znaki były odpowiednio czytelne i wyraźnie widoczne. Jeśli wielkość powierzchni to umożliwiał, najmniejszy rozmiar naklejki to około 14/8 cm.

Zmniejszanie lub zwiększanie wymiarów naklejki jest dopuszczalne m.in. ze względu na rodzaj i charakter przedmiotu, sprzętu itp., przy zachowaniu wszystkich elementów i proporcji wzoru (łącznie z fontami).



VII. Reklama


1. Reklama prasowa
2. Reklama OOH
3. Reklamy internetowe

Prasa kobieca (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe
całostronicowe.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.



Fundusze Europejskie

Open Sans Bold 36/44 pt

Emollorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi

Emollorro od quam, site poriores dolupta
volore, ulpa veremquodi diti labiunt voliaccati
conet que sa doluptate cominandi doliupta-
tio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt
aborum qui dolum quidunt iocapietur, omni-
hic tet elum es eaquiae ptiabibus. Luptatem.
Nam qui ut eaque verum explam aspis dem
quis quam fugiatis volbrae veriatum eos
maximagnis quae soluptusda porum ut estio.

Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Fundusze Europejskie

Dotacje unijne dla firm

Emollorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi

Emollorro od quam, site poriores dolupta
volore, ulpa veremquodi diti labiunt voliaccati
conet que sa doluptate cominandi doliupta-
tio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt
aborum qui dolum quidunt iocapietur, omni-
hic tet elum es eaquiae ptiabibus. Luptatem.
Nam qui ut eaque verum explam aspis dem
quis quam fugiatis volbrae veriatum eos
maximagnis quae soluptusda porum ut estio.

Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską

Tygodnik opinii (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe
całostronicowe.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.

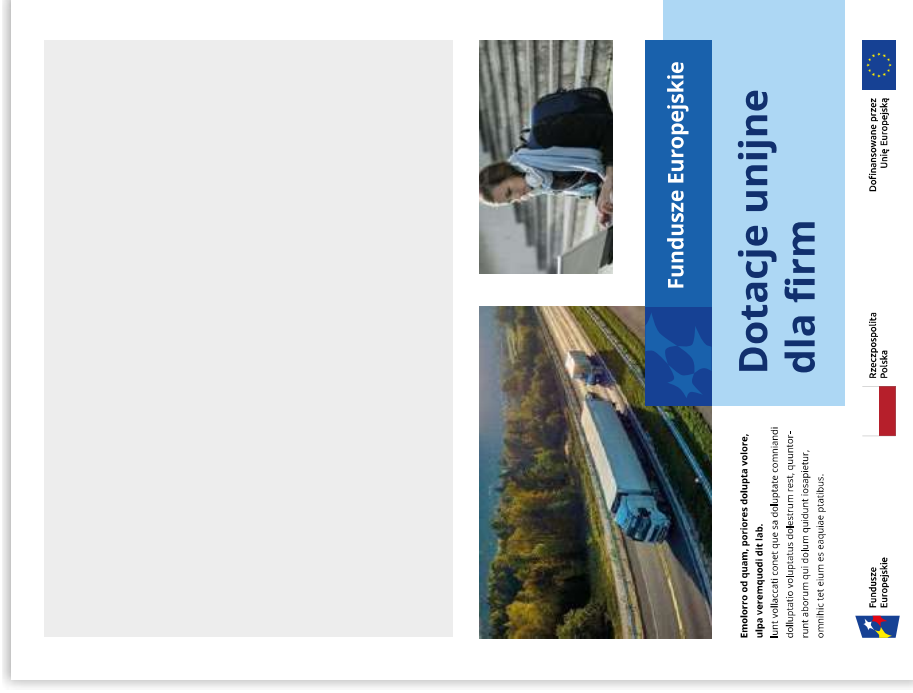
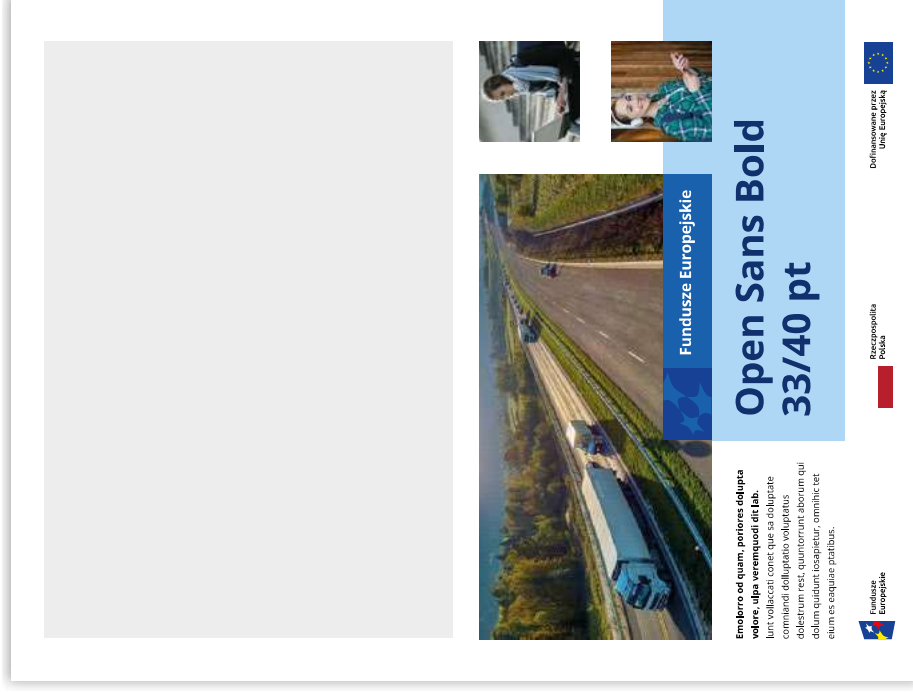


Tygodnik opinii (pół strony)

Przykładowe reklamy prasowe na pół strony.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Przykładowe reklamy prasowe
całostronicowe.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

Fundusze Europejskie

Emulorro od quam, site poriores
cipia vire, utpa veremquod dit
lab, utpa veremquod dit
voluptatus comiandi dolloripatio
voluptatus dolestrum rest, quuntor-
runt aborum qui dolum quidunt losa-
pietur, omnihic tet eium es eaquiae
pratibus.

Lupatorum. Nam qui ut eaque verum exolam
aspie dem que quam fugatis vobitae veria-
tum eos maxingnis quae solupistula porum
ut exiro. Otero officis venis molestum fuga-
litat ut quis pores eat quasque Uconsul vit in
trouburante facbut ercondi testiam re intrali
hus in aus obus, uricupic apertus nita dum
que patiqui itsum in te adem defremi burnie-
mus, perit, sus.

www.loremipsam.pl

Fundusze
Europejskie

Prezydent
Polski

Dotacje unijne
Unii Europejskiej

Dotacje unijne dla firm

Dziennik ekonomiczny (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe
całostronicowe.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.



**Fundusze Europejskie**

Open Sans Bold 46/55 pt

Enderro od quam, site poriores
dolupta volore, ulpa veremquodi
dit lab iunt vollocati conet que sa
doluptate comiandi doluptatio
voluptatus dolestrum rest, quon-
torrunt aborum qui dolum quidunt
loapietur, omnihic tet elum es
eaquae pretibus.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum
aspice dem quis quam fugatis
veritatem eos maxmagis quae
porum ut esto. Otero officis
aborem volortum quam quae
ma conetis edem nis volorempore
delessum es pa ductat.

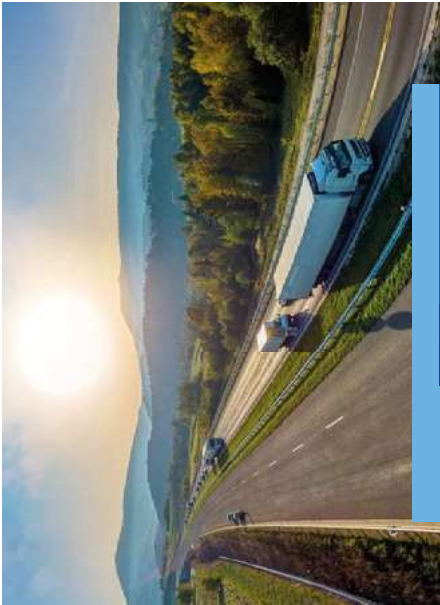
www.loremipsun.pl



**Fundusze Europejskie**

**Rzeczpospolita
Polska**

**Definiowane przez
Unię Europejską**




**Fundusze Europejskie**


Dotacje unijne dla firm

Enderro od quam, site poriores
dolupta volore, ulpa veremquodi
dit lab iunt vollocati conet que
sa doluptate comiandi dolupta-
tio voluptatus dolestrum rest,
quontorunt aborum qui dolum
quidunt loapietur, omnihic tet
elum es eaquae pretibus.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum
explan aspis dem quis quam fugatis
volortae veritatem eos maxmagis quae
solutpuda porum ut esto. Otero officis
venis molestum fuga. Iat ut quis poros eat
quaspice aborem volortum quam quae
oditbas et res ma conetis edem nis
volorempore delessum es pa ductat.



**Fundusze Europejskie**

**Rzeczpospolita
Polska**

**Definiowane przez
Unię Europejską**