

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA Sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6A, lok 332, 01-756 Warszawa, NIP 118-221-89-97

Egz....



Nazwa zamierzenia budowlanego	REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
Adres obiektu	Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
Spis zawartości projektu architektoniczno – budowlanego	1. Projekt Zagospodarowania Terenu 2. Projekt Architektoniczno – budowlany (PAB) 3. Projekt konstrukcyjny 4. Projekt instalacji elektrycznych i niskoprądowych 5. Załączniki
Data opracowania	Kwiecień 2023

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA	PROJEKTANT: Specjalność numer upr. SRAWDZAJĄCY: OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC	31.05.2023	

SPIS TREŚCI

STRONA TYTUŁOWA	
SPIS TREŚCI	
Uprawnienia i wpisy do izb projektantów	
Oświadczenie projektantów	
PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU	
SPIS TREŚCI	
CZĘŚĆ OPISOWA	
<u>CZĘŚĆ RYSUNKOWA</u>	
PROJEKT ARCHITEKTONICZO-BUDOWLANY	
SPIS TREŚCI	
CZĘŚĆ OPISOWA	
<u>CZĘŚĆ RYSUNKOWA</u>	
ZAŁĄCZNIKI	
EKSPERTYZA KONSTRUKCYJNA	
PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH	



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

LUBELSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW RP
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Znak sprawy: 26/377/2021

Lublin, dnia 9 marca 2021r

DECYZJA nr 270/LBOKK/2021

Na podstawie art. 24 ust.1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000r o samorządach zawodowych architektów oraz inżynierów budownictwa (Dz.U. z 2019 r., poz. 1117 t.j.) w związku z art. 12, art. 13 oraz art. 14 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994r Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2020 r poz. 1333 z późn. zm.), zgodnie z art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960r Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2020 r poz. 256 z późn. zm.)

stwierdza się, że

Pan mgr inż. arch. Przemysław Lech Alchimowicz

urodzony w dniu 14 listopada 1983 r w Lublinie

**posiada wymagane wykształcenie techniczne oraz praktykę zawodową
i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje**

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

w specjalności architektonicznej

do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń.

**Powyższe uprawnienia budowlane upoważniają do wykonywania
samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie, obejmującej:**

- 1) projektowanie, sprawdzanie projektów architektoniczno-budowlanych i sprawowanie nadzoru autorskiego;
- 2) kierowanie budową lub innymi robotami budowlanymi, w odniesieniu do architektury obiektu;
- 3) kierowanie wytwarzaniem konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz nadzór i kontrolę techniczną wytwarzania tych elementów;
- 4) wykonywanie nadzoru inwestorskiego;
- 5) sprawowanie kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od powyższej decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Lubelskiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Wnioskodawcy przysługuje również prawo do zrzeczenia się odwołania. Skorzystanie z tego prawa skutkować będzie tym, że z dniem doręczenia Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Lubelskiej Okręgowej Izby Architektów RP oświadczenia wnioskodawcy o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania, decyzja stanie się ostateczna i prawomocna.

Skład orzekający nr II Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Przewodniczący | Krzysztof Korona |
| 2. Sekretarz | Andrzej Zubala |
| 3. Członek | Krzysztof Łopucki |

Otrzymują:

1. Wnioskodawca mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz
2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane
3. Lubelska Okręgowa Rada Izby Architektów RP
4. a/a



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Lubelska Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Lubelska Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Przemysław Lech Alchimowicz

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **270/LBOKK/2021**, jest wpisany na listę członków Lubelskiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **LB-0398**.

Członek czynny od: 24-06-2021 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 11-10-2022 r. Lublin.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-05-2023 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Andrzej Kasprzak, Przewodniczący Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

LB-0398-C39C-3EEE-B8E8-8FD8

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



**IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ**

**MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
KOMISJA KWALIFIKACYJNA**

Nr ewid. uprawnień: MA/008/03

Warszawa, dnia 3 czerwca 2003 roku

DECYZJA Nr KK/011/03

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2000r. Nr 106, poz. 1126, z dalszymi zmianami) oraz art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 roku o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001r. Nr 5, poz. 42, z dalszymi zmianami) oraz §9 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 roku w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. z 1995r. Nr 8, poz. 38, z dalszymi zmianami) oraz art. 104 i 107 §1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku Kodeks Postępowania Administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2001r. Nr 98, poz. 1071, z dalszymi zmianami), po rozpatrzeniu wniosku i na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie oraz praktykę zawodową, jak też na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienia budowlane złożonego przed Komisją egzaminacyjną, i zgodnie z Uchwałą nr 8 z dnia 3 czerwca 2003 roku Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów

NADAJĘ

magistrowi inżynierowi architektowi

BEACIE MONICE KORWIN – SZYMANOWSKIEJ

ur. 23 kwietnia 1962 roku

**UPRAWNIENIA BUDOWLANE DO PROJEKTOWANIA
BEZ OGRANICZEŃ
W SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ**

Zgodnie z §4 ust. 2 i 3 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 roku uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń stanowią również podstawę do sprawdzania projektów budowlanych w specjalności objętej tymi uprawnieniami, sporządzania projektów zagospodarowania działki lub terenu, pełnienia nadzoru autorskiego oraz sprawowania kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

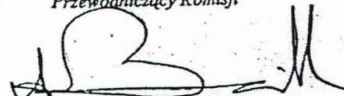
UZASADNIENIE

W związku z potwierdzeniem przed Komisją Kwalifikacyjną Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, posiadania przez Panią Beatę Monikę Korwin – Szymanowską wymaganego prawem wykształcenia oraz praktyki zawodowej koniecznej do uzyskania uprawnień budowlanych do projektowania w specjalności architektonicznej oraz po uzyskaniu pozytywnego wyniku egzaminu – orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów w terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji za pośrednictwem Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów.



Z upoważnienia Komisji Kwalifikacyjnej
Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów
Przewodniczący Komisji


mgr inż. arch. Antoni Beill

Otrzymują:

1. Pani mgr inż. arch. Beata Monika Korwin – Szymanowska
2. Rada Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów
3. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
ul. Krucza 38/42, 00-512 Warszawa
4. o/a



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Beata Monika KORWIN-SZYMANOWSKA

posiadająca kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/008/03**, jest wpisana na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-1493**.

Członek czynny od: 08-07-2003 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 05-12-2022 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2023 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1493-DBF7-31CD-5128-7B79

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Warszawa, 31 maja 2023

Oświadczenie:

Oświadczamy niniejszym, że projekt budowlany inwestycji:

**PROJEKT ARCHITEKTONICZO – BUDOWLANY REMONTU KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH**

Lokalizacja:

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków

dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579

Oświadczam, zgodnie z art. 34 ust. 3d , pkt 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane Dz.U.z 2020 poz. 1333 z późn. zmianami – w swoim zakresie, został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami wiedzy technicznej oraz jest kompletny z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

Architektura:

projektant: **mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz nr upr. 270/LBOKK/2021**
w specjalności architektonicznej do projektowania i
kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń

sprawdzający: **mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska nr upr. MA/008/03**
w specjalności architektonicznej do
projektowania bez ograniczeń

opracowanie: **mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski**

mgr inż. arch. Wiktor Szulc

Nazwa zamierzenia budowlanego	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANY REMONTU KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
Nazwa elementu projektu budowlanego	PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU
Adres obiektu	Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Zofii w Zofiborze, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
Spis zawartości projektu budowlanego	1. Projekt Zagospodarowania Terenu 2. Projekt Architektoniczno – budowlany (PAB) 3. Projekt konstrukcyjny 4. Projekt instalacji elektrycznych i niskoprądowych 5. Załączniki

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	PROJEKTANT: specjalność numer upr. SPRAWDZAJĄCY: OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC	31.05.2023	

SPIS TREŚCI

L.P		STR.
1.0	PRZEDMIOT ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	
1.1	ZAKRES INWESTYCJI	
2.0	ISTNIEJĄCY STAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU	
2.1	ISTNIEJĄCA ZABUDOWA	
2.2	ISTNIEJĄCE DOJŚCIA I DOJAZDY	
2.3	ISTNIEJĄCE SIECI	
2.4	ISTNIEJĄCA ZIELEŃ	
3.0	PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE TERENU	
3.1	PROJEKTOWANA ZABUDOWA	
3.2	PROJEKTOWANE DOJŚCIA, DOJAZDY I MIEJSCA PARKINGOWE, DOSTĘP DO DROGI PUBLICZNEJ	
3.3	OBSŁUGA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ, PARAMETRY TECHNICZNE SIECI	
3.4	PROJEKTOWANA ZIELEŃ	
3.5	SPOSÓB ODPROWADZANIA WÓD OPADOWYCH I ŚCIEKÓW BYTOWYCH	
4.0	ZESTAWIENIE POWIERZCHNI	
5.0	INFORMACJE I DANE	
5.1	INFORMACJA O OGRANICZENIACH I ZAKAZACH WYNIKAJĄCYCH Z AKTÓW PRAWA MIEJSCOWEGO	
5.2	DANE O ISTNIEJĄCYCH PRZEWIDYWANYCH CECHACH ZAGROŻENIA DLA ŚRODOWISKA ORAZ HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW I ICH OTOCZENIA.	
5.3	REJESTR ZABYTKÓW	
6.0	DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ	
8.0	OBSZAR ODZIAŁYWANIA	

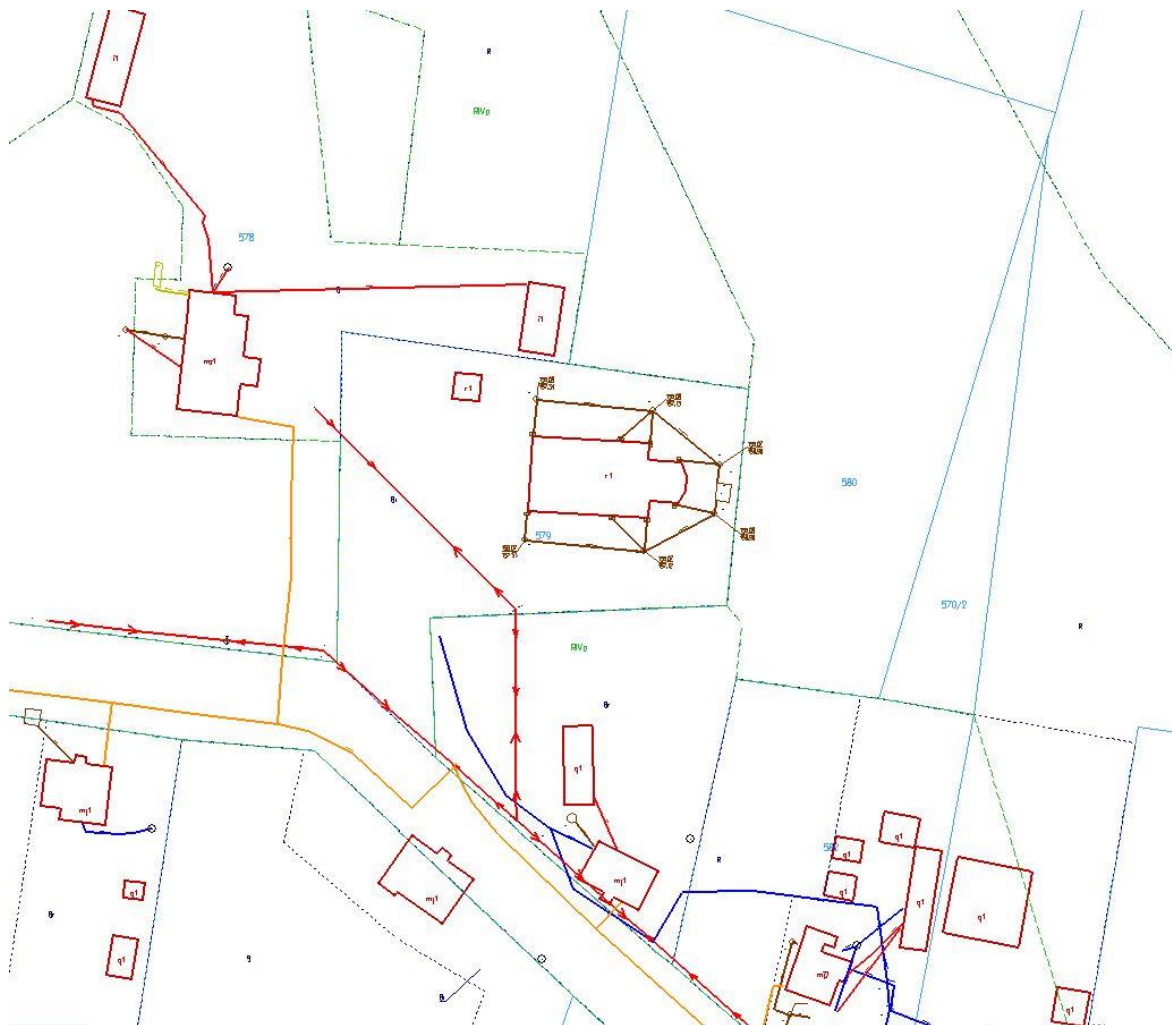
CZĘŚĆ RYSUNKOWA

2.1.1.	ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Skala 1:500	01.S
--------	-------------------------	-----------------------	------

CZĘŚĆ OPISOWA

1.0. PRZEDMIOT ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO

Przedmiotem opracowania jest wykonanie kompleksowego remontu kościoła pw. Świętej Zofii w Zofiborze wraz z programem prac konserwatorskich.



Rys.1. Lokalizacja

1.1. ZAKRES INWESTYCJI

Zakres przedmiotowej inwestycji obejmuje wykonanie kompleksowego remontu budynku kościoła w zakresie wzmocnienia, uzupełnienia i przemurowania miejscowo zdegradowanych ceglanych fundamentów, wymiany drewnianych podwalin, częściowej wymiany zdegradowanej konstrukcji dachu, wymiany konstrukcji stropu, demontażu i sprawdzenia stanu zachowania wtórnego szalowania, wykonania nowych szalunków z wykorzystaniem elementów pierwotnych, konserwacji stolarki okiennej i drzwiowej, wzmocnienia konstrukcji poprzez wymianę zdegradowanych belek konstrukcyjnych chóru, wykonania instalacji antywłamaniowej oraz wykonania instalacji ogrzewania naławkowego.

2.0 ISTNIEJĄCY STAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU

Przedmiotowy budynek znajduje się na dz. nr ew. 579 w obrębie Wólka Domaszewska, identyfikator działki 061110_2.0018.579. Działka, na której znajduje się budynek kościoła sąsiaduje bezpośrednio z działkami:

- od strony północnej, południowej i zachodniej – dz. nr ew. 580, która jest częściowo zabudowana budynkiem mieszkalnym oraz budynkiem gospodarczym.
- od strony północnej i zachodniej – dz. nr ew. 578, która zabudowana jest budynkami gospodarczymi oraz budynkiem plebanii.

Działka uzbrojona jest w następujące sieci - sieć energii elektrycznej oraz kanalizacji deszczowej ze zbiornikiem na wody opadowe odprowadzone sztuczerami i doziemną instalacją kanalizacyjną do szczelnego zbiornika zlokalizowanego we wschodniej części działki. Planowane prace nie mają wpływu na zagospodarowanie działki i w żaden sposób nie wpływają na działki sąsiednie. Wszystkie prace będą prowadzone w zakresie budynku kościoła.

2.1 ISTNIEJĄCA ZABUDOWA

Budynek kościoła zlokalizowany jest we wschodniej części działki. Dodatkowo tuż obok kościoła znajduje się dzwonnica. Kościół wraz z dzwonnica otoczony jest parkanem z bramą wjazdową. Od strony zachodniej przed kościołem znajduje się plac parkingowy.

Na terenie działki znajduje się również zieleń w postaci drzew oraz utwardzenia w postaci chodników z kostki brukowej przed kościołem i wytyczonych ścieżek wokół kościoła.

2.2 ISTNIEJĄCE DOJŚCIA I DOJAZDY

Obsługa komunikacyjna odbywa się od strony południowej z drogi gminnej.

2.3 ISTNIEJĄCE SIECI

Działka uzbrojona jest w sieć energii elektrycznej oraz kanalizacji deszczowej ze zbiornikiem na wody opadowe odprowadzone sztuczerami do szczelnego zbiornika zlokalizowanego we wschodniej części działki.

2.4 ISTNIEJĄCA ZIELEŃ

Na działce znajdują się tereny zielone w postaci trawników. Na działce znajdują się drzewa okalające kościół od strony północnej, południowej i wschodniej.

3.0 PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE TERENU

Przedmiotowy projekt nie zmienia sposobu zagospodarowania działki.

3.1 PROJEKTOWANA ZABUDOWA

Przedmiotowe zamierzenie budowlane nie przewiduje budowy nowych obiektów.

3.2 PROJEKTOWANE DOJŚCIA, DOJAZDY I MIEJSCA PARKINGOWE, DOSTĘP DO DROGI PUBLICZNEJ

Układ komunikacyjny pozostanie bez zmian.

3.3 OBSŁUGA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ, PARAMETRY TECHNICZNE SIECI

Bez zmian.

3.4 PROJEKTOWANA ZIELEŃ

Przedmiotowy projekt nie ingeruje w istniejącą zieleń.

3.5 SPOSÓB ODPROWADZANIA WÓD OPADOWYCH I ŚCIEKÓW BYTOWYCH

Bez zmian.

4.0 ZESTAWIENIE POWIERZCHNI

L.P.	Dane:	Ilość	Jednostka
1	Powierzchnia zabudowy istniejąca	331,00	m2
2	Powierzchnia użytkowa	289,89	m2
3	Powierzchnia całkowita	311,61	m2
4	Powierzchnia utwardzeń	2017,00	m2
5	Powierzchnia biologicznie czynna	1008,00	m2
6	Wymiary budynku	13,08 x 26,93m	m
7	Ilość kondygnacji	1	

5.0 INFORMACJE I DANE

5.1 INFORMACJA O OGRANICZENIACH I ZAKAZACH WYNIKAJĄCYCH Z AKTÓW PRAWA MIEJSCOWEGO

Przedmiotowy budynek znajduje się w obszarze dla którego obowiązują ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie Uchwały XX/145/2001 z dnia 2001-07-20 Rady Gminy Wojcieszków.

Przedmiotowy budynek chroniony jest prawnie na podstawie ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. 2003 Nr 162 poz. 1568).

5.2 DANE O ISTNIEJĄCYCH PRZEWIDYWANYCH CECHACH ZAGROŻENIA DLA ŚRODOWISKA ORAZ HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW I ICH OTOCZENIA.

ZAGROŻENIA ŚRODOWISKA NATURALNEGO.

Niniejszy projekt nie powoduje wprowadzenia funkcji ani stosowania urządzeń mogących być zagrożeniem dla środowiska naturalnego. Wszystkie stosowane materiały posiadają wymagane atesty i obowiązujące świadectwa dopuszczenia do stosowania w budownictwie lub jeśli są przedmiotem Norm Państwowych, zaświadczenie producenta potwierdzające ich zgodność z postanowieniem odpowiednich norm.

ZAGROŻENIA HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW I ICH OTOCZENIA.

Projekt nie przewiduje wprowadzenia funkcji ani zastosowania urządzeń mogących być zagrożeniem dla higieny i zdrowia użytkowników, a projektowane elementy spełniają wymagania warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

Roboty budowlane objęte opracowaniem nie wpływają na zwiększenie zapotrzebowania na wodę oraz nie powodują zmiany jej jakości.

Roboty budowlane wykonywane zgodnie z dokumentacją nie powodują emisji zanieczyszczeń gazowych, w związku z tym nie mają wpływu na zdrowie ludzi i sąsiednie obiekty.

Przewiduje się okresowe zwiększenie wytwarzania odpadów podczas robót budowlanych. Roboty powinny być wykonywane przez osoby do tego uprawnione i odpowiednio przeszkolone. Transport i utylizacja wytworzonych odpadów powinna odbywać się z zachowaniem ostrożności, zgodnie z zasadami bhp i przepisami dot. gospodarki odpadami. Po zakończeniu robót rodzaj i ilość wytworzonych odpadów pozostanie na poprzednim poziomie.

Prowadzone roboty budowlane spowodują zwiększenie emisji hałasu ze względu na użycie elektro-narzędzi, ale tylko na czas ich użycia, co nie wpłynie na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie. Wyklucza się także w drodze sytuacji awaryjnej możliwość skażenia lub zakażenia środowiska.

W planowanej inwestycji zakłada się:

- wytwarzane odpady – zgodnie ze stanem istniejącym
- emisja hałasu, promieniowania i innych zakłóceń zgodnie z dopuszczoną funkcją nie powoduje uciążliwości dla środowiska ;
- emisja zanieczyszczeń pyłowych – nie dotyczy;

WPŁYW BUDYNKU NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, POWIERZCHNIĘ ZIEMI, GLEBĘ, WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE

Nie dotyczy zakresu opracowania.

5.3 REJESTR ZABYTKÓW

Kościół z 1854, nr rej.: 1167

6.0 DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWOŻAROWEJ

DROGA P - POŻ - Obsługa przeciwpożarowa zapewniona jest od strony drogi gminnej.

7.0 OBSZAR ODZIAŁYWANIA

Dla przedmiotowej inwestycji nie określa się obszaru oddziaływania.

mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz

upr. bud. nr 270/LBOKK/2021

w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń

mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska

upr. bud. nr MA/008/03

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski

mgr inż. arch. Wiktor Szulc

KONIEC OPRACOWANIA

- **CZĘŚĆ RYSUNKOWA**

Nazwa zamierzenia budowlanego	PROJEKT ARCHITEKTONICZO – BUDOWLANY REMONTU KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
Nazwa elementu projektu budowlanego	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANY
Adres obiektu	Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Zofii w Zofiborze, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
Spis zawartości projektu budowlanego	1. Projekt Zagospodarowania Terenu 2. Projekt Architektoniczno – budowlany (PAB) 3. Projekt konstrukcyjny 4. Projekt instalacji elektrycznych i niskoprądowych 5. Załączniki

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	PROJEKTANT:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i>	31.05.2023	
	specjalność:			
	numer upr.			
	SPRAWDZAJACY:	mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i>		
	OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC		

SPIS TREŚCI CZĘŚCI OPISOWEJ

L.P.		STR.
1.0.	RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO	
2.0.	ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO	
3.0.	OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO	
4.0.	ZESTAWIENIE POWIERZCHNI ISTNIEJĄCEJ	
4.1.	CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO	
4.2.	RYS HISTORYCZNY	
4.3.	KONSTRUKCJA OBIEKTU	
5.0.	OPIS STANU PROJEKTOWANEGO	
5.1.	UKŁAD PRZESTRZENNY I FORMA OBIEKTU BUDOWLANEGO	
5.2.	WYGLĄD ZEWNĘTRZNY BUDYNKU	
6.0.	CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO	
6.1.	ZESTAWIENIE POWIERZCHNI I DANE LICZBOWE	
7.0.	OPINIA GEOTECHNICZNA ORAZ INFORMACJA O SPOSOBIE POSADOWIENIA OBIEKTU BUDOWLANEGO	
8.0.	LICZBA LOKALI UŻYTKOWYCH	
9.0.	PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO	
9.1.	ZAPOTRZEBOWANIE I JAKOŚĆ WODY ORAZ ILOŚCI, JAKOŚCI I SPOSOBU ODPROWADZANIA ŚCIEKÓW ORAZ WÓD OPADOWYCH	
9.2.	EMISJA ZANIECZYSZCZEŃ GAZOWYCH	
9.3.	RODZAJ I ILOŚCI WYTWARZANYCH ODPADÓW	
9.4.	WŁAŚCIWOŚCI AKUSTYCZNE	
9.5.	WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, ORAZ WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE	
10.0.	ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA URZĄDZEŃ, KTÓRE AUTOMATYCZNIE REGULUJĄ TEMPERATURĘ	
11.0.	INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO-INSTALACYJNEGO	
12.0.	OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA	

13.0.	CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA	
14.0.	POTENCJALNE AWARIE MOGĄCE WYSTĄPIĆ W TRAKCIE REALIZACJI INWESTYCJI	
15.0.	ATESTACJA MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ	
16.0.	OBOWIAZKI WYKONAWCY	
17.0.	UWAGI KOŃCOWE	
18.0.	ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI REALIZACJI WYSOCE WYDAJNYCH SYSTEMÓW ALTERNATYWNYCH ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO (ANALIZA ŚRODOWISKOWO – EKONOMICZNA)	

2.0. CZĘŚĆ RYSUNKOWA:

2.1. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

2.1.1	INWENTARYZACJA – RZUT FUNDAMENTÓW	Skala 1:50	0.1 INW
2.1.2	INWENTARYZACJA – RZUT PARTERU	1:50	0.2 INW
2.1.3	INWENTARYZACJA – RZUT CHÓRU	1:50	0.3 INW
2.2.4	INWENTARYZACJA – RZUT PODDASZA	1:50	0.4 INW
2.2.5	INWENTARYZACJA – RZUT WIĘŻBY DACHOWEJ	1:50	0.5 INW
2.2.6	INWENTARYZACJA – RZUT DACHU	1:50	0.6 INW
2.2.7	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ A-A	1:50	0.7 INW
2.2.8	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ B-B	1:50	0.8 INW
2.2.9	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ C-C	1:50	0.9 INW
2.2.10	INWENTARYZACJA – ELEWACJA WSCHODNIA	1:50	0.10 INW
2.2.11	INWENTARYZACJA – ELEWACJA ZACHODNIA	1:50	0.11 INW
2.2.12	INWENTARYZACJA – ELEWACJA PÓŁNOCNA	1:50	0.12 INW
2.2.13	INWENTARYZACJA – ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:50	0.13 INW
2.2.14	INWENTARYZACJA – OKNO O1 – NAWY BOCZNE/PREZBITERIUM	1:20	0.14 INW
2.2.15	INWENTARYZACJA – OKNO O2 – KAPLICA	1:20	0.15 INW
2.2.16	INWENTARYZACJA – OKNO O3 –ZAKRYSTIA	1:20	0.16 INW
2.2.17	INWENTARYZACJA – OKNO O4 –CHÓR	1:20	0.17 INW
2.2.18	INWENTARYZACJA – OKNO O5 –PODDASZE	1:20	0.18 INW
2.2.19	INWENTARYZACJA – DRZWI FRONTOWE D1	1:20	0.19 INW
2.2.20	INWENTARYZACJA – DRZWI KRUCHTA – NAWA GŁÓWNA – D2	1:20	0.20 INW
2.2.21	INWENTARYZACJA – DRZWI KRUCHTA – NAWA BOCZNA – D3 (PÓŁNOCNE)	1:20	0.21 INW
2.2.22	INWENTARYZACJA – DRZWI KAPLICA – D4	1:20	0.22 INW
2.2.23	INWENTARYZACJA – DRZWI ZAKRYSTIA – D5	1:20	0.23 INW
2.2.24	INWENTARYZACJA – DRZWI OŁTARZ – D6 (POŁUDNIOWE)	1:20	0.24 INW
2.2.25	PROJEKT – RZUT FUNDAMENTÓW	1:50	0.1 PR

2.2.26.	PROJEKT – RZUT PARTERU	1:50	0.2 PR
2.2.27.	PROJEKT – RZUT CHÓRU	1:50	0.3 PR
2.2.28.	PROEJKT – RZUT PODDASZA	1:50	0.4 PR
2.2.29.	PROEJKT – RZUT WIĘŻBY DACHOWEJ	1:50	0.5 PR
2.2.30.	PROEJKT – RZUT DACHU	1:50	0.6 PR
2.2.31.	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ A-A	1:50	0.7 PR
2.2.32.	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ A-A	1:50	0.8 PR
2.2.33.	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ A-A	1:50	0.9 PR
2.2.34.	PROEJKT – ELEWACJA WSCHODNIA	1:50	0.10 PR
2.2.35.	PROEJKT – ELEWACJA ZACHODNIA	1:50	0.11 PR
2.2.36.	PROEJKT – ELEWACJA PÓŁNOCNA	1:50	0.12 PR
2.2.37.	PROJEKT – ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:50	0.13 PR
2.2.38.	PROJEKT – PROPONOWANE ROWIĄZANIE ZEJŚCIA DO KRYPTY	1:50	0.14 PR

CZĘŚĆ OPISOWA

1.0. RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Budynek jest obiektem kultu religijnego i kwalifikuje się do X kategorii obiektów budowlanych.

2.0. ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO

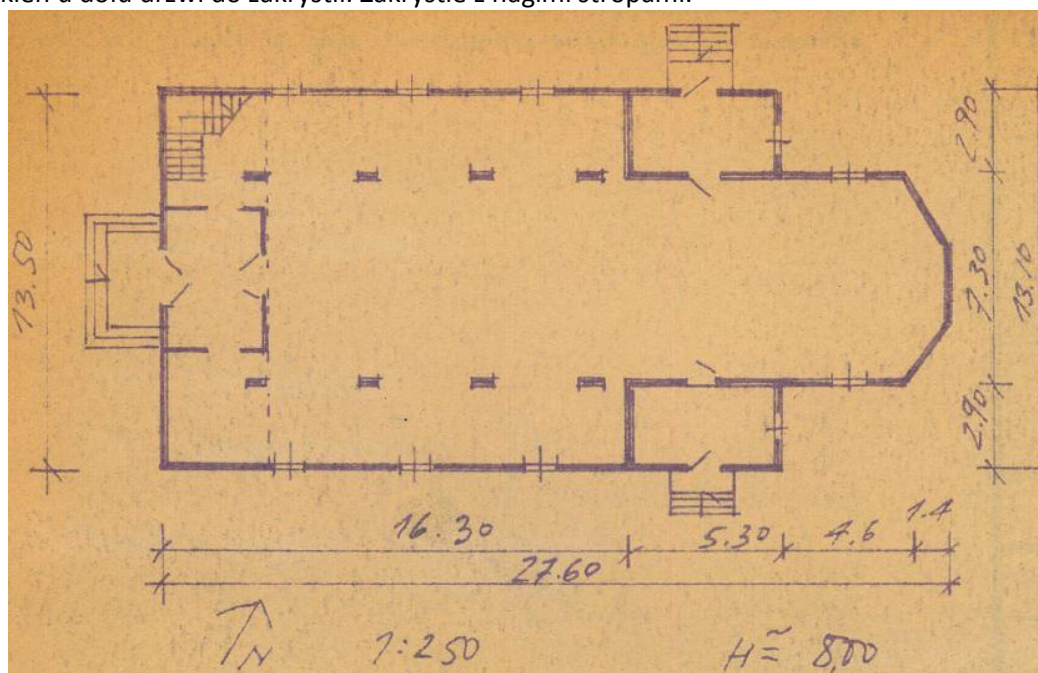
Przedmiotem zamierzenia budowlanego jest remont kościoła w następującym zakresie:

1. Wzmocnienie, uzupełnienie i przemurowanie zdegradowanych ceglanych fundamentów.
2. Wymiana drewnianych podwalin.
3. Wzmocnienie konstrukcji dachowej poprzez dołożenie elementów konstrukcyjnych i wymianę elementów zdegradowanych nieposiadających właściwości nośnych.
4. W konstrukcji stropu nad nawą i prezbiterium.
5. Demontaż wtórnego szalowania, wytypowanie elementów do ponownego użycia.
6. Konserwacja stolarki okiennej i drzwiowej.
7. Wzmocnienie konstrukcji chóru poprzez wymianę zdegradowanych elementów.
8. Wykonanie instalacji antywłamaniowej i monitoringu.
9. Wykonanie instalacji ogrzewania naławkowego.

3.0. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Kościół wybudowany i wyposażony w latach 1852-54, w typie baroku. Kościół drewniany w konstrukcji zrębowej, obustronnie szalowany. Szalunek zewnętrzny wtórny, malowany. Pod szalunkiem znajduje się pierwotne deskowanie bez warstw malarskich. Podłogi drewniane w nawie głównej, nowe lakierowane, na legarach. Podłoga poddasza wykonana z desek. Strop z tynkowaną podsiębitką, płaski. Więźba dachowa drewniana, krokwiowo-stolcowa. Dach kryty blachą ocynkowaną. Stolarka okienna i drzwiowa drewniana, skrzynkowa. Okna dwuskrzydłowe, wielopolowe. Drzwi płycinowe oraz oklepkowane w jodełkę. Chór muzyczny drewniany, nadwieszony. Schody wewnętrzne drewniane. Schody zewnętrzne betonowe wtórne, wylewane.

Korpus kościoła trójnawowy, nawy oddzielone drewnianymi słupami zwieńczonymi prostym gzymsem nad którym zlokalizowano rodzaj uproszczonych wolut. Słupy podtrzymują podciągi. Nakryte płaskim wspólnym stropem pod którym zlokalizowano prosty gzyms wieńczący ściany. Ściany boczne z wysoko osadzonymi oknami. Na tle ściany zachodniej chór muzyczny na czterech słupach, z pełną balustradą. W ich linii drzwi główne. Schody na chór jednobiegowe, przy ścianie szczytowej, podobne z chóru na strych. Prezbiterium równe nawie głównej wysokością i szerokością nakryte wspólnym z nią płaskim stropem. Zamknięte prosto ścianą ołtarzową, zasłaniającą przestrzeń za ołtarzem. W narożniku ściany drzwi do trójbocznie zamkniętego skarbcza. W ścianach bocznych u góry pary okien u dołu drzwi do zakrystii. Zakrystie z nagimi stropami.



1. Rysunek rzutu, źródło Narodowy Instytut Dziedzictwa (PL.1.9.ZIPOZ.NID_N_06_EN.503636)

4.0. UKŁAD PRZESTRZENNY ORAZ FORMA ARCHITEKTONICZNA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Kościół orientowany, trójnawowy w układzie halowym (każda nawa tej samej wysokości). W strefie wejściowej pod chórem zlokalizowano kruchtę, z lewej strony zlokalizowano schody na chór. Prezbiterium wydzielone, węższe od części nawowej z boczną zakrystią i kaplicą w formie dobudówek. Pod prezbiterium zlokalizowana została krypta. Dostęp do niej obecnie jest niemożliwy z powodu wykonania nowej podłogi, w której nie przewidziano zejścia do niej. Poddasze jednoprzestrzenne z płaskim stropem.

Wysokość kalenicy części nawowej równa 13,51 m, wysokość kalenicy części prezbiterialnej 10,71 m. Długość całkowita kościoła 27,22 m, szerokość części nawowej 13,16 m, szerokość części prezbiterium 7,08 m. Dach dwuspadowy o spadku 42 stopni w części nawowej oraz 41 stopni w części prezbiterialnej. Dach zamykający prezbiterium wielospadowy. Dachy dobudówek zakrystii wykonane jako dachy pulpitowe.

Elewacja frontowa, zachodnia, szczytowa, jednoosiowa z centralnie umiejscowionym wejściem obwiedzionym opaską. Bryła obwiedziona gzymsem okalającym na wysokości około 150 cm. Okapnik cokołowy drewniany, względu na podniesiony poziom posadzki przed wejściem głównym niewidoczna podwalina. Nad wejściem deskowanie tworzące formę prostego naczółka, nad nim okno w prostym obramieniu zwieńczonym własnym gzymsem. Powyżej wysunięty gzyms obwodowy. Ponad gzymsem umiejscowione okno doświetlające przestrzeń poddasza. Elewacja z widocznymi dwoma parami zewnętrznych lisic (kleszczy). Narożniki odeskowane. Elewacja oszalowana pionowym deskowaniem z dodatkowymi pionowymi listwami domykającymi. Listew domykających nie zastosowano nad wejściem.

Elewacja boczna, północna, boczna z widocznym podziałem na część nawy głównej oraz część prezbiterialną. Część nawy głównej wyższa z trójosiowym podziałem. Okna umiejscowione wysoko pomiędzy lisicami. Widoczny okapnik dolny i drewniana podwalina na ceglany fundament. Część prezbiterialna niższa, dwuosiowa, z dobudówką wejścia bocznego do zakrystii. W części prezbiterialnej nie występują kleszcze. Prezbiterium zamknięte wielobocznie. Elewacje szalowane.

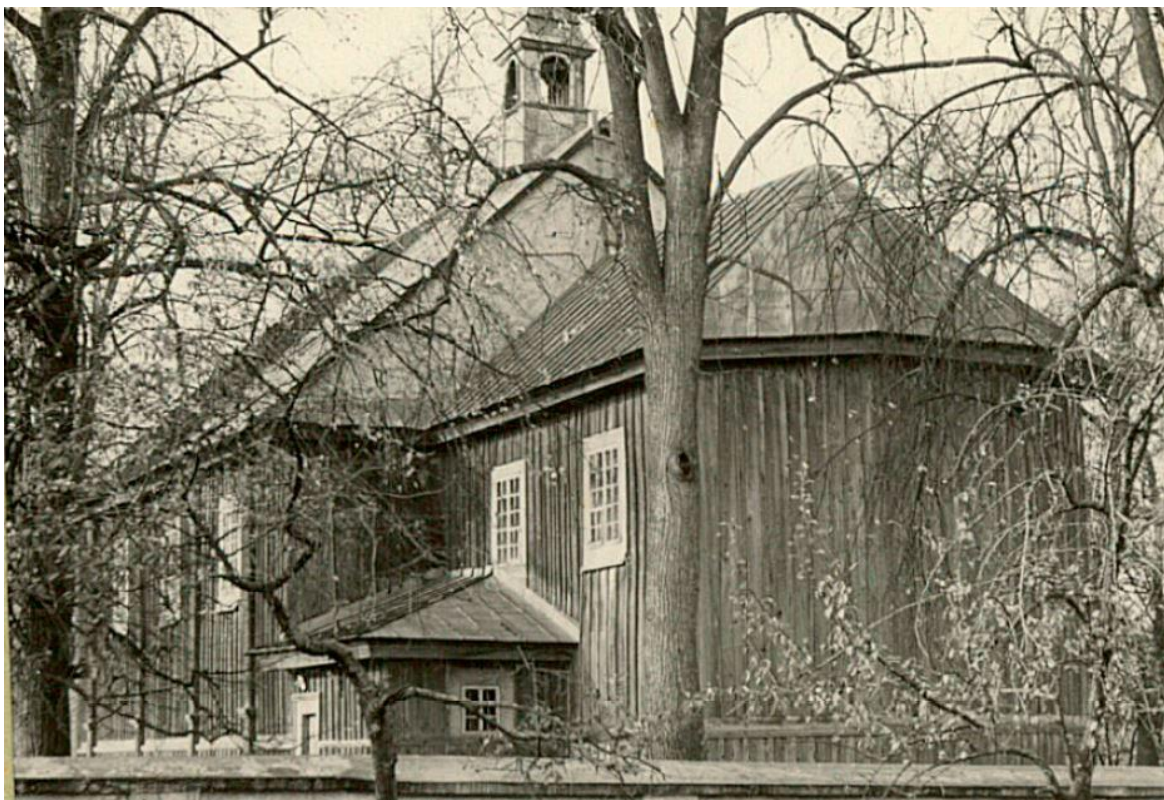
Elewacja tylna, wschodnia, jednoosiowa, z widocznymi niskimi przybudówkami zakrystii oraz widoczną ścianą szczytową korpusu nawowego. W osiach ścian zakrystii zlokalizowano okna.

Elewacja boczna, południowa, zakomponowana analogicznie jak elewacja północna.

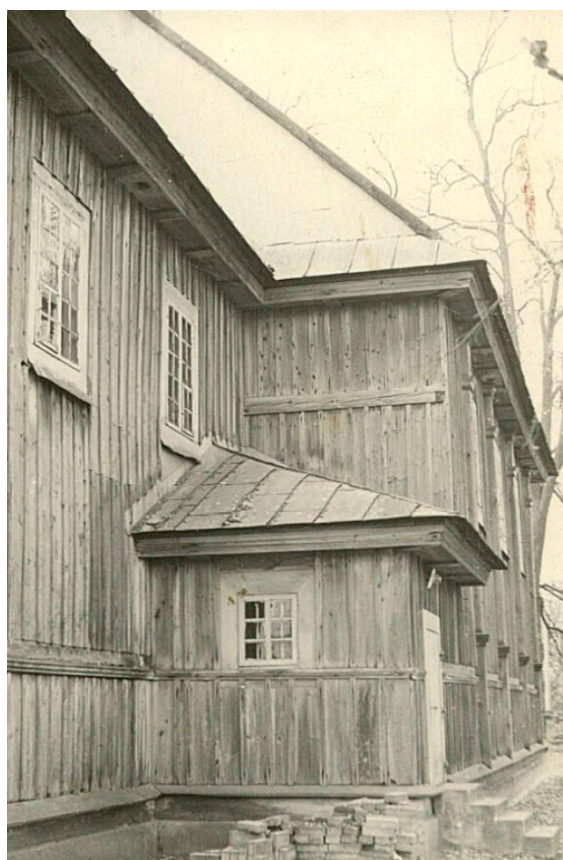
Wszystkie schody zewnętrzne wtórne, wykonane jako betonowe z wykończeniem kamiennym.



Fot. 1. Widok elewacji frontowej, rok 1976, źródło Narodowy Instytut Dziedzictwa (PL.1.9.ZIPOZ.NID_N_06_EN.503636).



Fot. 2. Widok elewacji tylnej od strony kaplicy, rok 1976, źródło Narodowy Instytut Dziedzictwa (PL.1.9.ZIPOZ.NID_N_06_EN.503636).



Fot. 3. Widok elewacji tylnej od strony zakrystii, rok 1976, źródło Narodowy Instytut Dziedzictwa (PL.1.9.ZIPOZ.NID_N_06_EN.503636).

4.1. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI ISTNIEJĄCEJ

L.P.	Numer pom.	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia
1	0.1	Kruchta	13,37 m2
2	0.2	Korpus nawowy	176,68 m2
3	0.3	Prezbiterium	58,91 m2
4	0.4	Kaplica	11,35 m2
5	0.5	Magazyn	9,20 m2
6	0.6	Zakrystia	9,38 m2
		Suma	278,89 m2

L.P.	Numer pom.	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia
1	1.2	Chór	32,35 m2
		Suma	32,35 m2

L.P.	Numer pom.	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia
1	2.1	Chór	287,61 m2
		Suma	287,61 m2

L.P.	Numer pom.	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia
1	-1.1.	Krypta	Około 73,35 m2
		Suma	Około 73,35 m2

4.2. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO

L.P.	Dane:	Ilość	Jednostka
1	Powierzchnia zabudowy istniejąca	331,00	m2
2	Powierzchnia użytkowa	289,89	m2
3	Powierzchnia całkowita	311,61	m2
4	Wymiary budynku	13,16 x 27,22 m	m
5	Wysokość kalenicy głównej	13,51	m
6	Wysokość kalenicy nad prezbiterium	10,71	m
7	Ilość kondygnacji	1	

4.3 RYS HISTORYCZNY

Zofibór - wieś położona na granicy powiatu łukowskiego i radzyńskiego. Niewielki drewniany kościół i związana z nim historia zakonu Dominikanów, a także jedyne w Polsce sanktuarium poświęcone św. Zofii Wdowie (Rzymiance).

W roku 1710 Jan Domaszewski funduje w swojej wsi Domaszewice drewniany kościół. Następnie w latach 1721-1722 Franciszek Nowosielski, ówczesny starosta łukowski i jego żona Zofia z Gozdzkich, starościanka Stężycka, wznoszą i uposażają dla dominikanów drewniany klasztor. Nowosielscy uposażają klasztor w ziemię oraz dwóch włościan pańszczyźnianych, którzy mieli obrabiać grunta klasztorne. Od imienia patronki Zofii Nowosielskiej część wsi należącej do zakonu nazwano Zofiborem, a kościół otrzymał wezwanie Świętej Zofii Wdowy (Rzymianki). Po Soborze Trydenckim

zmodyfikowana została działalność duszpasterska dominikanów. Zniesiony wówczas został, warunek wznoszenia domów zakonnych tylko w wielkich miastach, dlatego też w XVIII wieku na terenie Rzeczypospolitej klasztory dominikańskie zakładano nawet w niewielkich wsiach, chętnie przyjmując od protektorów miejsca pod nowe domy zakonne. Zofibór jest tego przykładem.

Mieszkało tutaj czterech zakonników, którzy prowadzili misje ludowe oraz zajmowali się gospodarowaniem na przyklastornym folwarku. Ojcowie zakładali również bractwa, mające pobudzać religijność wśród mieszkańców, a także organizowali odpusty. Jeszcze inną formą działalności dominikanów było propagowanie kultu świętych. Sprowadzili do Zofiboru relikwie między innymi - Karola Boromeusza - Biskupa Mediolanu z XVI wieku, relikwie świętego Stanisława Kostki - patrona dzieci i młodzieży, czy relikwie świętego Feliksa z zakonu Ojców Kapucynów. Niestety żadne z relikwii nie zachowały się do czasów współczesnych. Pamiątką po dominikanach są zachowane we wnętrzu kościoła barokowe wizerunki świętych dominikańskich - Dominika i Wincentego Ferreusza, namalowany przez Stanisława Szczerbica, obraz Matki Boskiej oraz obraz patronki sanktuarium św. Zofii.

Pierwszy kościół i klasztor spłonął w 1781 roku. Po pożarze kościół i klasztor odbudowano. Jak podaje inwentarz kościoła – następny pożar strawił świątynię w 1796 r., a kolejny w 1854 r. Obecnie stojący, drewniany kościół wybudowany został w 1854 roku, dzięki staraniom ówczesnego ojca Franciszka Frydelskiego przełożonego klasztoru. Obok kościoła ustawiono, zbudowaną na planie kwadratu, drewnianą dzwonnice krytą gontem, która również stoi po dziś dzień. Ponadto w „pobliżu kościoła stanął drewniany dom klasztorny kryty słomą, w którym znajdowały się izby mieszkalne zakonników, kuchnia i spiżarnia. W klasztorze była zlokalizowana również duża zakonna biblioteka. Całe założenie klasztorne było ogrodzone płotem i żerdziami, znajdowały się w nim: dom dla czeladzi, w którym mieszkał organista, parobkowie i wyrobnicy, murowana z cegły piwnica i dębowa studnia. Spichlerz, obora, szopa tworzyły klasztorny okólnik. Wokół zabudowań ciągnął się ogród owocowy i warzywny. Do dominikanów należała również stojąca przy drodze karczma – jak podaje inwentarz kościoła.

W 1864 zakon dominikanów uległ kasacji ukazem cara Aleksandra II, jako represję za udział w Powstaniu Styczniowym. Przez dwa lata przy kościele nie było kapłana. Dopiero w 1867 roku Kuria Diecezjalna w Lublinie przysłała nowego księdza - Karola Rytтеля. Został on powołany na rektora. Nie był on proboszczem, podlegał władzy proboszcza łukowskiego, w związku z tym nie mógł wykonywać w swoim kościele pewnych funkcji, czyli udzielać chrztów, asystować przy zawieraniu małżeństw, odprawiać pogrzebów. W sprawach zasadniczych parafianie musieli udawać się do parafii w Łukowie. Pierwszą prośbę o utworzenie parafii w Zofiborze mieszkańcy skierowali w 1894 do Biskupa Lubelskiego. Nie wiadomo, czy prośba ta została odebrana i czy w ogóle uzyskali na nią odpowiedź. Nie zachowały się bowiem żadne dokumenty. Powtórna prośbę skierowano w 1899 roku. Ówczesnym księdzem był Jakub Łupkowski, który nie widział potrzeby powoływania parafii w tym miejscu i taką informację przekazał również Biskupowi Lubelskiemu w 1901 roku. Społeczność jednak nadal starała się o ustanowienie w tym miejscu parafii w 1906 roku. Dopiero w roku 1914 utworzona została przy kościele Świętej Zofii parafia staraniem lokalnej społeczności i ówczesnego księdza rektora Stanisława Wojczulańskiego.

4.4. KONSTRUKCJA OBIEKTU

Kościół wybudowany w konstrukcji wieńcowej z bali drewnianych o przekroju około 20/30x20 cm W części nawy głównej ściany spięte za pomocą lisic (kleszczy) ściągniętych ze sobą śrubami żelaznymi. Część prezbiterialna bez kleszczy, bierwiona układane na zamek. Ściany oparte na drewnianej podwalinie o przekroju około 36x25 cm. Korpus główny trójnawowy, wsparty na czterech parach słupów o przekroju około 18x36 cm. Słupy obite dodatkowym deskowaniem. Słupy wspierają wzdłużnie umiejscowione podciąg o przekroju 33x12cm. Na podciągach i ścianach oparte poprzecznie belki stropowe poddasza o wymiarach 23x25 cm w rozstawie co około 140 cm. Więźba dachowa drewniana, krokwiowo-stolcowa z widocznymi elementami wtórnymi.

Stan zachowania:

Konstrukcja obiektu została przebadana pod względem stanu zachowania, wykonane zostały badania wilgotnościowe drewna metoda opornościową, badania sklerometryczne drewna, a także został wykonany model statyczny konstrukcji. Wnioski jednoznaczne unaoczniają iż, elementy konstrukcyjne ścian, więźby oraz stropów są masowo zaatakowane przez kołatka domowego i

spuszczela pospolitego. Niektóre żerowiska owadów są czynne o czym świadczy obecność świeżej mączki drewnianej, wysypującej się z otworów wylotowych. **Konstrukcja obiektu w stanie awaryjnym.** Zgodnie z opinią mykologiczną opracowaną przez Fundację Rozwoju Politechniki Lubelskiej stwierdzono iż:

- większość elementów nośnych stanowiących więźbę dachową została zniszczona w stopniu przekraczającym 50% utraty pierwotnego przekroju,
- konstrukcja dachu wymaga pełnej analizy statyczno-wytrzymałościowej z uwzględnieniem stopnia zniszczenia (ubytki przekrojów) oraz dodatkowych elementów wzmacniających wprowadzonych wtórnie,
- wzmocnienia dodane w trakcie wcześniej przeprowadzonych remontów więźby zostały wykonane w sposób mało fachowy, ponadto pozostawiono fragmenty elementów zniszczonych przez szkodniki biologiczne drewna, stanowiących potencjalnie zagrożenie dla pozostawianej zdrowej substancji więźby,
- stan techniczny części elementów oraz całego układu można określić jako niebezpieczny, w którym notuje się lokalne uszkodzenia w postaci osłabienia struktury i zniszczenia. Procesy destrukcyjne trwają ciągle i jeżeli nie będą podjęte odpowiednie środki zaradcze może dojść do awarii elementów konstrukcyjnych obiektu,
- stwierdza się, że ze względu na stan techniczny całej więźby i jej poszczególnych elementów obiekt kwalifikuje się do remontu konserwatorskiego, do którego należy przystąpić w trybie pilnym,
- z uwagi na brak pełnego dostępu na etapie opracowywania ekspertyzy konstrukcja drewnianej więźby i stan blachy będą mogły zostać poddane ostatecznej ocenie dopiero po przystąpieniu do remontu i ustawieniu rusztowań tak wewnątrz, jak i z zewnątrz, ponieważ występuje prawdopodobieństwo ujawnienia innych uszkodzeń,
- nie stwierdzono istotnych zawilgoceń elementów ścian drewnianych kościoła,,
- na podstawie badania sklerometrycznego twardości drewna stwierdzono niedostateczną twardość drewna w 58 na 60 prób badawczych. W znacznej części punktów wykonanie odczytu było niemożliwe. Igła pomiarowa zagłębiła się w materiale przed wykonaniem kompletu uderzeń młotka,
- stwierdzono wysoką i podwyższoną wilgotność fundamentu z cegły ceramicznej,
- brak istotnych obciążeń materiału murowego fundamentu solami

4.5. FUNDAMENTY

Fundamenty ceglane na zaprawie wapiennej na podbudowie kamiennej około 60-70 cm poniżej poziomu terenu. Fundament ceglany z wtórną obrzutką cementową w części nawowej z wykonaną dodatkową odsadzką mającą za zadanie odprowadzać wodę od fundamentu. W części prezbiterium odsadzki takiej nie wykonano. Wykonano natomiast od strony wschodniej, wtórne betonowe zabezpieczenie uniemożliwiające wpływanie wody do krypty przez otwór wentylacyjny. Poziom posadowienia okienka, może sugerować, iż teren wokół kościoła znacząco przez lata podniósł się. Podczas ostatnich prac budowlanych, które obejmowały wykonanie doziemnej kanalizacji deszczowej wraz ze zbiornikami na wody opadowe, w ramach reprofilacji terenu odsłonięte zostały drewniane podwaliny, które przez lata znajdowały się pod poziomem terenu. Obecnie wyższy poziom terenu pozostał od strony zachodniej (elewacja frontowa), w której podwalina jest nadal pod poziomem terenu z powodu poziomu istniejących schodów i wykonanych spadków.

Stan zachowania:

Uszkodzenia strefy fundamentowej szczególnie widoczne od strony północnej i północno wschodniej części prezbiterium. Widoczne uszkodzenia obrzutki cementowej, spękania cegieł oraz miejscowe wypłukanie spoiny. Widoczne również mchy i porosty. Czynnikiem, który w tym przypadku nadrzędnie sprzyjał niszczeniu części cokołowej to między innymi duże wahania temperatury, niesprzyjająca północna ekspozycja, a w szczególności woda rozproszona i gruntowa, która przenikała do części ceglanej fundamentu. Dodatkowo, cementowa obrzutka nie pozwala w naturalny sposób odparować wodzie skumulowanej w warstwie ceglanej. Poprzez powstałe na powierzchni zaprawy cementowej szczeliny woda opadowa i rozproszona przedostawała się do cegły. Ponadto prócz wody

opadowej, zawierającej w wyniku zanieczyszczenia powietrza niebezpieczne dla podłoży mineralnych kwasy oraz kondensacji pary wodnej w strukturze muru, podciągana jest ona z gruntu.



Fot. 4. Stopień zniszczenia obrzutki cementowej cokołu.

Szkodliwe działanie wody polega na rozpuszczaniu, spęcznianiu, a następnie wymywaniu składników mineralnych z cegieł i zapraw, co przyczynia się do ich osłabienia i destrukcji uwidocznionej w północnej i północnowschodniej części cokołu. W następstwie woda niszczy obiekty na drodze fizyczno-mechanicznej w wyniku zamarzania. Kumulująca się w szczelinach i porach, zamieniając się w lód rozsada cegłę i spoinę prowadząc do ich pęknięcia i wykruszania. Zgodnie z przeprowadzonymi badaniami, wykazano wysoką wilgotność materiału murowego fundamentu kościoła w 10 punktach pomiarowych na 12 badanych. W 9 punktach mur określono jako mocno wilgotny w 1 jako średnio wilgotny. Wraz z gazowymi zanieczyszczeniami atmosfery, takimi jak dwutlenek siarki czy tlenki azotu, woda tworzy kwasy, które na drodze reakcji chemicznych rozkładają minerały. W przypadku fundamentów kościoła badania wykazały istotnych obciążeń materiału murowego solami.

Wartość pH lekko kwaśna i obojętna charakterystyczna dla wiekowych murów z cegły ceramicznej. Na powierzchni cegieł nie widać charakterystycznych krystalizacji soli. Stała obecność wody sprzyja również rozwojowi mikroorganizmów. Prócz negatywnych zmian wizualnych w postaci barwnych nalotów, zaplamień i wykwitów, mikroorganizmy takie jak glony, bakterie czy grzyby są w stanie wydzielać do podłoża szkodliwe enzymy i słabe kwasy organiczne, rozpuszczające składniki mineralne, z których składa się podłoże. Ponadto, ich obecność sprzyja kumulacji dużej ilości wilgoci, która jest katalizatorem wszystkich opisanych wyżej procesów niszczących.

4.5. MUROWANE ŚCIANY KRYPTY

Ze względu na brak dostępu do krypty nie została ona dokładnie zinwentaryzowana. Krypta sklepiona kolebkowo. Widoczne w ścianach trzy pary nisz przesklepionych łukowo. Jedna z nisz zamurowana. Na osi widoczne zejście do krypty, zarzucone gruzem.

Stan zachowania:

Ściany krypty murowane z cegły pełnej za zaprawie wapiennej bez izolacji. Ściany piwniczne z widocznymi wykwitami zielenic i porostów, szczególnie w dolnych partiach. Widoczne również białe plamy wysoleń. Mur wilgotny. Widoczne miejsca z nielicznymi ubytkami cegieł i zaprawy.



Fot. 5. Ściany krypty, widoczne plamy zielenic, wysolenia, ubytki zaprawy wapiennej i cegieł.

4.6. KONSTRUKCJA PODŁOGI

Podłoga na legarach drewnianych wymiarach prawdopodobnie 36X25 cm. Podłoga wykonana z desek lakierowanych, wtórnych. Podczas prac inwentaryzacyjnych nie było możliwości wykonania okrywki w podłodze kościoła i sprawdzenie stanu zachowania legarów.

Stan zachowania:

Podłoga na pierwszy rzut oka w stanie zadowalającym. Podczas prac budowlano konserwatorskich należy dodatkowo sprawdzić stan legarów oraz podwalin pod słupami i zdecydować o ich ewentualnej wymianie lub wzmocnieniu pod nadzorem konserwatorskim.

4.7. KONSTRUKCJA ŚCIAN

Ściany wykonane z w konstrukcji zrębowej - bierwiona o wysokości od 20 do 30 cm, szerokości około 20 cm. Bierwiona spięte lisicami o szerokości około 32 cm. Lisice z profilowanymi narożnikami oraz gzymsikami – dolnym, pośrednim i wieńczącym, analogicznie kształtowanymi od wewnątrz jak i na zewnątrz. Widoczne na zewnątrz i od wewnątrz śruby skręcające poszczególne pary kleszczy. W narożnikach bierwiona układane na zamek, od zewnątrz odeskowane.

Ściany prezbiterium wykonane z bierwion, bez kleszczy, łączenia na zamek. Widoczne w części skarbcza wypełnienie (uszczelnienie) łączeń bierwion za pomocą mszenia.

Ściany ustawione na podwalinie drewnianej o przekroju 36x25 cm, łączonej sposobem na zakładkę prostą. Ponad podwaliną drewniany okapnik.

Stan zachowania:

Z pozoru dobrze zachowane drewno po przeprowadzonych badaniach sklerometrycznych w tym jego elementów konstrukcyjnych wykazało, iż wiele elementów nie posiada właściwości konstrukcyjnych,

a twardość drewna **jest niedostateczna lub krytycznie niedostateczna**. Badania wilgotnościowe elementów konstrukcyjnych wykazały, iż drewno elementów ścian, słupów i uznano za suche. Na bierwionach ścian występuje korozja biologiczna oraz aktywne żerowiska owadów o czym świadczy świeża mączka drzewna wysypująca się z otworów wylotowych żerowisk.

Część kleszczy spinających całkowicie utraciła swoje właściwości, część kleszczy kwalifikuje się do wymiany.

Istniejąca podwalina z widoczną zaawansowaną korozją biologiczną (stare żerowiska owadów szkodników technicznych), widoczne ubytki, w szczególności w południowozachodnim narożniku, a także od strony północnej widoczne zazielenienia powodowane przez mchy i grzyby.

4.8. KONSTRUKCJA STROPÓW

Belki stropowe poprzeczne o wymiarach 23x25 cm oparte na drewnianych podciągach, słupach i ścianach zewnętrznych. Podłoga stopu wykonana z desek. Od spodu strop wykończony deskowaniem, tynkowany i malowany.

Stan zachowania:

Zgodnie z wykonanymi badaniami mykologicznymi prawie wszystkie belki stropowe i deski podłogi, zostały zaatakowane przez owada spuszczela i porażone są w stopniu przekraczającym 80%. Przeprowadzone badania sklerometryczne wykazały, iż belki stropowe nie posiadają wymaganej twardości konstrukcyjnej drewna – odczyty odczyt poniżej 35 mm (wartość uznana za graniczną dla drewna w stanie dobrym), ze względu na bardzo niską twardość drewna brak możliwości wykonania odczytu. Igła pomiarowa zagłębiona w materiale przed wykonaniem kompletu uderzeń młotka. W takich przypadkach pomiar podano jako **0,00 który należy uznać za krytyczny**. Konieczna jest wymiana zdegradowanych belek stropowych. Na niektórych deskach podłogi stropu występują bardzo liczne otwory wylotowe kołatka domowego.

4.9. KONSTRUKCJA SCHODÓW WEWNĘTRZNYCH

Konstrukcja schodów na chór drewniana z drewnianą, prostą balustradą. Schody dwubiegowe ze spocznikiem. Stopnice wytarte, balustrady malowane farbą olejną. Schody na poddasze drewniane oparte na bocznych wangach, schody typu drabiniastego.

Stan zachowania:

Konstrukcja schodów w stanie zadowalającym, który nadaje się do przeprowadzenia konserwacji. Schody należy zdemontować i poddać zabiegom konserwatorskim.

4.10. KONSTRUKCJA CHÓRU

Chór w konstrukcji drewnianej oparty nadwieszony. Balustrada pełna drewniana, pomalowana farbą olejną. Na chórze zlokalizowany prospekt organowy.

Stan zachowania:

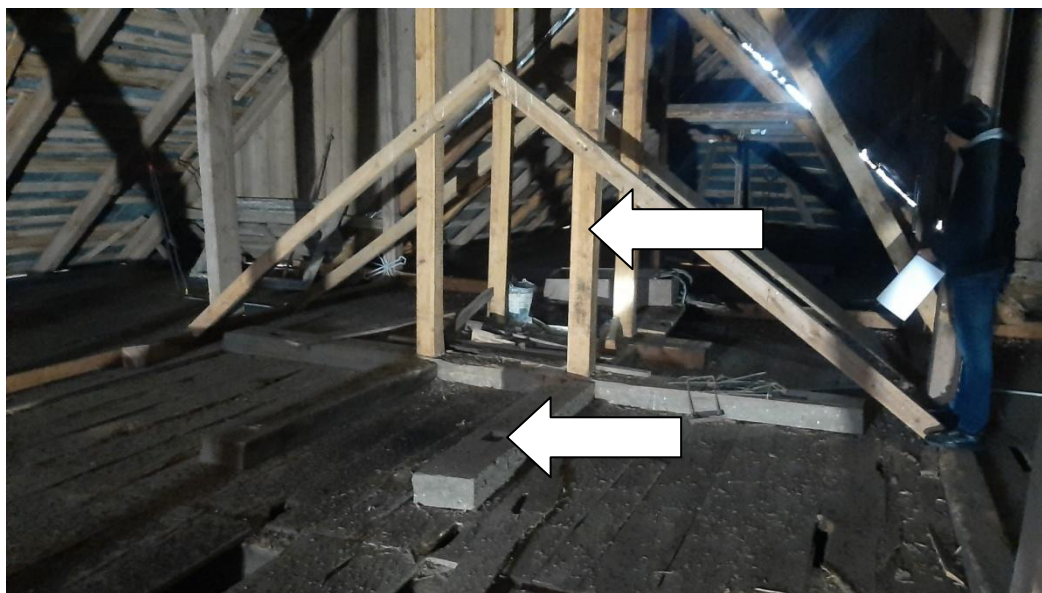
Chór z widocznym bardzo dużym ugięciem w części środkowej ze względu na obciążenie zlokalizowanymi w jego centralnej części prospektem organowym. Konstrukcja chóru oparta na belkach drewnianych o przekroju około 25x25 cm. Podłoga chóru wykonana z desek. Podsufitka deskowana. Ze względu na bardzo duże ugięcie, należy przyjąć iż właściwości nośne elementów konstrukcyjnych są nieadekwatne do przenoszonych obciążeń. Konstrukcja chóru **w stanie awaryjnym**, które grozi zawaleniem. Konieczna jest szybka interwencja i wymiana belek konstrukcyjnych chóru.

4.11. KONSTRUKCJA DACHU

Więźba dachowa drewniana, krokwiowo-stolcowa w większości oryginalna. Widoczne znaki ciesielskie na elementach konstrukcyjnych. Dach kryty blachą ocynkowaną na niepełnym deskowaniu. Deskowanie jest wtórne. W części nawowej sygnaturka w konstrukcji drewnianej, obłożona blachą cynkową. Konstrukcja wsporcza sygnaturki wykonana jako nowa, inna niż historyczna, o czym świadczą podwaliny pod zastrzały z widocznymi gniazdami na czop. Konstrukcja wsporcza sygnaturki wykonana bez uwzględnienia zasad konserwatorskich. Obecna konstrukcja sygnaturki wykonana na czterech słupach o wymiarach 15x15 cm i parze zastrzałów opartych wtórnie na podwalinach konstrukcji dachu. Krokwie w rozstawie między 114 a 145 cm o wymiarach między 15x16 cm a 15x17,5 cm. Słupy o wymiarach 27x15 cm ustawione na wzdłużnych podwalinach o wymiarze 14,5x15 cm. Płatwie o wymiarze 17x14 cm, jętki 15x17 cm.

Stan zachowania:

Konstrukcja więźby dachowej **w stanie krytycznym**. Zgodnie z opinią mykologiczną elementy konstrukcyjne, więźby są masowo zaatakowane przez kołatka domowego i spuszczela pospolitego. Niektóre żerowiska owadów są czynne, o czym świadczy obecność świeżej mączki drewnianej, wysypującej się z otworów wylotowych. Widoczna korozja biologiczna, większość krokwi jest uszkodzonych gniazdowo w stopniu od 30 do 70% przekroju. W wyniku badań sklerometrycznych odczytano, iż jedynie **dwie krokwie** zachowywały normę twardości drewna. Krokwie, które podczas badań ze względu na bardzo niską twardość wykazały brak możliwości wykonania odczytu, a igła pomiarowa zagłębiona została w materiale przed wykonaniem kompletu uderzeń młotka, należy koniecznie wymienić.



Fot. 6. Nowa konstrukcja sygnaturki, widoczne podwaliny z gniazdami pod zastrzały.



Fot. 7. Ciesielskie znaki montażowe na słupach wsporczych więźby dachowej.

Podobną zależność uwidoczniono podczas badania słupów wsporczych, podwalin mieczy i jętek, z których większość nie posiada żadnych właściwości nośnych.

Dach o dużym nachyleniu 42 stopni powoduje, iż nie osiada na nim czapa śniegowa podczas sezonu zimowego. Wziąć należy pod uwagę jednak, iż połacie dachowe, ze względu na wysokość i spadki mają dużą powierzchnię boczną, na którą w znaczny sposób mogą oddziaływać siły zmienne wiatru. Analizując wyniki badań oraz wykonane modele statyczne jednoznacznie stwierdzono, iż konstrukcja dachu wymaga wzmocnienia oraz wymiany niektórych elementów konstrukcyjnych.

4.12. STOLARKA OKIENNA

Stolarka okienna ościeżnicowa malowana w kolorze białym. W przedmiotowym budynku znajduje się sześć rodzajów okien:

Okna oznaczone jako O1 o wymiarach 102x162cm zlokalizowane w nawach korpusu głównego oraz prezbiterium, wykonane jako drewniane okno ościeżnicowe pojedyncze, dwuskrzydłowe. Skrzydła okien nierozwierane, dziesięciokwaterowe. Pierwsze dwa okna w części nawy głównej oraz pierwsze dwa okna prezbiterium posiadają otwierane dolne kwatery.

Okno oznaczone jako O2 o wymiarach 61x72 cm zlokalizowane w północnej dobudówce zakrystii w elewacji wschodniej. Okno ościeżnicowe, jednoskrzydłowe sześciokwaterowe rozwierane na zewnątrz.

Okno oznaczone jako O3 o wymiarach 60x73 cm zlokalizowane w północnej dobudówce zakrystii w elewacji wschodniej. Okno ościeżnicowe, jednoskrzydłowe, sześciokwaterowe rozwierane na zewnątrz.

Okno oznaczone jako O4 o wymiarach 151x107 cm, zlokalizowane w elewacji frontowej, zachodniej. Okno ościeżnicowe dwuskrzydłowe rozwierane na zewnątrz. Pionowy słupek historyczny. Skrzydła sześciokwaterowe. Wokół okna profilowane obramienie z dolnym i górnym gzymsem.

Okno oznaczone jako O5 o wymiarach 59x94. Okno zlokalizowane w ścianie szczytowej frontowej w części poddasza najprawdopodobniej z początku XX wieku, malowane jedynie od strony zewnętrznej. Farba łuszczy się.

Wszystkie okna malowane na biało.

Stan zachowania:

Stolarka okienna w złym i średnim stanie technicznym. Widoczne uszkodzenia typu mechanicznego, a także uszkodzenia powstałe w wyniku żerowania drewnojadów. Okna zachowane w stanie, w którym możliwe jest przeprowadzenie ich skutecznej konserwacji.

4.13. STOLARKA DZWIOWA

Drzwi zewnętrzne, frontowe oznaczone jako D1 o wymiarach 188,5x236 cm, dwuskrzydłowe. Drzwi deskowo-szpungowe - najbardziej popularne i powszechnie stosowane na terenach Polski od XIII do XIX w. Od strony zewnętrznej opierzone deskowaniem w jodełkę z ramą, obite elementami żelaznymi. Zawiasy żelazne proste, po trzy pary na każde ze skrzydeł. W centralnym punkcie rozeta. Drzwi w obramieniu z dekoracjami w części nadprożowej. Drzwi malowane wtórnie na kolor brązowy oraz ciemnożółty, od wewnątrz malowane na kolor beżowy.

Drzwi oznaczone jako D2 o wymiarach 193x267 cm wewnętrzne, dwuskrzydłowe, wykonane jako ramowo-płycinowe. Każde ze skrzydeł podzielone na trzy płyciny, z których środkowa płycina jest najmniejsza. Płyciny profilowane. Awers i rewers drzwi zakomponowany analogicznie. Drzwi osadzone na żelaznych okuciach analogicznych jak drzwi frontowe.

Drzwi oznaczone jako D3 o wymiarach 77x176 cm oraz 77x174 cm – drzwi wewnętrzne, boczne z kruchty do naw bocznych. Drzwi deskowo-szpungowe na zawiasach żelaznych, pomalowane farbą olejną.

Drzwi oznaczone jako D4 o wymiarach 85x180 cm drzwi zewnętrzne do zakrystii. Drzwi wykonane jako jednoskrzydłowe deskowo-szpungowe z zewnętrznym opierzeniem w jodełkę z ramą. Drzwi na zawiasach zewnętrznych żelaznych. Drzwi bez widocznych zewnętrznych elementów żelaznych w postaci nabitych gwoździ. Punkt centralny drzwi bez rozety. Drzwi malowane analogicznie do frontowych – wtórnie, dwukolorowo.

Drzwi oznaczone jako D5 o wymiarach 84x172 cm, drzwi zewnętrzne do kaplicy bocznej. Drzwi wykonane jako jednoskrzydłowe deskowo-szpungowe z zewnętrznym opierzeniem w jodełkę z ramą. Punkt centralny drzwi dekorowany rozetą. Drzwi malowane analogicznie do frontowych – wtórnie, dwukolorowo.

Drzwi oznaczone jako D6 o wymiarach 78x164 cm oraz 78x160 cm zlokalizowane w ścianie ołtarzowej. Drzwi deskowo-szpungowe na zawiasach żelaznych. Odrzwia proste, przed nimi nałożone ćwierćkoliste profilowanie. Nad drzwiami zlokalizowano prosty gzyms.

Drzwi oznaczone jako D7 o wymiarach 73x191 cm, drzwi wtórne, współczesne ze szkleniem. Historyczne odrzwia obudowane współczesnym profilowaniem.

Drzwi oznaczone jako D8 o wymiarach 87x192 cm, drzwi wtórne, współczesne ze szkleniem. Historyczne odrzwia obudowane współczesnym profilowaniem.

Drzwi oznaczone jako D9 o wymiarach 62x136 cm prowadzące na chór. Drzwi deskowo-szpungowe na zawiasach żelaznych. Drzwi pomalowane grubą warstwą farby olejnej.

Drzwi oznaczone jako D10 o wymiarach 65x152 cm prowadzące na ambonę z zakrystii. Drzwi wykonane jako jednoskrzydłowe deskowo-szpungowe.

Stan zachowania:

Drewno drzwi zachowane w stanie nadającym się do wykonania prac konserwatorskich. Szczególną uwagę należy zwrócić na drzwi zewnętrzne, które narażone są na działanie czynników atmosferycznych. Widoczne ubytki eksploatacyjne oraz nieliczne odłamania i odkruszenia. Miejscami widoczne nieznaczne wypaczenia. Oryginalna warstwa barwna jest pokryta licznymi nawarstwieniami z łuszczącą się w wielu miejscach farbą. Ościeża drzwiowe zachowały się w stanie zadowalającym. Wszystkie elementy żelazne, w tym okucia i zamki nadają się do konserwacji.

4.14. OKŁADZINY ELEWACYJNE

Okładzina elewacji wykonana z pionowego deskowania, złącza desek oblistwowane. Po wykonaniu odkrywek szalunku, uwidoczniono deskowanie, które najprawdopodobniej mogło stanowić szalunek pierwotny. Szerokość desek szalunkowych niejednorodna. Listwa zamykająca o wymiarach 5x3 cm, ścinana pod kątem około 45 stopni w górnej części. Szalunek elewacyjny dzielony ozdobnym profilowaniem na wysokości około 150 cm w postaci prostej esownicy o wysokości 10 cm. Dodatkowo na liscach widoczne drewniane gzymsiki, dolny środkowy i wieńczący pod okapem.

Stan zachowania:

Detale drewniane przedmiotowego budynku w różnym stanie zachowania. Do głównych czynników niszczących należy woda oraz warunki atmosferyczne. Elementy noszą ślady długotrwałego wystawienia na zmienne warunki atmosferyczne przy niewystarczającym zabezpieczeniu powierzchni drewna przed wilgocią. Drewno dekoracji jest w wielu przypadkach mocno skorodowane biologicznie. Badania sklerometryczne, a także wykonane odkrywki drewna wykazały, iż twardość drewna jest niedostateczna, natomiast badania wilgotnościowe drewna wykazały, iż poziom wilgotności drewna jest niski i dopuszczalna. Widoczna bardzo zaawansowana korozja biologiczna spowodowana przez owady - szkodniki drewna. Podczas prac badawczych wykonano odkrywki w trzech wytypowanych miejscach. Demontaż okładziny elewacyjnej wykazał całkowite skorodowanie szalunku elewacji. Uwidoczniono otwory wylotowe i wysypującą się mączkę. Deski szalunku w dwóch przypadkach rozsypały się z powodu całkowitej destrukcji przez owady. Na elewacji północnej widoczne również miejsca, w których szalunek był wymieniany lub uzupełniany. Drewno ozdobnych gzymsów z widoczną korozją biologiczną. Wszystkie elementy pokryte kilkoma warstwami olejnych przemalowań, które łuszczą się. Elementy profilowane, jak opaski na słupach i liscach, listwa profilowana biegnąca pod stropem, są przesuszone, lekko wypaczone i zdeformowane.



Fot. 6. Szalunek zewnętrzny – strzałka górna – deskowanie pierwotne, poniżej szalunek obecny, strzałka u dołu pokazuje bierwiona ścian.



Fot. 7. Szalunek zewnętrzny po demontażu, widoczna osypująca się mączka po żerowiskach.

4.15. RYNNY I RURY SPUSTOWE

Rynny i rury spustowe kościoła wykonane z blachy ocynkowanej w części korpusu głównego oraz prezbiterium. Orynnowanie i rury spustowe części dobudówek wykonane z profili pcv w kolorze brązowym. Podczas ostatnich prac wykonano odwodnienie dachu doprowadzone doziemnym systemem rur do szczelnych zbiorników zlokalizowanych we wschodniej części działki. Sztucery prowadzące wykonano z rur pvc. Studzienki zanieczyszczone liśćmi.

Stan zachowania:

Zaprojektowany i wykonany system odwadniający połąć dachową zasadniczo spełnia swoją funkcję. Widoczne jednak są nieszczelności orynnowania, szczególnie od północnej strony prezbiterium, gdzie tworzą się kałuże, a wody rozproszone powodują zamakanie szalunku oraz strefy cokołowej powodując wykwyty zielenic i mchów. Ponadto niedrożne studzienki nie odprowadzają skutecznie wody opadowej.

4.16. OBRÓBKI BLACHARSKIE

Istniejące obróbki blacharskie wykonane z blachy cynkowej malowanej.

Stan zachowania:

Widoczne miejscowe złuszczenie farby. Widoczne niepoprawne wykonanie części obróbek blacharskich, zbyt krótkie wywinięcia blachy na elewację oraz źle wykonane okapniki powodujące zamakanie elementów szalunków. Parapety podokienne z widocznym pofałdowaniem powierzchni i wygięciami, powodującymi spływanie wody opadowej wprost na elewację.

4.17. SCHODY ZEWNĘTRZNE

Istniejące schody zewnętrzne frontowe, wtórne. Z powodu podniesienia posadzki przed wejściem do kościoła zatracona została pierwotna forma schodów. Uwidacznia to między innymi całkowicie zakryta w tej części kościoła podwalina. Obecnie zachowany jest tylko ostatni stopień z trzech istniejących pierwotnie. Wtórna jest również okładzina schodów wykonana z granitu z prosto zakończonym noskiem stopnicy. Podobnie przy schodach do zakrystii od strony północnej. Wyprofilowanie terenu spowodowało zatrącenie pierwotnej ilości stopni, których było cztery, co widać na historycznym zdjęciu. Obecnie znajduje się tam jeden wysoki stopień wyłożony granitem z prosto zakończonym noskiem stopnicy. Analogicznie w elewacji południowej obecnie znajdują się dwa stopnie oraz trójstopniowa pochylnia schodkowa. Pierwotnie w miejscu tym znajdowały się cztery stopnie. Na

archiwalnych zdjęciach z lat siedemdziesiątych widać, iż stopnie wykonane były jako betonowe, które zapewne również były już wtedy wtórne.

Stan zachowania:

Schody zewnętrzne w stanie dobrym.

5.0. OPIS STANU PROJEKTOWANEGO

5.1. UKŁAD PRZESTRZENNY I FORMA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Układ przestrzenny oraz forma istniejącego obiektu budowlanego nie zmieni swojej formy. Zakres przedmiotowej inwestycji obejmuje wykonanie kompleksowego remontu budynku kościoła w zakresie wzmocnienia, uzupełnienia i przemurowania miejscowo zdegradowanych ceglanych fundamentów, wymiany drewnianych podwalin, wymiany konstrukcji dachowej, wymiany konstrukcji stropu, wymiany konstrukcji chóru, demontażu wtórnego szalowania, wykonania nowych szalunków z użyciem elementów szalunku pierwotnego nadającego się do ponownego użycia, konserwacji stolarki okiennej i drzwiowej, wykonania instalacji antywłamaniowej oraz wykonania instalacji ogrzewania naławkowego.

5.2. WYGLĄD ZEWNĘTRZNY BUDYNKU

Przedmiotowe opracowanie nie ingeruje w wygląd zewnętrzny budynku. Projektowane prace remontowo konserwatorskie nie zmieniają zewnętrznego wyglądu budynku a mają na celu wyeliminowanie elementów zagrażających konstrukcji budynku. Zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi z dnia 12.12.2022 sygn. IN.I.5183.51.1.2022 wymienione zostaną wyłącznie elementy, które są na tyle zdegradowane, iż zagrażają stateczności obiektu, a szalunki i elementy elewacji po oczyszczeniu zgodnie z programem prac konserwatorskich pozostaną w kolorze naturalnego drewna.

6.0. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO

6.1. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI I DANE LICZBOWE

L.P.	Dane:	Ilość	Jednostka
1	Powierzchnia zabudowy istniejąca	331,00	m2
2	Powierzchnia użytkowa	289,89	m2
3	Powierzchnia całkowita	311,61	m2
4	Wymiary budynku	13,16 x 27,22 m	m
5	Wysokość kalenicy głównej	13,51	m
6	Wysokość kalenicy nad prezbiterium	10,71	m
7	Ilość kondygnacji	1	

7.0. OPINIA GEOTECHNICZNA ORAZ INFORMACJA O SPOSOBIE POSADOWIENIA OBIEKTU BUDOWLANEGO.

Nie dotyczy.

8.0. LICZBA LOKALI UŻYTKOWYCH

Nie dotyczy.

9.0. PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO

9.1. ZAPOTRZEBOWANIE I JAKOŚĆ WODY ORAZ ILOŚCI, JAKOŚCI I SPOSOBU ODPROWADZANIA ŚCIEKÓW ORAZ WÓD OPADOWYCH

Nie dotyczy zakresu opracowania.

9.2. EMISJA ZANIECZYSZCZEŃ GAZOWYCH

Nie dotyczy zakresu opracowania.

9.3. RODZAJ I ILOŚCI WYTWARZANYCH ODPADÓW

Nie dotyczy zakresu opracowania.

9.4. WŁAŚCIWOŚCI AKUSTYCZNE

Dla założonego programu użytkowego kościoła nie występuje związana z eksploatacją budynku emisja hałasu wibracji i promieniowania jonizującego, jak również nie występuje pole elektromagnetyczne i

inne zakłócenia, wymagające dodatkowych środków zaradczych. Wszystkie materiały i struktury warstwowe spełniają wymagania akustyczne.

9.5. WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, ORAZ WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE

Przedmiotowa inwestycja nie ma wpływu na istniejący drzewostan oraz na wody powierzchniowe i podziemne.

10.0. ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA URZĄDZEŃ, KTÓRE AUTOMATYCZNIE REGULUJĄ TEMPERATURĘ

Nie dotyczy zakresu opracowania.

11.0. INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO-INSTALACYJNEGO

11.1 PRACE BUDOWLANO-KONSERWATORSKIE

Zgodnie z wykonanymi badaniami stan zachowania konstrukcji przedmiotowego obiektu znajduje się w **stanie krytycznym** i wymaga pilnej interwencji budowlano konserwatorskiej. Zgodnie z wykonanymi badaniami twardość drewna jako niedostateczną określa odczyt poniżej 35 mm (wartość uznana za graniczną dla drewna w stanie dobrym). W znacznej większości punktów pomiarowych odczyt ten znajduje się poniżej tej wartości. Jedynie dwie z przebadanych krokiew posiadają odczyty wyższe (str. 24 opinii mykologicznej). W projekcie przyjęto następujące zasady programowe w oparciu o wykonane badania i analizy. W celu utrzymania jak największej ilości zabytkowej tkanki konstrukcyjnej budynku oraz w ramach zabezpieczenia obiektu przed katastrofą budowlaną przyjęto, iż wszystkie elementy których wyniki twardości w badaniach sklerometrycznych określono jako **0,00, czyli w miejscach, w których ze względu na bardzo niską twardość drewna wystąpił brak możliwości wykonania odczytu, ponieważ igła pomiarowa zagłębiona została w materiale przed wykonaniem kompletu uderzeń młotka należy bezwzględnie wymienić**. Prace budowlano konserwatorskie należy podzielić na etapy. Etapowanie prac ma charakter orientacyjny i służy określeniu kolejności wykonywania prac budowlanych. Wszystkie prace należy dokumentować w formie fotograficznej.

1. ETAP I

- na czas prac budowlanych należy obowiązkowo zabezpieczyć całe wyposażenie kościoła w szczególności drewniane ołtarze, prospekt organowy, ambonę, obrazy i feretrony. Drewniane ołtarze należy zdemontować podobnie jak organy. Wszystkie elementy zabytków ruchomych należy składować w miejscu uzgodnionym ze służbami konserwatorskimi. Wyniesione przedmioty zabezpieczyć. Pozostałe elementy wyposażenia takie jak ławki, krzesła, elementy wyposażenia instalacyjnego nagłośnienia, oświetlenia należy zdemontować i wynieść,
- następnie zgodnie z programem konserwatorskim będącym częścią niniejszego opracowania należy wykonać badania na obecność pierwotnych polichromii na ścianach i sufitach we wszystkich pomieszczeniach

2. ETAP II

- przeprowadzenie całościowej fumigacji. Fumigacji dokonać przy użyciu pary, dymu lub gazów niereaktywnych. Ich stosowanie wymaga odpowiednich kwalifikacji oraz szczególnych środków ostrożności. Ze względu na istotę działania jest to najskuteczniejsza metoda zwalczania szkodników, ponieważ przy zachowaniu parametrów szczelności i penetracji materiału nie ma możliwości uniknięcia oddziaływania fumigantu, który wypełnia całą przestrzeń. Dezynsekcja (fumigacja) gazowa jest powszechnie stosowana do zwalczania ksylofagów (technicznych szkodników drewna) takich jak spuszczel pospolity, kołatek domowy, kornik, itp. w budynkach drewnianych oraz w budynkach z wbudowanymi konstrukcjami drewnianymi. Metoda ta wymaga stosownego przygotowania obiektu polegającego na uszczelnieniu go od zewnątrz materiałem gazoszczelnym i zabezpieczeniu wnętrza przed korodującym działaniem gazów reaktywnych. Następnie aplikuje się fumigant na czas od kilku do kilkunastu dni – w zależności od warunków termiczno-wilgotnościowych. Po zakończeniu fumigacji obiekt zostaje wywietrzony, opcjonalnie można wykonać również ozonowanie. Zdjęte zostają wszystkie uszczelnienia i po stwierdzeniu braku substancji szkodliwych budynek zostanie przekazany do dalszych prac. Fumigację przeprowadzić zgodnie z programem prac konserwatorskich,
- zdemontować skrzydła drzwiowe i okienne, a także elementy schodów wewnętrznych na chór oraz schodów na poddasze, balustrady schodów, chóru i przewieźć do pracowni konserwatorskiej

3. ETAP III

- demontaż istniejących podłóg, odkrycie i odgruzowanie wejścia do krypt,
- demontaż istniejącego szalunku i wyselekcjonowanie elementów, które nie nadają się do ponownego użycia ze względu na stan zniszczenia,
- usunięcie istniejącej zdegradowanej podwaliny wraz z zabezpieczeniem konstrukcji ściany. Podwaliny usuwać odcinkowo,
- wykonanie napraw i przemurowań istniejących fundamentów,
- wykonanie prac budowlano konserwatorskich przy ścianach krypt, odtworzenie zejścia do krypt,
- wykonanie nowych podwalin,

4. ETAP IV

- wytypowanie i usunięcie najbardziej zdegradowanych bierwion ścian pod nadzorem konserwatorskim,
- impregnacja i uzupełnienie belek ścian zrębowych zgodnie z programem prac konserwatorskich,
- prace związane z wymianą konstrukcji chóru,

5. ETAP V

- przed pracami związanymi z wymianą belek stropowych całą konstrukcję należy podstemplować,
- prace związane ze wzmocnieniem konstrukcji dachu oraz prace związane z wymianą elementów belek stropowych,
- wykonanie napraw w zakresie poszycia dachowego i obróbek blacharskich,

6. ETAP VI

- prace związane z konserwacją elementów drewnianych stolarki okiennej i drzwiowej,

7. ETAP VII

- wykonanie fumigacji wszystkich elementów wyposażenia kościoła w tym ołtarzy, drewnianych ram obrazów itp. Bez wykonania tego zabiegu elementy te nie mogą zostać wprowadzone ponownie do kościoła,
- wykonanie konserwacji elementów zabytków ruchomych na podstawie programu prac konserwatorskich wg odrębnego opracowania,

11.2. NAPRAWY W ZAKRESIE FUNDAMENTÓW

Podwaliny są w drewnianych kościołach szczególnie narażone na uszkodzenia korozyjne. Związane jest to z częstym brakiem poziomej izolacji pomiędzy nimi a ceglanyymi ściankami fundamentów. W przypadku gdy ceglana ściana fundamentowa jest mokra bezpośredni kontakt z podwalinami i przyczynia się do powstania uszkodzeń biologicznych. Uszkodzenia podwalin bywają dodatkowo niefachowo naprawiane, na przykład przez zastąpienie ubytków podwalin zaprawą cementową. Uszkodzenia ceglanych elementów wiąże się z koniecznością uzupełnienia brakujących elementów oraz zastosowaniem odpowiednio dobranych cegieł i kompozytów cementowych (warstw uzupełniających). W pierwszym etapie prac budowlano konserwatorskich należy usunąć uszkodzone podwaliny. **Prace należy wykonywać odcinkowo.** W celu umożliwienia wyjęcia uszkodzonych elementów zastosować stalowe konstrukcje



Fot. 8. Kościół w Żernicy, wsparcie ścian kościoła na czas remontu fundamentu i podwaliny.

wsporcze przejmujące ciężar ścian na czas wymiany. Podobną metodę zastosowano na przykład podczas prac remontowych w kościele w Żernicy (fot.8). Naprawa polegać będzie na wypełnieniu zaprawą mniejszych ubytków w murze lub spoinie. Uszkodzoną płaszczyznę cegły skuć, a następnie przystąpić do jej uzupełnienia lub przemurowania. Zastosowana technika zależy od charakteru uszkodzenia. Wyznacznikami w tym przypadku są właściwości wytrzymałościowe materiału uzupełniającego, które powinny zapewnić odpowiednią współpracę z pierwotnym budulcem.

Ceglane fundamenty w osłabionych miejscach należy przemurować zgodnie z programem prac konserwatorskich. Jako izolację pomiędzy drewnianą podwaliną a fundamentem ceglanym należy zastosować blachę tytanowo-cynkową. Dodatkowo należy wykonać izolację pionową ściany fundamentowej. Zaleca się pokrycie powierzchni muru poniżej docelowego poziomu gruntu szlaczem mineralnym, a następnie ułożenie folii kubełkowej z membraną. Od strony gruntu należy wysypać warstwę drenującą z pospółki.

11.3. NAPRAWY W ZAKRESIE ŚCIAN KRYPTY

Ściany krypty należy oczyścić metodą hydrodynamiczną z wykorzystaniem odpowiedniego ścierniwa, dobrane pod względem ostrości i twardości. Ściany krypty należy osuszyć i odgrzybić jedną z dwóch metod:

1. Metoda termiczna – z zastosowaniem opalarki która polega na oddziaływaniu jedynie na miejsce zajęte grzybem. Wykwity są opalane lampą lutowniczą lub opalarką, a na zainfekowane miejsca są nakładane środki grzybobójcze do ścian. Następnie powierzchnia zostaje oczyszczona mechanicznie i zabezpieczona przed ponownym zagrzybieniem.

2. Metoda chemiczna – polega na zastosowaniu chemicznych preparatów. Przed rozpoczęciem prac należy oczyścić szpachlą powierzchnie zagrzybione, aż do uzyskania czystej, suchej powierzchni. Na tak przygotowane podłoże należy zastosować środki chemiczne. Preparat biobójczy może być nakładany pędzlem lub natryskiwany na oczyszczoną powierzchnię. Niektóre środki należy nałożyć trzykrotnie w kilkugodzinnych odstępach.

Spoivo między cegłami należy uzupełnić zaprawami na bazie wapna trasowego. Zaprawy stosowane do tego celu powinny cechować się następującymi właściwościami:

- parametry wytrzymałościowe zapraw naprawczych powinny być jak najbardziej zbliżone (lub nieco niższe) do parametrów wytrzymałościowych cegieł oraz zaprawy murarskiej
- dyfuzyjność zapraw spoinujących nie może być niższa niż pierwotnie stosowanej zaprawy
- nasiąkliwość zaprawy do reprofilacji cegieł musi być zbliżona do nasiąkliwości cegieł w murze. W połączeniu z odpowiednią dyfuzyjnością zaprawy do spoinowania zapewnia to prawidłowy transport wilgoci ze ściany do atmosfery. Dobór zbyt mocnej i zbyt szczelnej zaprawy spoinującej jest jednym z najczęściej spotykanych błędów, co prowadzi niestety do przyspieszenia i zintensyfikowania procesów destrukcyjnych w murze.
- dobrą przyczepnością do podłoża, niskim skurczem (lub nawet niewielką ekspansywnością) współczynnikiem rozszerzalności termicznej zbliżonym do pierwotnego materiału muru (cegły lub zaprawy)
- odpornością na czynniki atmosferyczne (przede wszystkim na cykle zamarzania i odmarzania), na skażenia środowiska, korozję biologiczną, sole itp.
- zdolnością do wiązania i twardnienia w warstwach o różnej grubości.

Naprawione i ściany należy wzmocnić w strukturze cegieł i zapraw poprzez wykonanie hydrofobizacji preparatem na przykład Remmers Fuconsil SNL. Poprawny dobór preparatu do wzmocniania oraz prawidłowe wykonanie prac hydrofobizacyjnych umożliwia obniżenie nasiąkliwości i porowatości cegieł nawet o kilkadziesiąt procent przy znacznym, bo także kilkudziesięcioprocentowym, wzroście ich wytrzymałości na ściskanie. Dla zapraw wzrost wytrzymałości na ściskanie może być nawet kilkukrotny.

Ponadto projekt zakłada odtworzenie historycznego zejścia do krypty. Przed przystąpieniem do jego odtworzenia należy odgruzować istniejące zejście. Nowe zejście do krypty wykonać jako ceglane na zasadzie odtworzenia. Do prac będzie można przystąpić po uprzednim otworzeniu zejścia zakrytego istniejącą podłogą z desek. Prace związane z odtworzeniem zejścia do krypty należy dodatkowo uzgodnić ze służbami konserwatorskimi po dokładnej ocenie stanu zachowania.

11.4. NAPRAWY W ZAKRESIE PODWALIN

Ze względu na zniszczenie istniejącego posadowienia – podwalin ścian zrębowych zostaną one wymienione na nowe o tym samym przekroju tj. 25x36 cm. Montaż i łączenie elementów podwalin powinno być wykonane przez osobę doświadczoną (udokumentowane doświadczenie) zgodnie z zasadami sztuki ciesielskiej. Wszystkie złącza wykonane powinny być ze sztuką. Wszystkie elementy przed montażem powinny zostać zweryfikowane. W trakcie robót należy wzorować się i stosować rozwiązania wywodzące się z tradycyjnej sztuki budowlanej. Podwaliny wymieniać odcinkowo.

Przed przystąpieniem do wymiany podwalin należy zabezpieczyć konstrukcję bierwion poprzez ich podstemplowanie odcinkowo za pomocą stalowych podpór (lub inną) w rozstawie maksymalnym co 200 cm pomiędzy lisicami w głównej części korpusu nawowego, oraz co 200 cm w części prezbiterium zachowując odległość maksymalną 80 cm od narożników budynku.

Należy ponadto zdemontować istniejącą podłogę wewnątrz kościoła. Wtórne deskowanie należy demontować ostrożnie. Po demontażu warstw podłogowych należy ocenić stan podwalin pod słupami wewnętrznymi kościoła i na etapie budowlanym zdecydować o ich ewentualnej wymianie lub wzmocnieniu.

11.5. NAPRAWY W ZAKRESIE ŚCIAN

Istniejący szalunek zdemontować. Należy wytypować elementy szalunku, które będą nadawały się do ponownego użycia, a usunąć te które są na tyle skorodowane, że nie posiadają żadnej twardości. Koniecznie należy wymienić fragmenty ścian na poziomie poddasza w elewacji frontowej oraz elewacji tylnej kościoła z zachowaniem istniejących przekrojów belek zgodnie z dokumentacją rysunkową.

Dodatkowo należy ocenić stan poszczególnych bierwion i na etapie wykonawczym pod nadzorem konserwatorskim wytypować dodatkowe elementy do ewentualnej wymiany. Wymiana elementów drewnianych dopuszczalna jest tylko i wyłącznie na elementy o tych samych wymiarach. Przed podjęciem decyzji o wymianie bierwion zlokalizowanych w części nawowej i prezbiterialnej parteru koniecznie należy przeprowadzić badania stratygraficzne na obecność polichromii pod nadzorem konserwatorskim zgodnie z zaleceniami zawartymi w programie prac konserwatorskich.

Podczas renowacji pozostałych bierwion należy zwrócić szczególną uwagę na odpowiednie zaimpregnowanie i wzmocnienie drewnianych elementów konstrukcji. Procesowi impregnacji wgłębnej poddać należy stare, osłabione elementy. Impregnacja powinna być prowadzona starannie, zapewniając pełne nasycenie konstrukcji. Wzmocnienie wykonać poprzez nasączenie osłabionego elementu poliuretanowym impregnatem wzmacniającym i powstrzymującym rozwój grzybów oraz uniemożliwiającym ponowny atak insektów. Zaleca się Holzverfestigung produkcji firmy Remmers. Aplikowany on jest w formie iniekcji grawitacyjnych. Kluczowe jest aby preparat poza poprawą parametrów technicznych był nieszkodliwy dla warstw malarskich i umożliwiał nanoszenie kolejnych warstw na powierzchnie nim nasączone. Impregnację wykonać zgodnie z programem prac konserwatorskich.

Oznaczone na dokumentacji rysunkowej elementy lisic usunąć z powodu krytycznie niedostatecznej wytrzymałości elementów. Lisice należy odtworzyć wg zdemontowanego wzoru, analogicznie do istniejących.

11.6. NAPRAWY W ZAKRESIE PODŁÓG

Zdemontowaną podłogę drewnianą ocenić pod względem możliwości ponownego ułożenia. Jeśli elementy zdemontowane posiadają odpowiednie właściwości techniczne należy je zamontować ponownie.

11.7. NAPRAWY W ZAKRESIE CHÓRU

Istniejącą balustradę drewnianą zdemontować, oczyścić z wtórnych farb zgodnie z programem prac konserwatorskich oraz zaimpregnować. Istniejące deskowanie chóru zdemontować. Należy wytypować deski, które będzie można ponownie zamontować. Pozostałe deskowanie nienadające się do ponownego użycia z powodu korozji biologicznej usunąć i zastąpić nowym deskowaniem na pióro-wpust. Remont chóru wykonać zgodnie z projektem konstrukcji zawartym w niniejszej dokumentacji poprzez wymianę istniejącej konstrukcji. Wzmocnienie wykonać z belek drewnianych o wymiarach 14x20cm w rozstawie, co około 97 cm zgodnie ze spodziewanym, istniejącym układem belek istniejących (podczas prac inwentaryzacyjnych nie było możliwości usunięcia istniejącego

deskowania). Konstrukcję chóru należy zabezpieczyć przeciwogniowo preparatem opóźniającym palność drewna na przykład Remmers Adolit BSS 1 Liquid. Odpowiednią ilość materiału uzyskuje się po nałożeniu dwóch warstw. Zużycie: ok. 300 g/m² gotowego Adolit BSS 1 liquid. Po wykonaniu wzmocnień konstrukcji oraz deskowania, zdemontowaną balustradę ponownie zamontować.

11.8. NAPRAWY W ZAKRESIE STROPU

Projekt zakłada wymianę zdegradowanych desek podłogi poddasza i zastąpienie je nowymi. Deskowanie, które nie jest całkowicie zdegradowane należy poddać zabiegom konserwatorskim i wykorzystać ponownie. Pozostałe deskowanie uzupełnić nowym. Dodatkowo należy wymienić belki stropowe, które nie posiadają żadnych właściwości nośnych na nowe zgodnie z projektem konstrukcyjnym. Należy zachować istniejące przekroje belek tj. 25x23 cm. Konstrukcję stropu zabezpieczyć przeciwogniowo preparatem opóźniającym palność drewna na przykład Remmers Adolit BSS 1 Liquid. Przed demontażem elementów stropu należy bezwzględnie wykonać badania na obecność polichromii na suficie naw i prezbiterium.

11.9. NAPRAWY W ZAKRESIE DACHU

Zgodnie z przeprowadzonymi badaniami sklerometrycznymi konstrukcji dachowej wynika, iż **tylko dwie z przebadanych krokwi posiadają odpowiednią twardość drewna gwarantującą bezpieczeństwo konstrukcji**. Aby zachować jak najwięcej elementów oryginalnych zdecydowano się na wzmocnienie konstrukcji poprzez dodanie pomiędzy istniejące krokwie nowych elementów konstrukcyjnych o wymiarach 8x16 cm zgodnie z projektem konstrukcyjnym. Wykonanie wzmocnień przeprowadzić zgodnie z zasadami sztuki budowlanej. Dodatkowo projekt zakłada usunięcie elementów których wyniki twardości w badaniach sklerometrycznych określono jako 0,00, czyli w miejscach, w których ze względu na bardzo niską twardość drewna wystąpił brak możliwości wykonania odczytu, ponieważ igła pomiarowa zagłębiona została w materiale przed wykonaniem kompletu uderzeń młotka. Tymi elementami są płatwie, miecze, słupy, zastrzały oraz krokwie, które oznaczono w części rysunkowej niniejszej dokumentacji. Usunięte elementy należy zastąpić nowymi o tych samych przekrojach. Należy zdemontować część poszycia dachowego wraz z deskowaniem, aby wykonać otwór w dachu przez, który wprowadzane będą elementy nowej więźby dachowej. Przed wykonywaniem prac budowlano-konserwatorskich całą więźbę dachową należy podstemplować.

Istniejące elementy drewniane należy poddać zabiegom konserwatorskim oraz zabezpieczyć preparatami do wzmacniania i impregnacji drewna.

Impregnacja profilaktyczna - wbudowane drewno oraz elementy oczyszczone można produktem Remmers IG 10 art. nr 7144. Jest to oleisty środek do impregnacji w obszarze drewna konstrukcyjnego oraz więźby dachowej. Preparat ten zabezpiecza drewno w klasach 1-2 przed atakiem insektów i grzybów, pozostaje obojętny dla szkła i łączników wykonanych z metalu. Zaimpregnowane drewno można powlekać każdym rodzajem farb i lakierów z oferty Remmers. Zużycie ok.150–200ml/m² w zależności od obszaru stosowania.

Impregnacja zwalczająca insekty - Anti Insekt nr art. 2059, rozpuszczalnikowy środek do zwalczania insektów niszczących drewno, po zastosowaniu działa też profilaktycznie jako zabezpieczenie przed ponownym atakiem insektów. Preparat o szybkim działaniu, posiada rozpuszczalnik o nikłym zapachu. Ze względu na substancje aktywne jak i na rozpuszczalnik stosowany powinien być tylko w wyznaczonym obszarze. Aplikować go możemy poprzez smarowanie pędzlem, opryskiwanie, iniekcję grawitacyjną lub ciśnieniową. Zużycie co najmniej 300 ml/m² rozwiniętej powierzchni.

Impregnacja zwalczająca grzyby - Adolit M flüssig art. nr 2100, jest to bardzo skuteczny produkt przeznaczony do zwalczania grzybów w tym grzybów domowych w murze. Materiał ten dostarczany jest w postaci koncentratu, stosować w proporcjach 9:1. Metody aplikacji poprzez smarowanie pędzlem, oprysk a także metodą pianową, w wypadku stosowania na murze również jako dodatek do ciecży zarobowych do tynkowania i do fugowania. Preparat ten wykazuje dużą skuteczność oparty jest na związkach boru i czwartorzędowych związkach amonowych.

Uzupełnienie ubytków - możliwe jest przy pomocy produktu Remmers PU – Holzersatzmasse art. nr 2387, jest to żywica poliuretanowa, którą łączy się z wiórem drzewnym, następnie dokonuje się nią uzupełnień objętościowych. Materiał ten, ze względu na udział wiórów drzewnych, wykazuje parametry fizyczne zbliżone do naturalnego drewna tzn. pozwala drewnu regulować wilgotność,

poddaje się też obróbce mechanicznej. Zużycie 1 kilograma masy uzupełniającej pozwoli nam odtworzyć ok. 1 litra objętości belki.

Zabezpieczenie nowo wbudowanego drewna przeprowadzić preparatem Remmers Anti-Insekt IT można nanieść przed zamontowaniem nowych elementów, tak aby wprowadzić go na każdą powierzchnię elementu.

Uwaga! Przed przystąpieniem do prac budowlano konserwatorskich zakresie remontu dachu należy wykonać stemplowanie belek stropowych.

11.10. NAPRAWY W ZAKRESIE STOLARKI OKIENNEJ

Stolarka okienna do zachowania i konserwacji. Proponuje się demontaż stolarki okiennej oraz ocenę stanu zachowania poszczególnych elementów. Program konserwatorski zawarty w niniejszym opracowaniu zakłada zachowanie pierwotnej formy profilowania elementów, pierwotnych podziałów, elementów okuć. Proponowane zabiegi konserwatorskie istniejącej stolarki przewidują między innymi:

- demontaż stolarki okiennej,
- usunięcie warstw farb olejnych (chemicznie i mechanicznie metodą dobraną po wykonaniu prób),
- oczyszczenie powierzchni drewna,
- impregnacja,
- sklejenie pęknięć,
- uzupełnienie ubytków, wykonanie fleków i kitów,
- regeneracja zawiasów, zamków,
- malowanie stolarki, wykonanie warstwy gruntującej i nawierzchniowej w kolorze naturalnego drewna.

11.11. NAPRAWY W ZAKRESIE STOLARKI DRZWIOWEJ

Stolarka drzwiowa w całości do zachowania i konserwacji. Proponuje się demontaż stolarki drzwiowej oraz ocenę stanu zachowania poszczególnych elementów. Program konserwatorski zawarty w niniejszym opracowaniu zakłada zachowanie

- demontaż stolarki drzwiowej,
- usunięcie warstw farb olejnych (chemicznie i mechanicznie metodą dobraną po wykonaniu prób),
- oczyszczenie powierzchni drewna,
- impregnacja,
- sklejenie pęknięć,
- uzupełnienie ubytków, wykonanie fleków i kitów,
- regeneracja zawiasów, zamków,
- malowanie stolarki, wykonanie warstwy gruntującej i nawierzchniowej w kolorze naturalnego drewna.

11.12. POKRYCIE DACHOWE I OBRÓBKİ BLACHARSKIE

Wykonanie prac w zakresie naprawy pokrycia dachu i obróbek blacharskich powinno poprzedzać wykonanie przeglądu szczelności łączeń elementów poszycia dachowego. Pokrycie dachu korpusu głównego należy sprawdzić pod względem łączenia płatów blachy, wszelkie nieszczelności naprawić, poprzez wykonanie łat. Pokrzywione rąbki blachy należy wyprostować. Wszystkie zniszczone obróbki blacharskie należy poddać całkowitej wymianie zgodnie z instrukcją i technologią branżową, na nowe z zachowaniem pierwotnej formy i sposobu ułożenia blachy.

Do wykonania obróbek blacharskich należy użyć blachy ocynkowanej grubości 0,60-0,80mm. Cięcia blach należy dokonywać przy użyciu nożyc ręcznych lub gilotyn. Obróbki gzymsów wykonać z arkuszy blachy długości elementu prostoliniowego, łączyć ze sobą na rąbek leżący. Obróbki zamocować przy pomocy kołków wbijanych. Rozstaw kołków co 50 cm naprzemiennie (raz przy krawędzi zewnętrznej, raz przy wewnętrznej). Należy zastosować kołki $\varnothing 6$ mm z szerokim kołnierzem i uszczelką. Obróbki należy wykonać w taki sposób, żeby wystawały poza lico obrabianego elementu minimum 4 cm i posiadały kapinos. Od ściany należy wykonać wygięcie blachy w górę na minimum 10 cm a łączenia pomiędzy szalunkiem a obróbką uszczelnić. Pokrycie dachu korpusu głównego oraz prezbiterium należy sprawdzić pod względem łączenia płatów blachy, wszelkie nieszczelności naprawić, poprzez wykonanie łat. Pokrzywione rąbki blachy należy wyprostować. Zawinięcia blachy w miejscach styku z

drewnianymi okładzinami ściany należy wyciągnąć minimum 15 cm na ścianę. Zwrócić uwagę na miejsca styku obróbek blacharskich z elementami drewnianymi, łączenia uszczelnić.

Po wykonaniu napraw w zakresie poszycia dachowego należy wykonać przegląd instalacji odgromowej. W przypadku jakichkolwiek wadliwości jej wykonania, należy je naprawić lub wymienić na nową, analogicznie do istniejącej.

Parapety okienne wykonać na nowo z blachy ocynkowanej w rozmiarach analogicznych do istniejących. Zakończenia parapetów uformować w kapinos.

11.13. RYNNY I RURY SPUSTOWE

Należy wykonać szczegółowy przegląd rynien i rur spustowych oraz mocowania rynhaków. Należy sprawdzić poprawność spadków, minimalny spadek 1%. Wszelkie nieszczelności należy załatać. Rynny i rury spustowe dachów dobudówek wykonane z pcv należy zdemontować i wykonać z blachy stalowej ocynkowanej kolorystycznie zgodnej z pozostałym orynnowaniem. Istniejące osadniki rynnowe ewentualnie zastąpić nowymi osadnikami z czyszczakiem z możliwością wprowadzenia rury spustowej wprost do osadnika.

11.14. INSTALACJA ELEKTRYCZNA

Instalacje elektryczne zostaną całkowicie zdemontowane i wymienione na nowe mocowane w obecnych miejscach tras. Projekt zakłada wykonanie instalacji elektrycznej do zasilenia ogrzewania naławkowego w postaci mat grzewczych oraz montaż monitoringu wewnętrznego i zewnętrznego, a także systemu alarmowego.

11.15. INSTALACJA MONITORINGU

Przedmiotowe opracowanie przewiduje montaż monitoringu wewnętrznego zgodnie z dokumentacją rysunkową. Kamery należy scałić kolorystycznie z otoczeniem, w którym zostaną zamontowane.

Wewnątrz zamontowane zostaną kamery Novus NVIP-5VE-6202:

- rozdzielczość 5 MPX
- obiektyw zmiennoogniskowy, $f=2.8 \sim 12 \text{ mm}/F1.4$
- wbudowany mikrofon
- funkcja dzień/noc - filtr IR
- zaawansowane funkcje analizy obrazu
- czułość 0.01 lx (0 lx z włączonym IR)
- oświetlacz IR, zasięg do 50 m

noVus

Kamera IP wandaloodporna

NPV-5VE-6202



6000 VSS IP

FUNKCJE

VCA ANALYSIS

H.265

IK10

5 Mpx

D/N (IR-cut)

0.01 Lux

I-2.8-12

50 m

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- rozdzielczość 5 MPX
- obiektyw zmiennoogniskowy, f=2.8 – 12 mm/F1.4
- wbudowany mikrofon
- funkcja dzień/noc - filtr IR
- zaawansowane funkcje analizy obrazu
- czułość 0.01 lx (0 lx z włączonym IR)
- oświetlacz IR, zasięg do 50 m

WYMIARY



Kamera dedykowana do współpracy z rejestratorami NOVUS serii 6000. Szczegółowe dane znajdują się w tabeli kompatybilności dostępnej w zakładce **PLIKI DO POBRANIA**.

Obraz	
Przetwornik obrazu	5 MPX, matryca CMOS, 1/2.7", SmartSens
Liczba efektywnych pikseli	2608 (H) x 1960 (V)
Czułość	0.01 lx/F1.4 - tryb kolorowy, 0 lx (IR wł.) - tryb czarno-biały
Elektroniczna migawka	automatyczna/manualna: 1/2 s - 1/100000 s
Wydłużona migawka (DSS)	do 1/2 s
Szeroki zakres dynamiki (WDR)	tak
Cyfrowa redukcja szumu (DNR)	2D, 3D
Funkcja Defog (F-DNR)	tak
Redukcja efektu oślepienia kamery (HLC)	tak
Kompensacja tylnego światła (BLC)	tak
Redukcja migotania obrazu (Antiflicker)	tak
Obiektyw	
Typ obiektywu	zmiennoogniskowy, f=2.8 - 12 mm/F1.4
Dzień/noc	
Rodzaj przełączania	mechaniczny filtr podczerwieni
Tryb przełączania	automatyczny, manualny, czasowy
Regulacja poziomu przełączania	tak
Opóźnienie przełączania	2 - 120 s
Harmonogram przełączania	tak
Czujnik światła widzialnego	tak
Sieć	
Rozdzielczość strumienia wideo	2592 x 1944, 2560 x 1440 (QHD), 1920 x 1080 (Full HD), 1280 x 720 (HD), 640 x 480 (VGA), 480 x 240, 320 x 240 (VGA)
Prędkość przetwarzania	25 kls dla 2592 x 1944, 30 kls dla 2560 x 1440 (QHD) i niższych rozdzielczości
Tryb wielostrumieniowy	3 strumienie
Kompresja wideo/audio	H.264, H.265 / G.711
Liczba jednoczesnych połączeń	maks. 4
Przepustowość	łącznie 16 Mbit/s
Obsługiwane protokoły sieciowe	HTTP, TCP/IP, IP4, IPv6, UDP, HTTPS, Multicast, FTP, DHCP, DDNS, NTP, RTP, URP, QoS/DSCP, IEEE 802.1X, PPPoE, SMTP, ICMP, Unicast, SSL/TLS
Wsparcie protokołu ONVIF	Profile 5
Konfiguracja kamery	z poziomu przeglądarki Internet Explorer języki: polski, angielski, rosyjski, i inne
Kompatybilne oprogramowanie	NMS, NVR-6000 Viewer
Aplikacje mobilne	SuperLive Plus (iPhone, Android)
Pozostałe funkcje	
Strefy prywatności	4 typu kolor
Detekcja ruchu	tak
Obszar obserwacji (ROI)	3
Analiza obrazu	sabotaż, pozostawienie obiektu, zniknięcie obiektu, przekroczenie linii, wkroczenie do strefy, zmiana sceny, zmiana kolorystyki
Obróbka obrazu	obrot obrazu o 180°, wystrzelenie, odbicie lustrzane, przerzucenie obrazu w pionie, przerzucenie obrazu w poziomie
Przestrożenie alarmowe	-do 120 s
Reakcja na zdarzenia alarmowe	e-mail, e-mail z załącznikiem, zapis na FTP
Przywracanie ustawień fabrycznych	z poziomu przeglądarki internetowej, za pomocą oprogramowania NMS IPTool
Oświetlacz IR	
Liczba LED	2
Zasięg	50 m
Kąt świecenia	90°
Interfejsy	
Węściel/wyściel audio	-/ wbudowany mikrofon
Interfejs sieciowy	1 x Ethernet - łącze RJ-45, 10/100 Mbit/s
Parametry instalacyjne	
Wymiary (mm)	112 (Ø) x 100 (wys.)
Masa	0.7 kg
Klasa szczelności	IP 67 (zgodny z instrukcją obsługi)
Obudowa	wandaloodporna stopień ochrony IK10 aluminiowa, w kolorze białym
Zasilanie	12 VDC, PoE (IEEE 802.3af, Klasa 3)
Zabezpieczenia przeciwprzepięciowe	TVS 4000 V
Pobór mocy	3 W, 8 W (oświetlacz IR wł.)
Temperatura pracy	-30°C - 60°C
Wilgotność	maksymalnie 95%, względna (bez kondensacji)

Prędkość przetwarzania 25 kls dla rozdzielczości 2592 x 1944 dostępna dla kamer o numerze seryjnym NPV-5VE-6202210416xxxx i kolejnych.

www.novuscctv.com

11.16. ZASILENIE POD OGRZEWANIE NA ŁAWKOWE

W celu podniesienia właściwości użytkowych obiektu, projektuje się ogrzewanie naławkowe w formie mat grzewczych. Jest to najmniej inwazyjne w substancję zabytkową rozwiązanie. Proponuje się zastosowanie mat grzewczych naławkowych firmy Kamo. W odróżnieniu od innych systemów grzewczych skupia się na dostarczeniu ciepła bezpośrednio do organizmu osoby, która siedzi na macie grzewczej. Mata grzewcza położona jest na ławce, a pod nią znajduje się cienka mata antypoślizgowa. Element grzewczy (mata) połączona jest kablem z transformatorem bezpieczeństwa, który znajduje się pod siedziskiem ławki. We wnętrzu maty grzewczej znajduje się 25 mm grubości pianka o gęstości $R = 120 \text{ g/m}^2$ (dla porównania w przemyśle meblowym używa się średniej pianki o gęstości 30). Im większa gęstość, tym dłuższa żywotność siedziska bez jego deformowania się. Na gąbce naklejona jest spirala grzewcza z drutu oporowego na specjalnym filcu. Grubość maty wynosi 30 mm. Cała mata grzewcza ubrana jest w pokrowiec, który w dolnej części wyposażony jest w zamek błyskawiczny i w razie potrzeby można pokrowiec zdjąć, wyprać i ponownie założyć. Sukna stosowane do produkcji pokrowców są bardzo wysokiej jakości, używane również w przemyśle meblarskim dla mebli premium, a stopień ścieralności wynosi około 100 000 cykli. Pod każdą ławką montowany jest specjalistyczny transformator bezpieczeństwa, który zmienia napięcie z 230 V na 24 lub 28 V, który jest w pełni bezpieczny dla ludzkiego organizmu. Dzięki temu, że transformator jest w całości zalewany w środku żywicą jest on bardzo trwały i zachowuje długą żywotność. W celu zasilenia systemu grzewczego zostaną wykonane dwie bruzdy w posadzce na kable zasilające zgodnie z rysunkiem części elektrycznej niniejszego opracowania.



Fot. 8. Przykład ogrzewania naławkowego firmy Kamo.

12.0. OCHRONA PRZECIWPÓŻAROWA

Przedmiotowy zakres projektu nie zmienia i nie wpływa na warunki ochrony przeciwpożarowej. Konstrukcję kościoła należy zabezpieczyć przeciwogniowo preparatem opóźniającym palność drewna na przykład Remmers Adolit BSS 1 Liquid. Odpowiednią ilość materiału uzyskuje się po nałożeniu 2 warstw. Zużycie: ok. 300 g/m^2 gotowego Adolit BSS 1 liquid.

13.0. CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA

Realizowane przedsięwzięcie nie będzie miało negatywnego wpływu na wody powierzchniowe podziemne, jak również nie spowoduje przekroczeń dopuszczalnych norm w zakresie emisji zanieczyszczeń do powietrza atmosferycznego oraz hałasu. Oddziaływanie na środowisko będzie miało charakter lokalny o ograniczonym - do pobliskiego otoczenia zasięgu. Działalność obiektu nie grozi zanieczyszczeniem bądź naruszeniem powierzchni ziemi i gleby. Nie ma zagrożenia dla szaty roślinnej. Nie notuje się zagrożeń ani uciążliwości w zakresie gospodarki odpadami dzięki właściwym

ustaleniom w ich zagospodarowaniu. Oddziaływanie na środowisko podczas realizacji inwestycji ma charakter wyłącznie przejściowy i odwracalny, natomiast czas tych działań kończy się wraz z zakończeniem robót budowlanych. Wymagania ochrony środowiska na tym etapie należy osiągnąć poprzez: odpowiednią organizację robót dobór materiałów, sprzętu i środków transportowych spełniających wymagania ochrony środowiska, dopuszczające je do produkcji, obrotu o najmniejszym oddziaływaniu na środowisko stosowanie materiałów lub prefabrykatów posiadających atesty i certyfikaty. Prace budowlane powinny być prowadzone zgodnie z zatwierdzonym projektem budowlano-architektonicznym, sprawnym sprzętem i pod nadzorem budowlanym. W zakresie stosowanej technologii przewidziano powszechnie znane i sprawdzone rozwiązania nie stanowiące uciążliwości dla środowiska i ludzi. Ze względu na brak szkodliwego oddziaływania na środowisko - tereny (działki) otaczające przedmiotową inwestycję nie odnotowują uciążliwości, szkodliwości ani wprowadzenia ograniczeń w użytkowaniu i zagospodarowaniu.

14.0. POTENCJALNE AWARIE MOGĄCE WYSTĄPIĆ W TRAKCIE REALIZACJI INWESTYCJI

Z uwagi na zakres robót inwestycyjnych nie przewiduje się poważniejszych awarii.

15.0. ATESTACJA MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ

Wszystkie materiały i urządzenia użyte do konstrukcji, wykończenia i wyposażenia budynku muszą być zgodne z Polskimi Normami, lub posiadać ważne świadectwa dopuszczenia do stosowania, wydane przez Instytut Techniki Budowlanej. W trakcie realizacji projektu należy stosować materiały i wyroby posiadające obowiązujące świadectwa dopuszczenia do stosowania w budownictwie lub jeśli nie są przedmiotem norm państwowych, zaświadczenie producenta potwierdzające ich zgodność z postanowieniami odpowiednich norm.

Przed zamówieniem jakichkolwiek zastosowanych w projekcie elementów budowlanych ich wymiary należy zweryfikować w naturze.

Materiały należy stosować zgodnie z kartami technicznymi i wytycznymi producenta.

16.0. OBOWIĄZKI WYKONAWCY

Wykonawca prac jest obowiązany przedstawić Inspektorowi nadzoru do akceptacji wszelkie próbki materiałów, prototypy wyrobów, rozwiązania i rysunki robocze, warsztatowe wraz z odpowiednimi opisami i obliczeniami. Dotyczy to elementów zarówno ujętych, jak i nieujętych w dokumentacji, dostarczonej przez Inwestora. Prace należy prowadzić ostrożnie, w sprzyjających warunkach atmosferycznych. W trakcie wbudowywania nowych elementów budowlanych nie wolno uszkodzić elementów konstrukcji budynku. Prace prowadzić należy pod nadzorem konserwatorskim.

1. Wykonawca jest obowiązany przedstawić Inspektorowi Nadzoru do akceptacji wszelkie próbki materiałów, prototypy wyrobów, rozwiązania i rysunki robocze, warsztatowe wraz z odpowiednimi opisami i obliczeniami. Dotyczy to elementów zarówno ujętych, jak i nieujętych w dokumentacji, dostarczonej przez Inwestora.

2. W związku z wykonywaniem prac budowlanych wykonawca winien posiadać udokumentowane doświadczenie w pracy przy obiektach zabytkowych adekwatnie do prowadzonych prac, zgodnie z kryteriami określonymi w art. 37a – 37h ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067) dla osoby prowadzącej prace konserwatorskie, prace restauratorskie, badania konserwatorskie, badania architektoniczne, kierującą robotami budowlanymi oraz wykonującą nadzór inwestorski, rozumie się:

W przypadku prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorskich:

- ukończone studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy udokumentowany udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

W przypadku dziedzin nieobjętych programem studiów wyższych:

- świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub
- dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danej dziedzinie;

- co najmniej 4 lata doświadczenie w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, na Listę Skarbów Dziedzictwa, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub innych zabytkach zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

W przypadku robót budowlanych i nadzoru inwestorskiego:

- dokument potwierdzający uprawnienia budowlane określone przepisami Prawa budowlanego
- co najmniej 18 miesięczne doświadczenie w robotach budowlanych prowadzonych przy zabytkach nieruchomości wpisanych do rejestru lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury.

W przypadku badań architektonicznych:

- dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, na kierunku architektura lub architektura i urbanistyka, lub

- dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, których program obejmował zajęcia lub grupy zajęć umożliwiające nabycie wiedzy i umiejętności w zakresie prowadzenia badań architektonicznych w wymiarze co najmniej 60 godzin lub którym przypisano co najmniej 6 punktów ECTS, lub

- dyplom ukończenia studiów podyplomowych w zakresie prowadzenia badań architektonicznych – oraz co najmniej 6 miesięcy doświadczenia w badaniach architektonicznych prowadzonych przy zabytkach nieruchomości wpisanych do rejestru lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury;

W przypadku prac konserwatorskich lub restauratorskich w parkach albo innego rodzaju zorganizowanej zieleni:

- dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, których program obejmuje zajęcia lub grupy zajęć umożliwiające nabycie wiedzy i umiejętności w tym zakresie,

- po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich, co najmniej 9 miesięczne doświadczenie w pracach konserwatorskich lub pracach restauratorskich prowadzonych przy tego rodzaju zabytkach wpisanych do rejestru, lub przy tych pracach w muzeum będącym instytucją kultury.

W przypadku prac o charakterze technicznym w zakresie pielęgnacji zieleni zabytkowej

- świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający kwalifikacje zawodowe w zawodach związanych z pielęgnacją zieleni, albo

- co najmniej 9 miesięczny udział w tego rodzaju pracach prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru lub była zatrudniona przy tych pracach w muzeum będącym instytucją kultury.

5. Wykształcenie i tytuły zawodowe, o których mowa w art. 37a, art. 37b, art. 37d i art. 37e, mogą być uzyskane poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jeżeli są one uznawane za równorzędne z wykształceniem i tytułami zawodowymi uzyskanymi na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie odrębnych przepisów.

2. 57 Doświadczenie zawodowe, o którym mowa w art. 37a, art. 37b i art. 37d, może być nabyte poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, o ile dotyczy prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorskich lub badań architektonicznych, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do inwentarza muzeum lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

7. Stosownie do art. 29 ustawy z dnia 5 sierpnia 2015 r. o zmianie ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów (dz. U. z 2015 r. poz. 1505) osoby, które przed wejściem w życie ustawy tj. przed dniem 30 listopada 2015 r. uzyskały uprawnienia w zakresie kierowania pracami konserwatorskimi lub ich samodzielnego wykonywania albo kierowania robotami budowlanymi lub wykonywania nadzoru inwestorskiego na podstawie dotychczasowych przepisów, zachowują te uprawnienia.

Projekt podbicia musi zostać przedstawiony architektowi oraz konstruktorowi do zatwierdzenia.

3. Prace konstrukcyjne w tym wykonanie nowej konstrukcji klatki schodowej oraz nowego stropu w części wieży należy prowadzić w obecności nadzoru kierownika budowy, konstruktora oraz architekta.

4. Elementy podlegające przebudowie, które będą odkrywane lub też demontowane w trakcie przebudowy (takie jak fundamenty, dachy, stropy, ściany itp.) należy zgłosić projektantowi

konstrukcji oraz projektantowi generalnemu (architektowi) w celu ewentualnego doprecyzowania / uzupełnienia opracowań projektowych.

5. Prace należy prowadzić ostrożnie w sprzyjających warunkach atmosferycznych. W trakcie wbudowywania nowych elementów budowlanych nie wolno uszkodzić elementów konstrukcji budynku. W trakcie realizacji projektu należy stosować materiały i wyroby posiadające obowiązujące świadectwa dopuszczenia do stosowania w budownictwie lub jeśli nie są przedmiotem norm państwowych, zaświadczenie producenta potwierdzające ich zgodność z postanowieniami odpowiednich norm. Przed zamówieniem jakichkolwiek zastosowanych w projekcie elementów budowlanych ich wymiary należy zweryfikować w naturze.

6. Wykonawca jest obowiązany przedstawić kierownikowi budowy do akceptacji wszelkie próbki materiałów, prototypy wyrobów, rozwiązania i rysunki robocze, warsztatowe wraz z odpowiednimi opisami i obliczeniami. Dotyczy to elementów zarówno ujętych, jak i nieujętych w dokumentacji, dostarczonej przez Inwestora.

17.0 UWAGI KOŃCOWE

1. Przed przystąpieniem do robót sprawdzić w odpowiednich projektach roboty związane. Ewentualne wady koordynacji przedstawić nadzorowi autorskiemu przed przystąpieniem do robót. Przeprowadzenie robót w przypadku stwierdzenia wad koordynacji jest zabronione. W szczególności zabronione jest prowadzenie robót w oparciu o dokumentację jednej branży bez sprawdzenia jej odniesień do architektury i pozostałych branż.

2. Przed zamówieniem materiałów obowiązkowo sprawdzić wymiary w naturze, w razie wystąpienia niezgodności z projektem niezwłocznie zawiadomić projektanta.

3. Projekt architektoniczny rozpatrywać łącznie z projektem konstrukcyjnym oraz projektami branżowymi instalacji, a także z programem prac konserwatorskich.

4. Wszelkie nieścisłości i niezgodności projektu ze stanem faktycznym uzgadniać z zespołem autorskim.

5. Zespół autorski nie ponosi odpowiedzialności za zmiany wprowadzone samowolnie, niezgodnione i nie zaopiniowane przez w/w zespół.

6. Wszelkie roboty ulegające zakryciu lub zanikające należy odebrać.

7. Wszystkie zmiany należy uzgadniać pisemnie.

8. Wymagana jest zgoda projektanta na uzyskanie zamienników materiałów użytych w opracowaniu.

9. Wykonawca zobowiązany jest dla nietypowych rozwiązań wykonać rysunki warsztatowe i przekazać je do akceptacji zespołowi autorskiemu

10. Dokumentacja projektowa chroniona jest prawem autorskim. Projektant zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04.02.1994 r. (dziennik ustaw nr 24 poz. 83 z dnia 23.02.1994) zastrzega prawa autorskie i zakazuje bez jego wiedzy i zgody wykorzystywania tego projektu do celów handlowych, reklamy i wprowadzania w nim zmian.

10. Wszelkie zmiany w czasie budowy i eksploatacji w zakresie architektury należy konsultować z zespołem autorskim.

11. Wszelkie prace budowlane winny być prowadzone pod nadzorem osób uprawnionych, w tym kierownika budowy, kierownika robót lub nadzoru inżyniera budowy.

12. Wszelkie zmiany mające wpływ na wygląd zewnętrzny obiektu należy konsultować z zespołem projektowym oraz uzyskać pozwolenie wojewódzkiego urzędu ochrony zabytków na wprowadzenie zmian.

13. Przedmiotowy obiekt jest chroniony prawnie (ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, dz.u.2022.840 t.j.), wszelkie elementy zdemontowane lub znalezione mające charakter zabytku winny zostać zabezpieczone i pozostać na placu budowy.

14. Wszelkie prace terenowe powinny być wykonywane pod nadzorem archeologicznym.

18.0 ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI REALIZACJI WYSOCE WYDAJNYCH SYSTEMÓW ALTERNATYWNYCH ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO (ANALIZA ŚRODOWISKOWO – EKONOMICZNA).

Nie dotyczy zakresu opracowania.

KONIEC OPRACOWANIA

mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz

upr. bud. nr 270/LBOKK/2021

w specjalności architektonicznej do projektowania i
kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń

mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska

upr. bud. nr MA/008/03

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski

mgr inż. arch. Wiktor Szulc

19.0. INWENTARYZACJA FOTOGRAFICZNA



Fot.1. Kościół w Zofiborze, widok od strony południowozachodniej.



Fot.2. Kościół w Zofiborze, widok od strony południowowschodniej.



Fot.3. Kościół w Zofiborze, widok od strony północnowschodniej. Widoczne uzupełnienia szalunku.



Fot.4. Kościół w Zofiborze, widok od strony wschodniej, zamknięcie prezbiterium. Widoczne ubytki w obrzutce cementowej cokołu.



Fot.5. Kościół w Zofiborze, fragment szalunku elewacji, widoczny dolny okapnik, deskowanie, lisice. Widoczna degradacja elementów drewnianych oraz powłok malarskich.



Fot.6. Kościół w Zofiborze, lisice zewnętrzne z detalem.



Fot.7. Kościół w Zofiborze, lisice zewnętrzne z detalem drewnianym w formie gzymsu. Degradacja elementów drewnianych oraz łuszcząca się, wtórna powłoka malarska.



Fot.8. Kościół w Zofiborze, lisice zewnętrzne z detalem drewnianym w formie gzymsu. Degradacja elementów drewnianych oraz łuszcząca się, wtórna powłoka malarska.



Fot.9. Kościół w Zofiborze, lisice zewnętrzne w dolnej części nad okapnikiem. Widoczne rozeschnięcia i ubytki drewna.



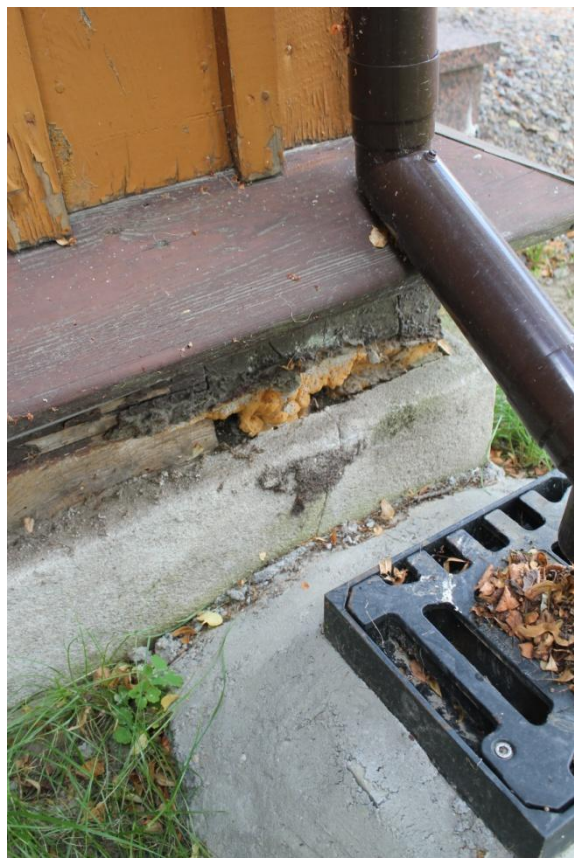
Fot.10. Kościół w Zofiborze, szalunek z listwowaniem. Widoczna gołym okiem korozja biologiczna drewna, łuszcząca się farba.



Fot.11. Kościół w Zofiborze, cokół z obrzutką cementową, na nim drewniana podwalina. Widoczne zazielenienia na cokole oraz podwalinie. Drewno zawilgocone.



Fot.12. Kościół w Zofiborze, cokół z obrzutką cementową, na nim drewniana podwalina. Widoczne zazielenienia na cokole oraz podwalinie. Drewno zawilgocone.



Fot.13. Kościół w Zofiborze, cokół z obrzutką cementową, na nim drewniana podwalina. Widoczne zazielenienia na cokole oraz podwalinie. Widoczne uszczelnienia pianką montażową.



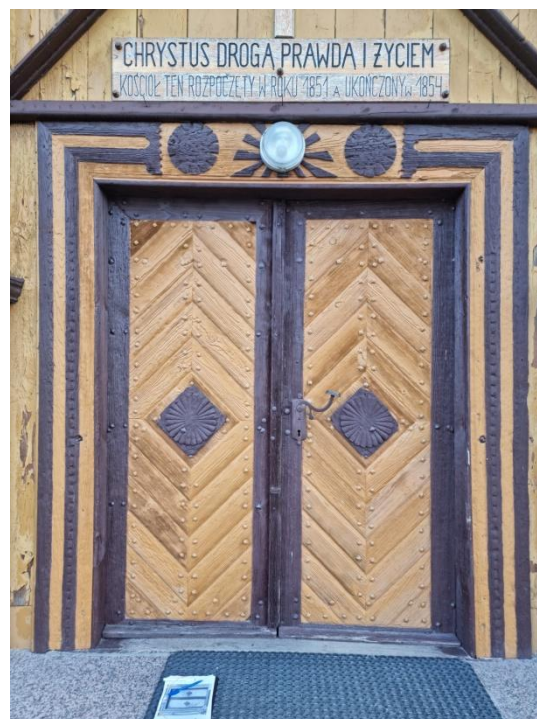
Fot.14. Kościół w Zofiborze, cokół z obrzutką cementową, na nim drewniana podwalina w stanie krytycznym. Drewno nie ma żadnych właściwości nośnych. Narożnik południowozachodni.



Fot.15. Kościół w Zofiborze, cokół z obrzutką cementową, na nim drewniana podwalina.



Fot.16. Kościół w Zofiborze, strefa wejścia głównego.
Widoczne obramienie drzwi, ponad nim okno z
obramowaniem oraz gzymsem dolnym i górnym.



Fot.17. Kościół w Zofiborze, drzwi główne. Widoczne
obramienie i detale w postaci rozet na skrzydłach
drzwiowych.



Fot.18. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na ołtarz główny.



Fot.19. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na chór.



Fot.20. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na słupy wewnętrzne oraz podciąg podłużny.



Fot.21. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na słupy wewnętrzne oraz podciąg podłużny. W tle widoczne organy oraz schody na poddasze.



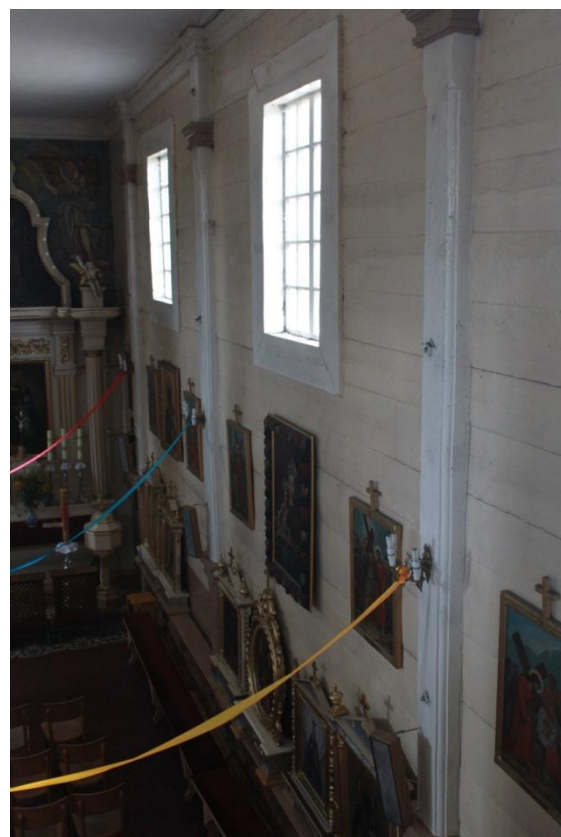
Fot.22. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na słupy wewnętrzne oraz podciąg podłużny z poziomu chóru.



Fot.23. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na słupy wewnętrzne oraz podciąg podłużny.



Fot.24. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na lisice wewnętrzne i bierwiona. Widoczny górny gzyms pod sufitem, a na liscach gzyms pośredni i wieńczący. Całość malowana farbą olejną.



Fot.25. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na ścianę wewnętrzną i bierwiona.



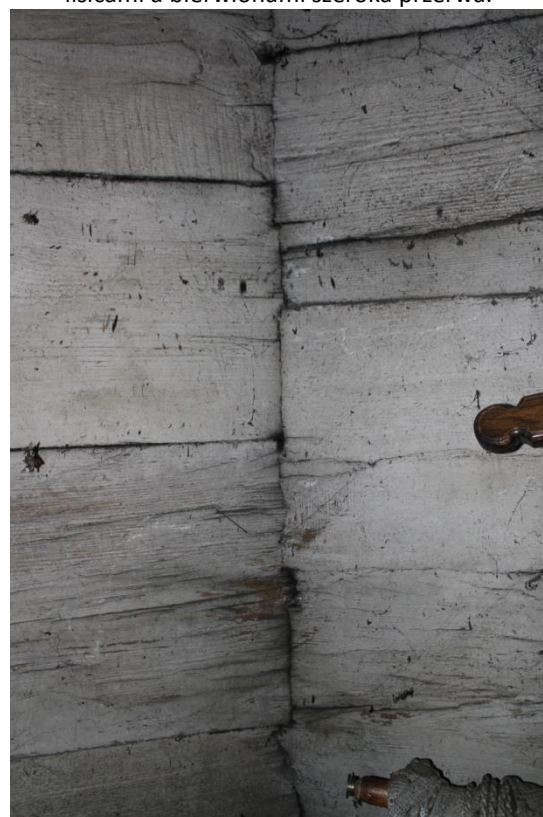
Fot.26. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na ścianę wewnętrzną i bierwiona.



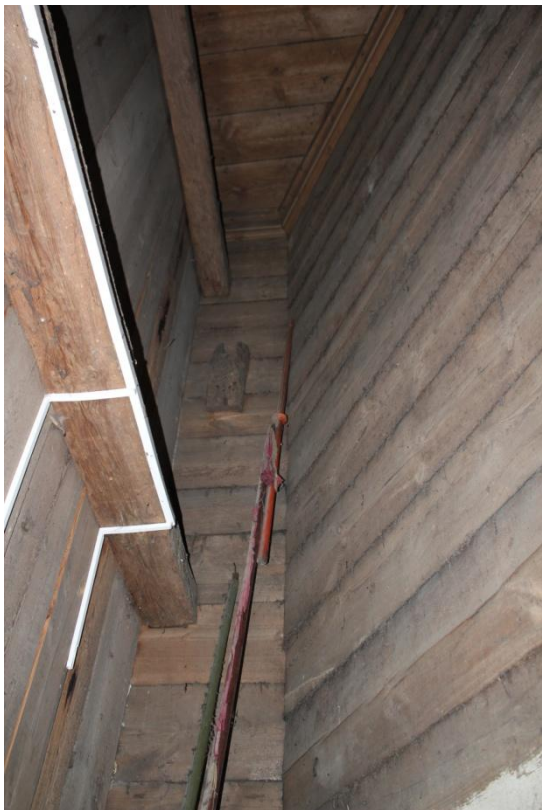
Fot.27. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na ścianę wewnętrzną i bierwiona. Widoczna pomiędzy lisicami a bierwionami szeroka przerwa.



Fot.28. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na bierwiona za ścianą zakrystii.



Fot.29. Kościół w Zofiborze, wnętrze, widok na bierwiona za ścianą ołtarzową. Bierwiona łączone na zamek.



Fot.30. Kościół w Zofiborze, wewnątrz, widok na bierwiona za ścianą ołtarzową. Bierwiona łączone na zamek.



Fot.31. Kościół w Zofiborze, wewnątrz, widok na bierwiona, widoczne szerokie rysy pomiędzy elementami bierwion, świadczące o pracy całej ściany.



Fot.32. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na więźbę dachową.



Fot.33. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na więźbę dachową.



Fot.34. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na więźbę dachową. Widok na słupy, miecze, płatwie oraz jętki.



Fot.35. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na więźbę dachową. Widok na słupy, miecze, płatwie oraz jętki.



Fot.36. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na więźbę dachową. Widoczne ubytki w deskowaniu.



Fot.37. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na więźbę dachową. Widoczne ubytki w deskowaniu.



Fot.38. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na więźbę dachową nad prezbiterium. Widoczne ubytki w deskowaniu podłogi oraz mączka po żerowaniu drewno jądów.



Fot.39. Kościół w Zofiborze, widok na deskowanie podłogi poddasza. Widoczne ubytki w deskowaniu podłogi, a także w podwalinach słupów.



Fot.40. Kościół w Zofiborze, widok ogólny na deskowanie podłogi poddasza. Widoczne ubytki w deskowaniu.



Fot.41. Kościół w Zofiborze, ubytki w drewnie elementów drewnianych.



Fot.42. Kościół w Zofiborze, ubytki w drewnie elementów drewnianych.



Fot.43. Kościół w Zofiborze, ściana szczytowa elewacji frontowej z oknem. Deskowanie ułożone w jodełkę, widoczne zniszczenia i ubytki drewna.



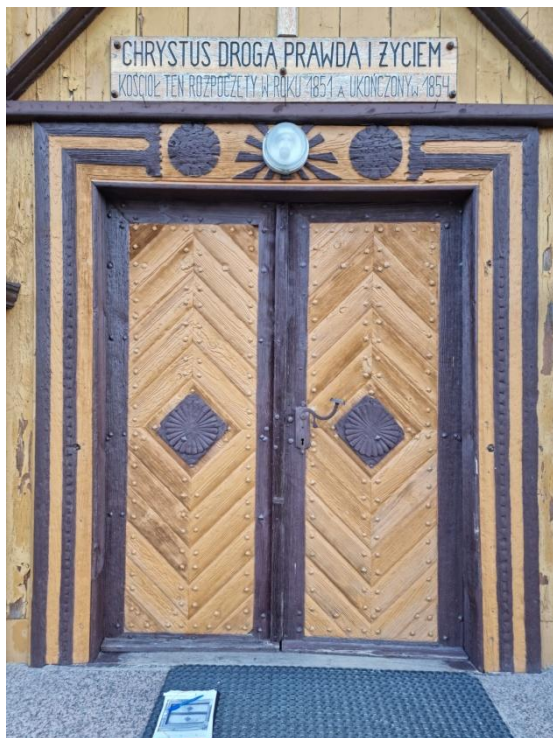
Fot.44. Kościół w Zofiborze, ściana szczytowa elewacji frontowej z oknem. Deskowanie ułożone w jodełkę.



Fot.45. Kościół w Zofiborze, widok na konstrukcję latarni. Widoczne zacieki i białe plamy na elementach drewnianych.



Fot.46. Kościół w Zofiborze, widok na wtórne wzmocnienia konstrukcji latarni.



Fot.47. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D1 od strony zewnętrznej.



Fot.48. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D1 od strony wewnętrznej.



Fot.49. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi z kruchty do nawy oznaczone jako D2 od strony zewnętrznej.



Fot.50. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi z kruchty do nawy oznaczone jako D2 od strony wewnętrznej.



Fot.51. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D3 widok na szpungli.



Fot.52. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D3.



Fot.53. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D4, strona zewnętrzna.



Fot.54. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D4, strona wewnętrzna.



Fot.55. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D5, strona zewnętrzna.



Fot.56. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D5, strona wewnętrzna.



Fot.57. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D6, od strony prezbiterium.



Fot.58. Kościół w Zofiborze, widok na drzwi frontowe oznaczone jako D6, od strony za prezbiterium

- **CZĘŚĆ RYSUNKOWA**

- **PROJEKT BUDOWLANY
CZĘŚĆ KONSTRUKCYJNA**

- **PROJEKT BUDOWLANY
CZĘŚĆ BRANŻOWA
INSTALACJE ELEKTRYCZNE I NISKOPRĄDOWE**

Nazwa elementu projektu budowlanego	ZAŁĄCZNIKI
Nazwa zamierzenia budowlanego	PROJEKT ARCHITEKTONICZO – BUDOWLANY REMONTU KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
Adres obiektu	Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Zofii w Zofiborze, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
Data opracowania	Kwiecień 2023
Adres projektanta:	ul. Przasnyska 6A, lokal 332, 01-756 Warszawa

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
INFORMACJA DO PLANU BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA	PROJEKTANT: specjalność numer upr.	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i>	31.05.2023	
	SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i>		
	OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC		

SPIS TREŚCI ZAŁĄCZNIKÓW

	KARTA IDENTYFIKACJI KONSERWATORSKIEJ	STR.
	WYTYCZNE KONSERWATORSKIE	
	EKSPERTYZA KONSTRUKTORSKA	
	OPINIA MYKOLOGICZNA	
	INFORMACJA DO PLANU BIOZ	

KARTA IDENTYFIKACYJNA DOKUMENTACJI KONSERWATORSKIEJ

Przedmiot opracowania:	PROJEKT ARCHITEKTONICZO – BUDOWLANY REMONTU KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
Obiekt:	Kościół pw. Świętej Zofii w Zofiborze
Adres:	dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579, województwo lubelskie
Nr ewidencji zabytku:	Kościół z 1854, nr rej.: 1167
Użytkownik/Właściciel	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
Zlecniodawca:	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
Data budowy:	Wybudowany w latach 1851-1854
Autorzy opracowania:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 specjalność architektoniczna do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski mgr inż. arch. Wiktor Szulc mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 w specjalności do projektowania do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej
Data opracowania	Kwiecień 2023
Zakres opracowania:	- wzmocnienie, uzupełnienie i przemurowanie zdegradowanych ceglanych fundamentów, - wymiana drewnianych podwalin, - wzmocnienie konstrukcji dachowej, - wzmocnienie lub wymiana konstrukcji stropu, - demontaż szalowania, wykonanie nowych szalunków z użyciem elementów pierwotnych nadających się do ponownego użycia, - renowacja stolarki okiennej i drzwiowej, - wzmocnienie konstrukcji chóru, - wykonanie instalacji antywłamaniowej, - wykonanie instalacji ogrzewania naławkowego,

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW
w Lublinie
DELEGATURA W BIAŁEJ PODLASKIEJ
ul. Janowska 27, 21-500 Biała Podlaska
tel./fax 63 343 53 24
IN.I. 5183. 24.1.2022

Biała Podlaska dn.12.12.2022 r.

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA Sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a pokój 332
01-756 Warszawa

W związku z wnioskiem Parafii rzymskokatolickiej św. Zofii w Zofiborze, reprezentowanej przez Pana Przemysława Alchimowicza, dotyczącym wydania zaleceń konserwatorskich do remontu drewnianego kościoła i dzwonnicy zlokalizowanej na dz. nr ewid. 579 w Zofiborze w zakresie remontu dachu /naprawy i konserwacji więźby dachowej, naprawy pokrycia dachowego, orynnowania, rur spustowych, obróbek blacharskich/, zrębu i szalunków, konserwacji drzwi głównych i bocznych, wymiany stolarki okiennej, wykonania instalacji przeciwpożarowej i antywłamaniowej Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie Delegatura w Białej Podlaskiej przekazuje zalecenia konserwatorskie do w/w robót.

- 1) Nowe podwaliny powinny być łączone metodą tradycyjną z zastosowaniem złącz ciesielskich.
- 2) W ramach remontu konstrukcji dzwonnicy oraz kościoła (zrąb, konstrukcja słupowo-ramowa dzwonnicy, więźba dachowa) dopuszcza się wymianę **wyłącznie** pojedynczych elementów/części elementów zdegradowanych, które całkowicie utraciły parametry techniczne lub wtórnych, które nie spełniają wymagań technicznych na nowe, o parametrach odpowiadających parametrom elementów zachowanych, oryginalnych z zastosowaniem złącz ciesielskich. Zaleca się użycie starego drewna przy ewentualnym flekowaniu lub wymianie elementów konstrukcji.
- 3) W ramach remontu szalunków zewnętrznych dopuszcza się wymianę wyłącznie zniszczonych lub wtórnych desek szalunkowych. Szalunki oraz lisice po oczyszczeniu powinny być w kolorze naturalnego drewna.
- 4) Należy utrzymać i poddać konserwacji dawne okucia drzwi /zawiasy, zamki, klamki/. Należy przywrócić historyczną kolorystykę drzwi.
- 5) W ramach wymiany stolarki okiennej dopuszcza się wymianę wyłącznie skrzydeł okiennych na nowe o formie historycznej.

Zaleca się wymianę drzwi wewnętrznych, współczesnych w zakrystiach na drzwi o formie historycznej oraz usunięcie innych współczesnych przekształceń we wnętrzu kościoła: usunięcie okładziny z płyty pilśniowej na ścianach prezbiterium, usunięcie wtórnej podbitki stropu w zakrystii, rekonstrukcję formy obudowy balasek ołtarzowych, rozważenie możliwości korekty poziomu podłogi w prezbiterium.

Otrzymuje:

1. adresat
2. a/a

Do wiadomości:

1. Parafia rzymskokatolicka św. Zofii, Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego
konserwatora Zabytków
mgr inż. arch. Andrzej Bojczuk
Kierownik Delegatury w Białej Podlaskiej

Nazwa zamierzenia budowlanego	PROJEKT ARCHITEKTONICZO – BUDOWLANY REMONTU KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
Nazwa elementu projektu budowlanego	INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA
Adres obiektu	Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa jednostki ewidencyjnej Nazwa i nr obrębu ewid. Numery działek ewid.	dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Zofii w Zofiborze, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
Data opracowania	Kwiecień 2023
Adres projektanta:	ul. Przasnyska 6A, lokal 332, 01-756 Warszawa

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
INFORMACJA DO PLANU BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA	PROJEKTANT: specjalność numer upr.	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i>	31.05.2023	
	SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i>		
	OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC		

1. Opis robót.
2. Zakres i kolejność wykonywania robót.
3. Wykaz istniejących elementów budowlanych.
4. Elementy zagospodarowania działki, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.
5. Informacja dotycząca przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych.
6. Informacja o wydzieleniu i oznakowaniu miejsca prowadzenia robót budowlanych oraz kontroli rusztowań.
7. Informacja o sposobie prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych.
8. Określenie sposobu przechowywania i przemieszczania materiałów, wyrobów, substancji oraz preparatów niebezpiecznych na terenie budowy.
9. Środki techniczne i organizacyjne, zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie.
10. Miejsce przechowywania dokumentacji budowy oraz dokumentów niezbędnych do prawidłowej eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych.
11. Występujące roboty budowlane szczególnie niebezpieczne.
12. Obowiązki nadzoru i pracowników przy prowadzeniu prac budowlanych na terenie budowy.
13. Postępowanie na wypadek katastrofy na placu budowy.

Przy opracowaniu planu BiOZ należy uwzględnić postanowienia niżej wymienionych przepisów prawnych:

- rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26.09.1997r. w sprawie ogólnych przepisów BHP / Dz. U. Nr 169/2003 poz. 1650/;
- rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 120 poz. 1126 z dnia 10 lipca 2003 r.)
- Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- Ustawa Prawo budowlane z dnia 07.07.1994r. / Dz. U. Nr 207/2003 poz. 2016/ a w, szczególności art. 21A, 22, 23A, 43;

Ponadto wskazanym jest przy opracowaniu planu BiOZ uwzględnić informacje zawarte w opracowaniu I.T.B. Warszawa - Warunki Techniczne wykonywania i odbioru robót budowlano-montażowych, tom I, budownictwo ogólne /wydawnictwo ARKADY z 1989r./

1. Opis robót.

Przedmiotem opracowania jest wykonanie kompleksowego remontu kościoła w Zofiborze.

2. Zakres i kolejność wykonania robót.

- przygotowanie placu budowy, wyznaczenie miejsc składowania elementów budowlanych oraz wyznaczenie miejsc składowania elementów z demontażu,
- odłączenie wszelkich źródeł prądu,
- demontaż wewnętrznych istniejących instalacji elektrycznych,
- demontaż elementów zabytków ruchomych w tym drewnianych ołtarzy, prospektu organowego, demontaż obrazów, feretronów, prace wykonywać pod nadzorem konserwatora,
- złożenie elementów wyposażenia w miejscu bezpiecznym uzgodnionym ze służbami konserwatorskimi,
- wykonanie fumigacji całej bryły kościoła,
- wykonanie fumigacji zdemontowanych elementów (zgodnie z odrębnym programem prac konserwatorskich),
- wykonanie badań stratygraficznych na obecność polichromii wewnątrz kościoła,
- demontaż części pokrycia dachowego,
- demontaż stolarki okiennej i przeprowadzenie konserwacji,
- demontaż stolarki drzwiowej i przeprowadzenie konserwacji,
- demontaż istniejącej podłogi,
- odkrycie i odgruzowanie istniejącego zejścia do krypty,
- prace związane z konserwacją ścian krypty,
- prace związane z wykonaniem odkrywek fundamentów,
- prace związane z wykonaniem izolacji pionowej fundamentów,
- prace związane z demontażem istniejącego szalunku, wyselekcjonowanie elementów do zachowania i ponownego montażu,
- prace związane z demontażem desek podłogowych chóru,
- prace związane ze wzmocnieniem konstrukcji chóru,
- prace związane z demontażem wytypowanych w projekcie lisic (kleszczy) spinających ściany z bierwion,
- montaż nowych lisic odwzorowanych ze stanu istniejącego,
- prace związane z wytypowaniem bierwion do usunięcia z powodu awaryjnej utraty twardości drewna,
- montaż nowych elementów bierwion,
- prace związane z konserwacją i wzmocnieniem pozostałych elementów drewnianych ścian,
- prace związane z demontażem deskowania podłogi poddasza i wytypowaniem elementów do usunięcia,
- prace związane ze wzmocnieniem konstrukcji stropu,
- prace związane ze wzmocnieniem konstrukcji dachu korpusu głównego oraz dachu nad prezbiterium,
- prace związane z naprawą obróbek blacharskich,
- prace związane z naprawą rynien i rur spustowych,
- montaż instalacji elektrycznej, oraz niskoprądowej,
- montaż instalacji elektrycznej ogrzewania naławkowego,
- wykonanie napraw istniejącego poszycia z blachy,
- wykonanie napraw rynien i rur spustowych,
- wykonanie napraw obróbek blacharskich,
- uporządkowanie terenu

3. Wykaz istniejących elementów budowlanych.

Przedmiotowy budynek znajduje się na dz. nr ew. 579 w obrębie Wólka Domaszewska, identyfikator działki 061110_2.0018.579. Działka, na której znajduje się budynek kościoła sąsiaduje bezpośrednio z działkami:

- od strony północnej, południowej i zachodniej – dz. nr ew. 580, która jest częściowo zabudowana budynkiem mieszkalnym oraz budynkiem gospodarczym.
- od strony północnej i zachodniej – dz. nr ew. 578, która zabudowana jest budynkami gospodarczymi oraz budynkiem plebanii.

Działka uzbrojona jest w następujące sieci - sieć energii elektrycznej oraz kanalizacji deszczowej ze zbiornikiem na wody opadowe odprowadzone sztucernymi i doziemną instalacją kanalizacyjną do szczelnego zbiornika zlokalizowanego we wschodniej części działki. Planowane prace nie mają wpływu na zagospodarowanie działki i w żaden sposób nie wpływają na działki sąsiednie. Wszystkie prace będą prowadzone w zakresie budynku kościoła.

4. Elementy zagospodarowania działki, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.

Większość prac budowlano-konserwatorskich będzie prowadzona wewnątrz kościoła. Nie projektuje się elementów które będą ingerowały w zagospodarowanie terenu.

5. Informacja dotycząca przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych.

a) Prace na wysokości: na drabinach, rusztowaniach.

- skala zagrożenia – wysoka, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej oraz środków ochrony indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – upadek pracownika, upadek narzędzi, przedmiotów,
- czas wystąpienia – cały okres prowadzenia robót

b) Roboty związane z fumigacją kościoła

- skala zagrożenia – wysoka, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej oraz środków ochrony indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – zatrucie pracownika,
- czas wystąpienia – okres wprowadzania preparatu do zabezpieczonej powierzchni,

c) Roboty związane z czyszczeniem ścian

- skala zagrożenia – średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej oraz środków ochrony indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – upadek pracownika, upadek narzędzi, przedmiotów,
- czas wystąpienia – cały okres prowadzenia robót

d) Roboty rozbiórkowe

- skala zagrożenia – średnia, dopuszczalna w przypadku stosowania środków ochrony indywidualnej, wyposażenia i narzędzi
- rodzaj zagrożenia – upadek z wysokości, upadek przedmiotów, narzędzi, uderzenie elementami konstrukcji, skaleczenia gwoździami
- czas występowania – okres prowadzenia rozbiórki

e) Roboty demontażowe

- skala zagrożenia – średnia, dopuszczalna w przypadku stosowania środków ochrony indywidualnej, wyposażenia i narzędzi
- rodzaj zagrożenia – upadek z wysokości, upadek przedmiotów, narzędzi, uderzenie elementami konstrukcji, skaleczenia gwoździami
- czas występowania – okres prowadzenia rozbiórki

f) Roboty budowlane związane z wzmocnieniem konstrukcji dachu

- skala zagrożenia – średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – możliwość przygniecenia, upadek przedmiotów, uderzenie elementami stalowymi
- czas wystąpienia – przez okres montażu

- g) Roboty budowlane związane z wzmocnieniem konstrukcji stropu nad nawą
- skala zagrożenia - średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej,
 - rodzaj zagrożenia – możliwość przygniecenia, upadek przedmiotów, uderzenie elementami stalowymi
 - czas wystąpienia – przez okres montażu

- h) Roboty budowlane związane z wzmocnieniem konstrukcji dachu
- skala zagrożenia - średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej,
 - rodzaj zagrożenia – możliwość przygniecenia, upadek przedmiotów, uderzenie elementami stalowymi
 - czas wystąpienia – przez okres montażu

- i) Wykopy szerokoprzestrzenne i roboty ziemne
- skala zagrożenia - średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej,
 - rodzaj zagrożenia - upadek do wykopu, uderzenie wysięgnikiem koparki, uderzenie odłatkami urobku, możliwość uszkodzenia sieci infrastruktury podziemnej
 - czas wystąpienia – przez okres prowadzenia odkopywania fundamentów

- j) Roboty montażowe elementów poszycia dachowego
- skala zagrożenia - średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej,
 - rodzaj zagrożenia – możliwość przygniecenia, upadek przedmiotów, uderzenie elementami stalowymi
 - czas wystąpienia – przez okres montażu

W szczególności w trakcie wykonywania poszczególnych prac należy zwrócić szczególną uwagę na zachowanie następujących warunków i zasad:

A. Zabezpieczenie miejsca prowadzenia prac:

Zagospodarowanie i zabezpieczenie obszaru prac wykonać należy przed rozpoczęciem prac konserwatorskich, co najmniej w zakresie:

- a) wyznaczenia stref niebezpiecznych,
- b) wykonania dróg,
- c) doprowadzenia energii elektrycznej oraz wody
- d) odprowadzenia ścieków lub ich utylizacji,
- e) urządzenia pomieszczeń higieniczno-sanitarnych i socjalnych,
- f) zapewnienia oświetlenia naturalnego i sztucznego,
- g) zapewnienia właściwej wentylacji,
- h) zapewnienia łączności telefonicznej,
- i) urządzenia składowisk materiałów i wyrobów
- j) zabezpieczenie terenu budowy przed wejściem osób postronnych
- g) zabezpieczenie zdemontowanych elementów ruchomych zabytku, składowanie w wyznaczonym do tego miejscu uzgodnionym ze służbami konserwatorskimi.

B. Roboty ziemne:

Wszelkie prace ziemne powinny być wykonywane pod nadzorem archeologicznym. Roboty ziemne powinny być prowadzone na podstawie projektu określającego położenie instalacji i urządzeń podziemnych, mogących znaleźć się w zasięgu prowadzonych robót. Wykonywanie robót ziemnych w bezpośrednim sąsiedztwie sieci, takich jak elektroenergetyczne, telekomunikacyjne, wodociągowe i

kanalizacyjne, powinno być poprzedzone określeniem przez kierownika budowy bezpiecznej odległości w jakiej mogą być one wykonywane od istniejącej sieci i sposobu wykonywania tych robót. W czasie wykonywania robót ziemnych miejsca niebezpieczne należy ogrodzić i umieścić napisy ostrzegawcze. W czasie wykonywania wykopów w miejscach dostępnych dla osób niezatrudnionych przy tych robotach, należy wokół wykopów pozostawionych na czas zmroku i w nocy ustawić balustrady zaopatrzone w światło ostrzegawcze koloru czerwonego. Poręcze balustrad powinny znajdować się na wysokości minimum 1,10 m nad terenem i w odległości nie mniejszej niż 1,0 m od krawędzi wykopu. Wykopy o ścianach pionowych nieumocnionych, bez rozparcia lub podparcia mogą być wykonywane tylko do głębokości 1,0 m w gruntach zwartych, w przypadku gdy teren przy wykopie nie jest obciążony w pasie o szerokości równej głębokości wykopu.

Bezpieczne nachylenie ścian wykopów powinno być określone w dokumentacji projektowej wówczas, gdy:

- roboty ziemne wykonywane są w gruncie nawodnionym,
- teren przy skarpie wykopu ma być obciążony w pasie równym głębokości wykopu,
- grunt stanowią łąki skłonne do pęcznienia,
- wykopu dokonuje się na terenach osuwiskowych,
- głębokość wykopu wynosi więcej niż 4,0 m.

Jeżeli wykop osiągnie głębokość większą niż 1,0 m od poziomu terenu, należy wykonać zejście (wejście) do wykopu. Należy również ustalić rodzaje prac, które powinny być wykonywane przez, co najmniej dwie osoby, w celu zapewnienia asekuracji, ze względu na możliwość wystąpienia szczególnego zagrożenia dla zdrowia lub życia ludzkiego. Dotyczy to prac wykonywanych w wykopach i wyrobiskach o głębokości większej od 2,0 m.

Przed rozpoczęciem robót należy:

1. Sporządzić Plan Bezpieczeństwa, Ochrony Zdrowia (Plan BIOZ), należy uwzględnić możliwość wystąpienia ryzyka związanego z natrafieniem na niewybuchy.
2. Przeanalizować możliwość natrafienia na niewybuchy, w tym należy wziąć pod uwagę:
 - miejsce realizacji projektu,
 - dokumentację określającą przeszłość planowanego terenu budowy, z której mogą wynikać informacje o stosowaniu lub składowaniu tam materiałów wybuchowych,
 - wiedzę historyczną wskazującą na działania wojenne o znacznym nasileniu, prowadzone w przeszłości na terenie planowanej budowy,
 - informacje od okolicznej ludności mogącej mieć wiedzę w tym zakresie.
3. Przeanalizować możliwość znalezienia niewypału lub niewybuchu i sposób postępowania w przypadku znalezienia niewybuchu lub niewypału powinny zostać opisane w Instrukcji Bezpiecznego Wykonywania Robót (IBWR).

W przypadku znalezienia przedmiotu, który mógłby stanowić zagrożenie w tym niewybuchu, niewypału i innego podejrzanego przedmiotu należy:

1. Należy wstrzymać wszelkie prace w rejonie znalezienia podejrzanego przedmiotu.
2. O znalezisku trzeba poinformować osobiście lub za pośrednictwem innych pracowników poprzez dostępne środki łączności, w tym prywatny telefon komórkowy, przedstawiciela nadzoru budowy: majstra, kierownika robót, kierownika budowy, menedżera projektu.
3. Przedstawiciel nadzoru budowy musi poinformować o znalezisku lokalną jednostkę policji oraz inspektora nadzoru inwestorskiego, a w przypadku znaleziska zlokalizowanego w granicach administracyjnych miast i wsi – lokalne władze administracyjne.
4. W zgłoszeniu należy: precyzyjnie określić miejsce znalezienia niewypału lub niewybuchu i opisać, co zostało znalezione (wygląd, gabaryty, ilość) oraz podać numer telefonu kontaktowego (adres kontaktowy) osoby informującej o znalezisku.
5. Teren wokół podejrzanego przedmiotu trzeba wygrodzić barierami wolnostojącymi, bez konieczności wbijania ich elementów do gruntu. Bariery należy oznaczyć tablicami informującymi o zagrożeniu życia.

6. Do czasu przybycia służb mundurowych, tj. policji lub jednostki saperskiej, trzeba wyznaczyć pracownika lub pracowników odpowiedzialnych za pilnowanie rejonu, w którym znaleziono podejrzany przedmiot.
7. Z rejonu zagrożenia należy usunąć pracowników i osoby postronne.
8. Trzeba dokonać wpisu o zdarzeniu w Dzienniku Budowy.
9. Po przybyciu służb mundurowych należy podporządkować się ich rozkazom i zaleceniom.
 - dokumentację określającą przeszłość planowanego terenu budowy, z której mogą wynikać informacje o stosowaniu lub składowaniu tam materiałów wybuchowych,
 - wiedzę historyczną wskazującą na działania wojenne o znacznym nasileniu, prowadzone w przeszłości na terenie planowanej budowy,
 - informacje od okolicznej ludności mogącej mieć wiedzę w tym zakresie.

Kategorycznie zabrania się:

1. Podejmowania jakichkolwiek prac wykonywanych ręcznie i przy użyciu sprzętu zmechanizowanego w wyznaczonej bezpośredniej strefie zagrożenia oraz w obrębie strefy, w której istnieje możliwość odnalezienia kolejnych niewypałów i niewybuchów.
2. Podejmowania prób dalszego odkopywania czy odsłaniania podejrzanych przedmiotów.
3. Dotykania, przesuwania, podnoszenia lub przenoszenia podejrzanych przedmiotów.
4. Wchodzenia w ogrodzoną i oznaczoną strefę zagrożenia.

C. Odkrycie obiektów wobec których istnieje przypuszczenie, iż są one zabytkami lub zabytkami archeologicznymi.

Jeśli w trakcie prowadzenia robót budowlanych lub ziemnych, odkryty zostanie przedmiot, co do którego istnieje przypuszczenie, iż jest on zabytkiem lub zabytkiem archeologicznym, jest obowiązany:

- wstrzymać wszelkie roboty mogące uszkodzić lub zniszczyć odkryty przedmiot;
- zabezpieczyć, przy użyciu dostępnych środków, ten przedmiot i miejsce jego odkrycia;
- niezwłocznie zawiadomić o tym właściwego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, a jeśli nie jest to możliwe, właściwego wójta (burmistrza, prezydenta miasta).

6. Informacja o wydzieleniu i oznakowaniu miejsca prowadzenia prac konserwatorskich oraz kontroli rusztowań.

1. Obszar wykonywanych prac będzie ogrodzony i oznakowany stosownymi tablicami i znakami informującymi o pracach na wysokości oraz o występujących zakazach w obszarze wykonywanych prac.
2. Miejsce składowania materiałów zostanie oznaczone i zlokalizowane w miejscu nie utrudniającym przemieszczania się osób postronnych. Oznaczone miejsce nie będzie dostępne dla osób postronnych.
3. Codziennie przed rozpoczęciem prac kierownik prac konserwatorskich lub majster sprawdzi stan rusztowań, ich stabilność w zakresie nie występowania utraty stabilności lub zmiany nośności rusztowania lub podłoża, na którym pracuje.
4. Rusztowania zostaną wydzielone i odgródzone wraz z wyznaczeniem strefy niebezpiecznej.
5. W przypadku wystąpienia zagrożenia wypadkowego ludzi lub sprzętu kierownik prac lub majster wstrzymuje prace powiadamiając kompetentne osoby, dokonuje wpisu do stosownych dokumentów nie podejmując dalszych prac do czasu usunięcia zagrożenia.

7. Informacja o sposobie prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji prac szczególnie niebezpiecznych.

Instruktaż ogólny i stanowiskowy prowadzi kierownik prac przed rozpoczęciem robót, szkolenie podstawowe wprowadzi współpracująca na stałe firma z uprawnieniami do prowadzenia szkoleń bhp i ppoż. lub zatrudniona w firmie osoba ds. BHP i Ppoż. Zaświadczenia z szkoleń bhp w posiadaniu kierownika robót.

Instruktaż obejmować będzie przede wszystkim:

- szkolenie pracowników w zakresie bhp,

- zasady postępowania w przypadku wystąpienia zagrożenia
- zasady bezpośredniego nadzoru nad pracami szczególnie niebezpiecznymi przez wyznaczone w tym celu osoby
- zasady stosowania przez pracowników środków ochrony indywidualnej oraz odzieży i obuwia roboczego,

Szkolenia w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy dla pracowników zatrudnionych na stanowiskach robotniczych, przeprowadza się jako, szkolenie wstępne i szkolenie okresowe. Szkolenia te przeprowadzane są w oparciu o programy poszczególnych rodzajów szkolenia.

Szkolenia wstępne ogólne („instruktaż ogólny”) przechodzą wszyscy nowo zatrudniani pracownicy przed dopuszczeniem do wykonywania pracy. Obejmuje ono zapoznanie pracowników z podstawowymi przepisami bhp zawartymi w Kodeksie pracy, w układach zbiorowych pracy i regulaminach pracy, zasadami bhp obowiązującymi w danym zakładzie pracy oraz zasadami udzielania pierwszej pomocy.

Szkolenie wstępne na stanowisku pracy („Instruktaż stanowiskowy”) powinien zapoznać pracowników z zagrożeniami występującymi na określonym stanowisku pracy, sposobami ochrony przed zagrożeniami, oraz metodami bezpiecznego wykonywania pracy na tym stanowisku.

Pracownicy przed przystąpieniem do pracy, powinni być zapoznani z ryzykiem zawodowym związanym z pracą na danym stanowisku pracy. Fakt odbycia przez pracownika szkolenia wstępnego ogólnego, szkolenia wstępnego na stanowisku pracy oraz zapoznania z ryzykiem zawodowym, powinien być potwierdzony przez pracownika na piśmie oraz odnotowany w aktach osobowych pracownika.

Szkolenia wstępne podstawowe w zakresie bhp, powinny być przeprowadzone w okresie nie dłuższym niż 6 miesięcy od rozpoczęcia pracy na określonym stanowisku pracy.

Szkolenia okresowe w zakresie bhp dla pracowników zatrudnionych na stanowiskach robotniczych, powinny być przeprowadzane w formie instruktażu nie rzadziej niż raz na 3 lata, a na stanowiskach pracy, na których występują szczególne zagrożenia dla zdrowia lub życia oraz zagrożenia wypadkowe – nie rzadziej niż raz w roku.

Na miejscu prowadzonych prac powinny być udostępnione pracownikom do stałego korzystania, aktualne instrukcje bezpieczeństwa i higieny pracy dotyczące:

- wykonywania prac związanych z zagrożeniami wypadkowymi lub zagrożeniami zdrowia pracowników,
- obsługi maszyn i innych urządzeń technicznych,
- postępowania z materiałami szkodliwymi dla zdrowia i niebezpiecznymi,
- udzielania pierwszej pomocy

W/w instrukcje powinny określać czynności do wykonywania przed rozpoczęciem danej pracy, zasady i sposoby bezpiecznego wykonywania danej pracy, czynności do wykonywania po jej zakończeniu oraz zasady postępowania w sytuacjach awaryjnych stwarzających zagrożenia dla życia lub zdrowia pracowników.

Nie wolno dopuścić pracownika do pracy, do której wykonywania nie posiada wymaganych kwalifikacji lub potrzebnych umiejętności, a także dostatecznej znajomości przepisów oraz zasad BHP.

8. Określenie sposobu przechowywania i przemieszczania materiałów, wyrobów, substancji oraz preparatów niebezpiecznych na terenie budowy.

Materiały produkcyjne, części eksploatacyjne do sprzętu i inne składować w oryginalnych opakowaniach producenta w wyznaczonych i oznakowanych miejscach niedostępnych dla osób postronnych.

9. Środki techniczne i organizacyjne, zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania prac konserwatorskich w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie.

Kierownik prac nadzoruje prace sprzętu oraz prowadzenie prac niebezpiecznych na terenie budowy. Kierownictwo budowy posiada środki łączności do komunikowania się ze służbami powiatowymi. Zachowane są drogi do ewakuacji lub dojazdu służb ratowniczych i technicznych na odcinkach gdzie

prowadzone są prace. Punkt pierwszej pomocy znajduje się na budowie – odpowiedzialny za niego jest kierownik prac.

Wszelkie prace konserwatorskie powinny być prowadzone w sposób bezpieczny, określony w planie bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, który powinien uwzględniać specyfikę obiektu i warunki prowadzenia prac. Wszelkie prace należy wykonywać pod nadzorem kierownika prac oraz z udziałem nadzoru konserwatorskiego.

10. Miejsce przechowywania dokumentacji budowy oraz dokumentów niezbędnych do prawidłowej eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych.

Dokumentację wykonywanych prac, eksploatacji maszyn i urządzeń pracujących na terenie przedmiotowego obiektu przechowuje kierownik prac.

11. Występujące roboty budowlane szczególnie niebezpieczne.

Roboty, przy których wykonywaniu występuje ryzyko upadku z wysokości ponad 3,0 m, a także ryzyko przygniecenia elementami konstrukcyjnymi. Ponadto ze względu na duże zagrożenie pożarem na terenie budowy należy ściśle przestrzegać przepisów przeciwpożarowych.

W celu zmniejszenia zagrożenia pożarowego należy:

- kategoriyczny zakaz palenia wyrobów tytoniowych na terenie budowy,
- kategoriyczny zakaz używania otwartego ognia podczas prac budowlanych,
- zlecać wykonywanie robót pracownikom wykwalifikowanym.
- przeszkolić wszystkich zatrudnionych pracowników na budowie w zakresie ochrony p.poż. oraz sposobu użycia sprzętu przeciwpożarowego,
- udzielać zatrudnionym pracownikom, przy każdorazowej zmianie stanowiska pracy, instruktażu o bezpieczeństwie pożarowym,
- na szczególnie niebezpiecznych stanowiskach pracy obowiązuje instruktaż w formie pisemnej.
- dopilnować przed rozpoczęciem pracy prawidłowego przystosowania miejsc pracy dla jej bezpiecznego wykonania,
- zapewnić środki alarmowe i łączności ze strażą pożarną. Plac budowy wyposażać w stanowiska p.poż. zewnętrzne w ilości i rozstawie podanej w planie zagospodarowania placu budowy sporządzonym przez Generalnego Wykonawcę,
- pomieszczenia przeznaczone na magazyny zaopatrzyć w niezbędny sprzęt przeciwpożarowy (gaśnice pianowe, śniegowe, koce azbestowe). W gaśnice należy również zabezpieczyć pomieszczenia szatni i biur.

12. Obowiązki nadzoru i pracowników przy prowadzeniu prac konserwatorskich oraz budowlanych na terenie budowy.

a) Obowiązkiem kierownika prac konserwatorskich jest:

- zapoznanie się z projektem technicznym i organizacji prac dotyczącym;
- sposobu i metody prowadzenia prac,
- sposobu zabezpieczenia obszaru objętego zakresem prac,
- trasy przebiegu urządzeń a w szczególności instalacji elektrycznej zlokalizowanej na ścianach
- określenie bezpiecznej odległości od rusztowań oraz wyznaczenie stref niebezpiecznych,
- dokonania oceny zgodności prowadzenia robót z dokumentacją techniczną,
- wstrzymania robót napotkania niewybuchów, niewypałów, odkryć archeologicznych lub w przypadku zdarzeń powodujących zagrożenie dla ludzi lub środowiska.

b) Obowiązkiem majstra i brygadzysty jest:

- dobór właściwych narzędzi pracy i sprawdzenie ich stanu technicznego,
- odpowiednie rozmieszczenie zabezpieczeń,
- instruowanie pracowników o bezpiecznych metodach pracy,
- nadzorowanie przestrzegania przez pracowników przepisów i zasad BHP,
- wstrzymania robót w przypadku napotkania niewybuchów, niewypałów, odkryć archeologicznych lub w przypadku zdarzeń powodujących zagrożenie dla ludzi lub środowiska.

c) Pracownicy zatrudnieni przy robotach powinni:

- być dopuszczeni do pracy po odbyciu przeszkolenia w zakresie bhp,

- posiadać orzeczenie lekarskie z aktualnym wpisem dotyczącym stanu zdrowia,
- używać odzieży i obuwia roboczego oraz środków ochrony indywidualnej zgodnie z przeznaczeniem.

13. Postępowanie na wypadek katastrofy na placu budowy.

Za katastrofę uważa się niezamierzone gwałtowne zniszczenie wykonywanego obiektu budowlanego lub jego części jak również zniszczenie konstrukcyjnych elementów rusztowań lub innych pomocniczych elementów. W razie katastrofy budowlanej kierownik budowy obowiązany jest do:

- jak najszybszego zorganizowania doraźnej pomocy dla poszkodowanych,
- zabezpieczenia miejsca katastrofy przed zmianą stanu jaki powstał w wyniku katastrofy,
- niezwłocznego zawiadomienia o katastrofie właściwych organów nadzoru budowlanego,
- powołać niezwłocznie komisję w celu ustalenia okoliczności i przyczyn katastrofy,
- po otrzymaniu protokołu z prac komisji przystąpić do likwidacji skutków katastrofy.

Opracowano na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 120 poz. 1126 z dnia 10 lipca 2003 r.)

KONIEC OPRACOWANIA

mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz

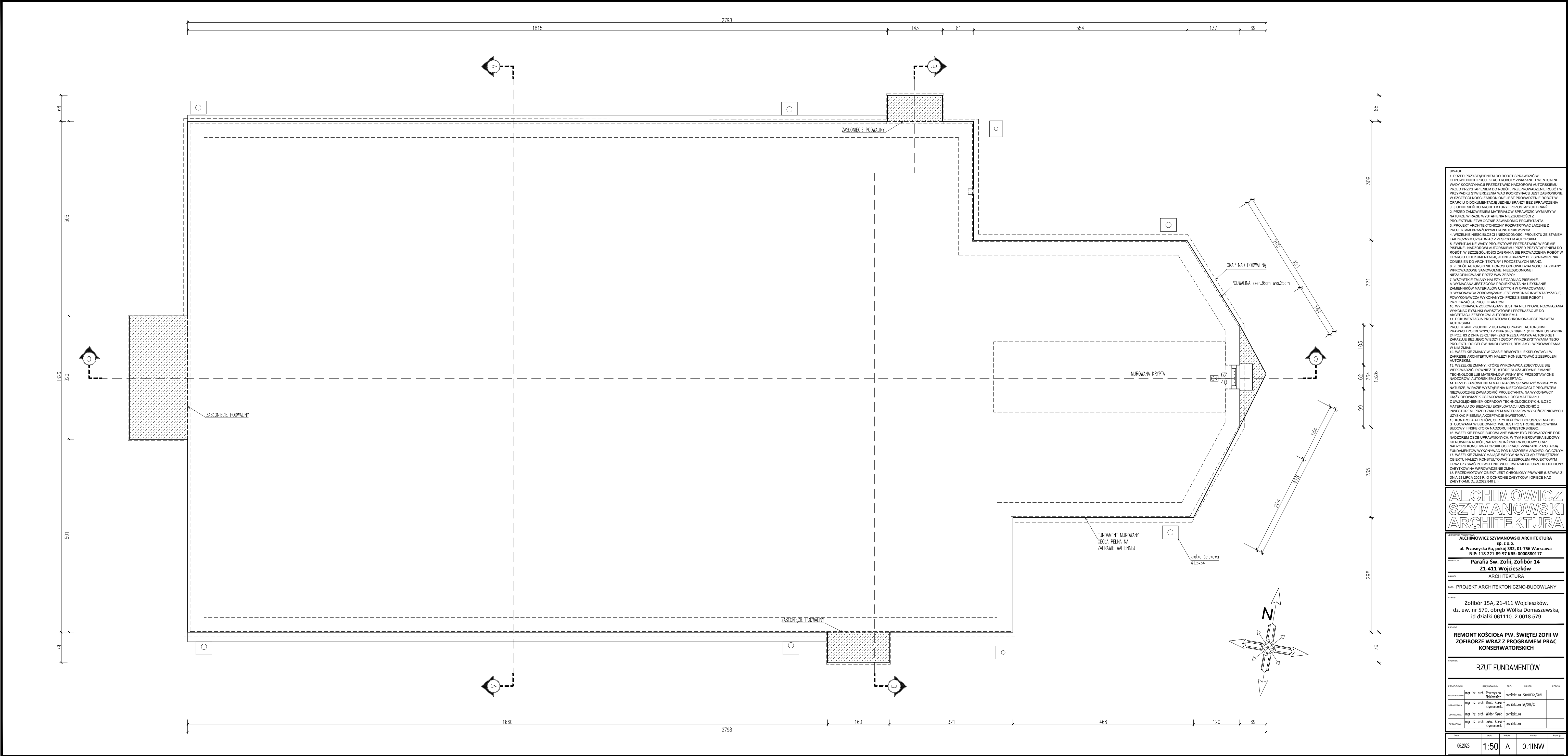
uprawnienia w specjalności architektonicznej do projektowania
i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń
nr upr. 270/LBOKK/2021

mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń
upr. bud. nr MA/008/03

mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski

mgr inż. arch. Wiktor Szulc



UWAGI

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W OPIRACIU O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
3. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻONIĆ PROJEKTANTA.
4. WSKAZANE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĆ Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZESTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPIRACIU O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPROWADZONE PRZED WNI ZESPÓŁ.
7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĆ PISEMNIE.
8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ PO WYKONANIU WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ WYSIŁKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA, JEST PRAWEM AUTORSKIM.
12. WSKAZANE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, POWINNY BYĆ JEDYNE ZMIANY TECHNICZNE LUB MATERIAŁOWE WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻONIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTYTOREM PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UŻYSKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
15. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAC POD NADZOREM ARCHIEKONOMICZNYM.
17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.940.1.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-88-97 KRS: 000880117
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków
ARCHITEKTURA

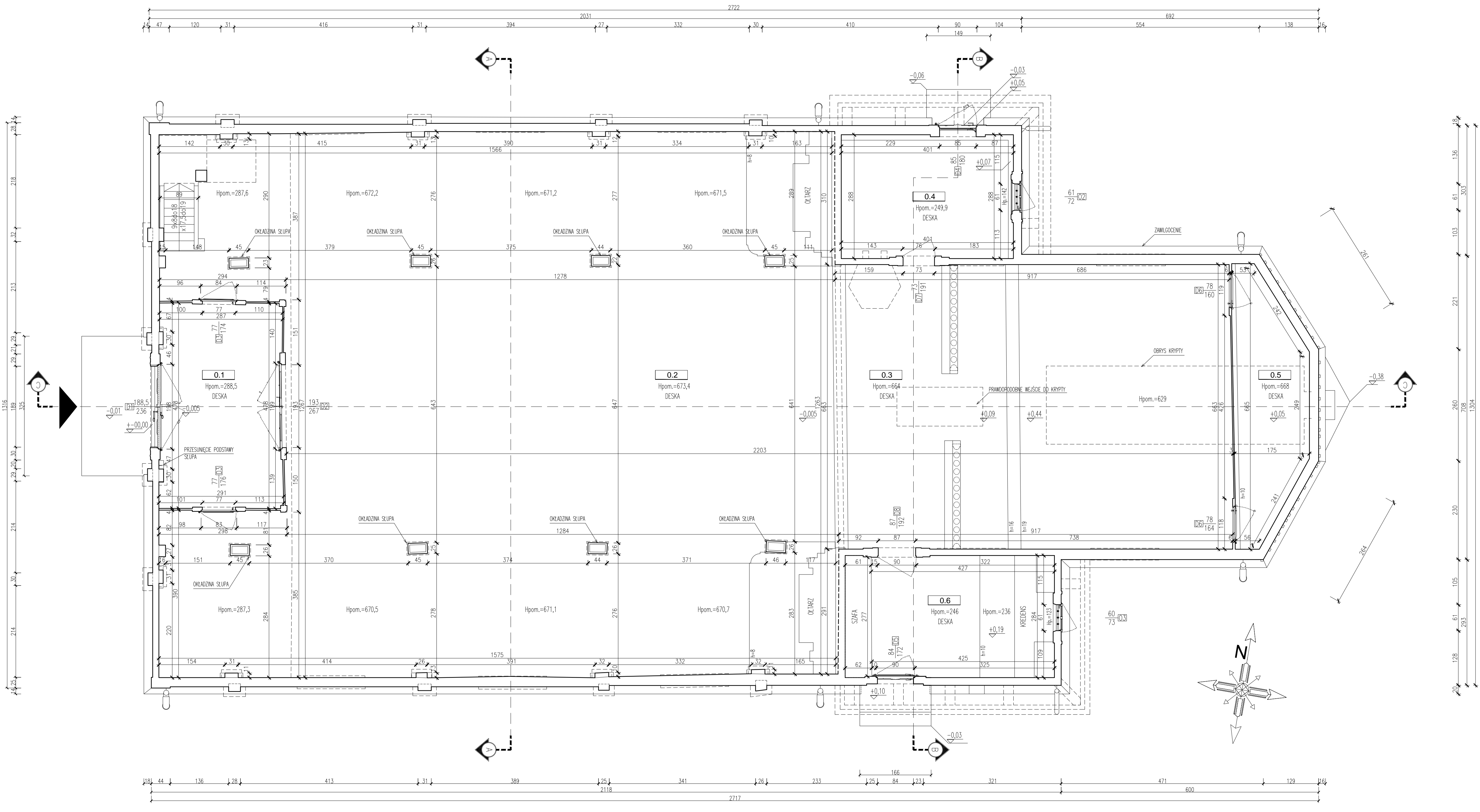
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RZUT FUNDAMENTÓW

PROJEKTOWAŁ	INŻ. NADZORUJĄCY	PROJ.	WYK.	PODPIS
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	07/180K/2021		
mgr inż. arch. Beata Kornat-Szymanowska	architektura	W/108/03		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Kornat-Szymanowski	architektura			

Data	Skala	Format	Wskaz	Wskaz
05.2023	1:50	A	0.1INW	



ZESTAWIENIE POWIERZCHNI:		
0.1	parter	kruchta
0.2	parter	korpus nawowy
0.3	parter	prezbiterium
0.4	parter	kaplica
0.5	parter	magazyn
0.6	parter	zakrystia
Razem		278,89

- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNIACH PROJEKTA ROBÓTY ZMIANIE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻNĄĆ PROJEKTANTA.
 3. PROJEKT ARCHYTEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ JĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
 4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPÓWNIANE PRZED WNI ZESPÓŁ.
 7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
 8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAC INWENTARYZACJĘ, PRZEGADZAJĄ PROJEKTANTOWI.
 10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAC WYSŁUKI WARSZTATOWE, PRZEGADZAJĄ DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA, JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKEWNYCH Z DŃA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 63 Z DŃA 23.02.1994) ZASTRZĘGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIEM ZMIAN.
 12. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, KÓRNIEZ TE, KTÓRE SĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGI LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻNĄĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZCZĄDOWANIA IŁOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. IŁOŚĆ MATERIAŁU DO BEZJĘCIEJ EKSPLOATACJI UZGODNIONO Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UŻYTKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 15. KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE, JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z UZŁACZANIEM FUNDAMENTÓW WYKONAWCZĄ POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.
 17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYMI ORAZ UŻYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT, JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DŃA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U.2002.940 L.).

ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-88-97 KRS: 00000117

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków
ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

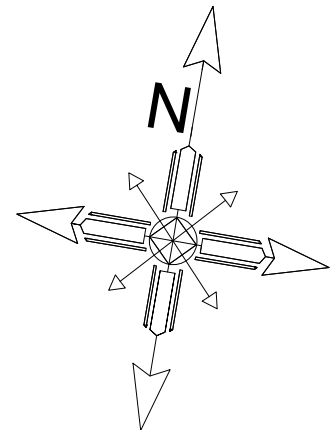
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RZUT PARTERU

PROJEKTOWAŁ	ANAL. NADZOROWI	PROJ.	NR LIT.	POZIOM.
mgr int. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	27/10/2021		
mgr int. arch. Beata Kowalska-Szymonowicz	architektura	14/10/21		
mgr int. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr int. arch. Jakub Komini-Szymonowski	architektura			

DATA	SKALA	CIĄG	NUMER	REDAKTOR
05.2023	1:50	A	0.21NW	



ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,

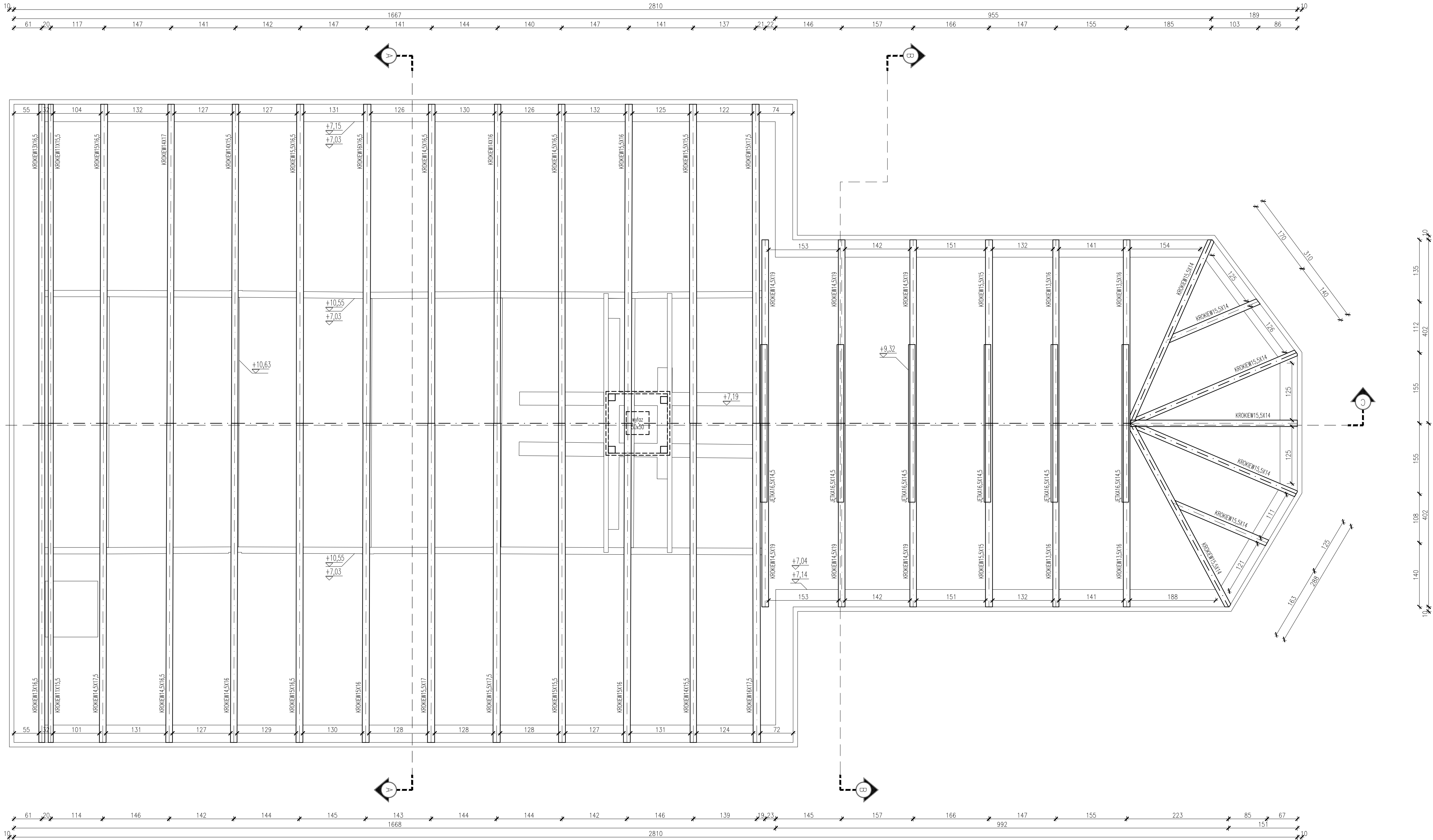
PROJECT: _____

PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Rabiejewski	architektura	270/LBOKK/2021
--------------	--	--------------	----------------

	Szymonowski		
.....	mar. int. arch. Włódcz Stylu	architektura	

Imię i nazwisko:	Szymanowski	Gruchowicz		
------------------	-------------	------------	--	--

05.2023	1:50	A	0.4INW
---------	------	---	--------



- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPÓWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPIRACI O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ JĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI KONSTRUKCYJNYMI.
 4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
 5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPIRACI O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE. NIEUZGODNIONE I NIEZAPROWADZONE PRZEZ WNI ZESPÓŁ.
 7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
 8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAC INWENTARYZACJĘ POKRYWACIA WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAC PRYSŁUKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
 12. WSKAZANE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
 13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, KÓRNIEZ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 15. KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH. W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHIEKTA ODCZYNYM.
 17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM PROJEKTOWYM. ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U.2022.949.1.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 000880117

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków
ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

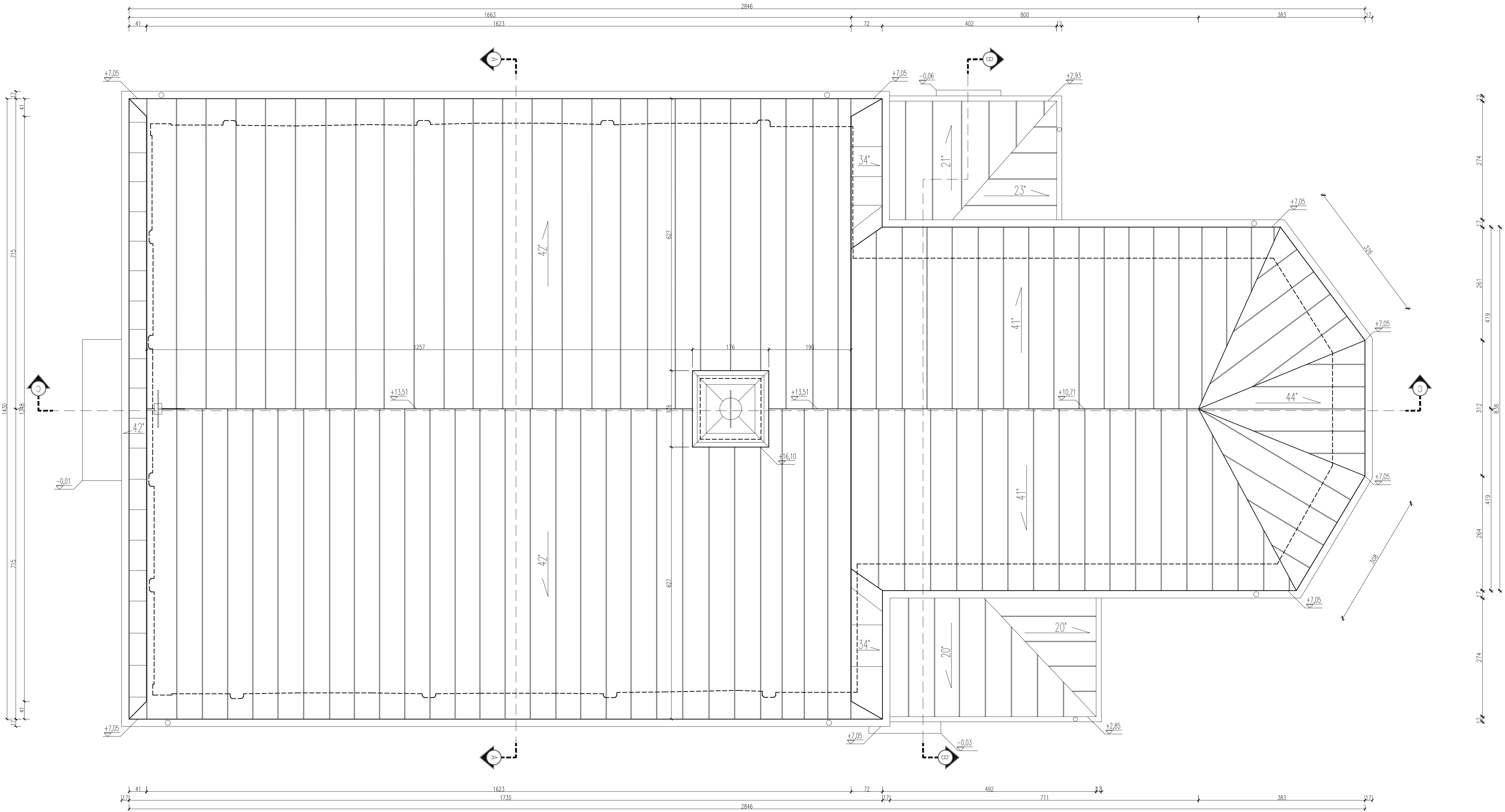
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RZUT WIĘŻBY DACHOWEJ

PROJEKTOWAŁ	INŻYNIER DOKŁADNO	PROJEKT	WYKONAŁ	POSIADŁ
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	17/1809/2021		
mgr inż. arch. Beata Kornik-Szymonowicz	architektura	W/109/03		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Kornik-Szymonowicz	architektura			

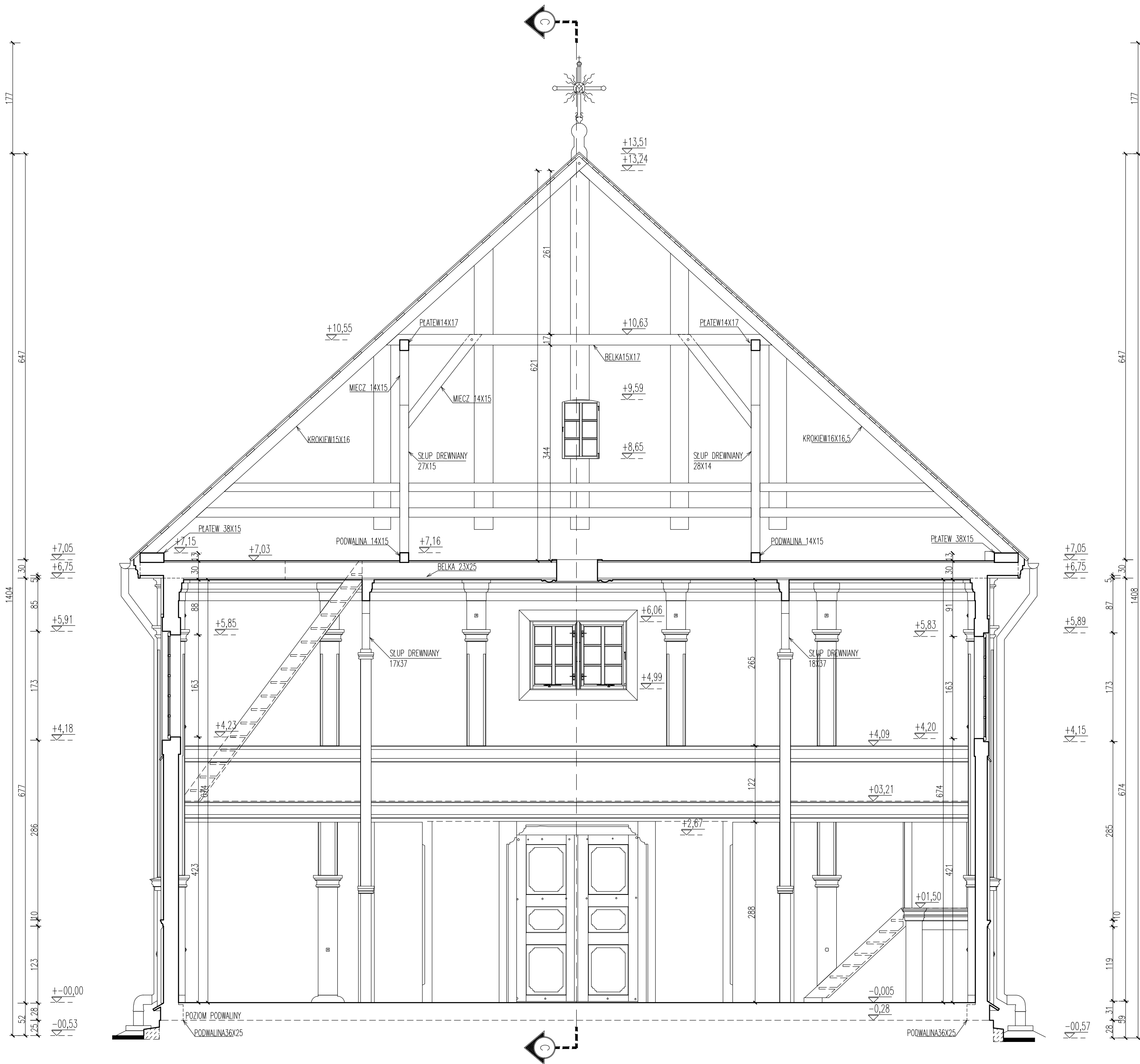
Data	Skala	Format	Wskaznik	Wskaznik
05.2023	1:50	A	0.5INW	



- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPÓWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE: EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI, JEST ZABRONIONE W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ JĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
 4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄĆ Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
 5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPROWADZONE PRZEZ WNI ZESPÓŁ.
 7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄĆ PISEMNIE.
 8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POŁYKONAWCZĄ WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ PRZYSŁUKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
 12. WSPÓŁCZESNE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994), ZASTRZEŻA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ- JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIH ZMIAN.
 13. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 14. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 15. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCĘ CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z WYKONANIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 16. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 17. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.
 18. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 19. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U.2022.940 L.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA			
sp. z o.o.			
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa			
NIP: 118-221-88-97 KRS: 000880117			
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14			
21-411 Wojcieszków			
ARCHITEKTURA			
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY			
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków, dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579			
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH			
RZUT DACHU			
PROJEKTOWAŁ	WŁ. NADZORUJĄCY	PROJ.	WŁ. UPR.
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	07/180K/2021	
mgr inż. arch. Beata Kornik-Szymanowska	architektura	W/108/03	
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
mgr inż. arch. Jakub Kornik-Szymanowski	architektura		
DATA	WYK.	STANIS.	NUMER
05.2023	1:50	A	0.6INW



- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ZWIĄZANE, EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ JĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 - EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZAMENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
 - PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 - WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM, PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECIE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

INWESTOR: **ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o.**

ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR: **Parafia Św. Zofii, Zofibór 14**
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: **ARCHITEKTURA**

FACH: **PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**

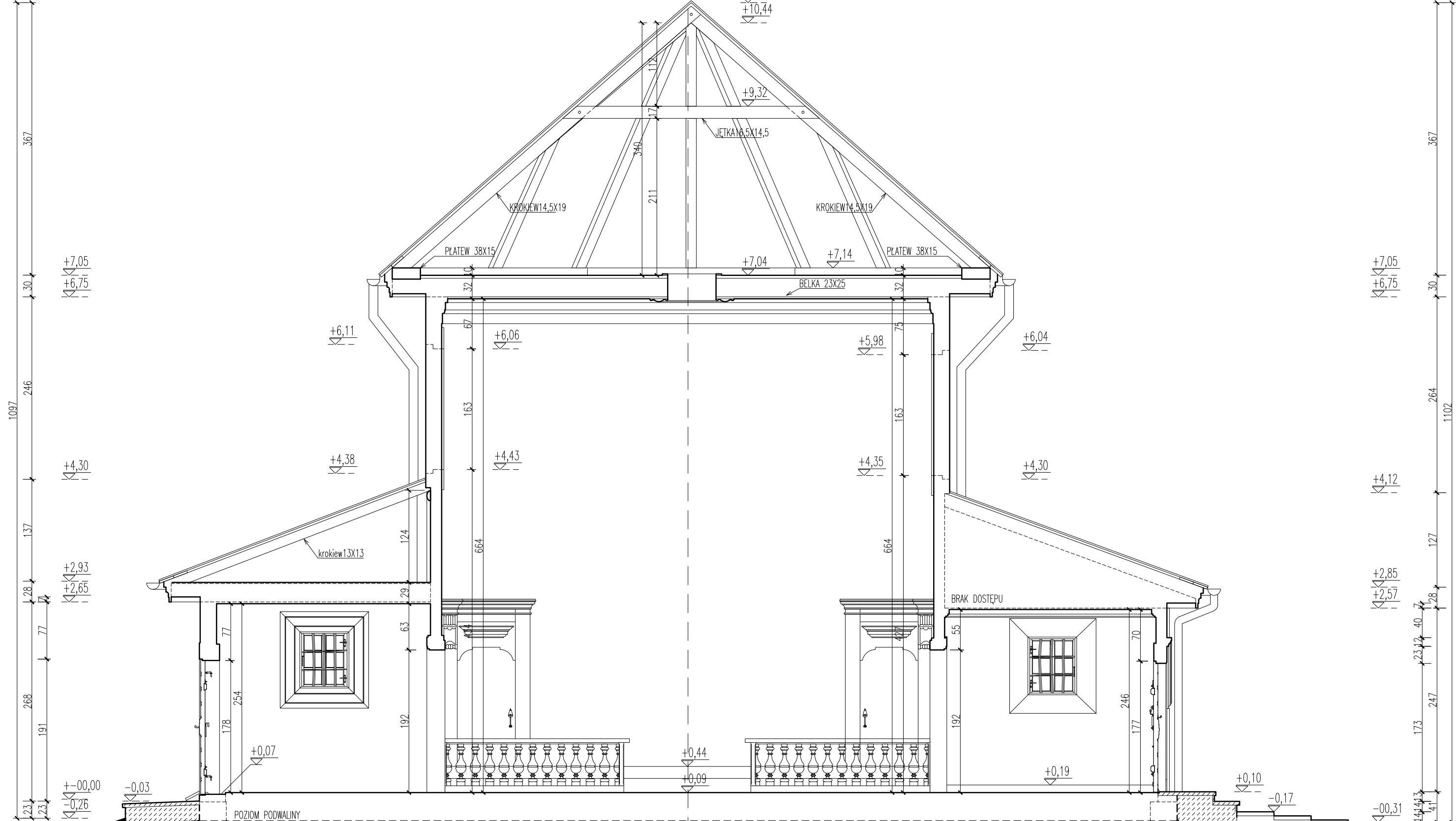
ADRES: **Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579**

PROJEKT: **REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH**

RYSUJEK: **PRZEKRÓJ A-A**

PROJEKTOWAŁ:	IMIE NAZWISKO:	PROJL:	NR UPL:	PODPIS:
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala:	tytuł:	Numer:	Revizja:
05.2023	1:50	A	0.71NW	

[illegible]

ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR: **Parafia Św. Zofii, Zofibór 14**
21-411 Wojcieszków

ERANZA: ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

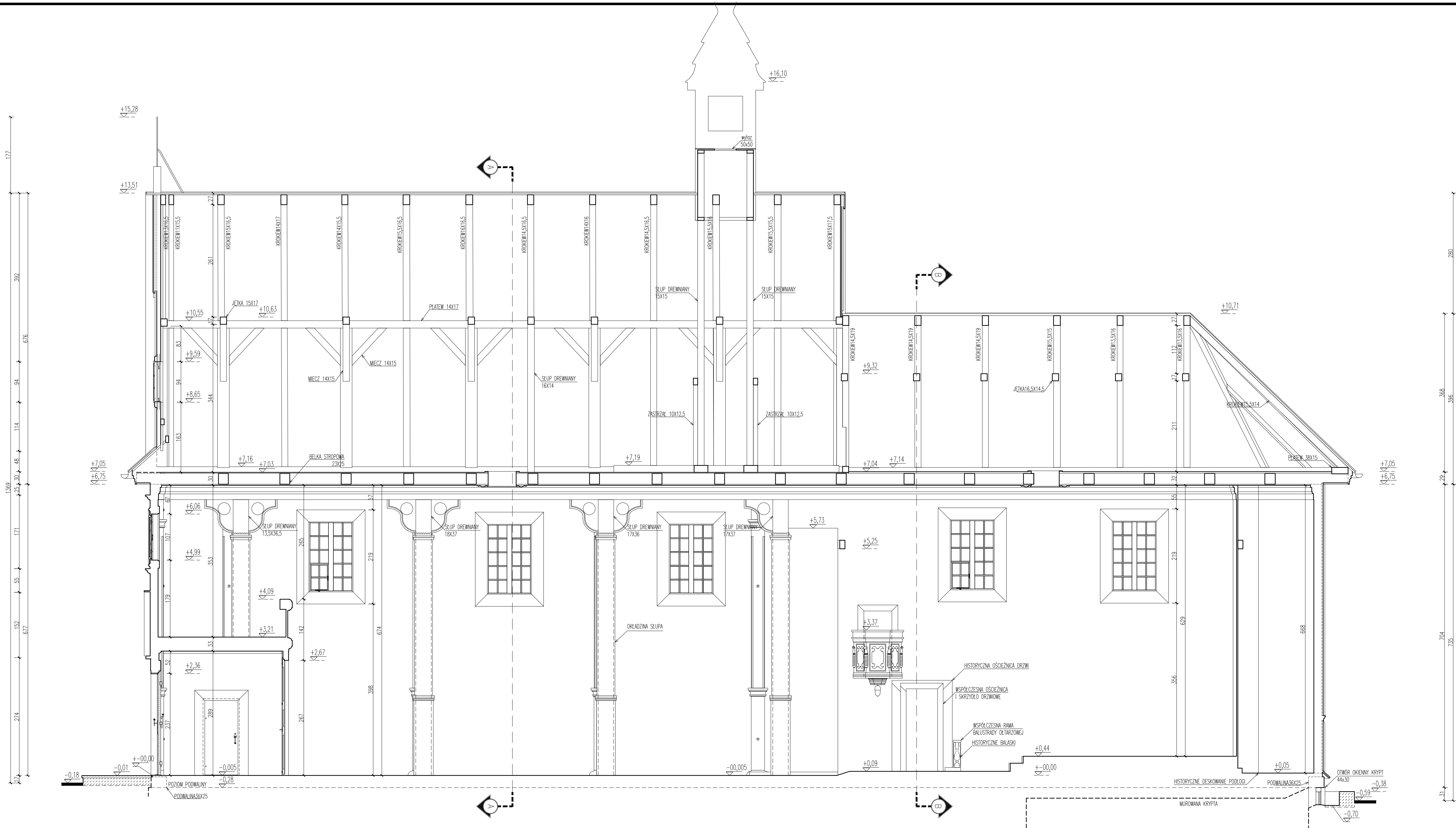
ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110 2.0018.579

PROJEKT:
**REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH**

PRZEKRÓJ B-B

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Achimowicz	architektura	270/180KK/2021	
SPRAWDZAŁA:	mgr inż. arch. Beata Konwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Konwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:50	A	0.8INW	



UWAGI

1. PRZED PRZYSTAPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZNAJĄCIE EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTAPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA.
3. PROJEKT ARCHYTEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTAPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPRAWNIANE PRZED WNI ZESPÓŁU.
7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACZOWNI.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ PO WYKONANIU WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ PRZYSŁUGI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
12. PROJEKTANT ZODPOWIEDZIALNY O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEŻA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIH ZMIAN.
13. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UŻYTKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
15. KONTROLA ATESÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOGOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH. W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z ZŁOŻACĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHITEKTYCZNYM.
17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYMI ORAZ UŻYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
18. PRZEDMOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.940.1.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 000880117

PROJEKT: **Parafia Św. Zofii, Zofibór 14**
21-411 Wojcieszów

ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

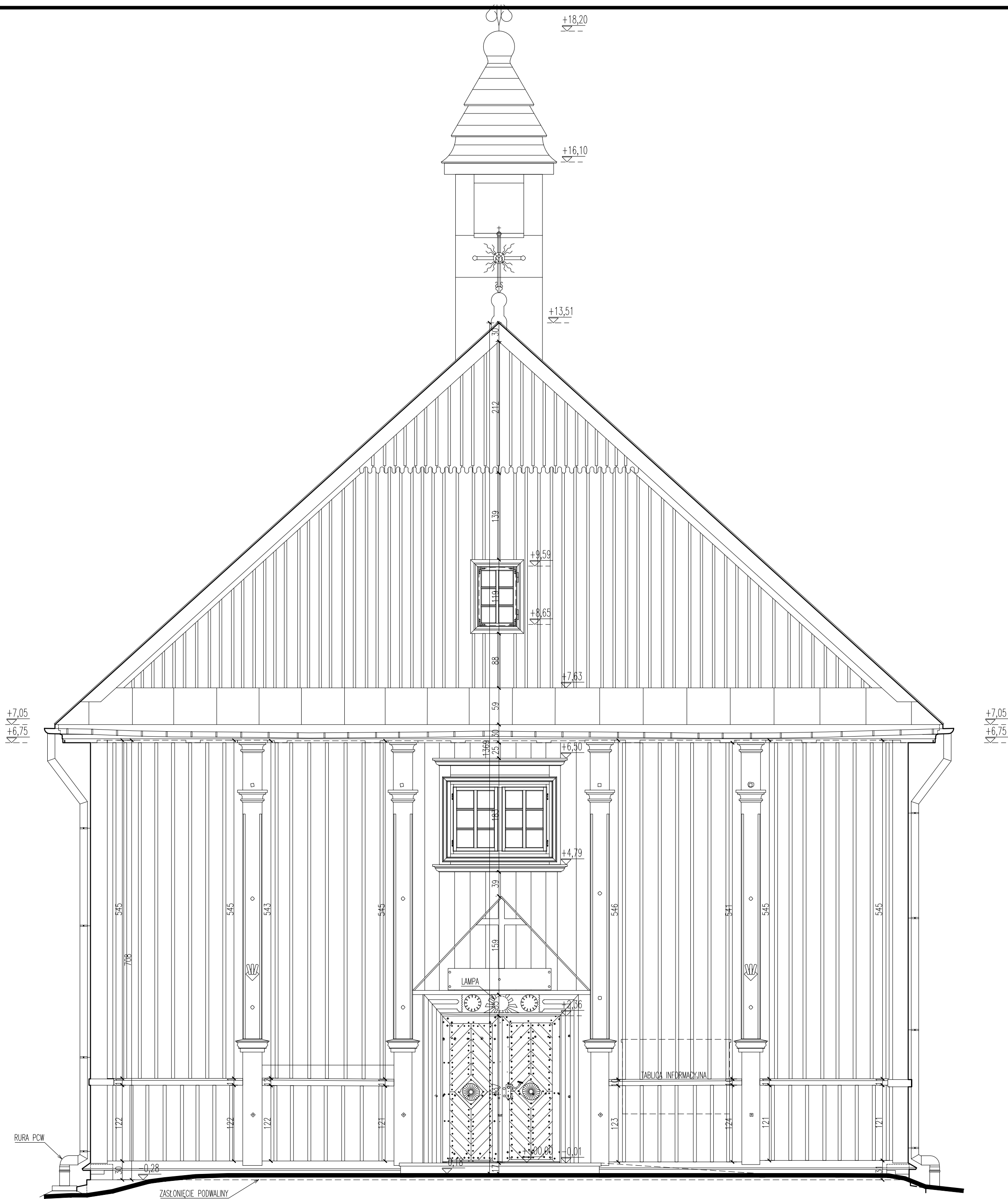
OBJEKT: **Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszów,**
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT: **REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W**
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

WYSZKIE: **PRZEKRÓJ C-C**

PROJEKTOWAŁ	INŻ. NADZORUJĄCY	PROJ.	NR LPI	PODOP.
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	370/UBK/2021		
mgr inż. arch. Beata Komar-Szymonowicz	architektura	W/106/13		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Komar-Szymonowicz	architektura			

DATA	WYK.	SKALA	TYTUŁ	REDAKT.
05.2023	1:50	A	0.91NW	



UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE, EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
3. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZAMIEKNIĘCIOWYCH MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPOŁOWI AUTORSKIEMU.
11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
12. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
15. KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z ZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

BIOGRAFIA PROJEKTOWA				
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o. ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117				
INWESTOR:	Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków			
BRANŻ:	ARCHITEKTURA			
PAZ:	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY			
ADRES:	Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków, dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579			
PROJEKT:	REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH			
RYSUJEK:	ELEWACJA ZACHODNIA			
PROJEKTOWAŁ:	IMIE NAZWISKO	PROJ.	NR LPEL	PODS.
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/ABOK/2021	
SPRAWDZIŁ:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		
DATA:	skala	Indeks	Numer	Revizja
05.2023	1:50	A	0.11INW	

UWAGI

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPÓWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓTY ZWIĄZANE: EVENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ DOKŁADNOŚCI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.

2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.

3. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.

4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.

5. EVENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA DOKŁADNOŚCI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.

6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPISANE PRZED WNI ZESPÓŁU.

7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĆ PISEMNIE.

8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYTKOWANIE ZAMIEKNIĘTYCH MATERIAŁÓW LUB INNYCH W ODRĘBNOŚCI.

9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAC INWENTARYZACJĘ POKRYWIAJĄCĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZESŁAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.

10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAC PRZESŁANIE WARSZTATOWE I PRZESŁAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.

11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.

PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POŚCIEPNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 03 Z DNIA 23.02.1994) ZAŚPIEGUJE PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIŁ ZMIAN.

12. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.

13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.

14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZCZĄDZANIA IŁOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. IŁOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI LICZONIC Z INWESTOREM PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZYNOWYCH UŻYTKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.

15. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.

16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIENYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONAWCĄ POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.

17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z PROJEKTEM ARCHITEKTONICZNYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.

18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.040.1.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-755 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 000880117

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

ARCHITEKTURA

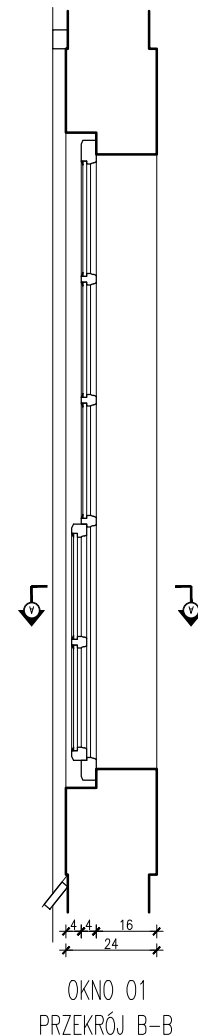
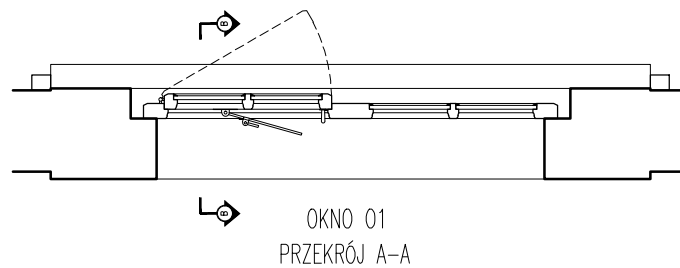
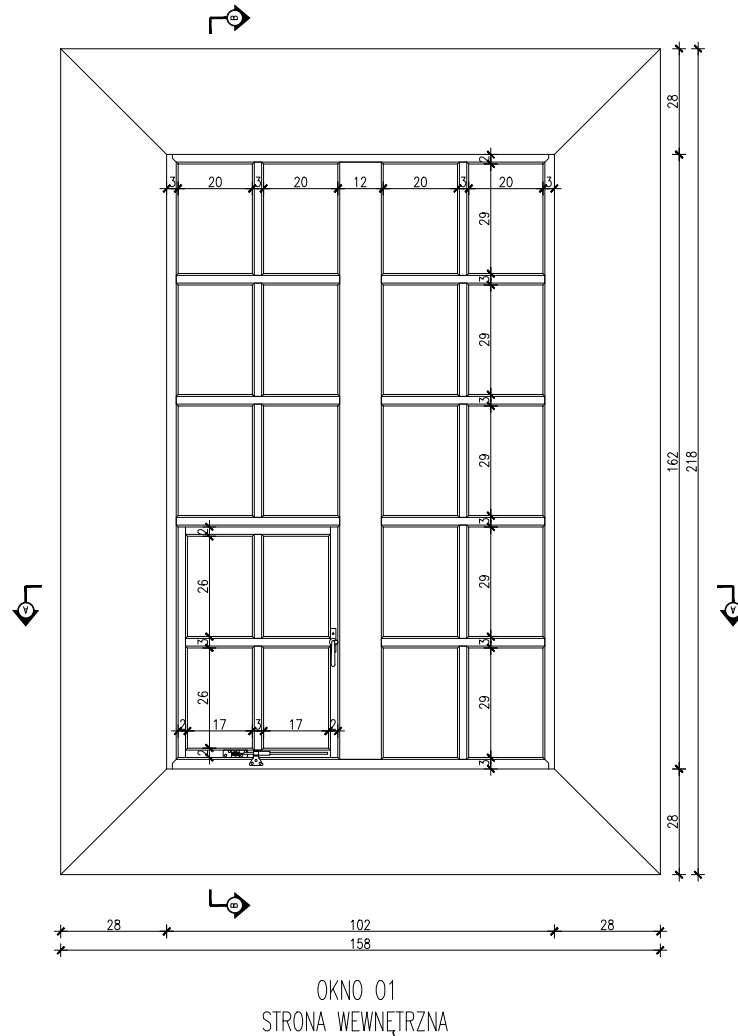
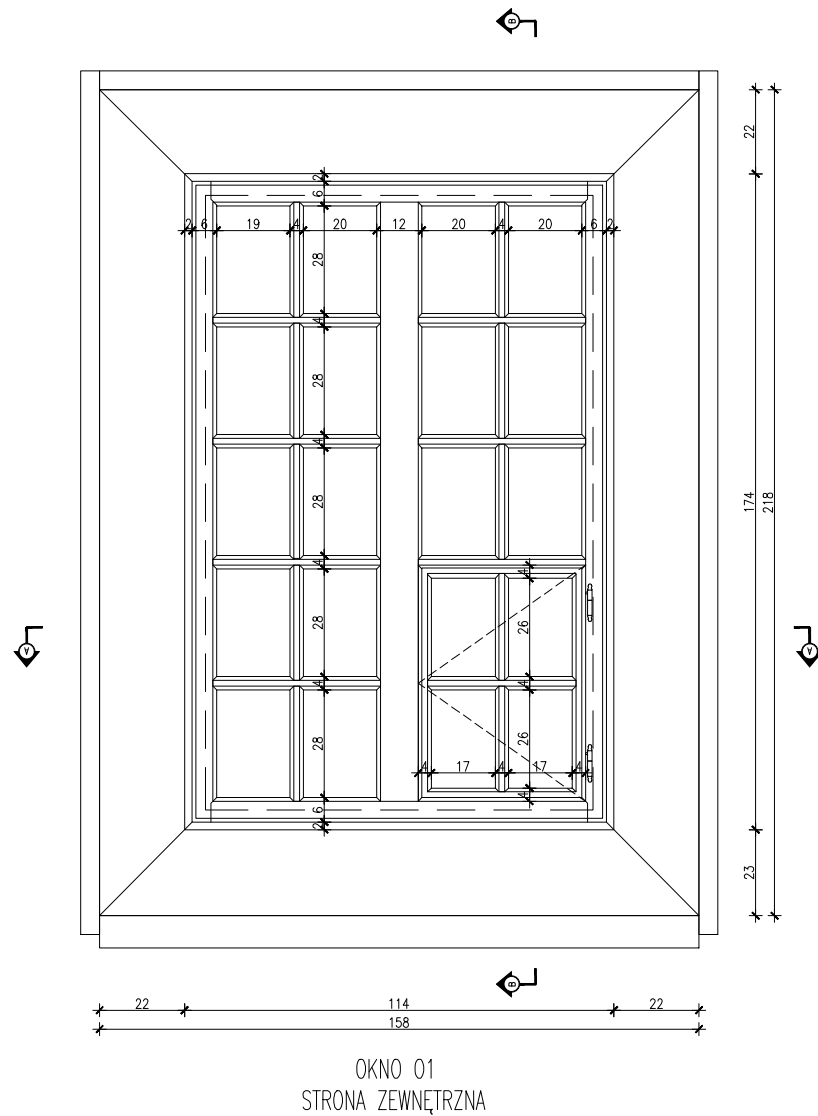
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH

ELEWACJA PÓŁNOCNA				
PROJEKTOWAŁ	BRANŻ NADZORUJĄCY	PROJEKT	NR LITERY	POSIAD
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270.1809/2021		
mgr inż. arch. Beata Kornik-Szymanowska	architektura	W/208/03		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Kornik-Szymanowski	architektura			
Data				
05.2023	1:50	A	0.12INW	





ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR: **Parafia Św. Zofii, Zofibór 14**
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: **ARCHITEKTURA**

FAZA: **PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**

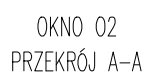
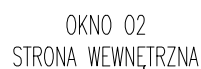
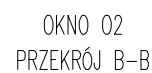
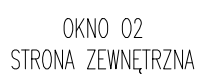
ADRES: **Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,**
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT: **REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W**
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RYSLINEK: **OKNO 01**
NAWY BOCZNE / PREZBITERIUM

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Rewizja:
05.2023	1:20	A	0.14INW	



ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INVESTOR:

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANZA:

ARCHITEKTURA

FAZA:

A: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

ADRES-

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110 2.0018.579

PROJEKT:

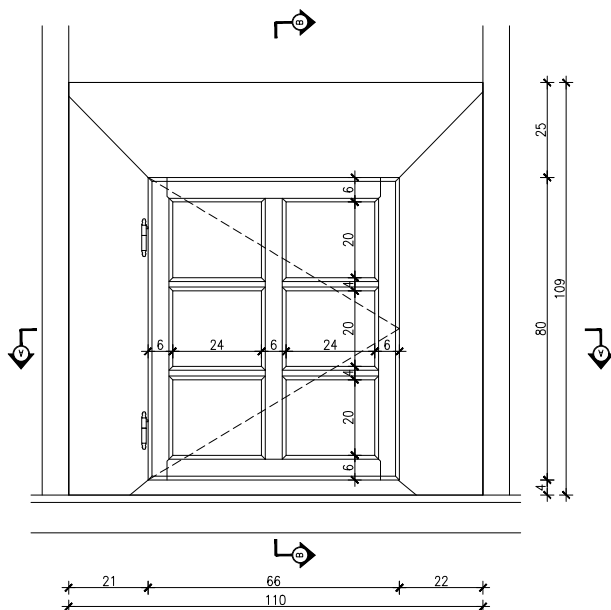
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH

RYSUNEK:

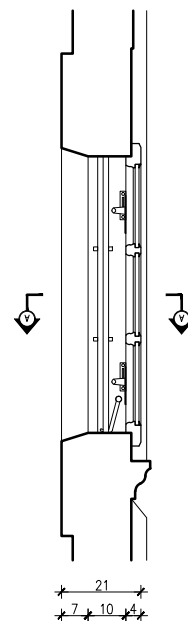
OKNO 02 - KAPLICA

PROJEKTOWAŁ:	IMIE NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODSIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZAŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

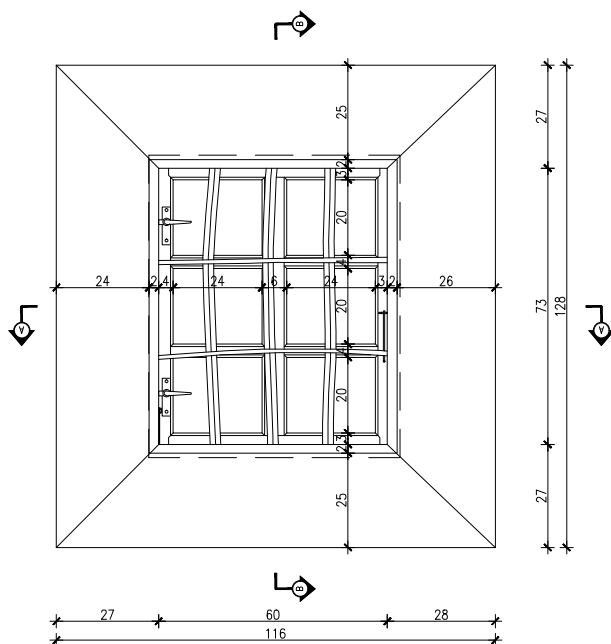
Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.15INW	



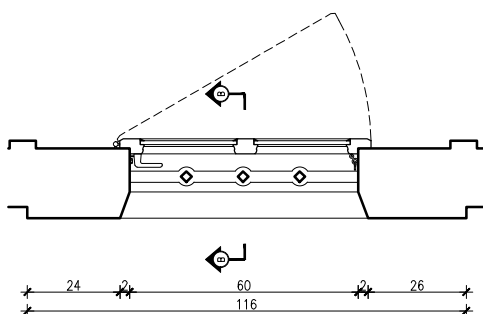
OKNO 03
STRONA ZEWNĘTRZNA



OKNO 03
PRZEKRÓJ B-B



OKNO 03
STRONA WEWNĘTRZNA

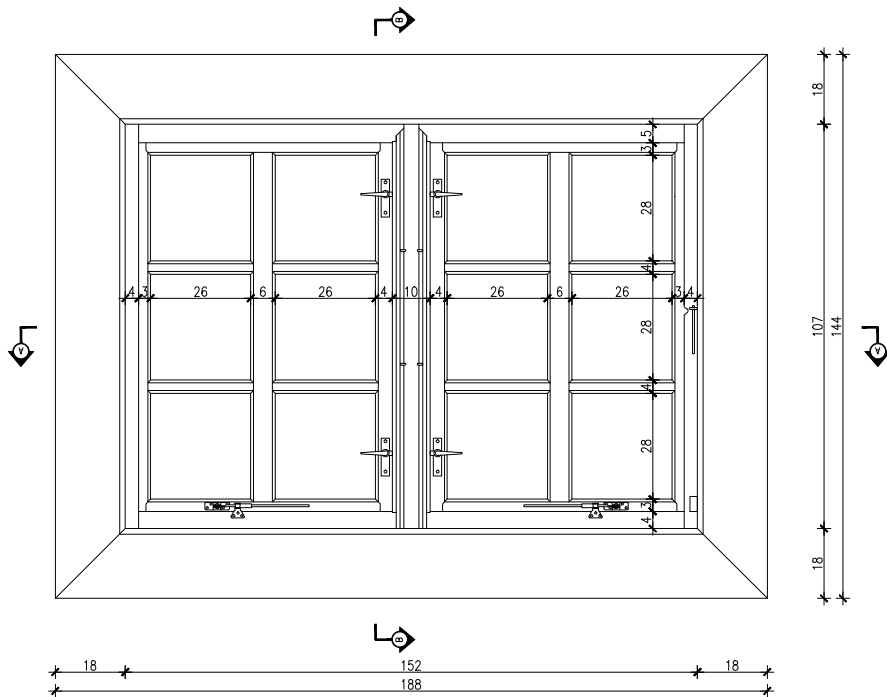


OKNO 03
PRZEKRÓJ A-A

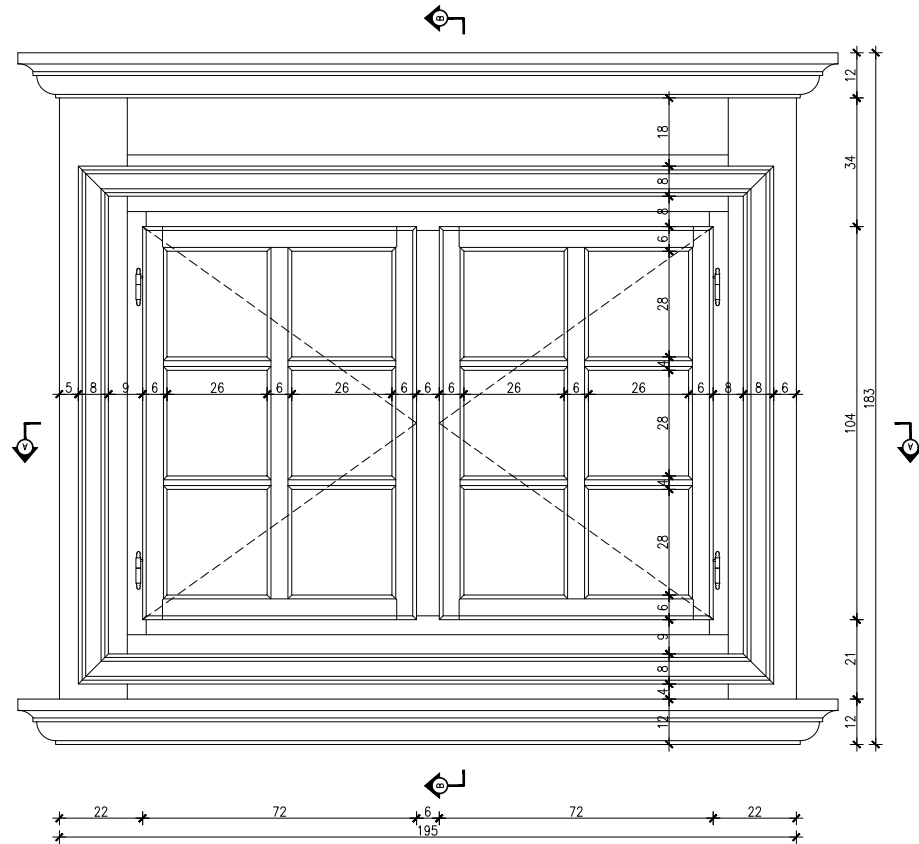
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA: ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o. ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117				
INWESTOR: Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków				
BRANŻA: ARCHITEKTURA				
FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY				
ADRES: Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków, dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579				
PROJEKT: REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH				
RYSUNEK: OKNO 03 - ZAKRYSTIA				
PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

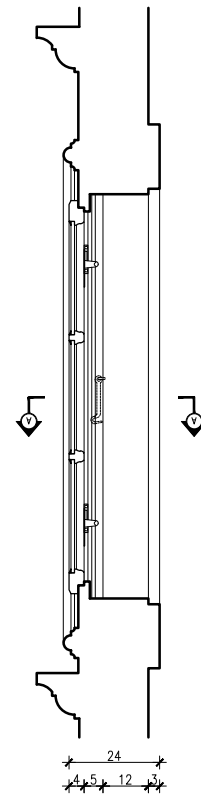
Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.16INW	



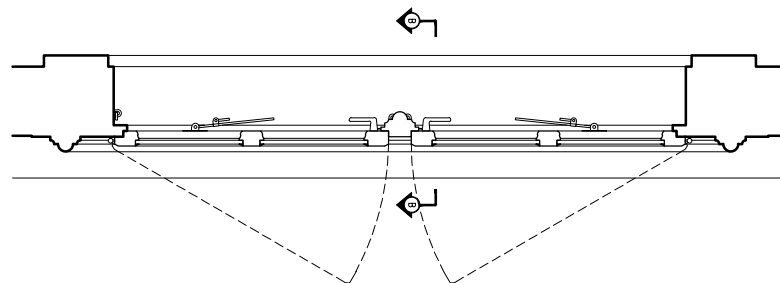
OKNO 04
STRONA WEWNĘTRZNA



OKNO 04
STRONA ZEWNĘTRZNA



OKNO 04
PRZĘCZÓJ B-B



OKNO 04
PRZĘCZÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszów

BRANŻA: ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

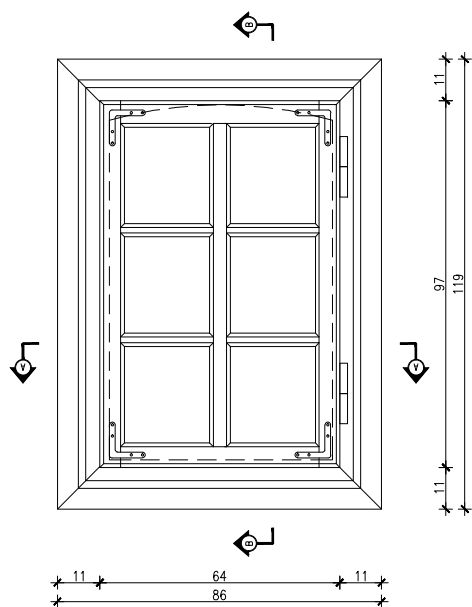
ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszów,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

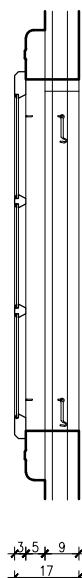
RYSUNEK:
OKNO 04 - CHÓR

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIŚ
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

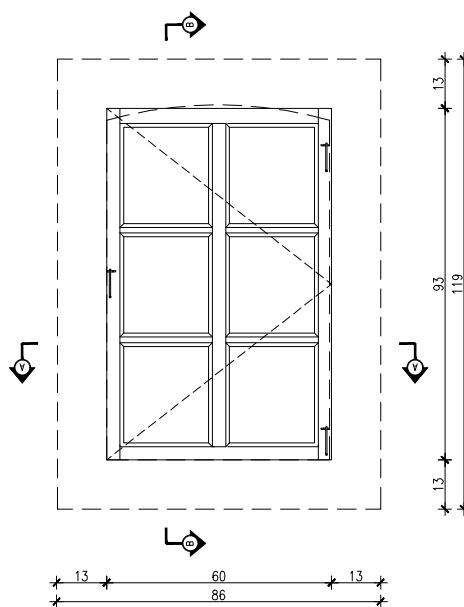
Data:	skala:	indeks:	Numer:	Rewizja:
05.2023	1:20	A	0.17INW	



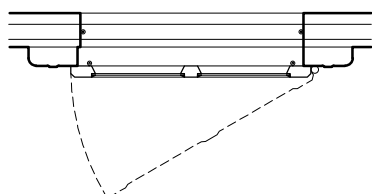
OKNO OD
STRONA ZEWNĘTRZNA



OKNO OD
PRZEKRÓJ B-B



OKNO OD
STRONA WEWNĘTRZNA



OKNO OD
PRZEKRÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.

ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA:

ARCHITEKTURA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

ADRES:

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:

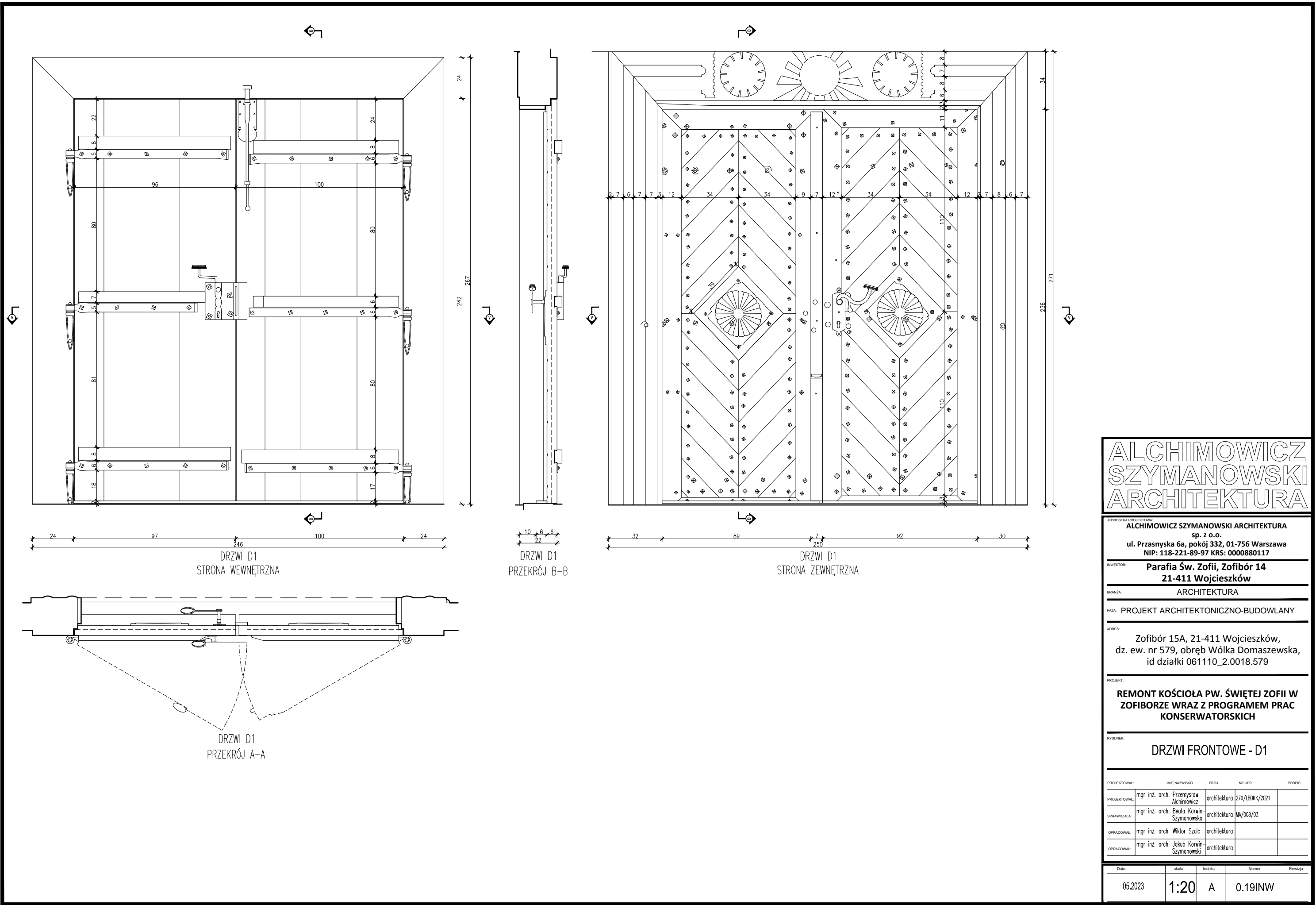
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

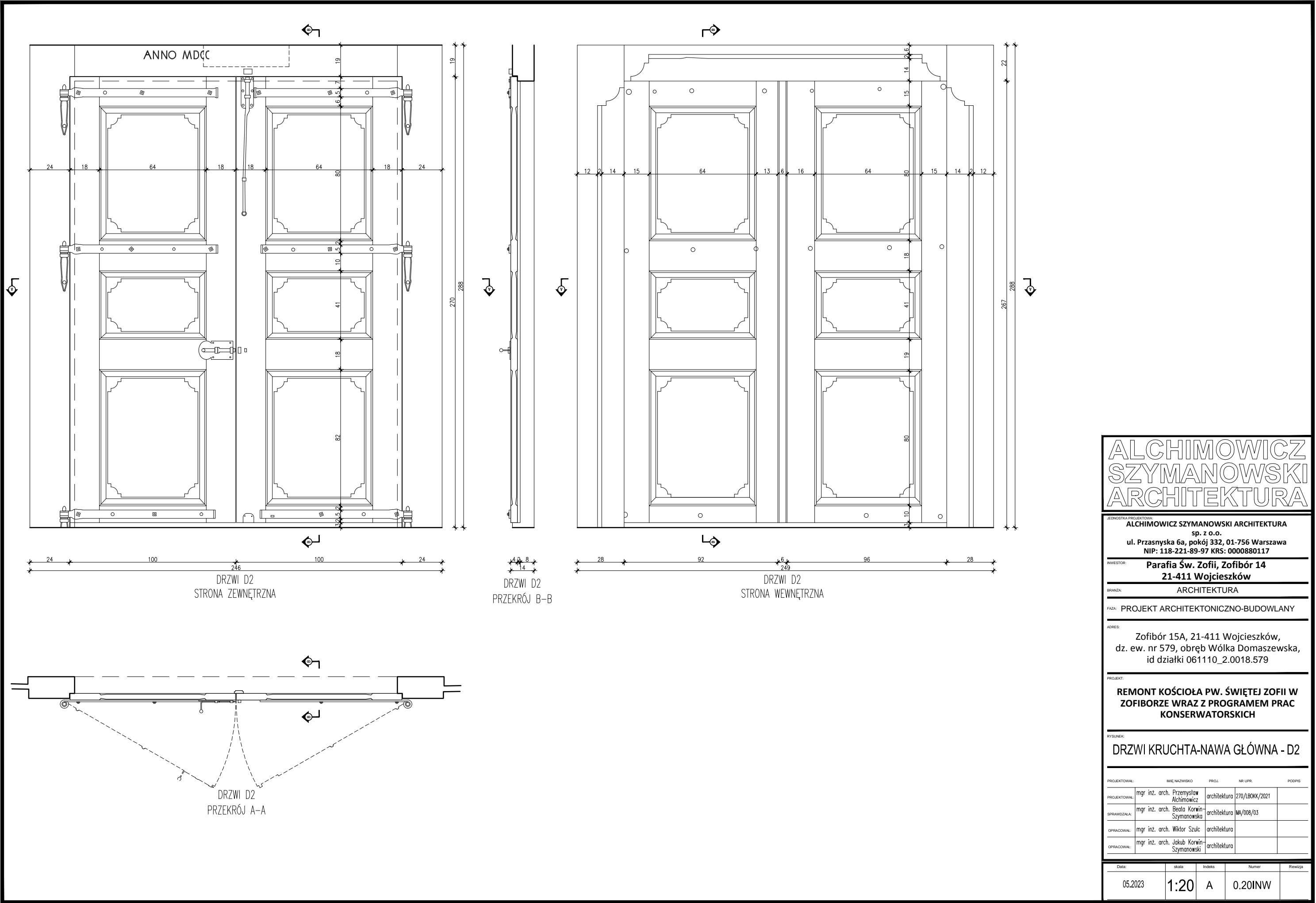
RYСУNEK:

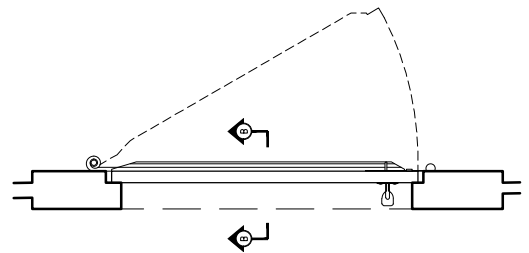
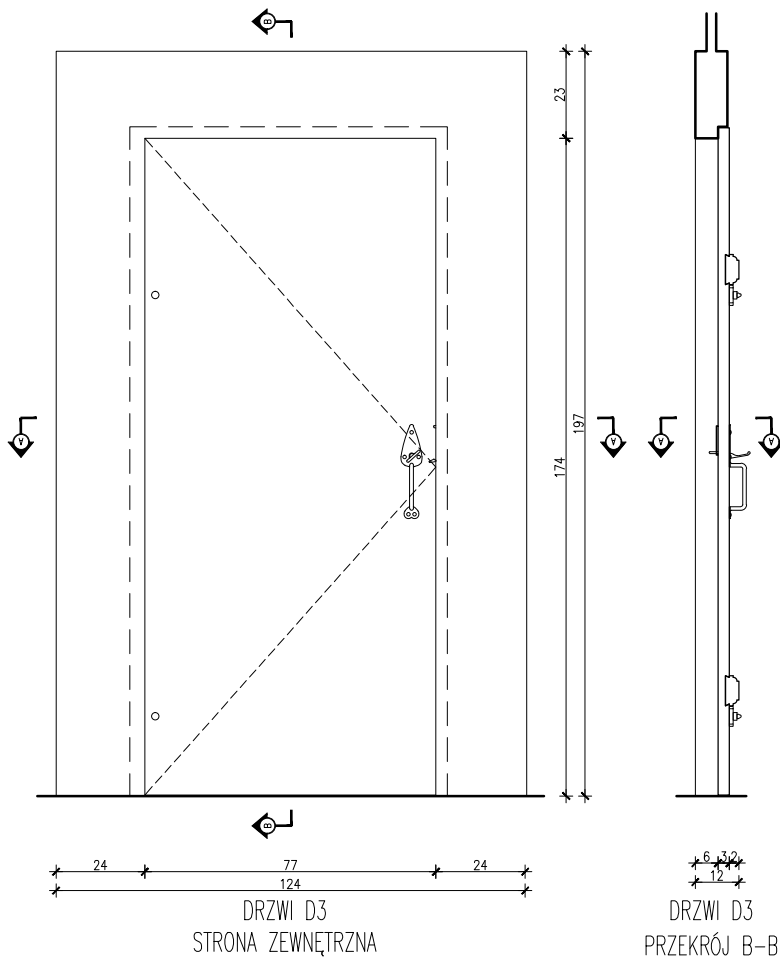
OKNO OD - PODDASZE

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

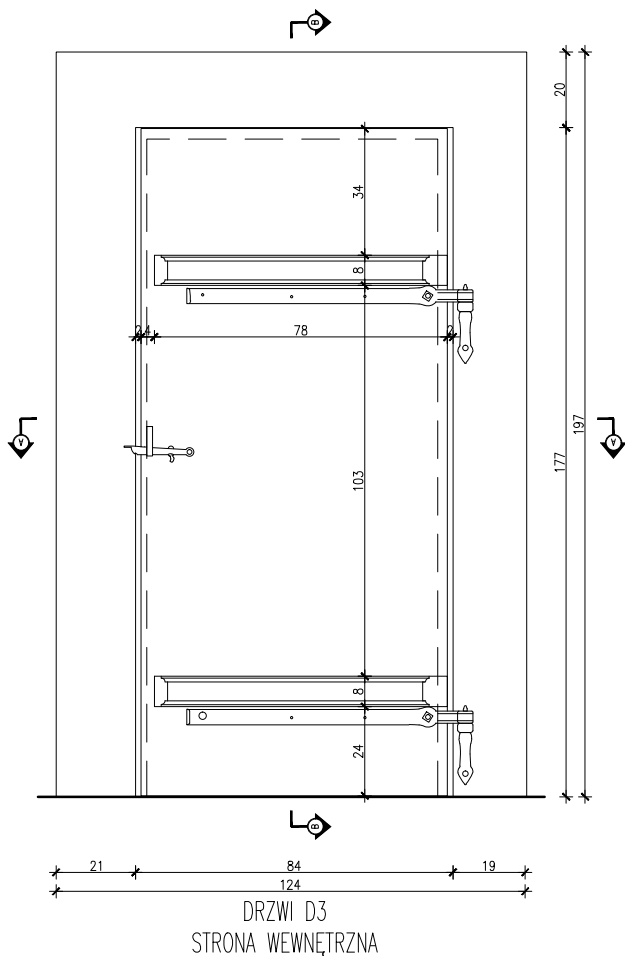
Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.18INW	







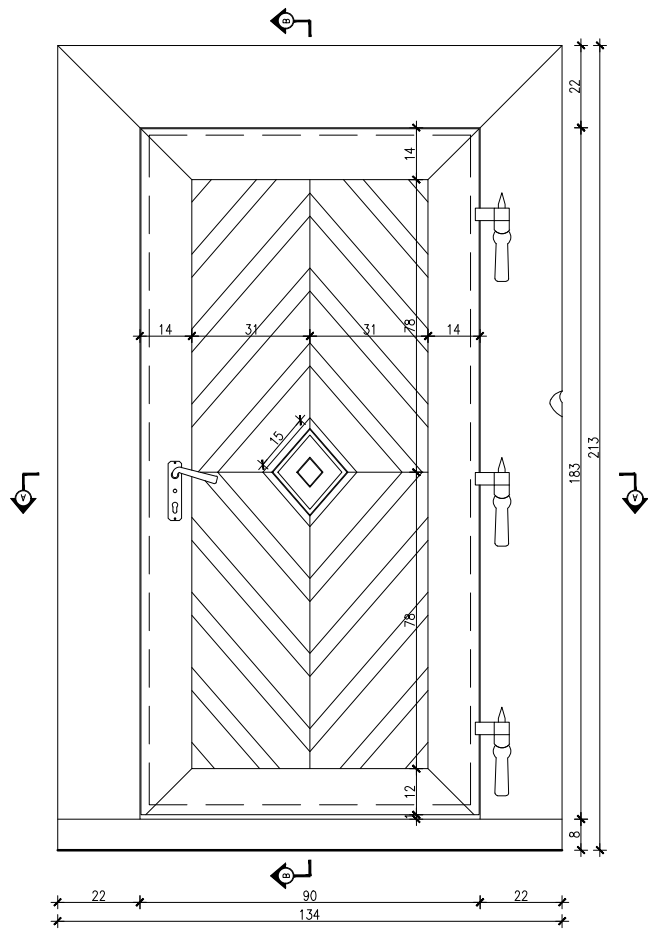
DRZWI D3
PRZEKRÓJ A-A



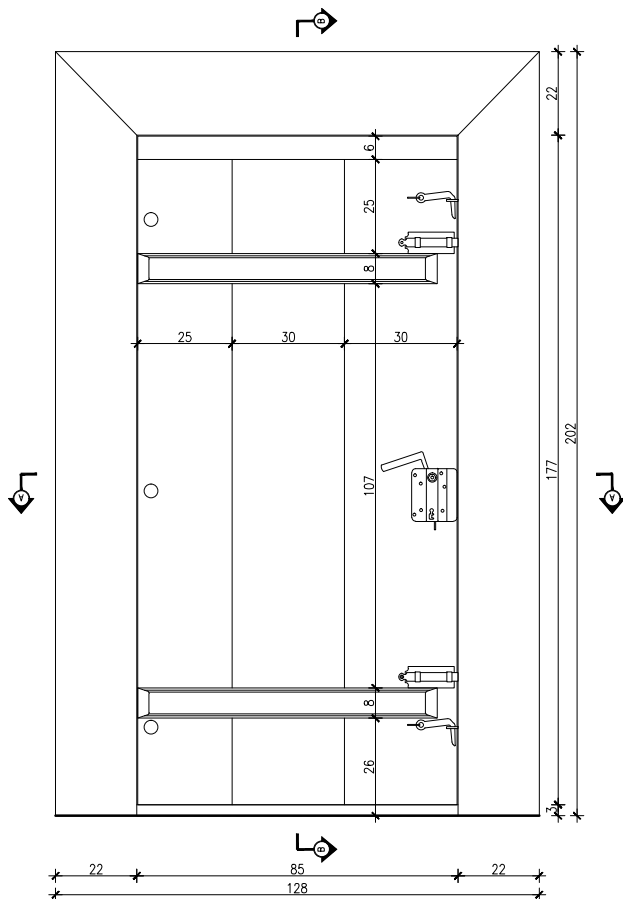
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:				
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o. ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117				
INWESTOR:				
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków				
BRANŻA:				
ARCHITEKTURA				
FAZA:				
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY				
ADRES:				
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków, dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579				
PROJEKT:				
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH				
RYSUNEK:				
DRZWI KRUCHTA-NAWA BOCZNA - D3 (POŁN.)				
PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

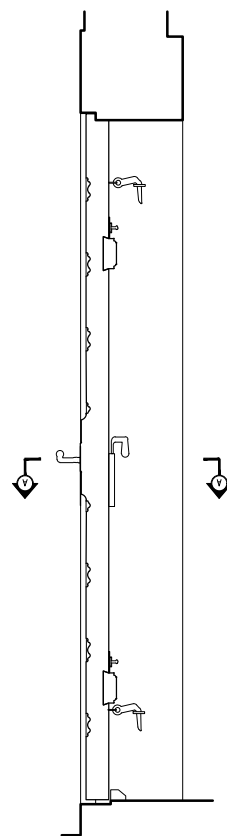
Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.21INW	



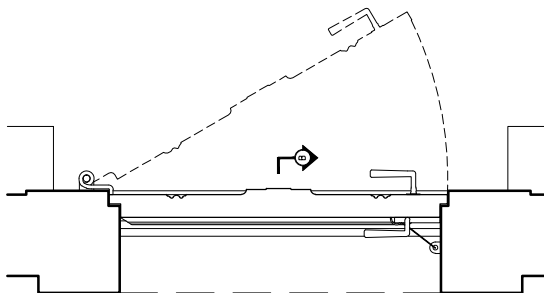
DRZWI D4
STRONA ZEWNĘTRZNA



DRZWI D4
STRONA WEWNĘTRZNA



DRZWI D4
PRZEKRÓJ B-B



DRZWI D4
PRZEKRÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

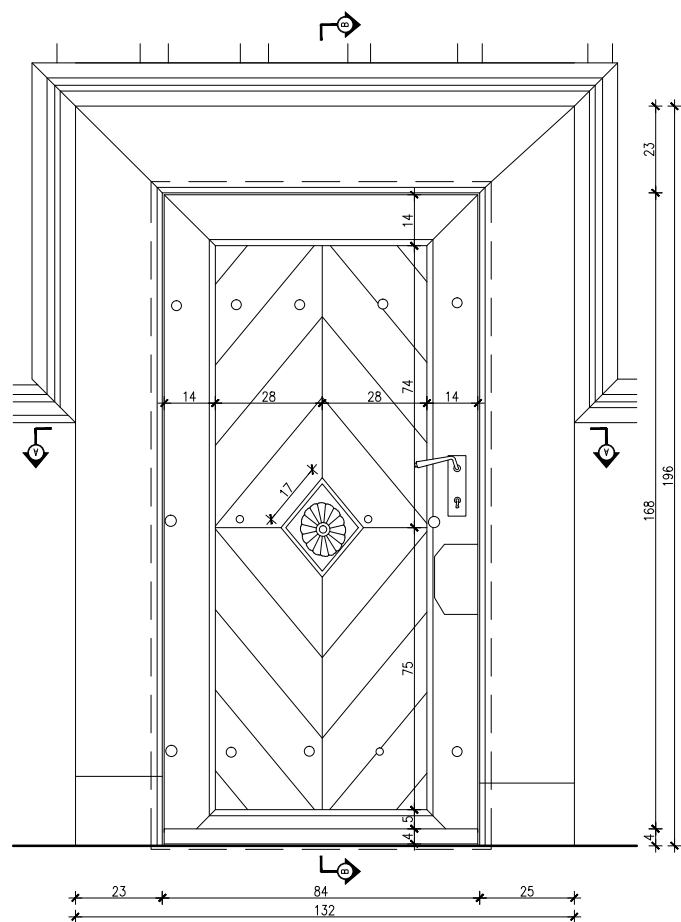
ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

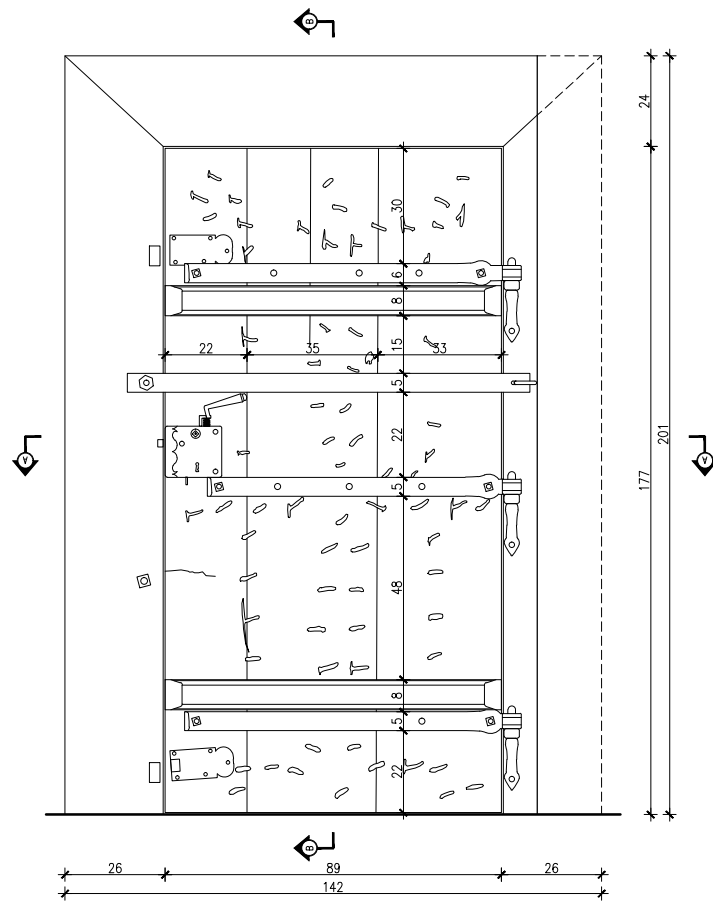
RYSLUNEK:
DRZWI KAPLICA - D4

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIŚ
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

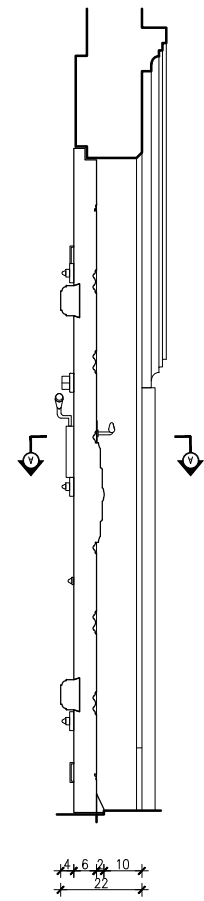
Data:	skala:	indeks:	Numer:	Rewizja:
05.2023	1:20	A	0.22INW	



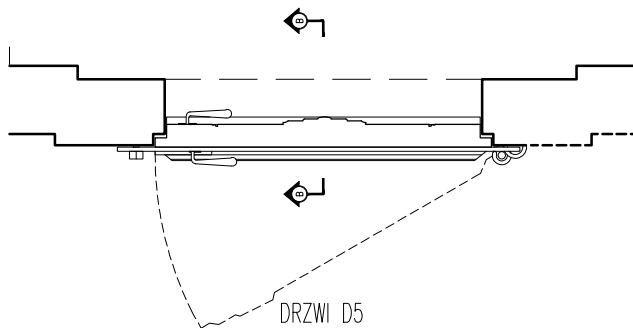
DRZWI D5
STRONA ZEWNĘTRZNA



DRZWI D5
STRONA WEWNĘTRZNA



DRZWI D5
PRZĘKÓJ B-B



DRZWI D5
PRZĘKÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

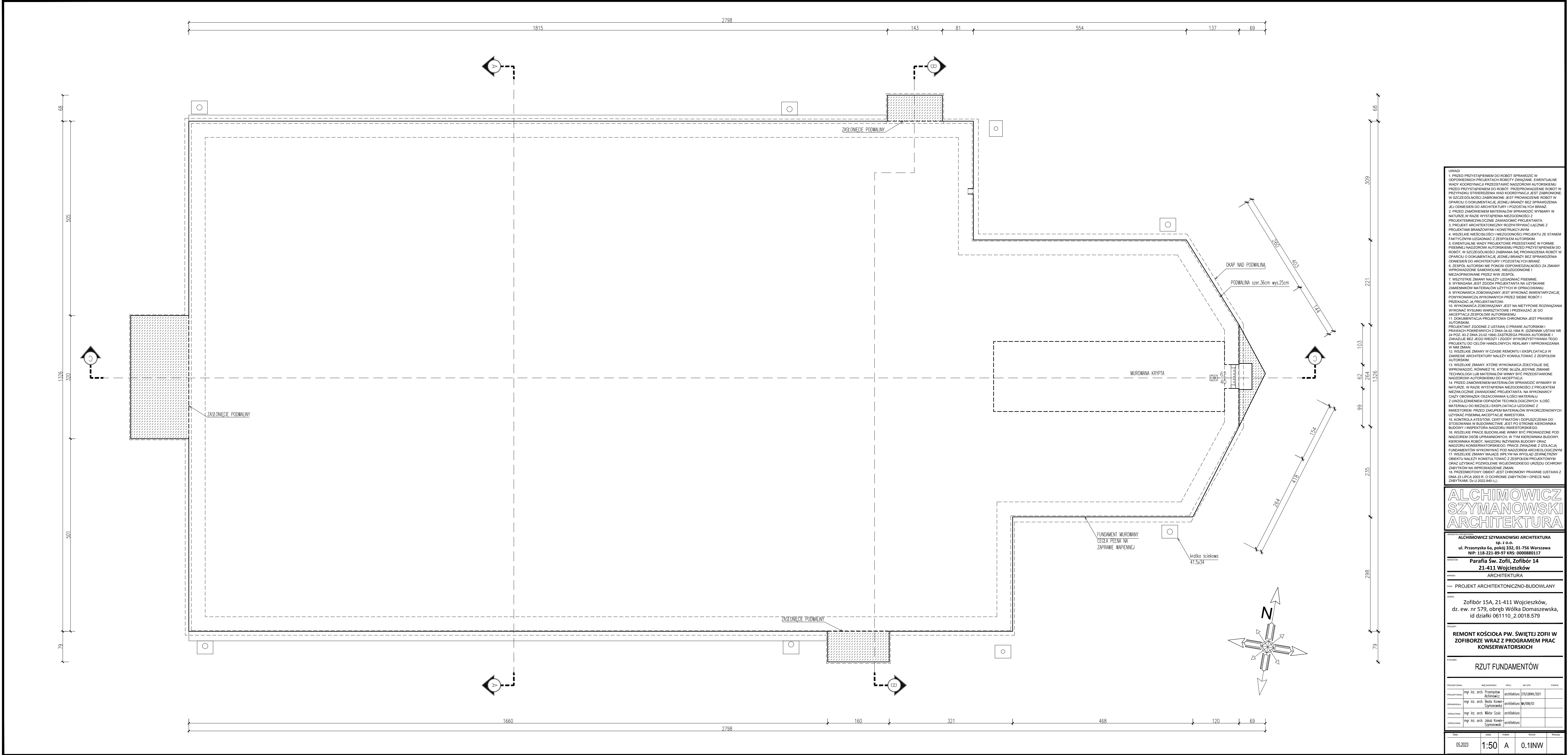
ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RYSLUNEK:
DRZWI ZAKRYSTIA - D5

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala	indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.23INW	



UWAGI

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W OPIRACI O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
3. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻONIĆ PROJEKTANTA.
4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZESTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPIRACI O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPRAWNIANE PRZED WNI ZESPÓŁ.
7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POKRYWALNOŚCI WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ WYSŁUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
12. WSKAZANIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, POWINNY BYĆ JEDYNE ZMIANY TECHNICZNE LUB MATERIAŁOWE WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻONIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTYTOREM PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UŻYSKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
15. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAC POD NADZOREM ARCHIEKONOMICZNYM.
17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGŁĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.940.1.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-88-97 KRS: 000880117
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków
ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

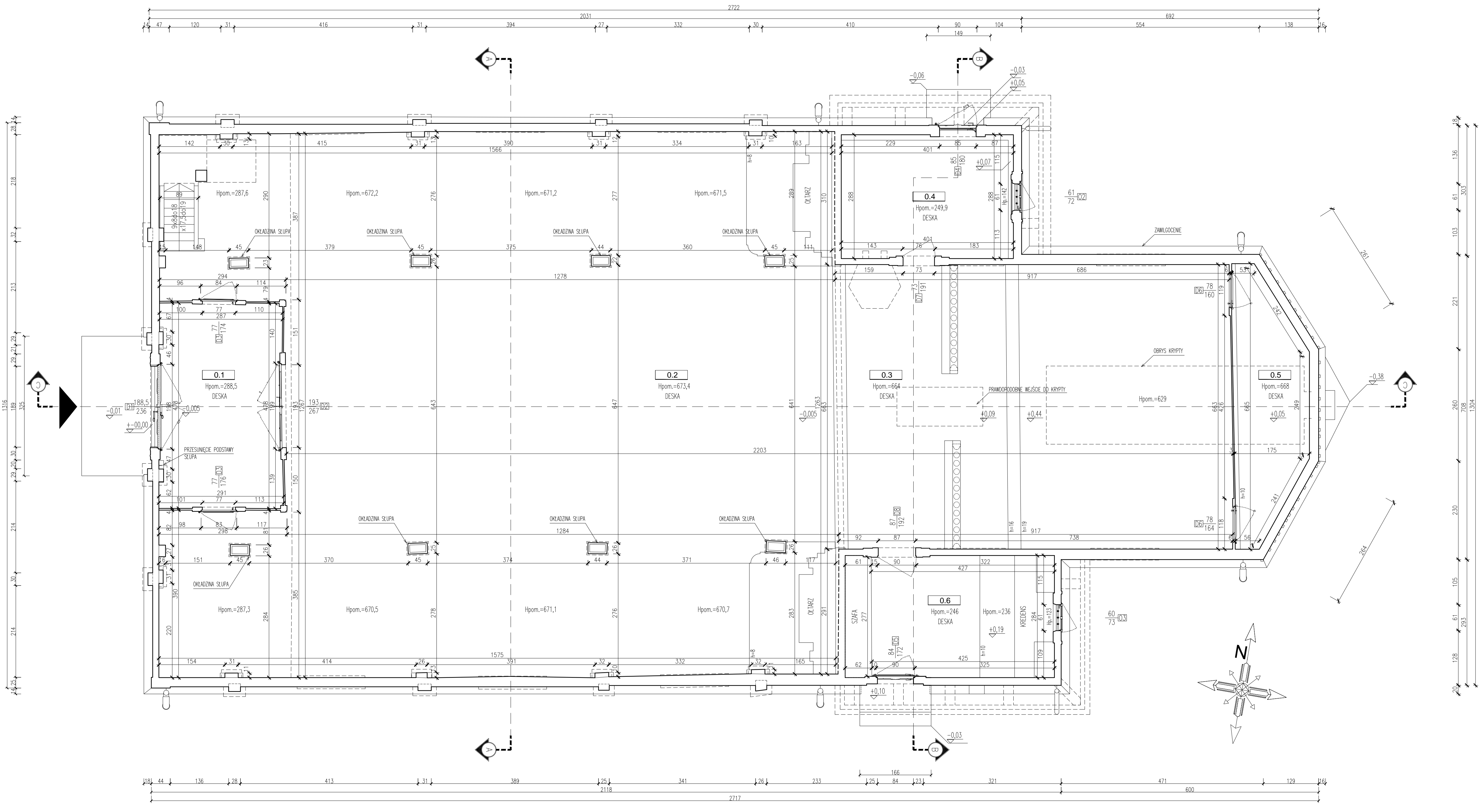
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RZUT FUNDAMENTÓW

PROJEKTOWAŁ	WYKONAŁ	PROJ.	WYK.	PODPIS
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	07/180K/2021		
mgr inż. arch. Beata Kornat-Szymanowska	architektura	W/108/03		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Kornat-Szymanowski	architektura			

Data	Skala	Format	Wskaz	Wskaz
05.2023	1:50	A	0.1INW	



ZESTAWIENIE POWIERZCHNI:		
0.1	parter	kruchta
0.2	parter	korpus nawowy
0.3	parter	prezbiterium
0.4	parter	kaplica
0.5	parter	magazyn
0.6	parter	zakrystia
Razem		278,89

- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNIACH PROJEKTA ROBÓTY ZMIANIE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻNĄĆ PROJEKTANTA.
 3. PROJEKT ARCHYTEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ JĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
 4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ, JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODWIESEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPÓWNIANE PRZED WNI ZESPÓŁ.
 7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
 8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYTKOWANIE ZAMIEKNOW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAC INWENTARYZACJĘ POKRYWALNOŚĆ WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZESKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAC WYSTĘPNY WARSZTATOWI PRZESKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKEWNYCH Z Dnia 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z Dnia 23.02.1994) ZASTRZĘGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJ WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIŻ ZMIAN.
 12. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, KÓRNIEZ TE, KTÓRE SĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWAŻNĄĆ PROJEKTANTA NA WYKONAWCY CIAZY OBOWIĄZEK OSZCZĄDOWANIA IŁOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. IŁOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI UZGODNIONO Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UŻYTKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 15. KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE, JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z UZŁACZANIEM FUNDAMENTÓW WYKONAWCZĄ POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.
 17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UŻYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z Dnia 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2002.940 L.).

ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-88-97 KRS: 00000117

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków
ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

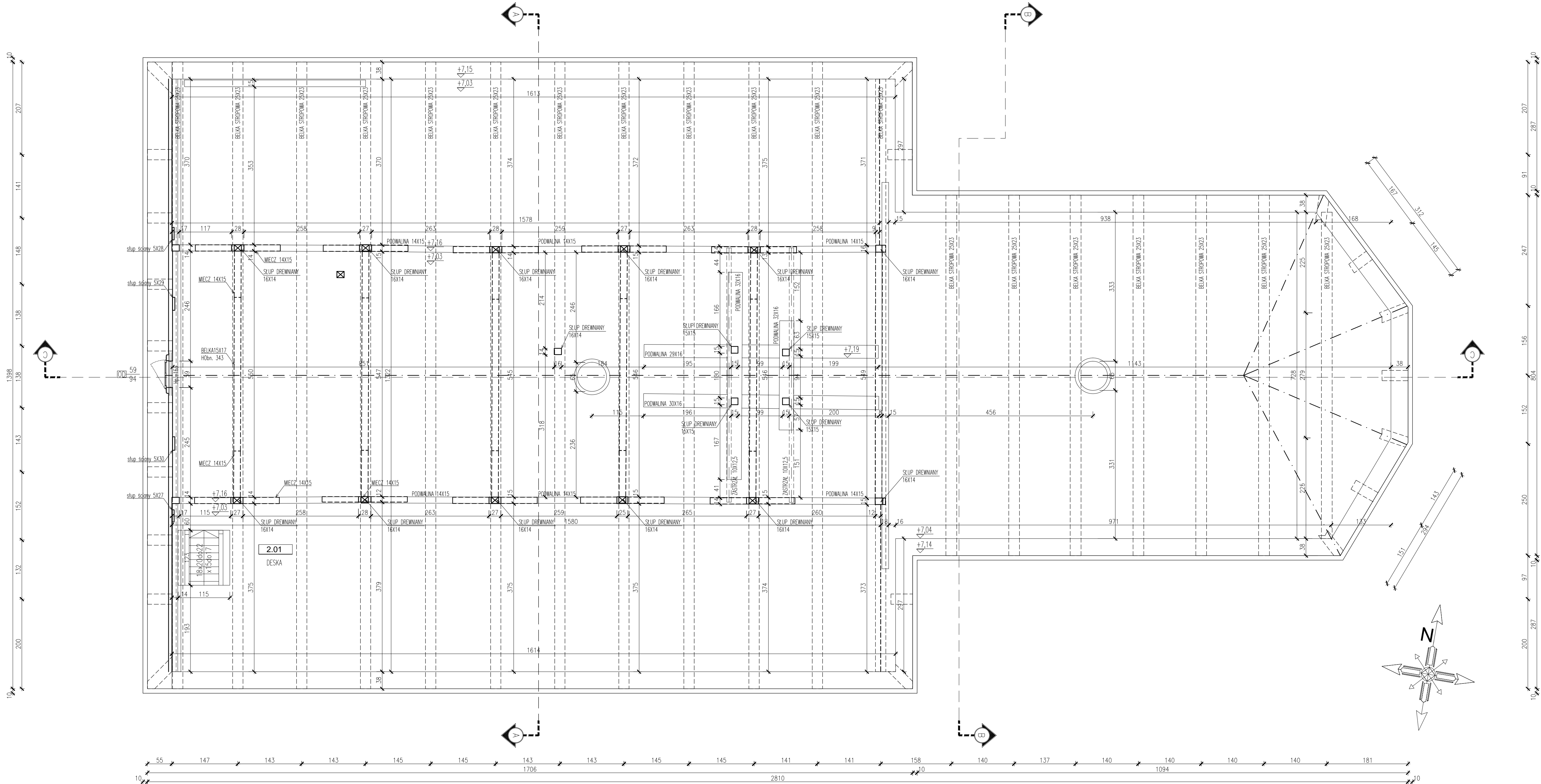
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RZUT PARTERU

PROJEKTOWAŁ	ANAL. NADZOROWY	PROJ.	WSP. LIT.	PODOP.
mgr int. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	27/10/2021		
mgr int. arch. Beata Kowalska-Szymonowicz	architektura	14/10/21		
mgr int. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr int. arch. Jakub Komini-Szymonowski	architektura			

DATA	SKALA	FORMAT	STAN	WYKON.
05.2023	1:50	A	0.21NW	



- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPÓWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZNAJĄCIE EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z NATUREM, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. PROJEKT ARCHYTEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
 4. WSZELKIE NIESŁISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
 5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SANKOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPROWADZONE PRZED WNI ZESPÓŁU.
 7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
 8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYTKOWANIE ZAMIEKNIKÓW MATERIAŁÓW LITNYCH W OPRACZOWNI.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POZYCYONOWĄ WYKONYWANYCH PRZESIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ PRACOWNIKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 11. DOKUMENTACJA PROJEKTANTA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
 12. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIJ ZMIAN.
 13. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
 14. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDOWAŁ SIĘ WPROWADZIĆ, POWINNY TE, KTÓRE SĄ JEDYNE ZMIANY TECHNOLOGICZNE LUB MATERIAŁOWE WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 15. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPEŁNEJ EKSPLOATACJI UZGODNIONO Z INWESTOREM PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZOWYCH UŻYTKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 16. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOGOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 17. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH. W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWANE POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.
 18. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 19. PRZEDMOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.940.1.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 05-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 000880117
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków
ARCHITEKTURA

PROJEKT: Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RZUT PODDASZA

PROJEKTOWAŁ	INICJAŁ NADZORU	PROJ.	NR LIT.	PODPI.
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/USK/2021		
mgr inż. arch. Beata Konek-Szymanowska	architektura	W/106/15		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Konek-Szymanowski	architektura			

Data	Skala	Format	Wzrost	Waga
05.2023	1:50	A	0.41NW	



ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa

INWESTOR:	Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
BRANŻA:	ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

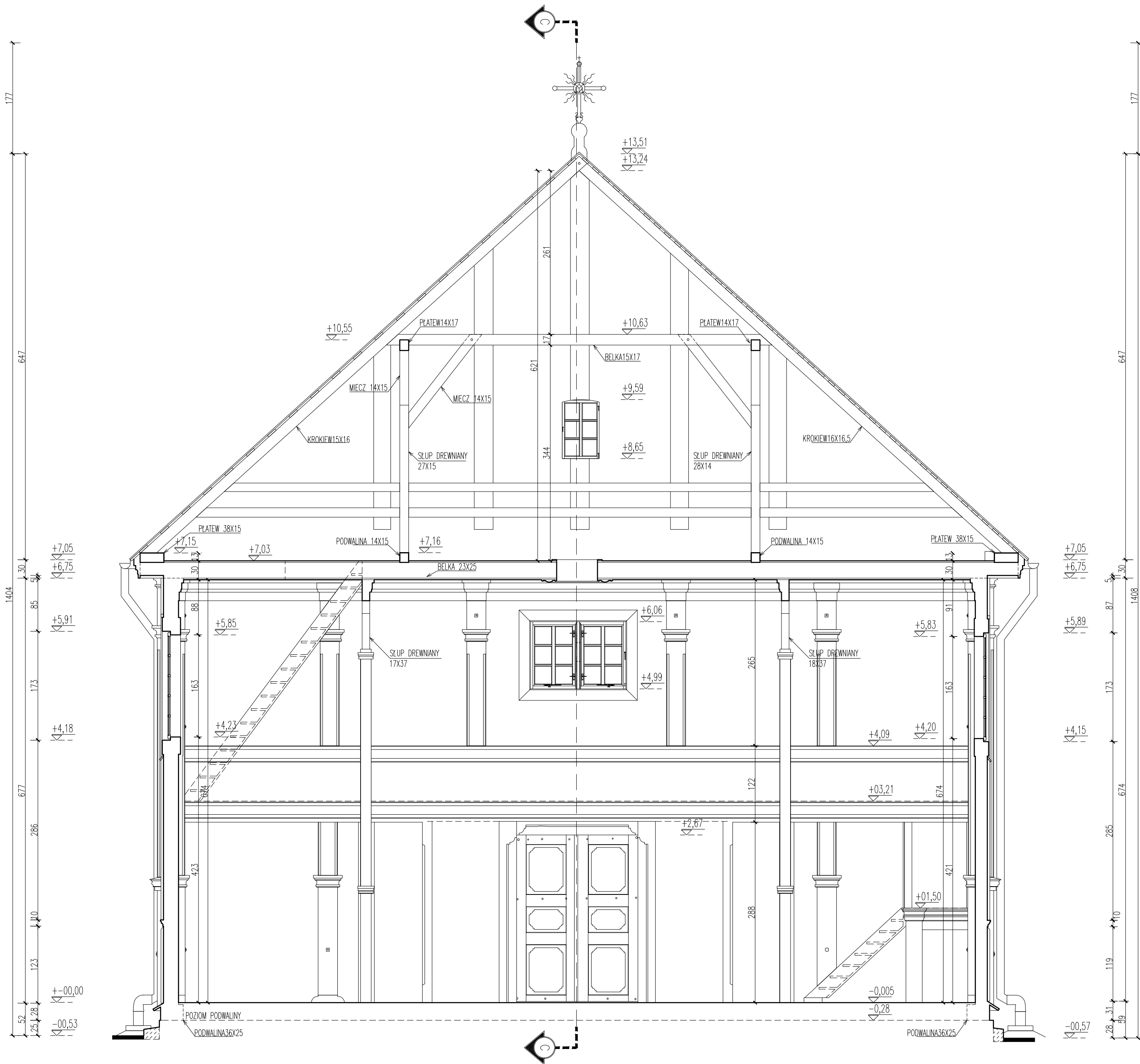
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
**REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH**

RZUT WIĘZBY DACHOWEJ

PROJEKTOWAL:		MIE NAWISZKO	PROJ.	NR UPIS.	POCIS
PROJEKTOWAL:	mgr inż. arch. Przemysław Achimowicz	architektura	270/180K/2021		
SPRAWOWAŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymonowska	architektura	WA/008/03		
OPRAWCAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
OPRAWCAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymonowski	architektura			

Data:	skala	Indeks	Numar	Rowija
05.2023	1:50	A	0.5INW	



- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE, EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ JĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 - EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZAMENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
 - PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 - WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM, PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECIE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

INWESTOR: **ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o.**

ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR: **Parafia Św. Zofii, Zofibór 14**
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: **ARCHITEKTURA**

FACH: **PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**

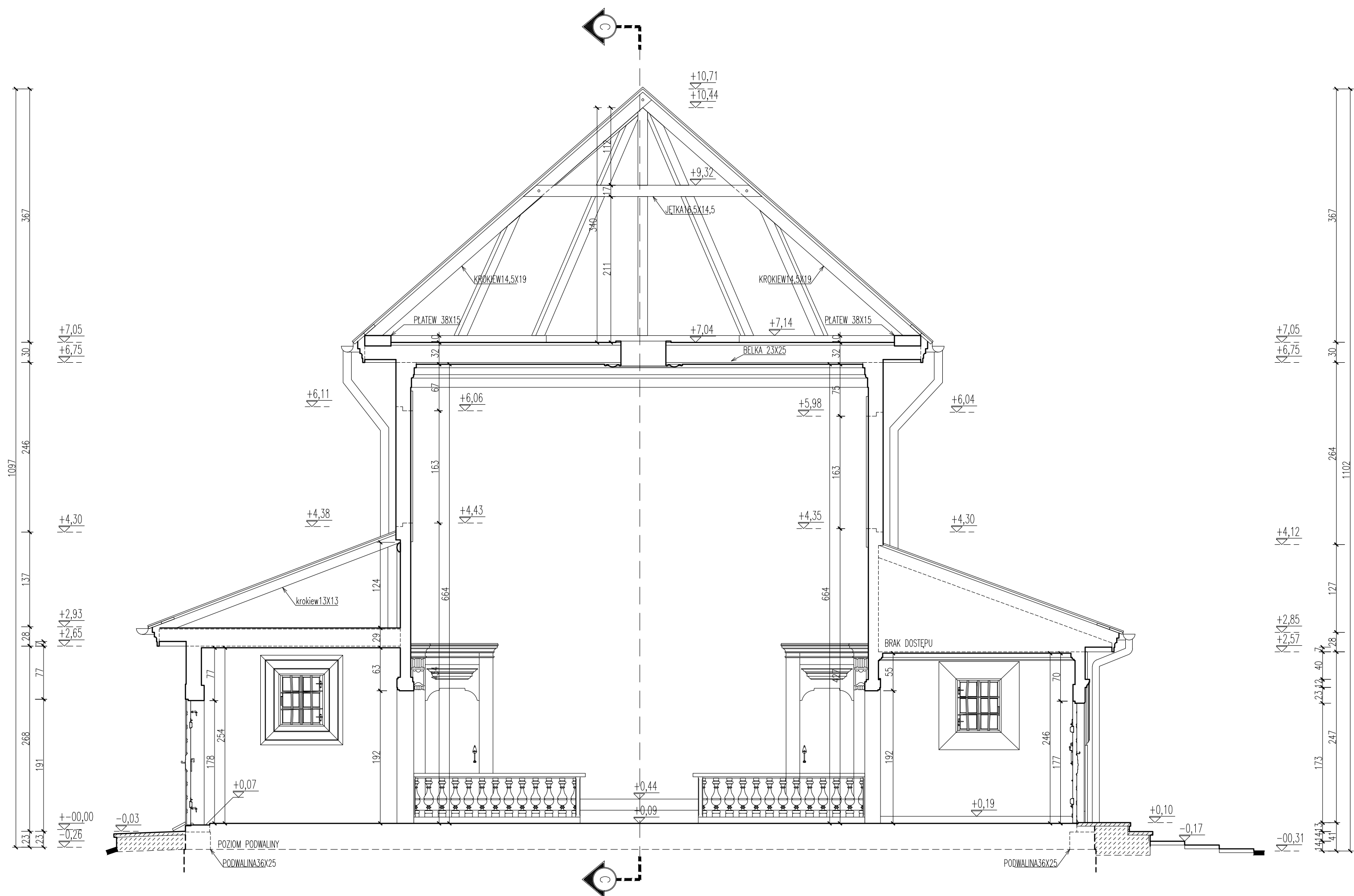
ADRES: **Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579**

PROJEKT: **REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH**

RYSUNEK: **PRZEKRÓJ A-A**

PROJEKTOWAŁ:	IMIE NAZWISKO:	PROJL:	NR UPL:	PODPIS:
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala:	tytuł:	Numer:	Revizja:
05.2023	1:50	A	0.71NW	

[illegible]

ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:	Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków
BRANŻA:	ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

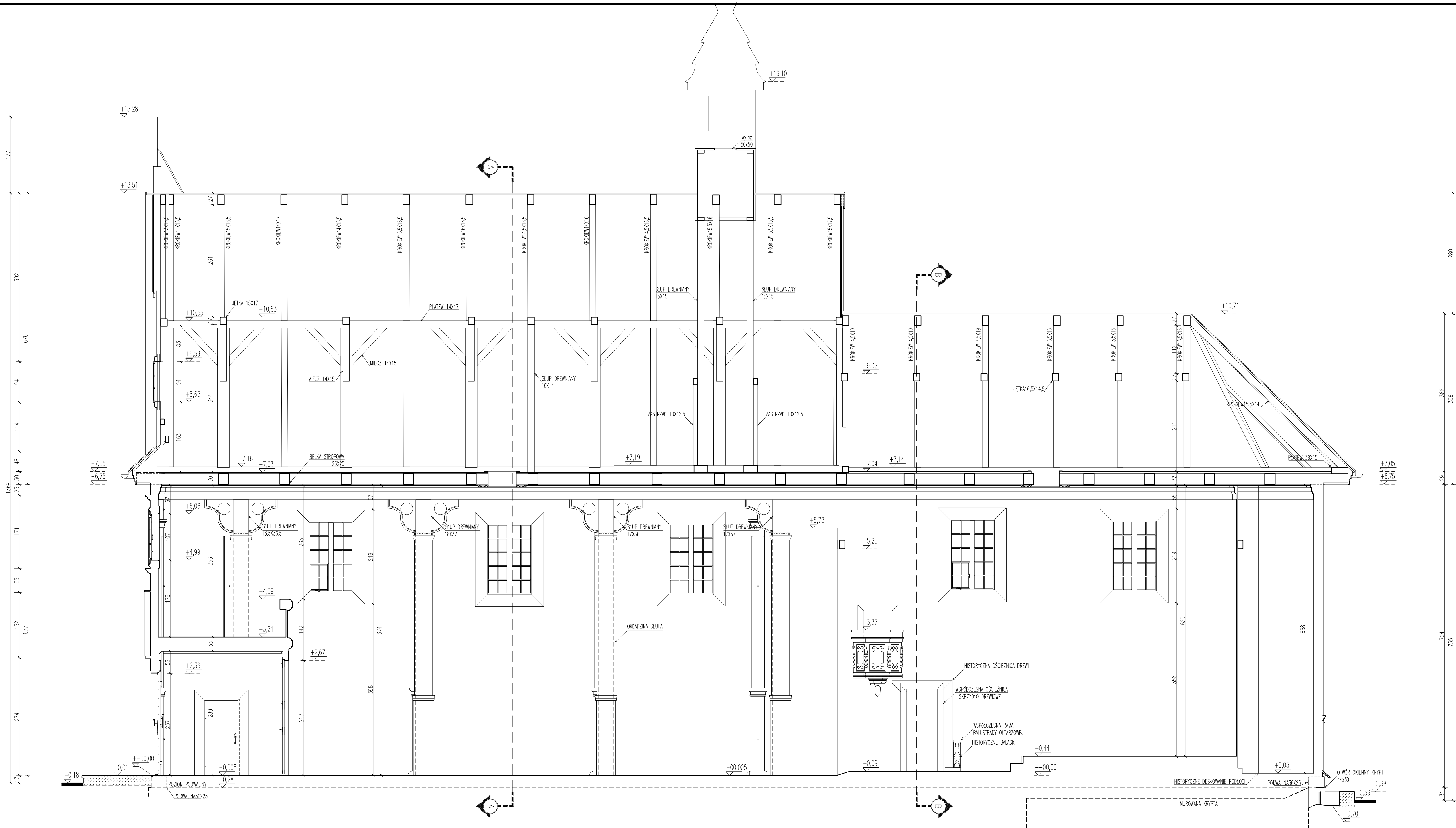
ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
**REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH**

PRZEKRÓJ B-B

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Achimowicz	architektura	270/180KK/2021	
SPRAWDZAŁA:	mgr inż. arch. Beata Konwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Konwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewitjs
05.2023	1:50	A	0.8INW	



UMIAGI

1. PRZED PRZYSTAPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZNAJĄCIE EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTAPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA.
3. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
5. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTAPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPRAWNIANE PRZED WNI ZESPÓŁU.
7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACZOWNI.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POKRYWALNOŚCI WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ PRZYSŁUGI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
12. PROJEKTANT ZODPOWIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEŻĄ PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIEM ZMIAN.
13. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
14. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
15. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZŁOŻNIE ZAWADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UŻYTKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
16. KONTROLA ATESÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOGOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
17. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH. W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z ZŁOŻACĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHITEKTYCZNYM.
18. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UŻYTKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
19. PRZEDMOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.940.1.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 000880117

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH

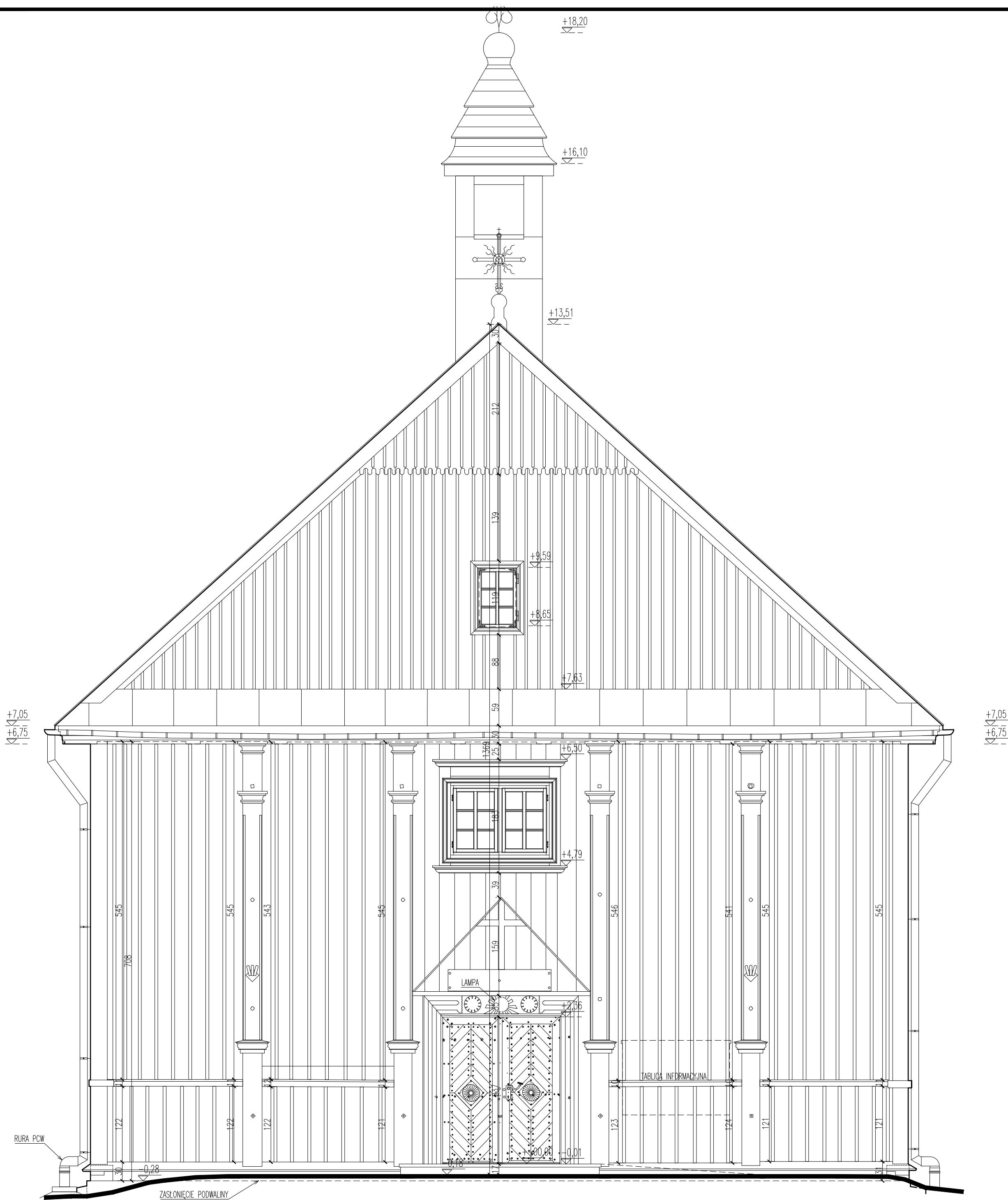
PRZESZKÓR C-C

PROJEKTOWAŁ	INŻ. NADZORUJĄCY	PROJ.	NR LPR.	PODOP.
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	370/UBK/2021		
mgr inż. arch. Beata Komar-Szymonowicz	architektura	W/106/13		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Komar-Szymonowicz	architektura			

DATA	WYK.	SKALA	TYTUŁ	REDAKT.
05.2023	1:50	A	0.91NW	



Data:	skala	Indeks	Numer	Realizacja
05.2023	1:50	A	0.10INW	



UWAGI

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓTY ZWIĄZANE, EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
- PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAC ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
- WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
- WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
- WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZAMENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPOŁOWI AUTORSKIEMU.
- DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
- PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
- WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA IŁOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. IŁOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UŻYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
- KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
- WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z ZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
- WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
- PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

BIOGRAFIA PROJEKTOWA				
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O. ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117				
INWESTOR:	Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków			
BRANŻ:	ARCHITEKTURA			
PAZ:	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY			
ADRES:	Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków, dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579			
PROJEKT:	REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH			
RYSUJEK:	ELEWACJA ZACHODNIA			
PROJEKTOWAŁ: IMIE NAZWISKO PROJ. NR LPE. PODRS.				
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/ABOK/2021	
SPRAWDZIŁ:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		
Data: skala: Indeks: Numer: Rozwaga:				
05.2023 1:50 A 0.11INW				

UWAGI

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPÓWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓTY ZWIĄZANE: EVENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia wAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ DOKŁADNOŚCI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.

2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.

3. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.

4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.

5. EVENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA DOKŁADNOŚCI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.

6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPLANOWANE PRZED WNI ZESPÓŁU.

7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĆ PISEMNIE.

8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYSKANIE ZAMIEKNIOW MATERIAŁÓW LĘTŁYCH W OPRACOWANIU.

9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAC INWENTARYZACJĘ POKRYWALNOŚCI WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZESŁAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.

10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAC PRYSUNKI WARSZTATOWE I PRZESŁAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.

11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.

PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z Dnia 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 03 Z Dnia 23.02.1994) ZAŚPIEGUJE PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIŁ ZMIAN.

12. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.

13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.

14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZCZĄDOWANIA IŁOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. IŁOŚĆ MATERIAŁU DO BEZPŁATNEJ EKSPLOATACJI UŁOŻENIĆ Z INWESTOREM PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZYNOWYCH UZYSKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.

15. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.

16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWANE POD NADZOREM ARCHITEKTONICZNYM.

17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z PROJEKTEM ARCHITEKTONICZNYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.

18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z Dnia 23. LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.0401.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-755 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 000880117
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków
ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

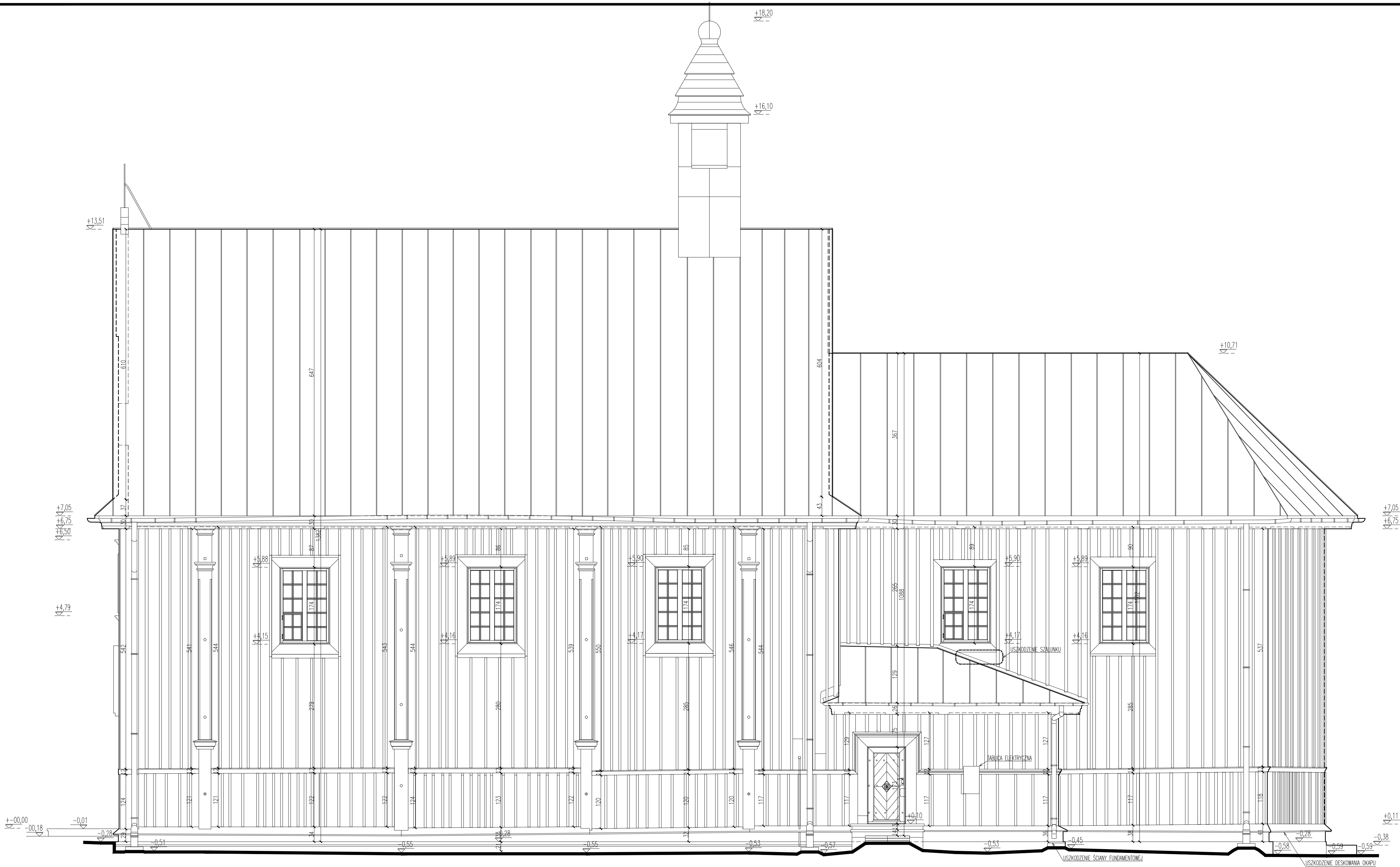
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH

ELEWACJA PÓŁNOCNA

PRZEDSIĘWZIĘCIE	NAZWA NADZORU	PROJEKT	NR LEPK	PODSIT
PRZEDSIĘWZIĘCIE	mgr inż. arch. Przemysław Achymowicz	architektura	270.1809/2021	
OPRACOWANIE	mgr inż. arch. Beata Kornik-Szymonowski	architektura	W/208/03	
OPRACOWANIE	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWANIE	mgr inż. arch. Jakub Kornik-Szymonowski	architektura		

Data	Skala	Format	Numery	Rezerwa
05.2023	1:50	A	0.12INW	



UWAGI

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE Ewentualne wady koordynacji przedstawić nadzorowi autorskiemu przed przystąpieniem do robót. Przeprowadzenie robót w przypadku stwierdzenia wad koordynacji jest zabronione.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWADONIĆ PROJEKTANTA.
3. PROJEKT ARCHYTEKTONICZNY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI I KONSTRUKCYJNYMI.
4. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
5. EVENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODWIEŚIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
6. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPROWADZONE PRZEZ WNI ZESPÓŁ.
7. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
8. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POKRYWALNOŚĆ WYKONYWANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
10. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ WYSIŁKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
11. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
12. WISZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPŁEM AUTORSKIM.
13. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
14. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWADONIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
15. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
16. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z ZŁOŻACIA FUNDAMENTÓW WYKONYWANE POD NADZOREM ARCHITEKTOŃCZYM.
17. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z NADZORCEM ARCHITEKTOŃCZYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
18. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U.2022.940 L.).

ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Prasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 000080117
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszów
ARCHITEKTURA

PROJEKT ARCHYTEKTONICZNO-BUDOWLANY

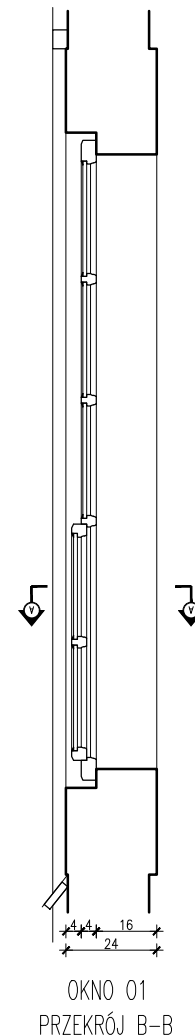
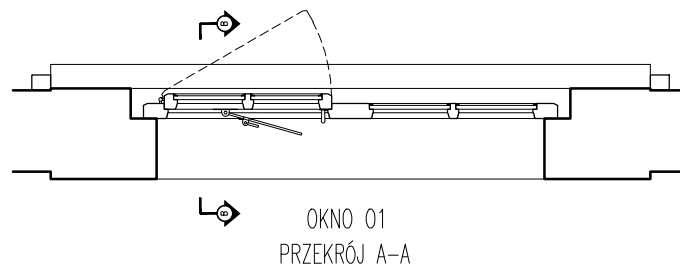
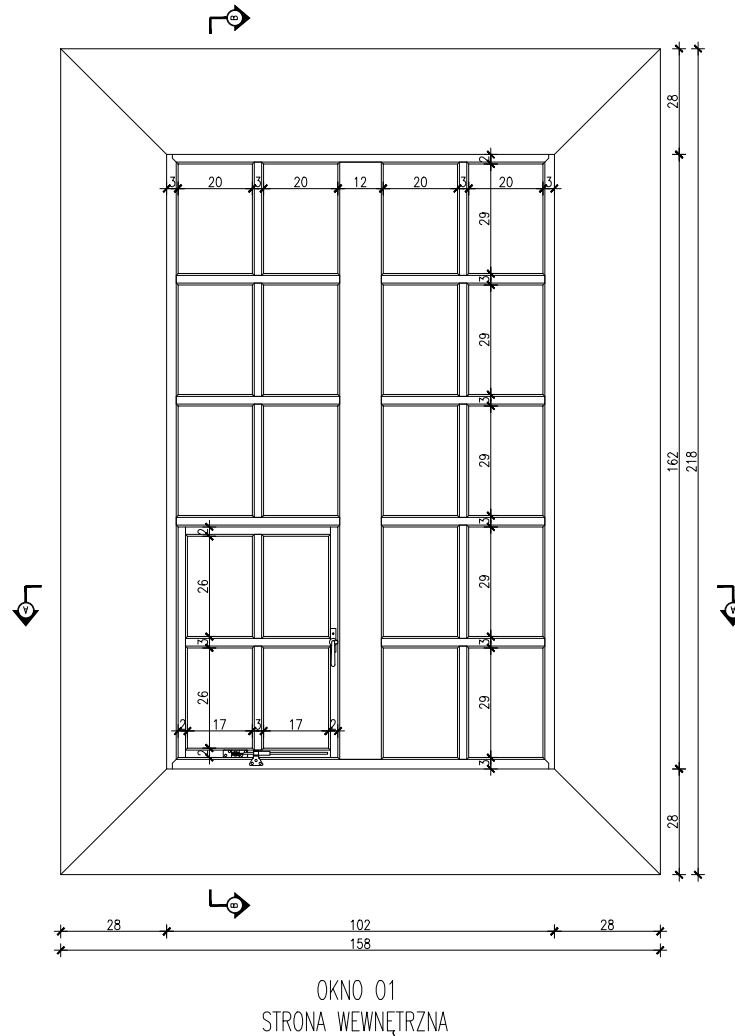
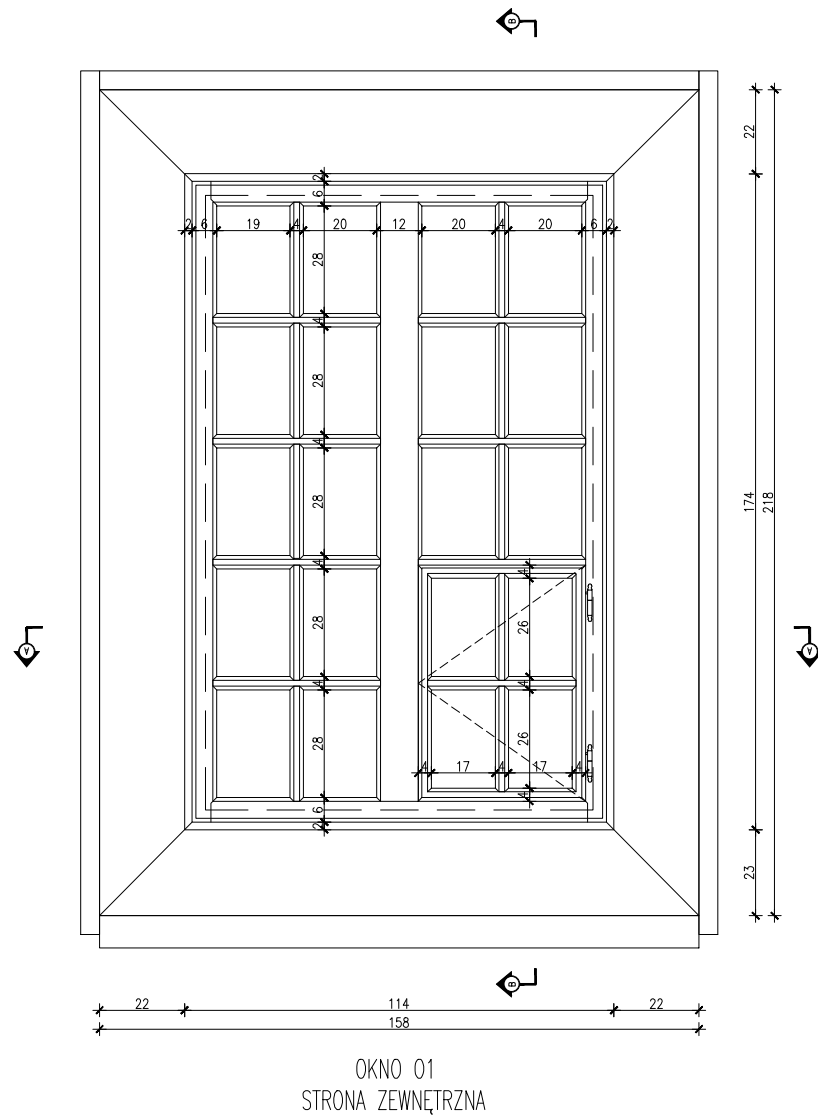
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszów,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

ELEWACJA POŁUDNIOWA

PROJEKTOWAŁ	ANIE NADZORUJĄCY	PROJEKT	WYKONAWCA	PROJEKT
mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	17/10/2021		
mgr inż. arch. Beata Kowalczyk	architektura	10/10/21		
mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura			
mgr inż. arch. Jakub Komin	architektura			

DATA	SKALA	FORMAT	STAN	WYKONAWCA
05.2023	1:50	A	0.13INW	



ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA:

ARCHITEKTURA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

ADRES:

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:

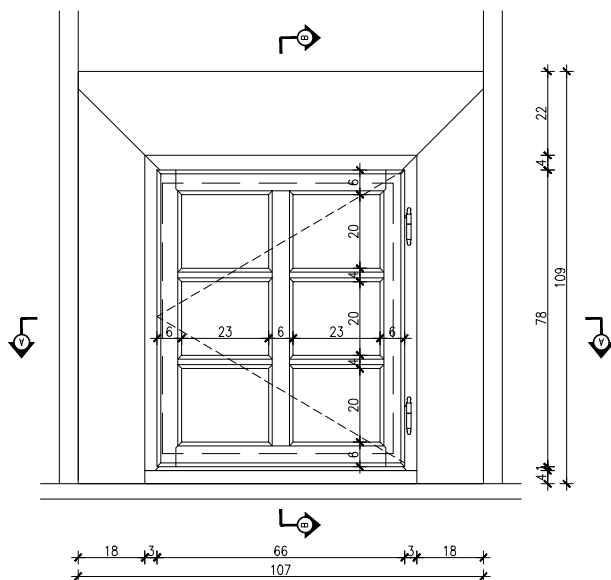
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RYSLINEK:

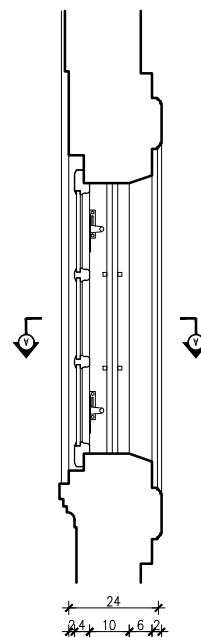
OKNO 01
NAWY BOCZNE / PREZBITERIUM

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

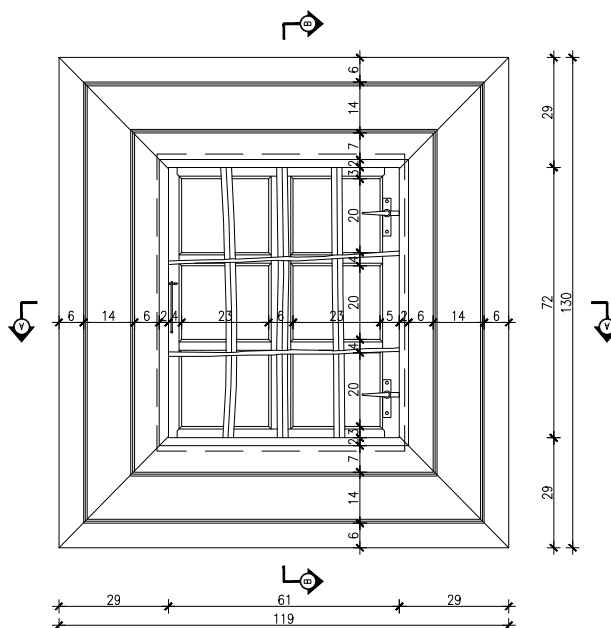
Data:	skala:	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.14INW	



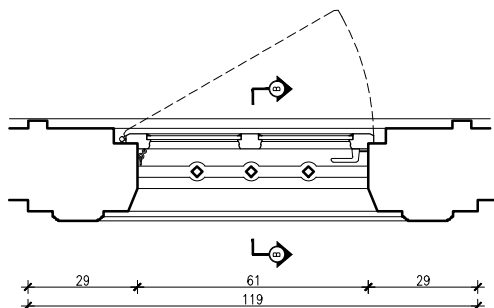
OKNO 02
STRONA ZEWNĘTRZNA



OKNO 02
PRZEKRÓJ B-B



OKNO 02
STRONA WEWNĘTRZNA



OKNO 02
PRZEKRÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.

ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA:

ARCHITEKTURA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

ADRES:

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:

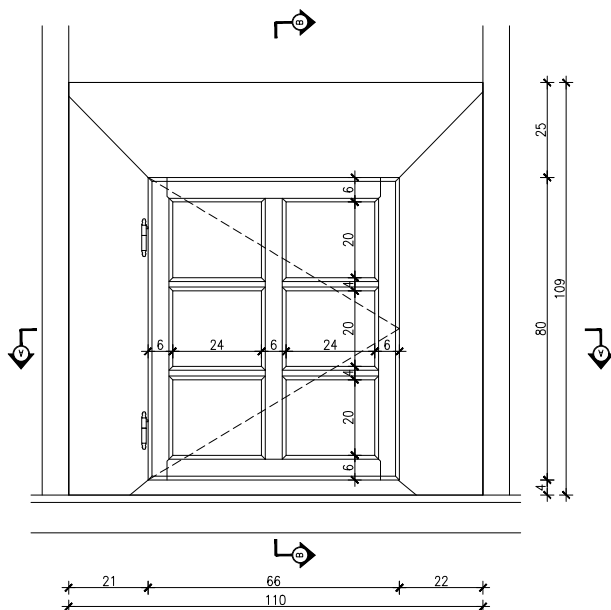
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RYSUJEK:

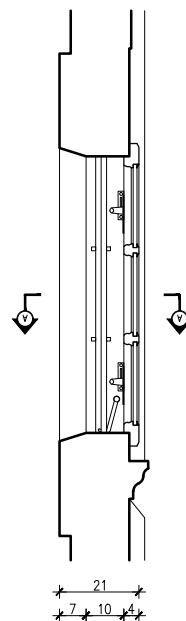
OKNO 02 - KAPLICA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

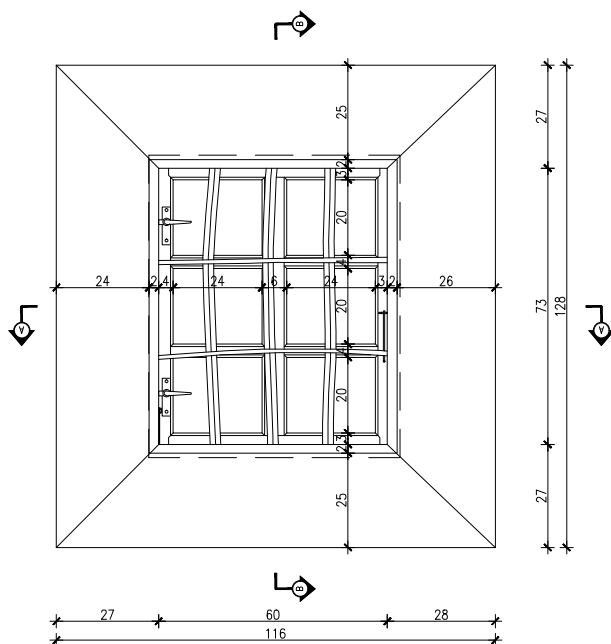
Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.15INW	



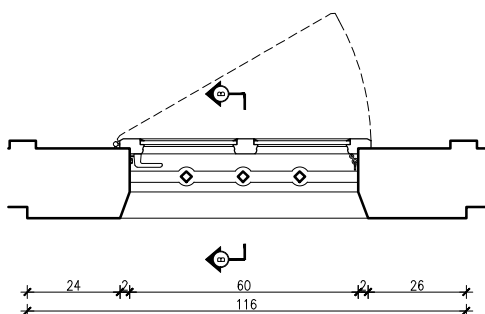
OKNO 03
STRONA ZEWNĘTRZNA



OKNO 03
PRZEKRÓJ B-B



OKNO 03
STRONA WEWNĘTRZNA



OKNO 03
PRZEKRÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.

ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA:

ARCHITEKTURA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

ADRES:

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:

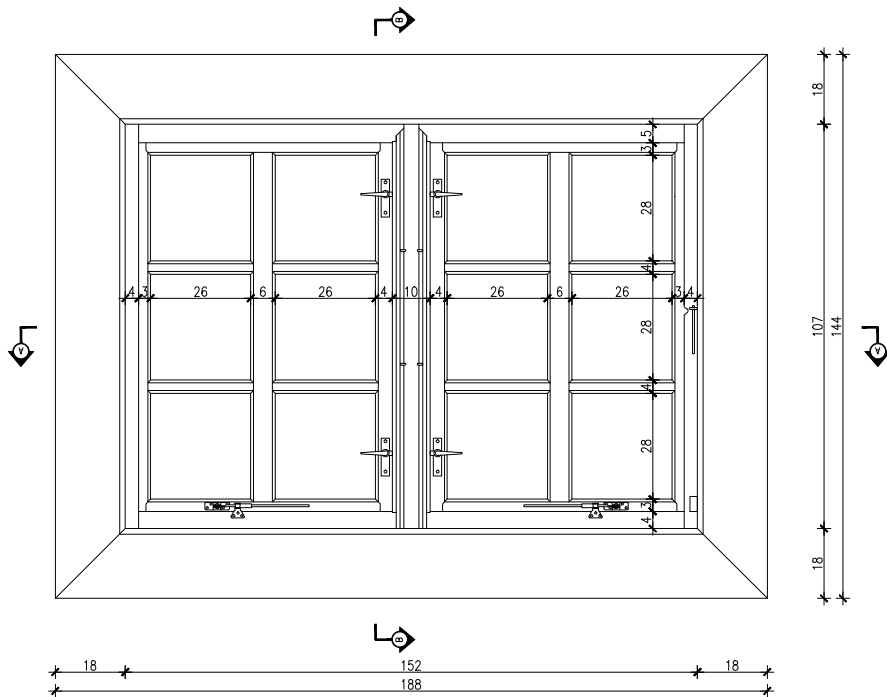
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RYСУNEK:

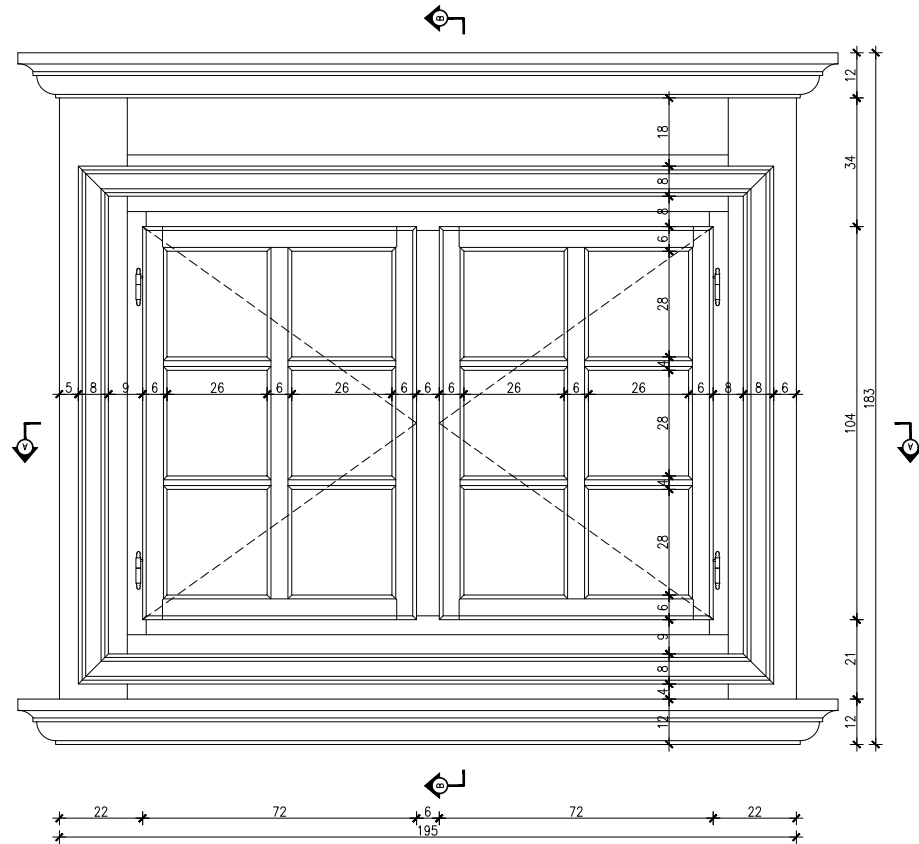
OKNO 03 - ZAKRYSTIA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

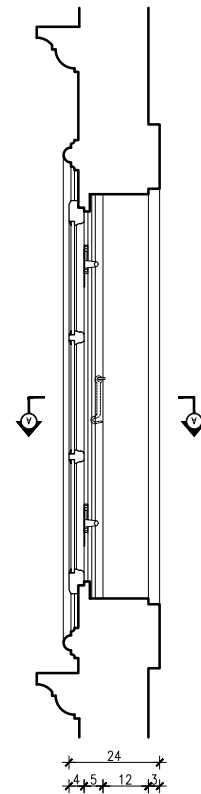
Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.16INW	



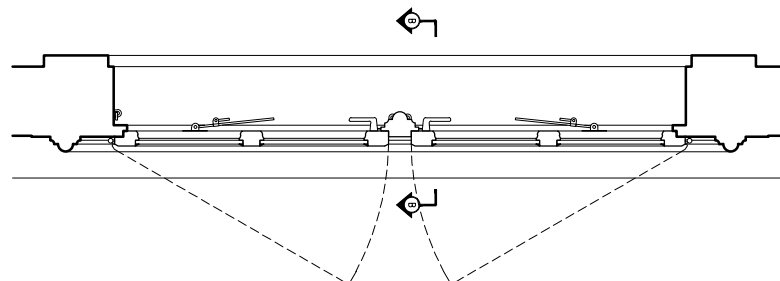
OKNO 04
STRONA WEWNĘTRZNA



OKNO 04
STRONA ZEWNĘTRZNA



OKNO 04
PRZĘCZÓJ B-B



OKNO 04
PRZĘCZÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

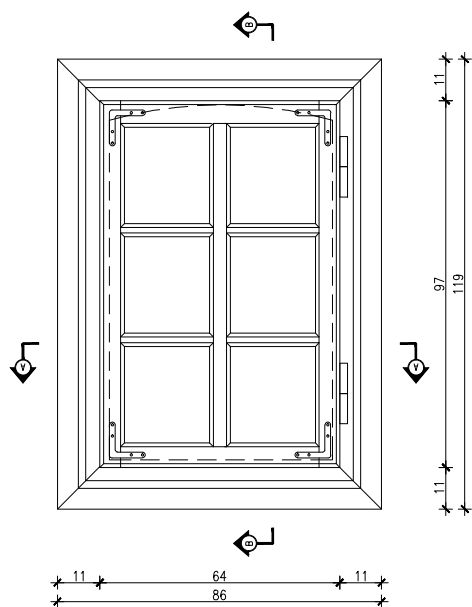
ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

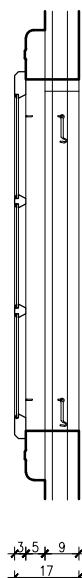
RYSUNEK:
OKNO 04 - CHÓR

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIŚ
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

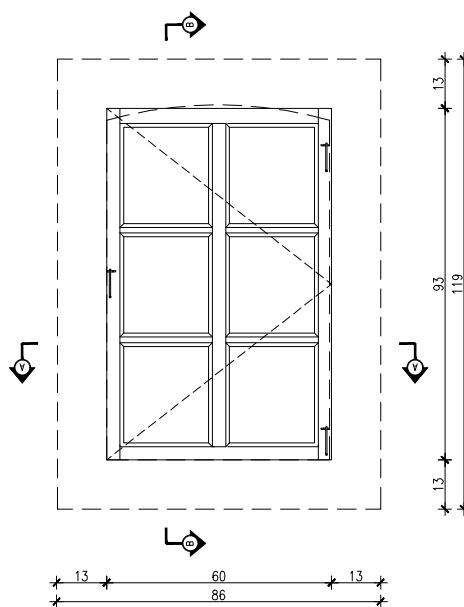
Data:	skala:	indeks:	Numer:	Rewizja:
05.2023	1:20	A	0.17INW	



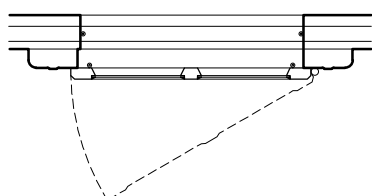
OKNO OD
STRONA ZEWNĘTRZNA



OKNO OD
PRZEKRÓJ B-B



OKNO OD
STRONA WEWNĘTRZNA



OKNO OD
PRZEKRÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.

ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:

Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA:

ARCHITEKTURA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

ADRES:

Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:

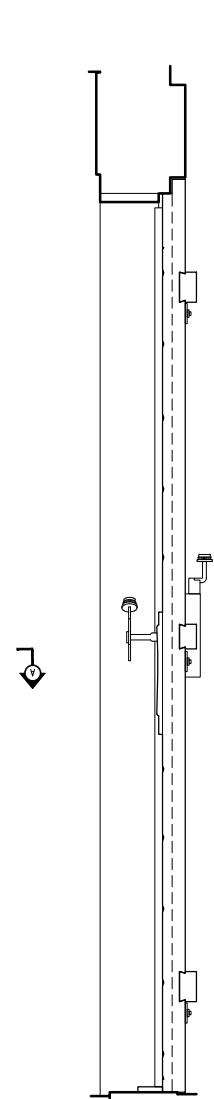
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RYСУNEK:

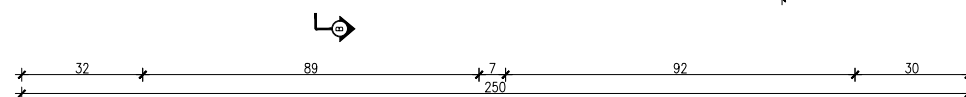
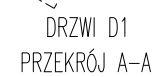
OKNO OD - PODDASZE

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.18INW	



DRZWI D1
STRONA WEWNĘTRZNA



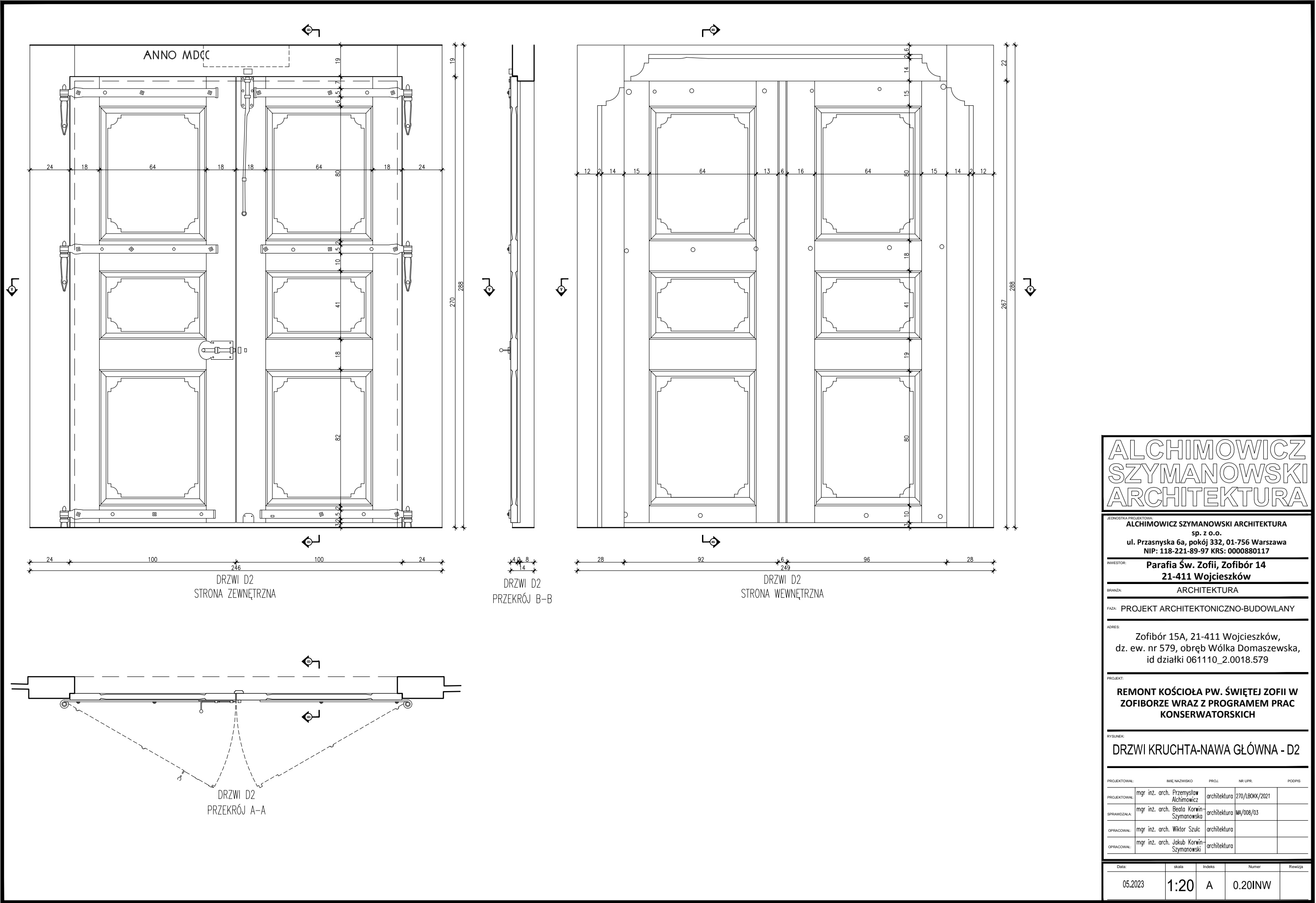
DRZWI D1
STRONA ZEWNĘTRZNA

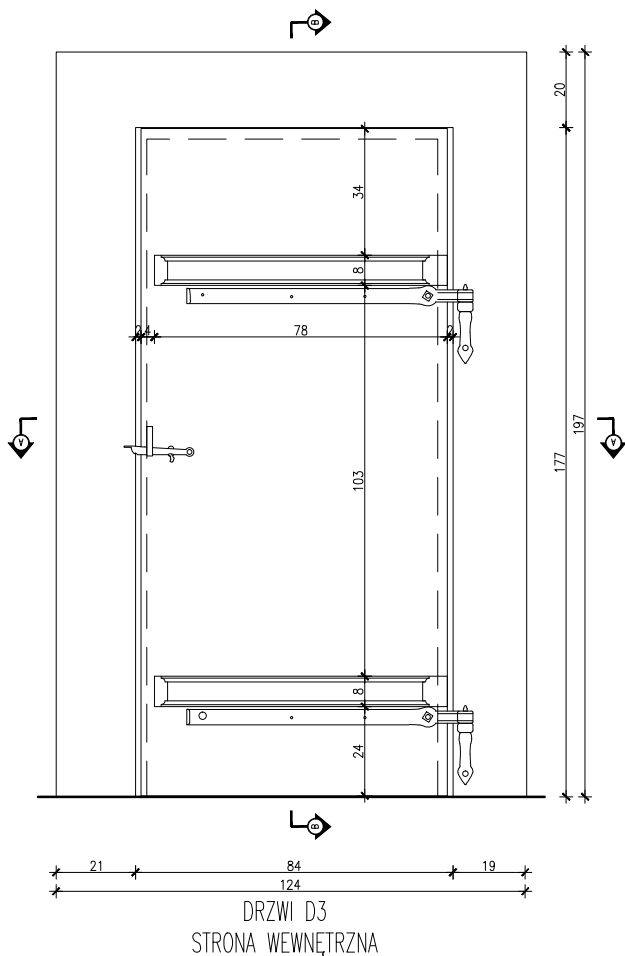
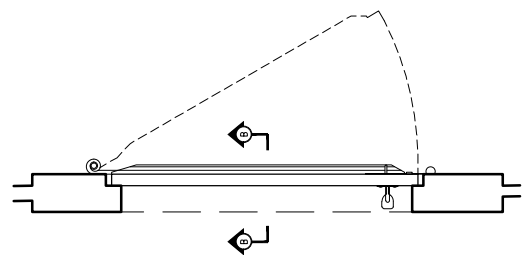
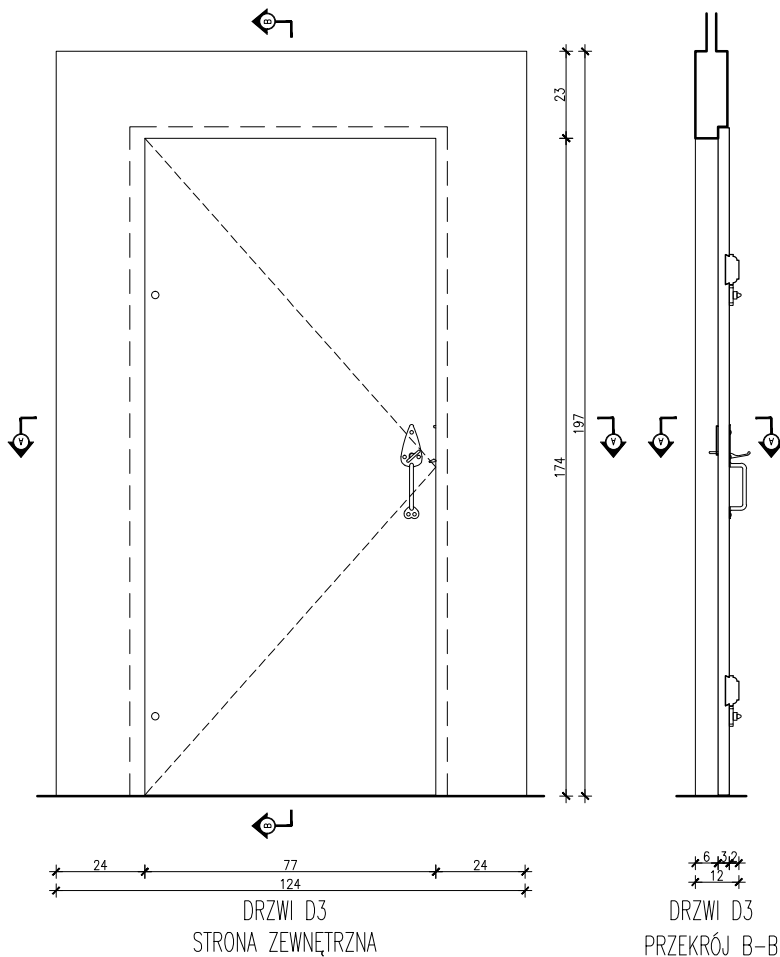
JEDYNOŚĆ PROJEKTOWA				
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTA sp. z o.o.				
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117				
INWESTOR:				
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków				
BRANŻA:				
ARCHITEKTURA				
FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY				
ADRES:				
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków, dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579				
PROJEKT:				
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH				
RYSUNEK:				
DRZWI FRONTOWE - D1				
PROJEKTOWAŁ: IMIĘ, NAZWISKO				
PROJ.				
NR UPR.				
PODPIS				
PROJEKTOWAŁ	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/160KK/2021	
SPRAWDZIŁA	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

DRZWI FRONTOWE - D1

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZAŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.19INW	

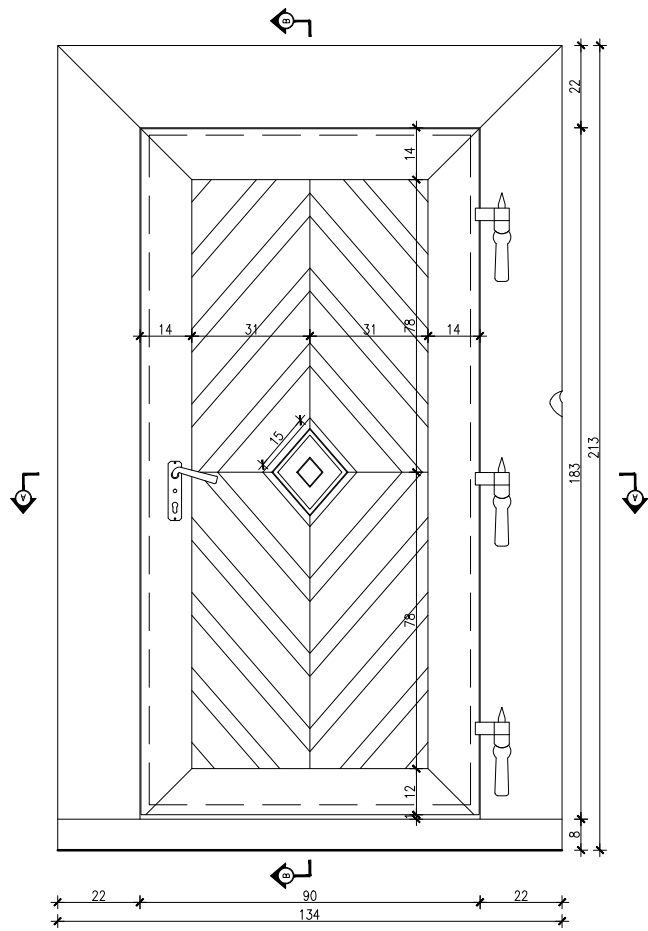




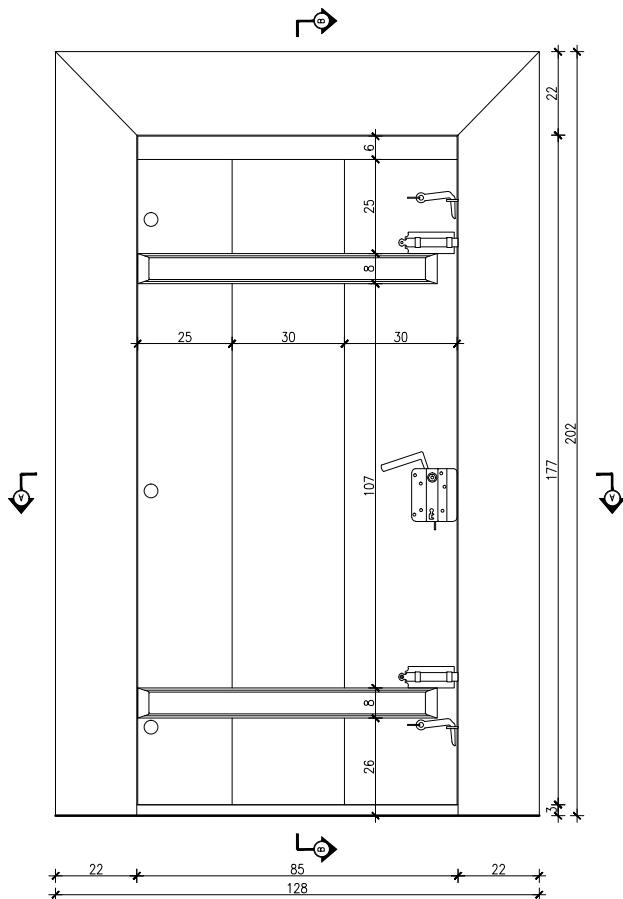
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA: ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA sp. z o.o. ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117				
INWESTOR: Parafia Św. Zofii, Zofibór 14 21-411 Wojcieszków				
BRANŻA: ARCHITEKTURA				
FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY				
ADRES: Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków, dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska, id działki 061110_2.0018.579				
PROJEKT: REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH				
RYSUNEK: DRZWI KRUCHTA-NAWA BOCZNA - D3 (POŁN.)				
PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

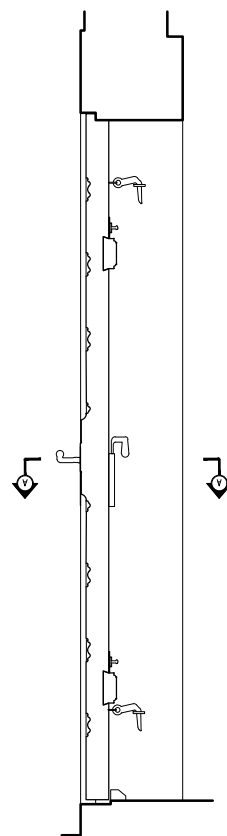
Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.21INW	



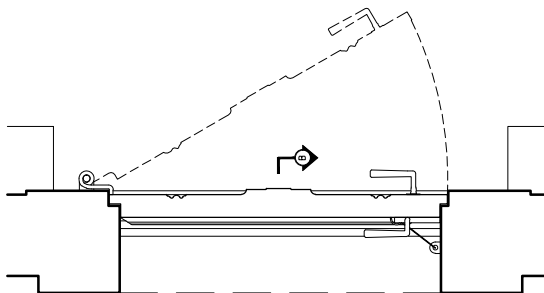
DRZWI D4
STRONA ZEWNĘTRZNA



DRZWI D4
STRONA WEWNĘTRZNA



DRZWI D4
PRZEKRÓJ B-B



DRZWI D4
PRZEKRÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

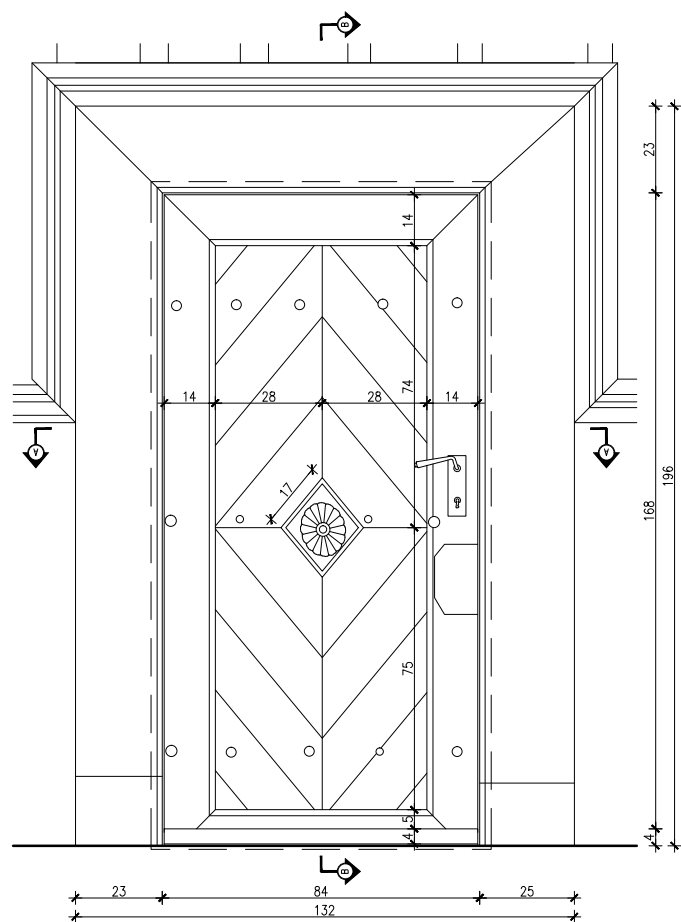
ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

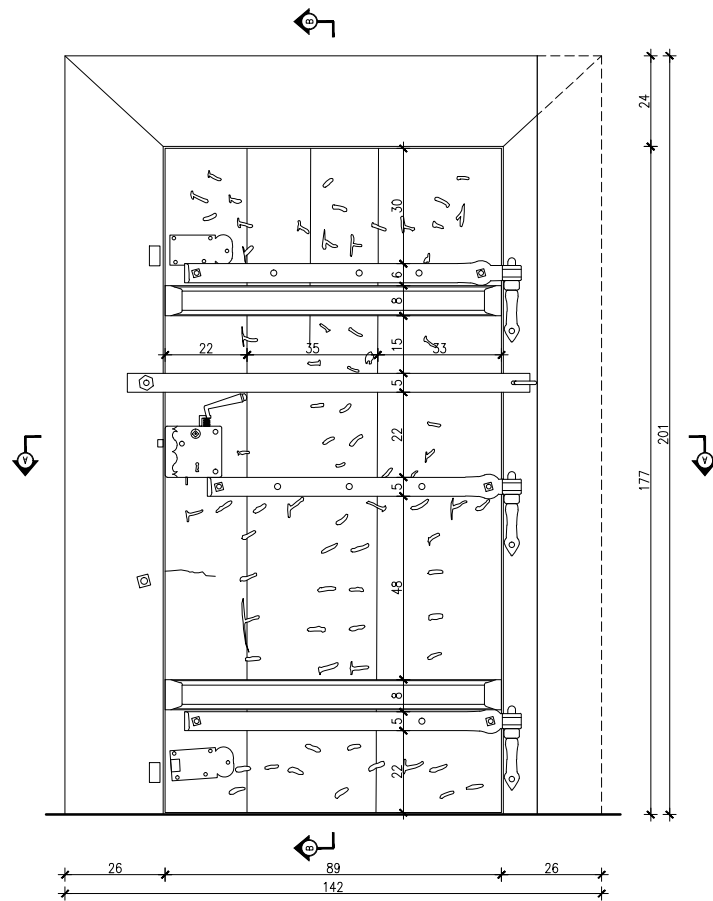
RYSLUNEK:
DRZWI KAPLICA - D4

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

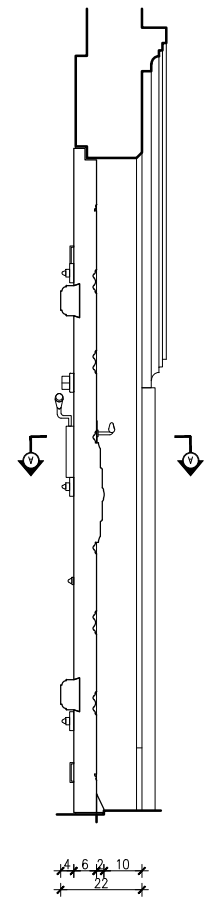
Data:	skala	indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.22INW	



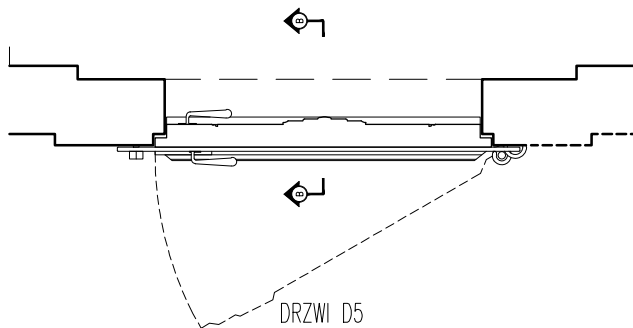
DRZWI D5
STRONA ZEWNĘTRZNA



DRZWI D5
STRONA WEWNĘTRZNA



DRZWI D5
PRZĘKRÓJ B-B



DRZWI D5
PRZĘKRÓJ A-A

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA
sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a, pokój 332, 01-756 Warszawa
NIP: 118-221-89-97 KRS: 0000880117

INWESTOR:
Parafia Św. Zofii, Zofibór 14
21-411 Wojcieszków

BRANŻA: ARCHITEKTURA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

ADRES:
Zofibór 15A, 21-411 Wojcieszków,
dz. ew. nr 579, obręb Wólka Domaszewska,
id działki 061110_2.0018.579

PROJEKT:
REMONT KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTEJ ZOFII W
ZOFIBORZE WRAZ Z PROGRAMEM PRAC
KONSERWATORSKICH

RYSUJEK:
DRZWI ZAKRYSTIA - D5

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	PROJ.	NR UPR.	PODPIŚ
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	architektura	270/LBOKK/2021	
SPRAWOWOZŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	architektura	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc	architektura		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski	architektura		

Data:	skala	indeks	Numer	Rewizja
05.2023	1:20	A	0.23INW	