



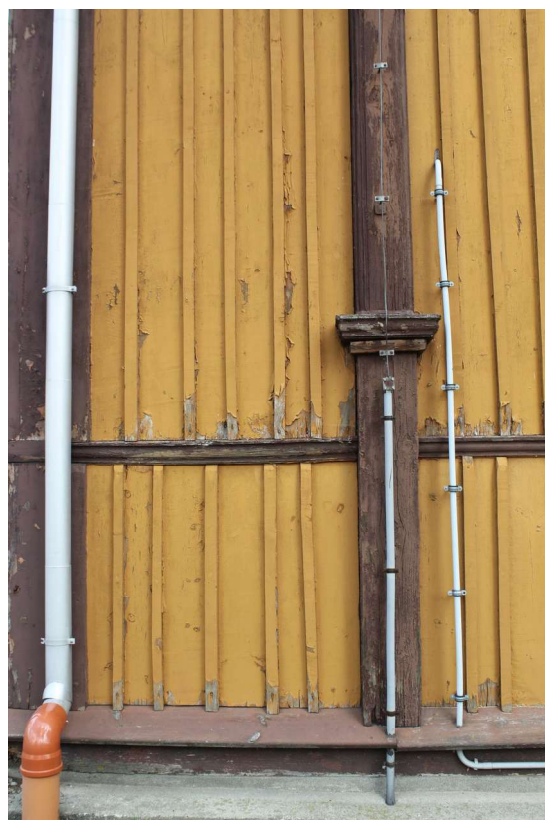
Fot. 15. Okno prezbiterium.



Fot. 16. Szalunek, widoczny stan zachowania.



Fot. 17. Lisica, część górna.



Fot. 18. Lisica, część dolna.



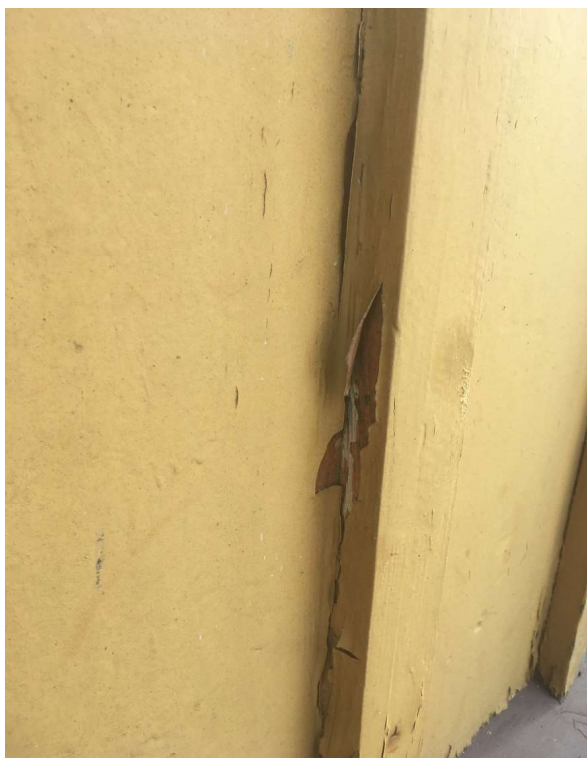
Fot. 19. Opaska lisicy, widoczny stan zachowania oraz obróbka blacharska opaski.



Fot. 20 i 21. Opaska i podstawa lisicy, widoczna degradacja powierzchni, spękania, korozja biologiczna.



Fot. 22. Szalunek powyżej listwy obiegającej, widoczna degradacja drewna, spękania.



Fot. 23 i 24. Stan zachowania szalunku.



Fot. 25. Zniszczenia szalunku.



Fot. 26. Opaska okienna, widoczna degradacja powierzchni drewna pokrytej wtórnymi warstwami farby.



Fot. 27. Okapnik i podwalina, widoczna degradacja warstw.



Fot. 28. Podwalina, dezintegracja i ubytki wynikające z żerowania drewnojadów.



Fot. 29. Fundament z wtórnymi warstwami cementowymi, powyżej spaczony okapnik i skorodowane zakończenia desek szalunku.



Fot. 30. Narożnik, stan okapnika i szalunku.



Fot. 31. Narożnik, widoczna konstrukcja złączy podwaliny (zakładka prosta) oraz stan zachowania-
korozja biologiczna, spękania oraz szczelna warstwa cementowa na styku podwaliny i fundamentu.



Fot. 32. Fundament i podwalina, widoczne skutki kumulacji wilgoci w murze.



Fot. 33. Narożnik, widoczne naprawy podwaliny za pomocą pianki PUR.



Fot. 34. Styk podwaliny i fundamentu pokrytego zaprawą cementową.



Fot. 35. Degradacja muru fundamentu na skutek pokrycia szczelną warstwą zaprawy cementowej.



Fot. 36. Degradacja muru fundamentu na skutek pokrycia szczelną warstwą zaprawy cementowej.



Fot. 37. Okienko wentylacyjne drewniane.



Fot. 38. Okienko wentylacyjne murowane, widoczna degradacja powierzchni cegieł oraz naloty wykrystalizowanych soli rozpuszczalnych.



Fot. 39. Więźba dachowa, widok w kierunku południowo-wschodnim.



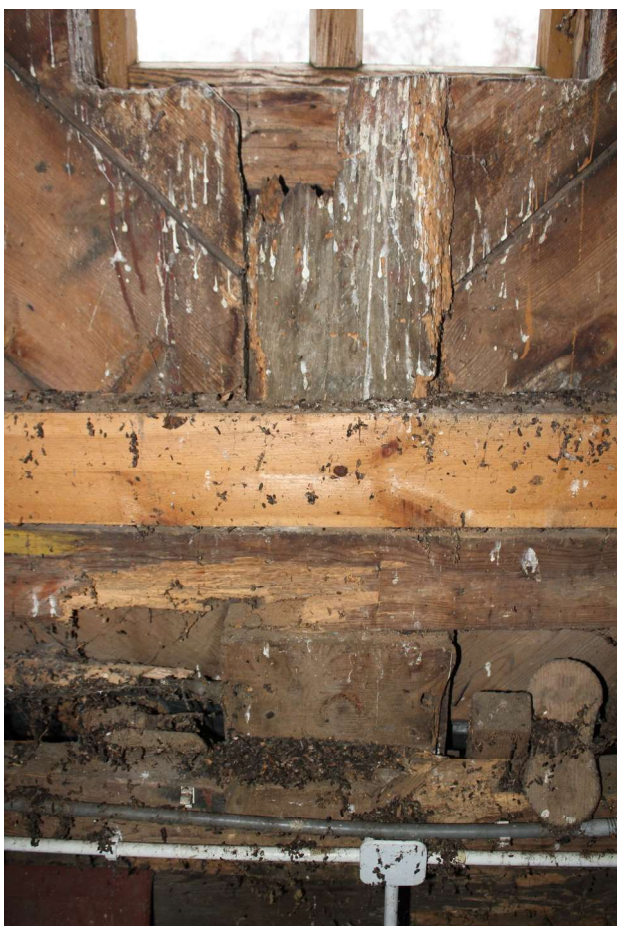
Fot. 40. Więźba dachowa, widok w kierunku północno-wschodnim.



Fot. 41. Wieżba dachowa, widok w kierunku północnym.



Fot. 42. Wieżba dachowa, widok w kierunku zachodnim.



Fot. 43 i 44. Ściana szczytowa (zachodnia), widoczny katastrofalny stan zachowania, daleko posunięta destrukcja drewna na skutek żerowania drewnojadów oraz penetracji wody opadowej dostającej się przez nieszczelne okno.



Fot. 45. Ściana szczytowa, degradacja drewna (owady, wilgoć).



Fot. 46. Okno, ściana zachodnia.



Fot. 47. Zawilgocenie na styku brył nawy i prezbiterium.



Fot. 48. Zawilgocenie na styku brył nawy i prezbiterium- niewydolna obróbka blacharska.



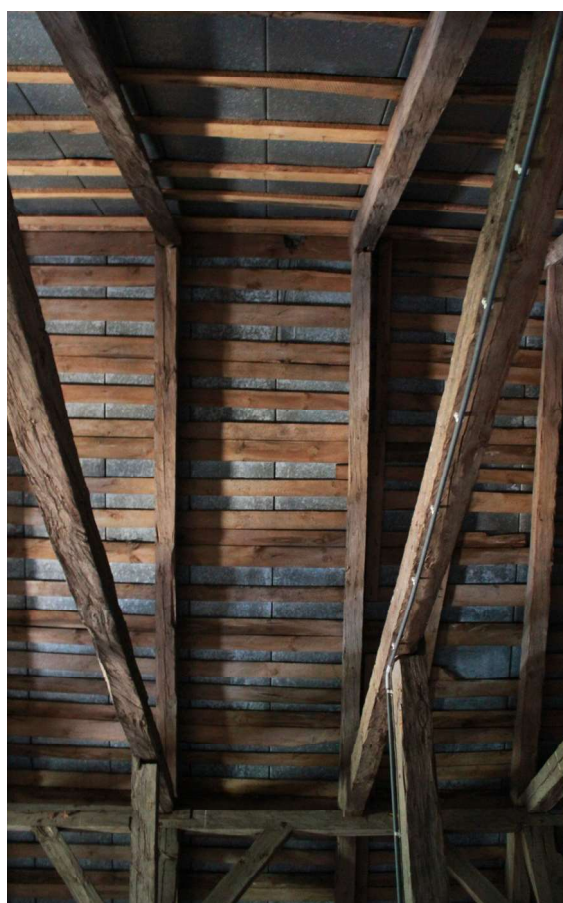
Fot. 49. Nawierzchnia stropodachu, w znacznym stopniu utraciła swoją funkcję techniczną.



Fot. 50 i 51. Nawierzchnia stropodachu- podłoga.



Fot. 52. Zawilgocenie podstawy sygnaturki.



Fot. 53. Deskowanie połaci dachowych.



Fot. 54. Styk dachu nawy z dachem prezbiterium.



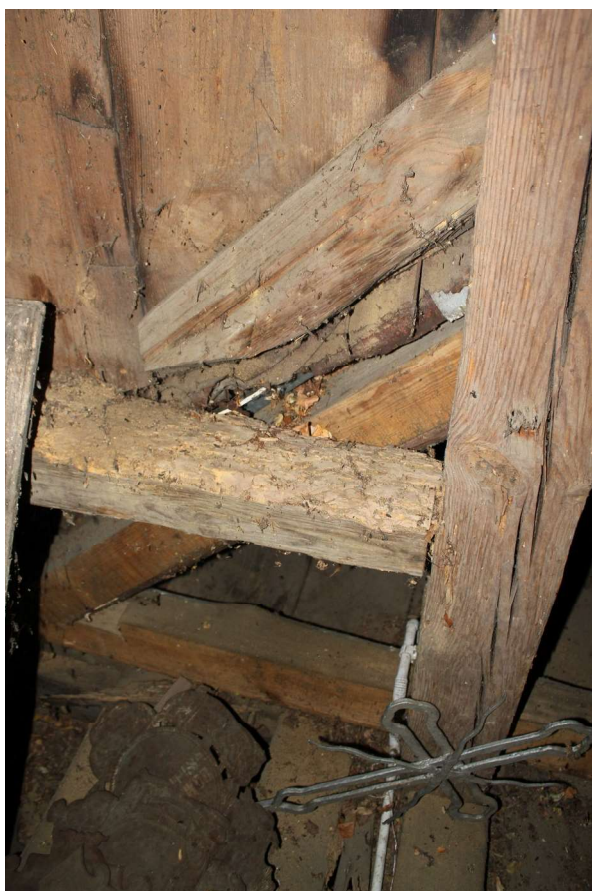
Fot. 55. Uszkodzenia drewna.



Fot. 56. Znaki ciesielskie.



Fot. 57. Krzyżyk namalowany na słupie.



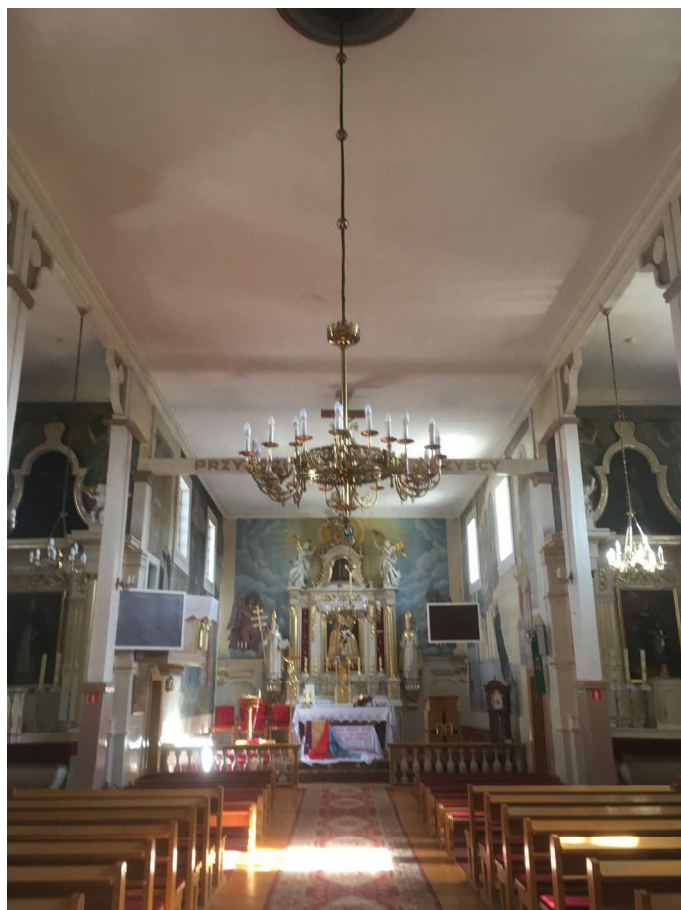
Fot. 58 i 59. Stan zachowania elementów więźby- degradacja związana z żerowaniem owadów.



Fot. 60. Widok z nawy głównej na północną.



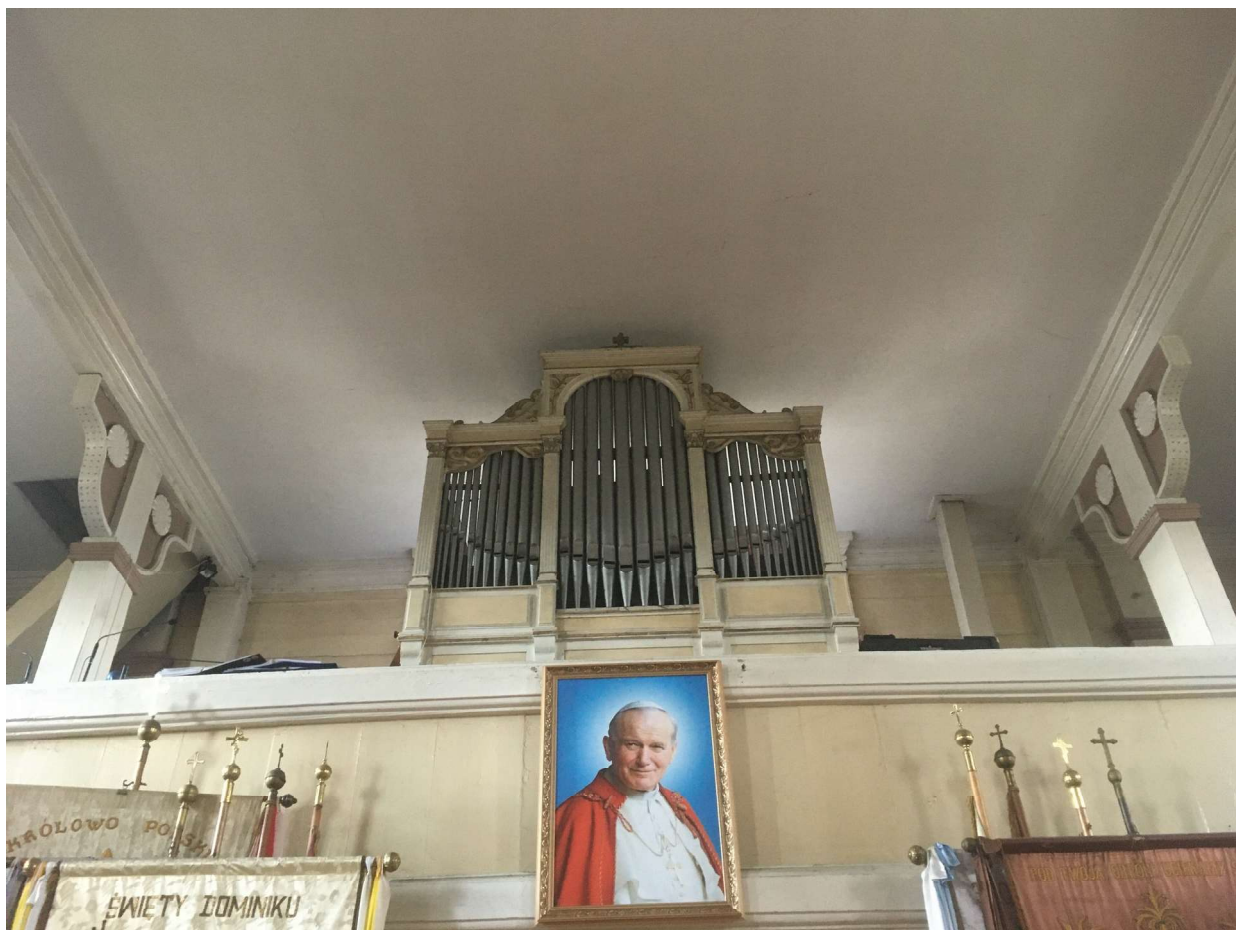
Fot. 61. Widok z nawy głównej na południową.



Fot. 62. Nawa główna, widok na prezbiterium.



Fot. 63 i 64. Nawy boczne.



Fot. 65. Chór z prospektem organowym.



Fot. 66. Wejście na chór.



Fot 67. Lisica, część górna.



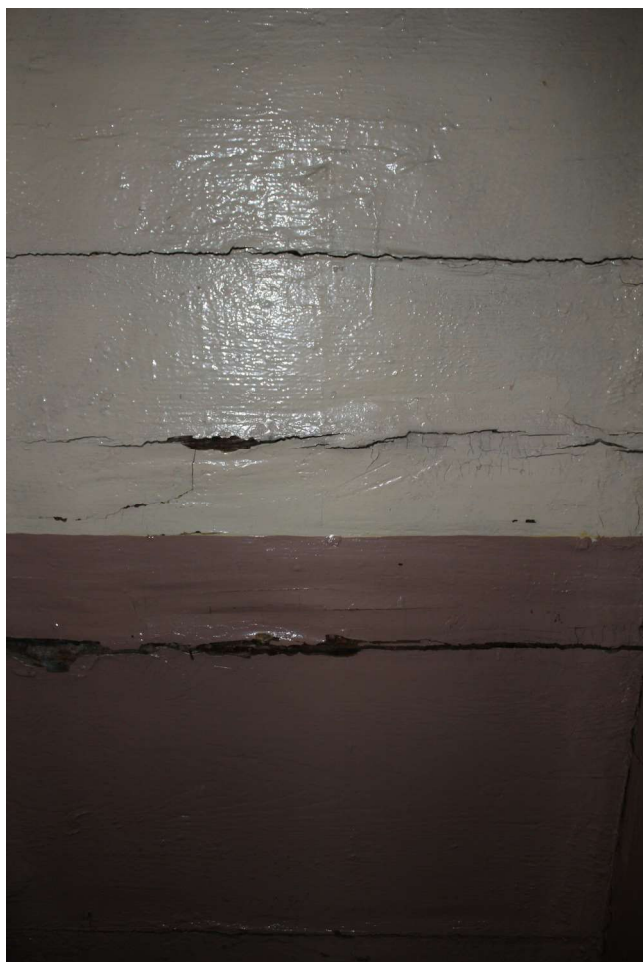
Fot. 68. Sufit nad belką tęczową, widoczny zaciek.



Fot. 69. Lisica, dolna część, widoczna śruba
Ściągająca i wykończenie krawędzi.



Fot. 70. Powierzchnia ściany wewnętrznej.



Fot. 71. Uszkodzenia powierzchni ścian.
Spękania desek, wykruszenia, odspojenia farby.



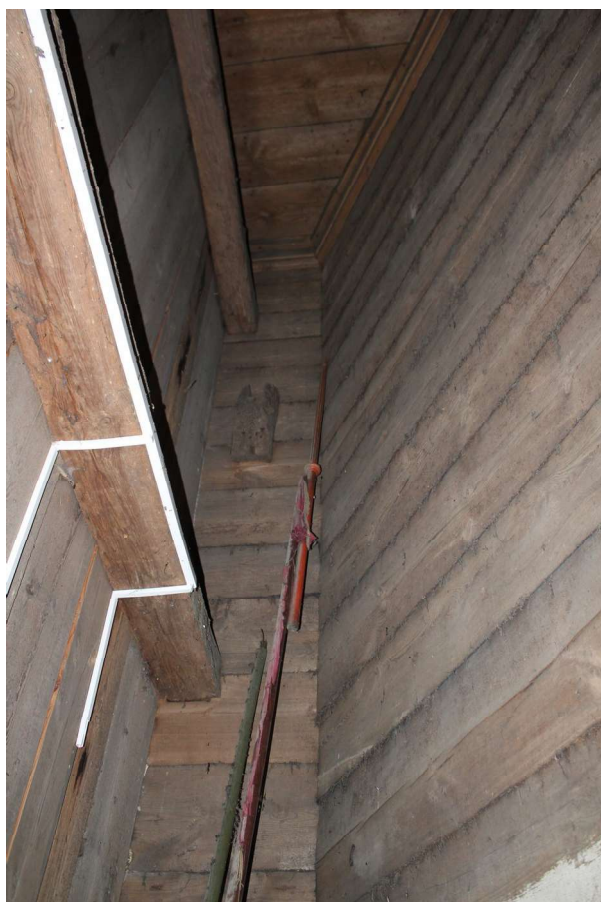
Fot. 72. Starsze warstwy barwne widoczne w
ubytku na ścianie nawy.



Fot. 73. Starsze warstwy barwne widoczne w ubytku na ścianie nawy.



Fot. 74. Powierzchnia ścian w nawie bocznej.



Fot. 75 i 76. Pomieszczenie za ołtarzem- skarbczyk. Bierwiona malowane tylko w dolnej części, uszczelnienie za pomocą mszenia.



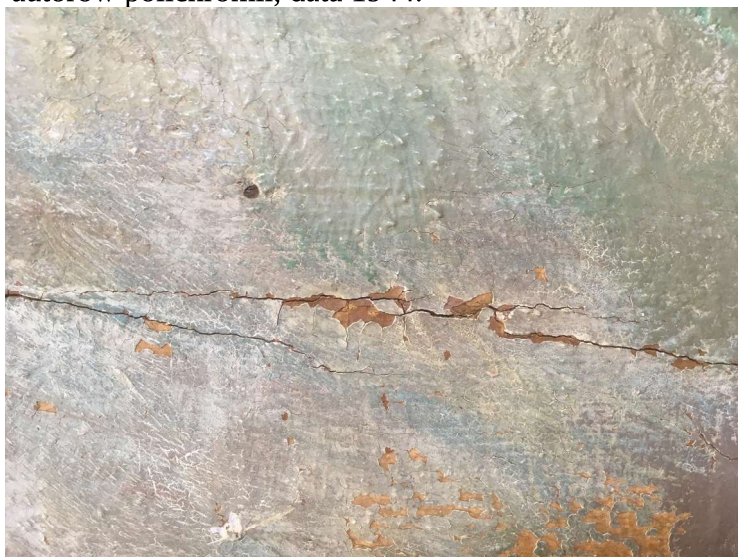
Fot. 77. Polichromie w prezbiterium- ściana północna. Widoczny fragment ołtarza i dwie rzeźby zróżnicowane w stylu i jakości wykonania.



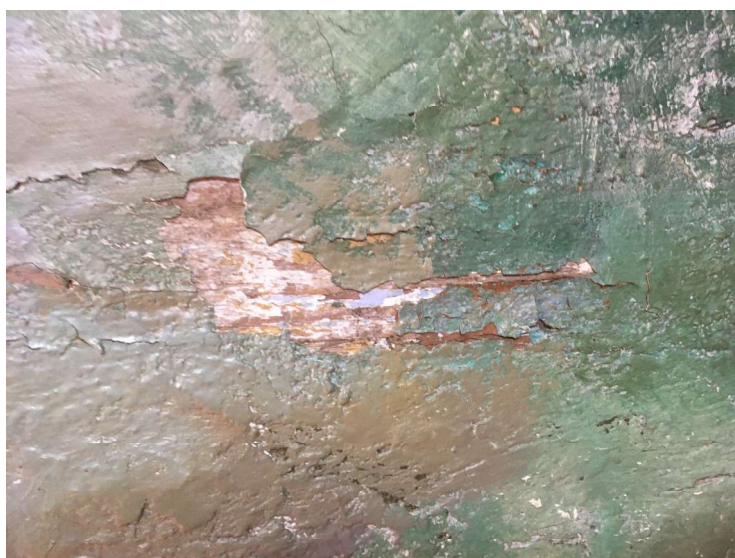
Fot. 78. Polichromie w prezbiterium- ściana południowa.



Fot. 79. Podpisy autorów polichromii, data 1944.



Fot. 80. Starsze warstwy barwne widoczne w ubytku warstwy malarskiej.



Fot. 81. Starsze warstwy barwne widoczne w ubytku warstwy malarskiej.