

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH.

IKONOSTAS

W CERKWI PRAWOSŁAWNEJ P.W. ŚW. MIKOŁAJA

W ZABŁOCIU

powiat bialski

diecezja lubelsko – chełmska

10.5.2023

20 GRU. 2023

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego

Konserwatora Zabytków

mgr inż. arch. Arkadiusz Wojczuk

Kierownik Delegatury w Białej Podlaskiej

Arkadiusz Wojczuk

Opr. Matgorzata Podgórska – Makal

Konserwator dzieł sztuki

Upr. konserwatorskie 20/K/97

Nr dyplomu ASP w Warszawie 4997

LUBLIN

styczeń 2021

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Program prac konserwatorskich obejmuje prace konserwatorskie przy ikonostasie – architektura ikonostasu oraz ikonach.

IKONOSTAS wymiary : 800 x 700 cm

IKONY

1. „Św. Sergiusz” o wym. 140,5 x 69 cm

2. „Archanioł Michał” o wym. 140,5 x 69 cm

3. „Matka boska z Dzieciątkiem” o wym. 140,5 x 69 cm

4. „Chrystus Pantokrator” o wym. 140,5 x 69 cm

5. „Archanioł Gabriel” o wym. 140,5 x 69 cm

6. „Św. Mikołaj” o wym. 140,5 x 69 cm

7. „Św. Grzegorz I” o wym. 87,5 x 71,5 cm

8. „Św. Grzegorz II” o wym. 87,5 x 71,5 cm

9. „Jan Złotousty” o wym. 87,5 x 71,5 cm

10. „Św. Bazyl Wielki” o wym. 87,5 x 71,5 cm

11. „Apostoł Piotr” o Ø 34 cm

12. „Apostoł Paweł” o Ø 34 cm

13. „Zaśnięcie Najświętszej Marii Panny” o wym. 105,5 x 96 cm

14. „Ostatnia Wieczerza” o wym. 91,5 x 57,5 cm

15. Ikony z Carskich Wrót z przedstawieniami Ewangeliistów – 4 szt w kształcie małżowinowym

Program został opracowany na podstawie wizji lokalnej przeprowadzonej w sierpniu

2015 oraz na podstawie wstępnych badań obiektu.

Obiekt znajduje się w świątyni czynnej, w której odprawiane są nabożeństwa.

Prace konserwatorskie mają służyć podniesieniu walorów estetycznych wnętrza oraz

zachowaniu obiektu we właściwym stanie technicznym przy maksymalnym

zachowaniu historycznego charakteru obiektu.

Widoczna jest postępująca degradacja obiektu spowodowana długotwórczym

użytkowaniem, warunkami przechowywania oraz brakiem właściwych zabiegów

konserwatorskich.

OPIS

Ikionostas dwurzędowy, siedmioosiowy.

Podzielony na partię cokołową, rząd ikon Namieśnych, oraz II rząd ikon w formie zwieńczenia. Punktem centralnym są Carskie Wrota w formie ażuru ze stylizowanej wici winorośli w formie rocaille, układającego się esowato. Dzwój podzielone na dwa ozdobne skrzydła wypełnione ornamentem snycerskim. Ornament symetryczny względem listwy przyrytkowej. Listwa przyrytkowa profilowana, zwieńczona koroną z krzyżem na trójlistnej kuli.

W drzwiach pionowo rozmieszczone wizerunki Ewangeliistów zamknięte w płycinach o kształcie małżowiny. Po obu stronach Carskich Wrót ikony Namieśne – po trzy z każdej strony. Po stronie prawej: Chrystus, Archanioł Gabriel, Św. Mikołaj, po lewej M. Boska, Archanioł Michał, Św. Sergiusz. Wszystkie ikony w kształcie prostokąta pionowego zwieńczonego półkoliście, ujęte złoczoną ramką. Nad nimi w narożnikach pola trójkątne ornamenty z motywem palmetki. Pola z ikonami oddzielone kanelowanymi kolumnami o kostkowych głowicach i dzbankowatych bazach. Środkowe pola z wizerunkami Archaniołów stanowią drzwi Diakońskie.

II rząd ikon oddzielony pasem z ornamentem roślinno-geometrycznym zamkniętym w prostokącie.

Nad Carskimi Wrotami zwieńczenie zawierające ikonę Zasięcia Najświętszej Panny Marii dopełnioną trójką ornamentem roślinnym. Całość zwieńczona ażurem z palmietkami. W szczycie gloria w formie serca z wizerunkiem Chrystusa na krzyżu. Ponizej ikona Ostatniej Wieczerzy. Po obu stronach zwieńczenia po dwie ikony zamknięte łukiem trójlistnym, za nimi zwieńczenia zawierające ikony w formie tonda. W zwieńczeniu petno postaciowe rzeźby dwóch aniołów. Nad ikonami zewnętrznymi – wazon z ptarmikiem. Nad łuk tęczowy nad ikonostasem ozdobiony złotocnym ażurem w formie „roccale”. Partia cokołowa ikonostasu oddzielona od wyższej – głownej, wyraźnym gzymsem. Cokoł podzielony na ptycin, za pomocą pilastów powtarzających podział wyższej części nastawy. Ptyciny zdobione prostym obramieniem ze złotocnymi ornamentami roślinnymi tondami w centrum z motywem krzyża greckiego dopełnionego ornamentem roślinno-geometrycznym po bokach. Rama ikonostasu wykonana z drewna drzew iglastych (sosna), polichromowana olejno w kolorze białym, ze złotocniami. Detale snycerskie wykonane z drewna lipowego złotocne. Złocenia na pulmencie, tła złotych malowane na czerwono. Ikony wykonane na podobrazdach drewnianych – deska, malowane olejno. Złocenia pulmentowe z grawerunkiem.

1. „Św. Sergiusz”

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zamkniętego półkoliście. Kompozycja statyczna, jednopostaciowa. Postać świętego petno postaciowa, przedstawiona „en face”. Ubrany na ciemno w mnisie szaty, opuszczonej ręce trzyma zwój z tekstem prawą rękę ma uniesioną w geście błogosławieństwa. stoi na kamiennych płytach w kolorze szarym. Tło złotocne, bogato grawerowane we wzory roślinno-geometryczne.

2. „Archanioł Michał”

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zwieńczonego półkoliście. Archanioł przedstawiony w pełnej postaci „en face”. Ubrany w jasnozieloną suknię i czerwony płaszcz zapięty na ramieniu. Skrzydła złożone białą ugrów. Lewa ręka położona na piersi, w prawej trzyma miecz. Twarz młodzieńcza, włosy długie spływające na ramiona. Wokół głowy nimb. Stoi na obłokach w kolorze szarym. Tło złotocne, bogato grawerowane we wzory roślinno-geometryczne.

3. „Matka boska z Dzieciątkiem”

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zwieńczonego półkoliście. Matka Boska przedstawiona w pełnej postaci „en face”. Ubrana w ciemnoniebieską suknię i ciemnoczerwony płaszcz zarzucony na głowę. Na prawym ręku Dzieciątko w białej pielusze. Madonna obiera rękami przytrzymuje Dzieciątko dynamicznie błogosławicę widza. Wokół głów nimby. Matka Boska stawiona na obłokach w kolorze szarym. Tło złotocne, grawerowane, wokół grawerowana ramka we wzory roślinno-geometryczne.

4. „Chrystus Pantokrator”

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zwieńczonego półkoliście. Chrystus przedstawiony w pełnej postaci „en face” stojący na obłokach, z prawą ręką uniesioną w geście błogosławieństwa. W lewej trzyma otwartą księgę. Ubrany w długą, purpurową suknię i błękitny opadający do ziemi płaszcz przerzucony przez

prawe ramię. Stopy bosc. Wokół głowy nimb krzyżowy i promienie. Po bokach napisy cyrylicą.
Tło złoczone, bogato grawerowane wzory roślinno-geometryczne.
Tło złoczone, grawerowane, wokół grawerowana ramka we wzory roślinno-geometryczne.

5. "Archanioł Gabriel"

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zwieńczonego półkolistą. Archanioł przedstawiony w pełnej postaci, "en face". Ubrany w jasnoróżową suknię i niebieski płaszcz zapięty na ramieniu. Skrzydła złożone białe ugrawe. W prawej ręce wzniesionej do góry trzyma medalion z wizerunkiem Matki Boskiej, w lewej trzyma liliję. Twarz młodzieńcza, włosy długie spływające na ramiona. Wokół głowy nimb. Stoi na obłokach w kolorze szarym.
Tło złoczone, bogato grawerowane wzory roślinno-geometryczne.

6. "Św. Mikołaj"

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zamkniętego półkolistą. Kompozycja statyczna, jednopostaciowa, jednoplanowa. Postać świętego pełno postaciowa, przedstawiona "en face". Ubrany czerwona szatę, na ramionach biały oromofion, w lewej ręce trzyma zamkniętą księgę, prawą rękę ma uniesioną w geście błogosławieństwa, stoi na kamiennych płytach w kolorze szarym.
Tło złoczone, bogato grawerowane wzory roślinno-geometryczne.

7. "Św. Grzegorz I"

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zamkniętego łukiem trójlistnym. Kompozycja statyczna, jednopostaciowa, jednoplanowa. Postać świętego w pełnej postaci, przedstawiona "en face". Ubrany w szaty liturgiczne, na ramionach biały oromofion, lekko zwrócony w kierunku przedstawienia w Zaśnięciu NMP, stoi na kamiennych płytach w kolorze szarym.
Tło złoczone, bogato grawerowane wzory roślinno-geometryczne.

8. "Św. Grzegorz II"

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zamkniętego łukiem trójlistnym. Kompozycja statyczna, jednopostaciowa, jednoplanowa. Postać świętego w pełnej postaci, przedstawiona "en face". Ubrany w szaty liturgiczne, na ramionach biały oromofion, lekko zwrócony w kierunku przedstawienia w Zaśnięciu NMP, stoi na kamiennych płytach w kolorze szarym.
Tło złoczone, bogato grawerowane wzory roślinno-geometryczne.

9. "Jan Złotousty" o wym. 87,5 x 71,5 cm

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zamkniętego łukiem trójlistnym. Kompozycja statyczna, jednopostaciowa, jednoplanowa. Postać świętego w pełnej postaci, przedstawiona "en face". Ubrany w szaty liturgiczne, na ramionach biały oromofion, lekko zwrócony w kierunku przedstawienia w Zaśnięciu NMP, stoi na kamiennych płytach w kolorze szarym.
Tło złoczone, bogato grawerowane wzory roślinno-geometryczne.

10. "Św. Bazyli Wielki"

Ikona w kształcie pionowego prostokąta zamkniętego łukiem trójlistnym. Kompozycja statyczna, jednopostaciowa, jednoplanowa. Postać świętego w pełnej postaci, przedstawiona "en face". Ubrany w szaty liturgiczne, na ramionach biały oromofion, lekko zwrócony w kierunku przedstawienia w Zaśnięciu NMP, stoi na kamiennych płytach w kolorze szarym.
Tło złoczone, bogato grawerowane wzory roślinno-geometryczne.

11. "Apostoł Piotr"
Ikona w kształcie tonda. Postać świętego w półpostaci, przedstawiona "en face".
Ubrany w niebieską suknię i czerwony płaszcz, lekko zwrócony w kierunku
przedstawienia w Zaśnięciu NMF. Prawą dłoń trzyma na piersi w lewej trzyma zwój
papieru. Głowa okolona siwym włosami i takimż zarostem. Tło złoczone, bogato
grawerowane we wzory roślinno-geometryczne.

12. "Apostoł Paweł"
Ikona w kształcie tonda. Postać świętego w półpostaci, przedstawiona "en face".
Ubrany w zieloną suknię i czerwony płaszcz, lekko zwrócony w kierunku przedstawienia
w Zaśnięciu NMF. W rękach trzyma przyciśniętą do piersi zamkniętą księgę. Głowa
okolona ciemnymi włosami, broda długa, ciemna. Tło złoczone, bogato
grawerowane we wzory roślinno-geometryczne.

13. "Zaśnięcie Najświętszej Marii Panny"
Ikona w kształcie prostokąta poziomego o górnych narożach zamkniętych półkolem.
Postać Marii Panny spoczywa na kamiennym łożu. Ubrana w niebieską suknię, z białą
chustą na głowie, przykryta ugiętą nogą narzutą. Wsparła na wysokich poduszkach.
Dłonie skrzyżowane na piersi. Nad nią unoszące się trzy uskrzydłone głowy aniołów.
Tło złoczone, bogato grawerowane we wzory roślinno-geometryczne z bordiurą wokół.

14. "Ostatnia Wieczerza"

Ikona XVIII w
Ikona w kształcie owalu poziomego. W centrum za drugim stołem postać Jezusa w
czerwonej sukni i ciemnoniebieskiej szacie. Po jego obu stronach siedzą Apostołowie.
pięciu po prawicy, siedmiu po lewicy. Chrystus w lewej dłoni trzyma chleb, lewą
błogostaw. Na stole stoi patena i kielich. Tło złoczone. Przedstawienie obramione
ramą w formie stylizowanych wolut wykonaną z tego samego kawałka drewna co
ikona.

Ikony z Carskich Wrót z przedstawieniami Ewangelistów - XVIII w

Malowane desce wyciętej w kształt małżowiny.
Ewangelista Mateusz - siedzący na prostokątnym bloku. Ubrany w czerwony płaszcz i
zielony płaszcz. Twarz okolona siwym zarostem, włosy krótkie siwe, broda długa. W
lewym ręku księga, na ramieniu anioł. W tle ciemne wnetrze.
Ewangelista Marek - siedzący na prostokątnym bloku. Ubrany w szary płaszcz i
niebieski płaszcz, zarost półdługi, siwy, włosy krótkie falowane. Lewą ręką trzyma
otwartą księgę. W podniesionej prawej trzyma pisak. W tle ciemne wnetrze.
Ewangelista Łukasz - siedzący na prostokątnym bloku. Ubrany w białą tunikę i
niebieski płaszcz. Twarz okolona siwym zarostem, włosy krótkie ciemne, broda
półdługa. W lewym ręku otwarta księga, przy nogach leży wół. W tle ciemne
wnetrze.

Ewangelista Jan - siedzący na bloku kamienia. Ubrany w ciemnoniebieską tunikę i
czerwony płaszcz. Twarz młodzieńcza, włosy krótkie ciemne. W lewym ręku otwarta
księga. W podniesionej prawej trzyma pisak. Z lewej strony orzeł. W tle krajobraz.

HISTORIA OBIEKTU.

Wypożyczenie cerkwi pochodzi z różnych okresów historycznych. Wewnątrz znajdują
się obiekty zarówno z XVII jak i początku XX w.
Ikonostas zawiera elementy z XVIII w jak ikona "Ostatniej Wieczerzy", anioły, wazon
płomieniste, krzyż w zwieńczeniu, ornament na łuku łęczowym, Carskie Wrota wraz z

ikonami. Elementy te pochodzą prawdopodobnie z starszej, zniszczonej cerkwi unickiej. Ikonostas w swojej głównej architekturze powstał w 1907 roku. Ikony dla świętyń wykonali mniś z ławy Troicko-Siergiejewskiej. Część wyposażenia świętyń pochodzi z cerkwi św. Anny w Międzyzlesiu, zburzonej w 1938 w czasie akcji polonizacyjno-rewindykacyjnej.

STAN ZACHOWANIA I PRZYZNY ZNISZCZEN.

Ikonostas jest mocno zniszczony, zło jest poprzecierane. W wielu miejscach zło zostało starte do gruntu w wyniku niewłaściwego czyszczenia złoceń. Widoczne są zarysowania, obicia gruntu i złoceń. Grunty są mocno popękane, widoczne liczne drobne odpryski oraz ubytki. Widoczne są znaczne ubytki form snycerskich. Całość ramy – architektury została przemalowana. Istnieje konieczność przeprowadzenia pełnych prac konserwatorskich przy ikonostasie.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

ARCHITEKTURA

Pierwszym etapem prac będzie wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej dokumentującej stan zachowania obiektu. Konieczny będzie demontaż obiektu, wyjęcie ikon i zdjęcie detali snycerskich. Oczyszczenie architektury z wtórnych warstw farby oraz przemalowanie brzozy wykonane metodami mechanicznymi tj skalpeliem oraz metodami chemicznymi, przy użyciu standardowych preparatów takich jak np. Tirolak, Remosol, Vital f-my Levis, których działanie przerywane będzie terpentyną lub benzyną lakową. Doczyszczanie wykonane zostanie mieszanekami rozpuszczalników w proporcjach dobranych doświadczenia. W przypadku trudności w usuwaniu przemalowań olejnych zastosowane zostaną mieszanki z użyciem DMF (dimetyloformamidu). Z obszaru oryginalnych złoceń usunięte zostaną zdegradowane, złuszczone i odspojone partie gruntu. W przypadku stwierdzenia otworów po żerowaniu drewnojadów – kotątka domowego, tykątka psiego, niezbędne będzie zatucie drewna i jego impregnacja, czyli wzmocnienie strukturalne osłabionych parti. Proponuje się zatucie drewna preparatem owadobójczym Xyrel, oraz wzmocnienie strukturalne całości poprzez zaimpregnowanie 5 % roztworem żywicy Paraloid B 72. W miejscach spęków drewna konieczne będzie wykonanie uzupełnień tzw. fleków, wykonanych z drewna analogicznego jak użyte oryginalnie. Niezbędna będzie wymiana zdegradowanych parti drewna konstrukcyjnego na nowe. Wykonane zostaną uzupełnienia form snycerskich w drewnie lipowym – tak jak pierwotnie. Konieczne będzie wykonanie uzupełnień drobnych ubytków drewna żywicy Araldit SV 427. Wklejone zostaną flezki i uzupełnienia w miejscach większych pęknięć. Potamane detale snycerskie zostaną posklejane z zastosowaniem drewnianych kotków w celu wzmocnienia spoiny.

Po oczyszczeniu obiektu i wykonaniu korekt detali, założeniu fleków i uzupełnieniu wykonanych gruntu w partiach złoczeń oraz wykonanie złoczeń pulmentem złotym płatkowym "na poler" i "na mat" zgodnie z ich pierwotnym układem.

Wykonany zostanie retusz warstwy malarskiej emalii akrylową pigmentową zgodnie z pierwotną kolorystyką obiektu.

IKONY

Największym problemem przy konserwacji ikon będzie wykonanie retuszu w partiach grawernych.

Konieczne jest oczyszczenie warstwy malarskiej z zabrudzeń i pociemniałego werniksu. Oczyszczanie wykonane zostanie metodami chemicznymi oraz mechanicznymi. Metoda oczyszczania dobrana zostanie po wykonaniu prób.

Prawdopodobnie najlepszy skutek zostanie osiągnięty poprzez rozmiękanie warstwy oliwy metodami chemicznymi (przy zastosowaniu n-dimetyloformamidu) oraz mechanicznym usunięciu jej skalepcami. Należy zastosować podczas czyszczenia zasadę lekkiego "niedoczyszczenia", niż czyszczenia z możliwością przemycia – naruszenia delikatnej olejnej warstwy malarskiej.

Oczyszczone także zostanie odwrocie ikon z przemalowań.

Po oczyszczeniu założone zostaną uzupełnienia drewna – fleki w miejscach pęknięć drewna.

Wykonane zostaną podklejenia warstwy malarskiej i warstw gruntu przy użyciu żywicy Mowilith DMC 2 z zastosowaniem kautera.

W miejscach większych ubytków wykonane zostaną uzupełnienia gruntu kredowymi klejowych. Wykonana zostanie rekonstrukcja uszkodzonego grawerniku w partiach złoczeń.

Wykonana zostanie rekonstrukcja złoczeń w partiach przetań.

Z uwagi na stan zachowania pozłoty, konieczne może okazać się przetoczenie całego ła, aby uniknąć niekorzystnego efektu wizualnego. Możliwe jest również wykonanie retuszu złoczeń złotem w proszku.

Metoda wykonania retuszu złoczeń wybrana zostanie przez komisję konserwatorską po wykonaniu prób.

Po wykonaniu retuszu złoczeń wykonany zostanie retusz warstwy malarskiej metodą retuszu naśladowczego.

Następnie ikony zostaną zabezpieczone werniksem końcowym w celu wyrownienia optyki powierzchni.

Przed zamontowaniem opracowane zostanie kolorystycznie odwrocie ikon.

W trakcie trwania prac konserwatorskich prowadzona będzie dokumentacja wykonanych zabiegów.

Wszystkie zmiany programu prac konserwatorskich uzgodnione zostaną z przedstawicielem LWKZ.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

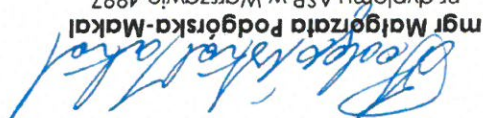
• ARCHITEKTURA

1. Wykonanie badań obiektu: stanu zachowania drewna i warstwy malarskiej.
2. Demontaż obiektu – wyjęcie ikon, zdjęcie detali snycerskich
3. Wstępne oczyszczenie obiektu z zabrudzeń.
4. Mechaniczne i chemiczne oczyszczenie malatury z przemalowań.
5. Usunięcie odpojonych i zdegradowanych gruntów.

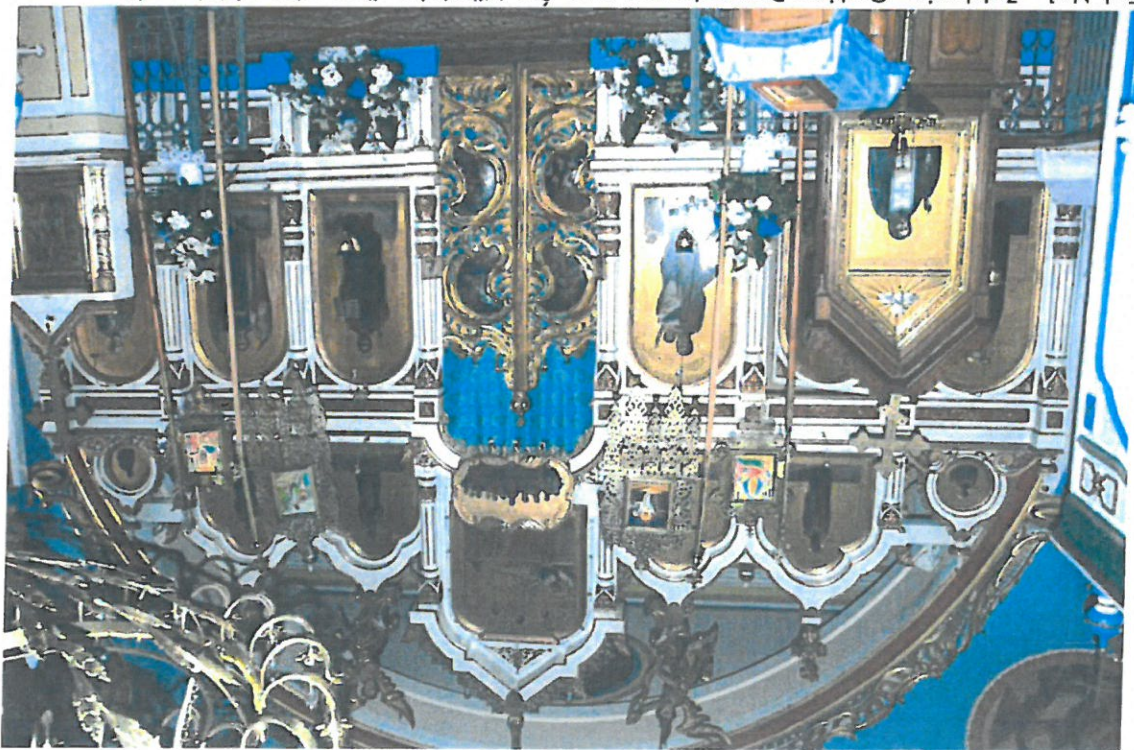
6. Wzmocnienie strukturalne osłabionego drewna poprzez zaimpregnowanie roztworem żywicy Paraloid B 72.
7. Zatrucie drewna preparatem owadobójczym np. Xyrelin.
8. Flekowanie drewna - wykonanie uzupełnień drewna w miejscach spęków
9. Wykonanie uzupełnień drewna żywicą Araldit SV 427.
10. Rekonstrukcja detali snycerskich zgodnie z pierwotnym układem.
11. Wykonanie uzupełnień gruntów kredowo-klejowych w partiach złoceń.
12. Wykonanie uzupełnień gruntów w partii malatury z użyciem gotowych kitów akrylowych f-my Tikurilla.
13. Opracowanie powierzchni gruntów.
14. Wykonanie rekonstrukcji złoceń złoceń ptakowym zgodnie z pierwotnym układem.
15. Wykonanie rekonstrukcji malatury zgodnie z pierwotnym układem farbami alikilowymi np. F-my Lewis.
16. Werniksowanie warstwy malarskiej werniksem damarowym końcowym.
17. Prowadzenie dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej.

IKONY

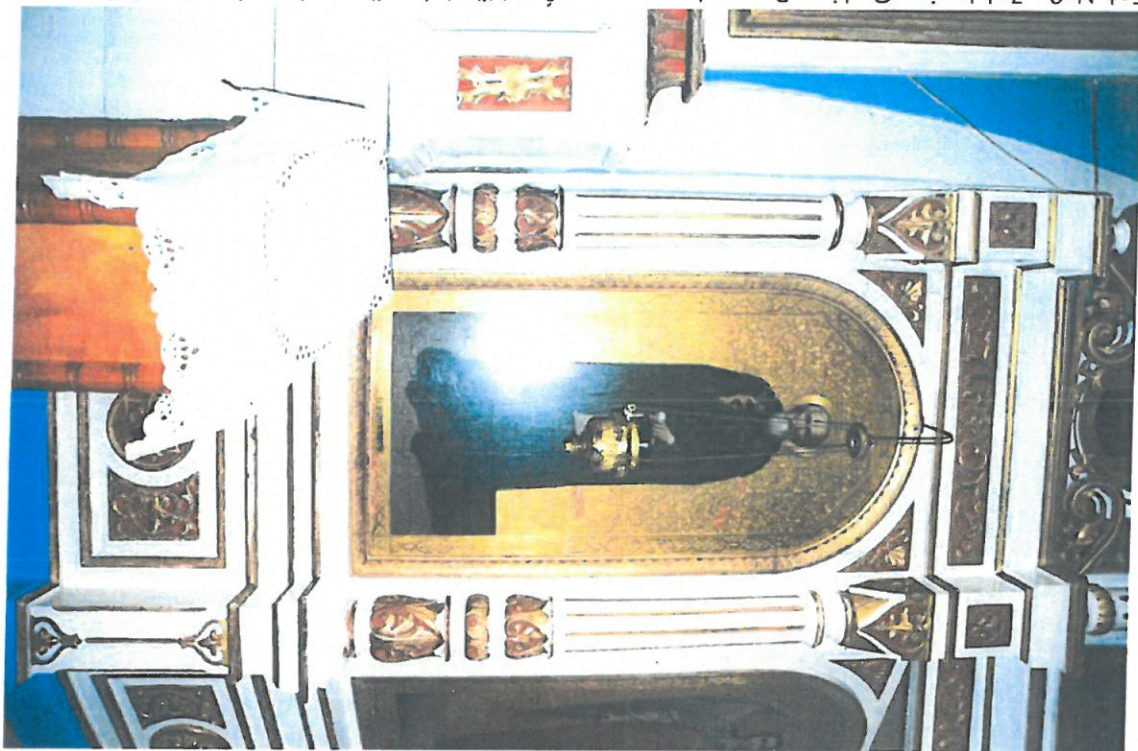
1. Wstępne oczyszczenie warstwy malarskiej z zabrudzeń.
2. Oczyszczenie odwróci z kurzu i zabrudzeń.
3. Flekowanie ewentualnych ubytków drewna.
4. Założenie kitów z masy drzewnej w miejsca ubytków drewna.
5. Oczyszczenie warstwy malarskiej z zabrudzeń i pozostałości werniksu mieszaninami rozpuszczalników, np. dimetyloformamidem - których działanie przerwane będzie terpentyną balsamiczną.
6. Mechaniczne doczyszczanie warstwy malarskiej skalpeliem.
7. Podklejenie i ustabilizowanie odspojonych fragmentów warstwy malarskiej przy użyciu żywicy Mowillith DMC 2 z zastosowaniem kautera.
8. Zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem retuszującym.
9. Wykonanie kitów emulyjnych o powierzchniach zgodnej z fakturą powierzchni oryginału.
10. Wykonanie gruntów i rekonstrukcji grawerunku w partiach złoceń.
11. Rekonstrukcja złoceń złoceń ptakowym zgodnie z pierwotnym układem.
12. Scalenie kolorystyczne warstwy malarskiej metodą retuszu naśladowczego wykonanego w technice żywicznej.
13. Zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem konserwatorskim.
14. Złożenie dokumentacji powykonalowej przebiegu prac.


mgr Małgorzata Podgórska-Makal
nr dyplomu ASP w Warszawie 4997
upr. konserwatorskie. 20/K/97
20-282 Lublin, ul. Królowej Jadwigi 6/7
tel. 501030663, 501030687

Lublin, dn 25 stycznia 2021



Fot. Nr 1 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas widok ogólny.
Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



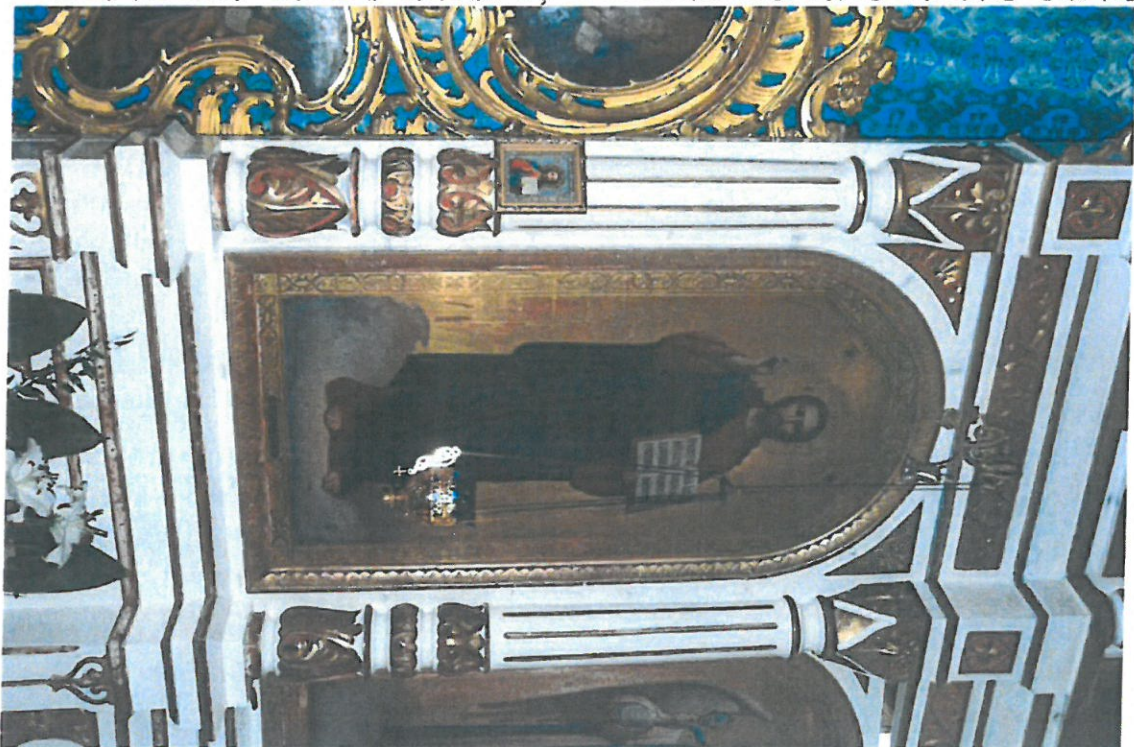
Fot. Nr 2 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas – fragment. Ikona
„Św. Sergiusz”. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



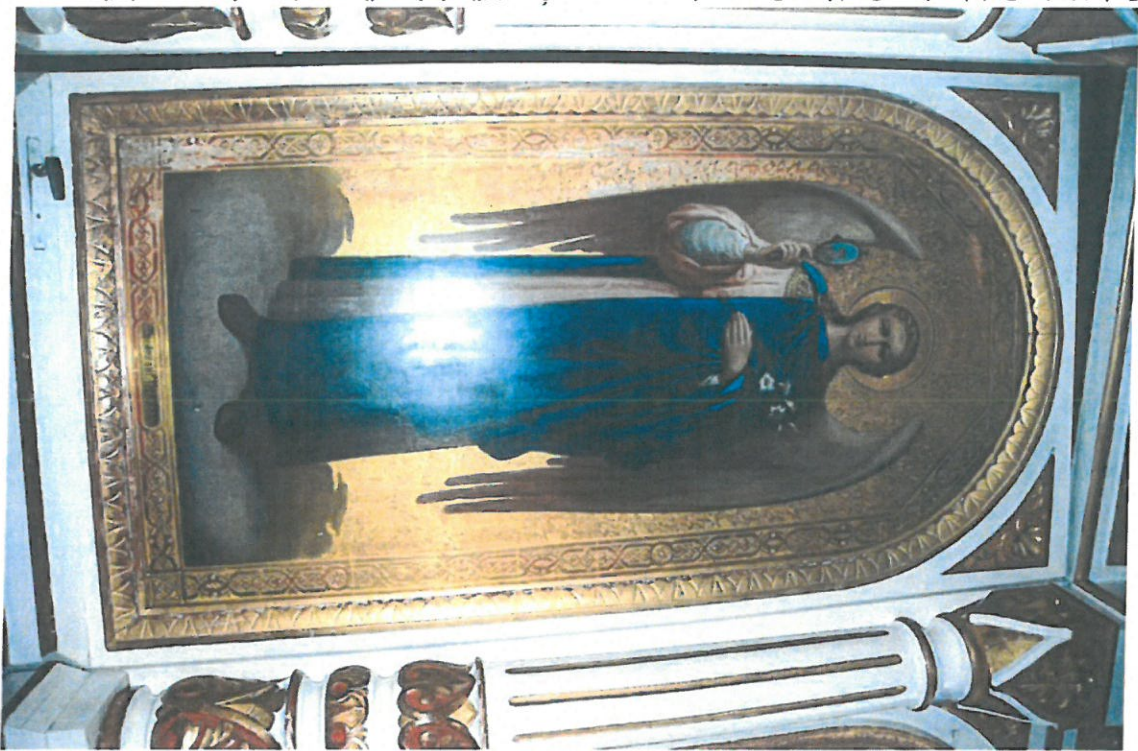
Fot. Nr 3 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Opieki Matki Bożej – ikonostas – fragment.
Ikona „Archanioł Michał”, Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



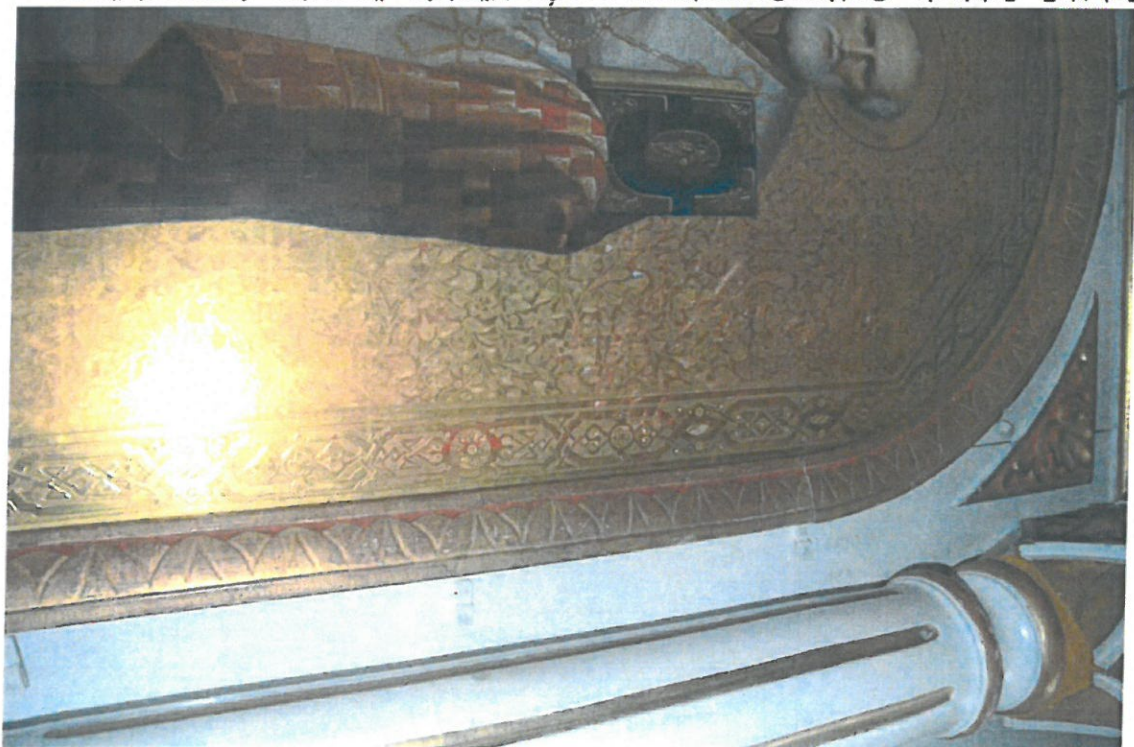
Fot. Nr 4 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas – fragment. Ikona
„Matka Boska z Dzieciątkiem”, Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal



Fot. Nr 5 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja - ikonostas – fragment. Ikona „Pantokrator”. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



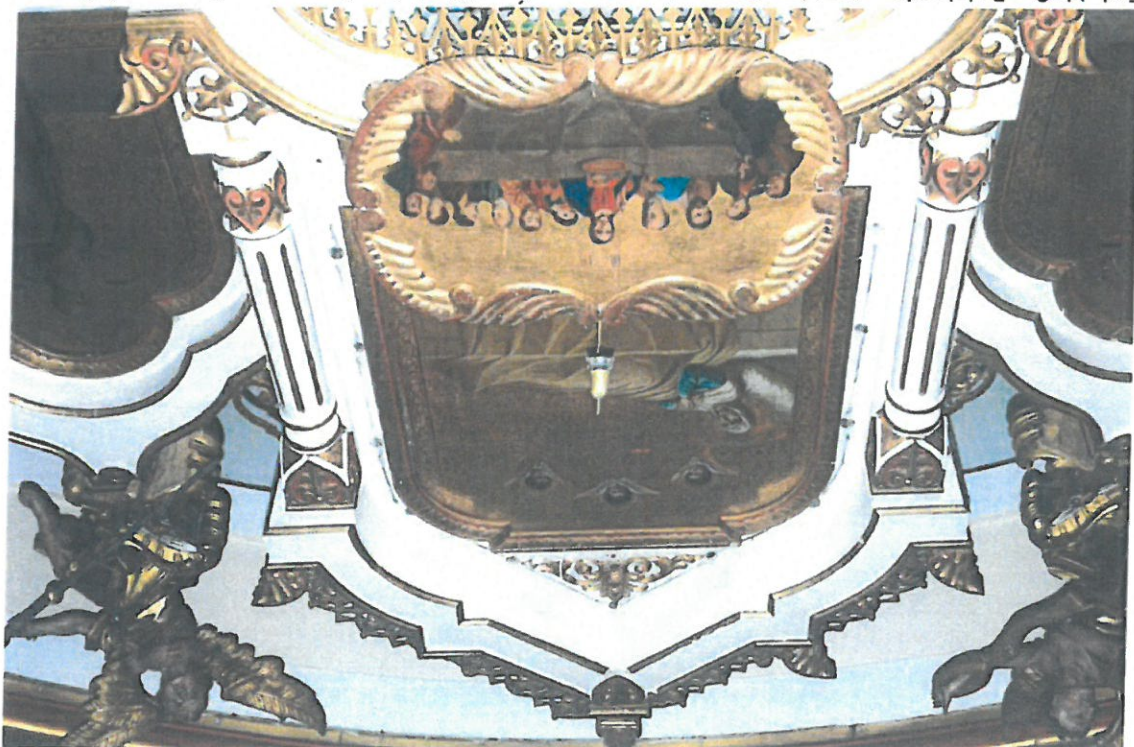
Fot. Nr 6 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja - ikonostas – fragment. Ikona „Archanioł Gabriel”. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



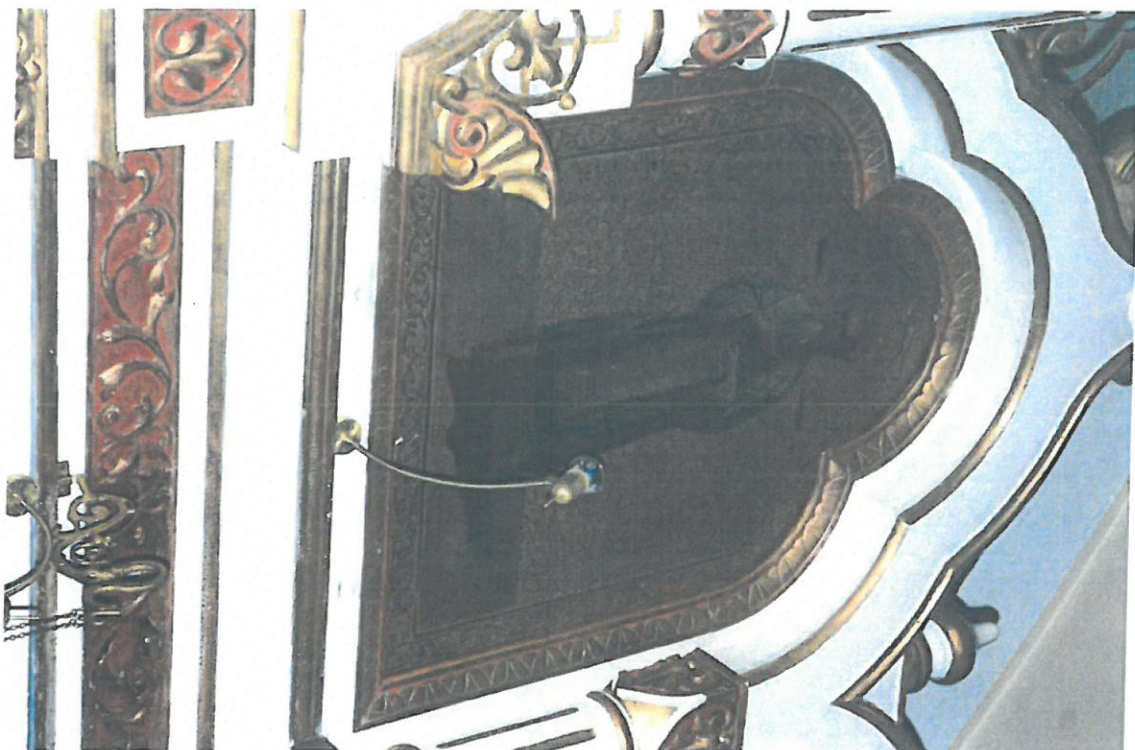
Fot. Nr 7 - Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja - ikonostas - fragment, ikona „Św. Mikołaj”. Widoczne przetarcia złocenia w partii łta. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



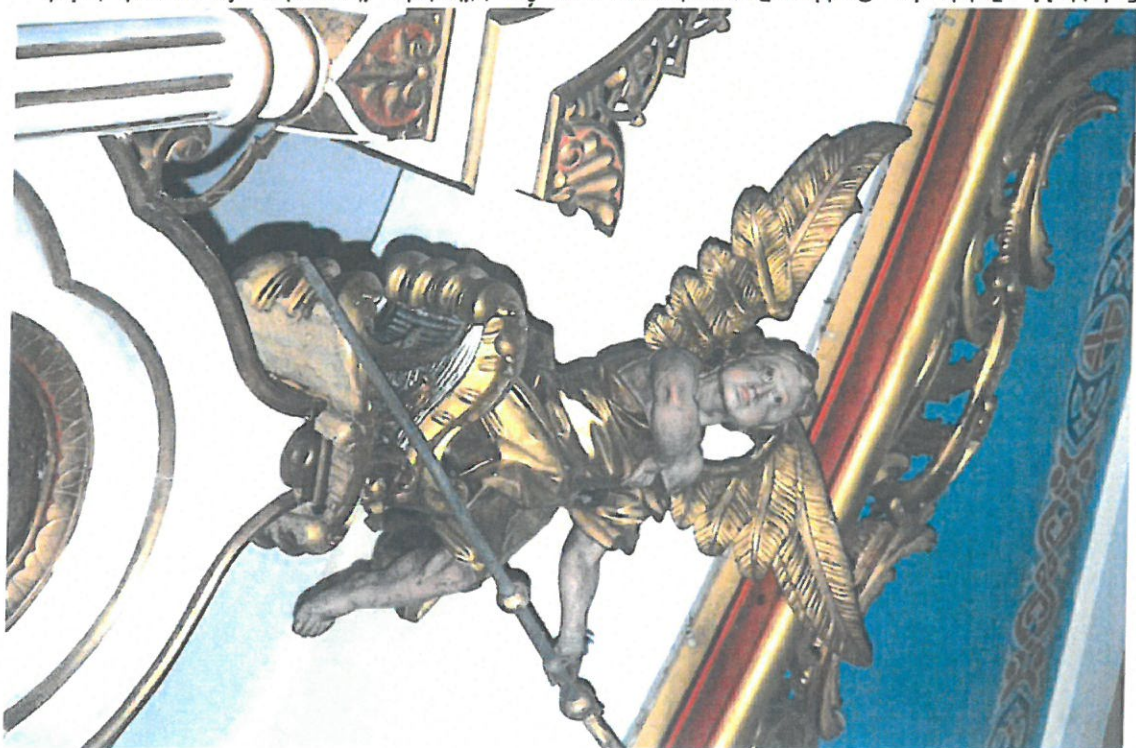
Fot. Nr 8 - Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja - ikonostas - fragment, ikony II rzędu ikonostas. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 9 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas - fragment. Ikony „Zasnięcie NMP” i „Ostatnia Wieczerza”. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 10 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas - fragment. Ikona II rzędu ikonostasu. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 11 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. św. Mikołaja - ikonostas - fragment. Anioł ze zwieńczenia. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



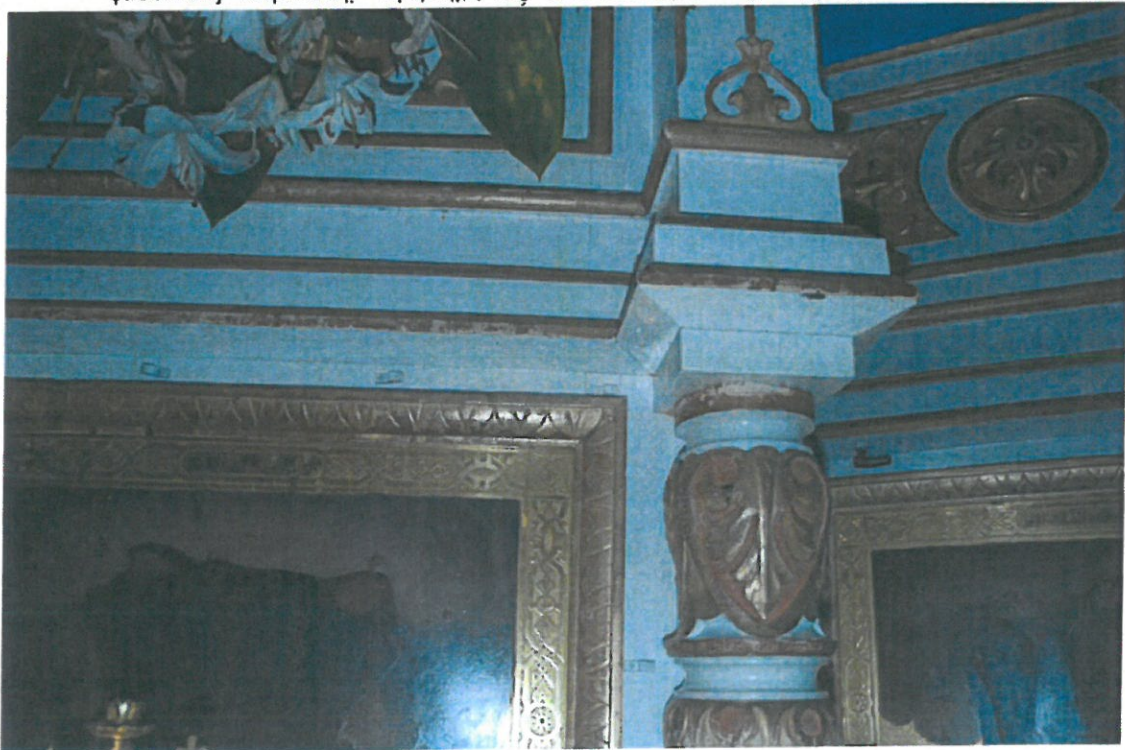
Fot. Nr 12 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. św. Mikołaja - ikonostas - fragment. Ikona w tondzie z II rzędu. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



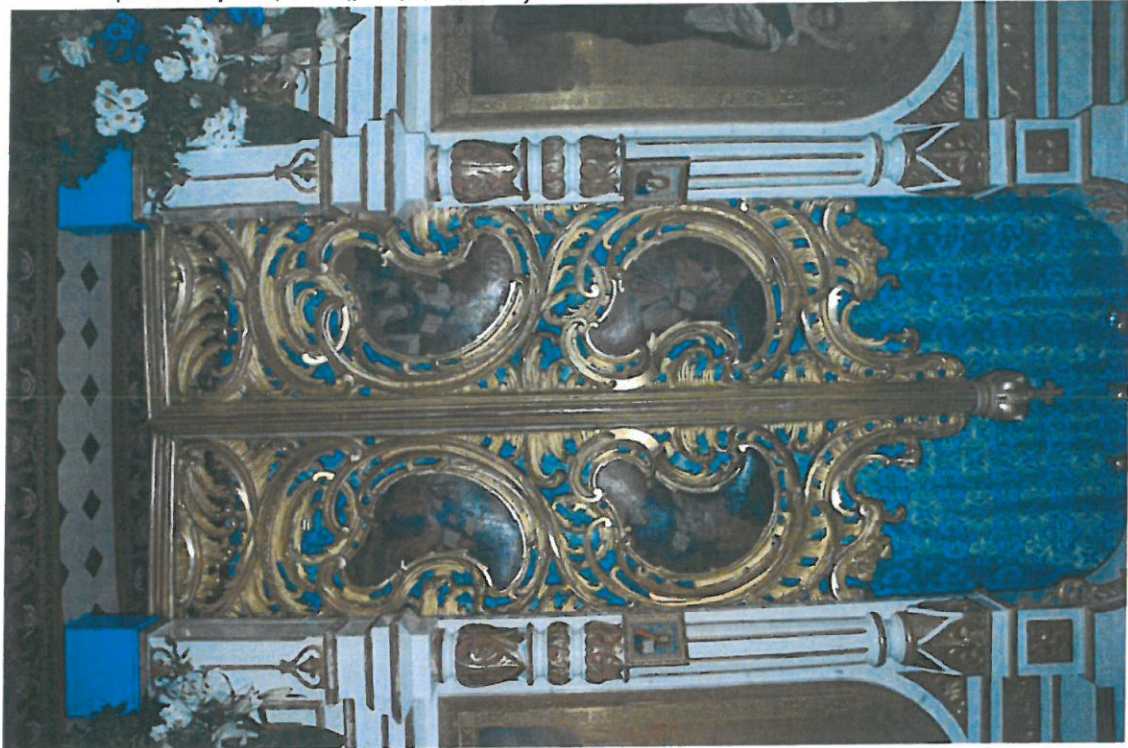
Fot. Nr 13 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas - fragment. Widoczne przełarcia pozłoty na bazach kolumn. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 14 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas - fragment. Widoczne przełarcia pozłoty w partii cokołowej. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 15 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas - fragment.
Widoczne przetarcia pozłoty na parapetach. . Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 16 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas - fragment.
Carskie Wrota. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 17 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas - fragment.
Widoczne przetarcia pozłoty. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.



Fot. Nr 18 – Zabłocie - Cerkiew Prawosławna p.w. Św. Mikołaja – ikonostas widok ogólny -
odwrocie. Zdjęcie wyk. M. Podgórska-Makal.