**Nr postępowania: EFS10-02**

**Załącznik nr 5 – Parametry oferowanego oprogramowania**

**Nazwa oferowanego oprogramowania: ………………………………………………………………………………………………………………………………………**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Wymaganie zgodnie z Załącznikiem nr 4 - Specyfikacja** | **WSKAZANIE DANEGO PARAMETRU DLA ZAOFEROWANEGO OPROGRAMOWANIA** | **SPEŁNIA/ NIE SPEŁNIA** | **UWAGI** |
|  | Obsługiwane systemy operacyjne: Windows® 7 lub nowszy lub OS X 10.11 lub nowszy |  |  |  |
|  | Obsługa procesorów: 64 bitowych |  |  |  |
|  | Wersja językowa: polska |  |  |  |
|  | Wszystkie komponenty pakietu muszą być jednego producenta |  |  |  |
|  | **Oprogramowanie do projektowania graficznego** |  |  |  |
|  | * zaawansowany mechanizm generowania obrysów |  |  |  |
|  | * konwertowanie obrazów rastrowych na wektorowe z opcją edytowania |  |  |  |
|  | * funkcja pakowania plików |  |  |  |
|  | * automatyczne gromadzenie potrzebnych czcionek |  |  |  |
|  | * pliki graficzne i raporty i potrzebne dane dotyczące pakietu zlokalizowane w jednym folderze |  |  |  |
|  | * możliwość lokalnej edycji nazw warstw |  |  |  |
|  | * dokładne próbkowanie kolorów |  |  |  |
|  | * płynne dostosowywanie jasności interfejsu użytkownika do jasności innych narzędzi |  |  |  |
|  | * dostępne efektywne opcje śledzenia i używania wszystkich informacji o grafice umieszczonej w pliku programu |  |  |  |
|  | * efektywne posługiwanie się rozmyciem gaussowskim |  |  |  |
|  | * możliwości wyświetlania podglądu bezpośrednio w obszarze kompozycji |  |  |  |
|  | * możliwości rozszerzenia widma kolorów w panelu |  |  |  |
|  | * możliwość kopiowania kodów kolorów (hexadecymalnie) i przenoszenie ich do innych aplikacji |  |  |  |
|  | * za pomocą klawiszy ruchu kursora możliwość bezpośredniej zmiany czcionek w zaznaczonym tekście |  |  |  |
|  | * ułatwiony dostęp do indeksów |  |  |  |
|  | * możliwość dokowania narzędzi ukrytych |  |  |  |
|  | * możliwość szybkiego wyboru próbki białego koloru |  |  |  |
|  | * przycisk wskazujący stan użycia maski w panelu przezroczystość |  |  |  |
|  | * stabilność pracy z dużymi i skomplikowanymi plikami |  |  |  |
|  | **Zaawansowane środowisko projektowe służące do opracowywania animacji i materiałów multimedialnych** |  |  |  |
|  | * funkcja eksportowania symboli i animowanych sekwencji pozwalająca generować arkusze kształtów |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia interaktywnej zawartości HTML przy użyciu podstawowych narzędzi do animowania i rysowania oferowanych w programie |  |  |  |
|  | * możliwość eksportowania do formatu JavaScript w celu udostępniania ich na platformie open source |  |  |  |
|  | * możliwość udostępniania materiałów użytkownikom urządzeń z systemami Android |  |  |  |
|  | * wbudowany mechanizm testowania aplikacji zapewniający użytkownikowi możliwość uruchamiania zawartości bez pobierania dodatkowych plików |  |  |  |
|  | * symulowanie typowych czynności wykonywanych przez użytkowników urządzeń mobilnych, np. zmiana orientacji ekranu, gesty dotykowe, przyspieszeniomierz |  |  |  |
|  | * bezpośredni tryb obsługi zawartości 2D z przyspieszaniem sprzętowym |  |  |  |
|  | * wysoka wydajność renderowania |  |  |  |
|  | **Konwerter PDF** |  |  |  |
|  | * dokumenty PDF można tworzyć z poziomu dowolnej aplikacji z opcją wydruku, przy zachowaniu wyglądu i charakteru oryginalnego dokumentu |  |  |  |
|  | * konwertowanie formatu HTML na PDF – przechwytywanie stron internetowych z zachowaniem wszystkich łączy w pliku PDF |  |  |  |
|  | * możliwość przekonwertowania wybranego fragmentu strony |  |  |  |
|  | * skanowanie materiałów do plików PDF |  |  |  |
|  | * wbudowana funkcja OCR pozwala automatycznie przekształcić tekst na format obsługujący wyszukiwanie |  |  |  |
|  | * możliwość korekcji błędów i wyeksportowania tekstu do innych aplikacji |  |  |  |
|  | * konwertowanie plików PDF na dokumenty programu Word lub Excel |  |  |  |
|  | * funkcje edytowania dokumentów PDF bez konieczności wglądu do plików źródłowych |  |  |  |
|  | * możliwość przygotowywania do druku plików PDF w wysokiej jakości i publikacji cyfrowych |  |  |  |
|  | * możliwość łączenia w portfolio zróżnicowanych materiałów, takich jak arkusze kalkulacyjne, strony internetowe i pliki wideo |  |  |  |
|  | * opcje łatwego znajdowania, używania i archiwizowania tworzonych plików źródłowych |  |  |  |
|  | * automatyzacja rutynowych, wieloetapowych zadań przy użyciu operacji z asystą |  |  |  |
|  | * możliwość zmiany lokalizacji narzędzi najczęściej wykorzystywanych |  |  |  |
|  | * narzędzie porównywania wersji plików PDF |  |  |  |
|  | * opcja udostępniania recenzji wraz z pełnym zestawem narzędzi do pracy z komentarzami |  |  |  |
|  | * kreator formularzy PDF z możliwością edycji, śledzenia ich stanu oraz analizowania wyników |  |  |  |
|  | * dołączone gotowe szablony ułatwiające tworzenie profesjonalnych formularzy |  |  |  |
|  | * wbudowane narzędzia do samodzielnego opracowywania formularzy |  |  |  |
|  | * możliwość cyfrowego podpisywanie dokumentów PDF oraz dodawanie do nich znaczników czasowych |  |  |  |
|  | * narzędzia redakcyjne pozwalające trwale usuwać informacje poufne |  |  |  |
|  | * sterować dostępem do dokumentów PDF za pomocą haseł |  |  |  |
|  | * tworzenie plików PDF zgodnie z najnowszymi standardami: PDF/X-1a, PDF/X-3, PDF/X-4, PDF/X-4p, PDF/X-5, PDF/A, PDF/E, JDF (Job Definition Format), XMP (metadane) i XML |  |  |  |
|  | * funkcje ułatwień: sprawdzania, dopasowywania i testowania dokumentów, dla potrzeb osób niepełnosprawnych |  |  |  |
|  | * tryb czytania pozwalający na użycie możliwie największej części ekranu |  |  |  |
|  | **Narzędzie tworzenia zaawansowanych aplikacji internetowych, komputerowych i na urządzenia przenośne** |  |  |  |
|  | * możliwość używania wspólnego kodu bazowego w celu pisania aplikacji dla systemów |  |  |  |
|  | * Android, iOS oraz BlackBerry Tablet OS, współużytkując kod z aplikacji komputerowych i internetowych |  |  |  |
|  | * wbudowane edytory MXML, CSS |  |  |  |
|  | * kolorowanie składni kodu |  |  |  |
|  | * uzupełnianie instrukcji |  |  |  |
|  | * zwijanie kodu |  |  |  |
|  | * interaktywne debugowanie krokowe |  |  |  |
|  | * automatyczne generowanie typowego kodu |  |  |  |
|  | **Oprogramowanie do projektowania stron internetowych** |  |  |  |
|  | * system płynnego układu siatki oparty na kodzie CSS3 pozwalający tworzyć projekty stron internetowych zgodne z wieloma platformami i przeglądarkami |  |  |  |
|  | * zgodny ze standardami branżowymi kod — przeznaczony dla różnych urządzeń |  |  |  |
|  | * wizualne metody tworzenia złożonych układów i projektów stron internetowych |  |  |  |
|  | * ograniczające potrzebę pracy z kodem |  |  |  |
|  | * możliwość dodawania materiałów audio i wideo do witryn i aplikacji internetowych zgodnych ze standardem HTML5 |  |  |  |
|  | * możliwość intuicyjnego wstawiania znaczników i elementów języka HTML5 |  |  |  |
|  | * aktualizowane w czasie rzeczywistym wyniki wyszukiwania |  |  |  |
|  | * wielowątkowy mechanizm FTP pozwalający wysyłać duże pliki |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia witryn handlu elektronicznego |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia natywnych aplikacji dla urządzeń przenośnych z systemami iOS i Android |  |  |  |
|  | * podczas tworzenia aplikacji dla urządzeń przenośnych można wielokrotnie stosować istniejący kod HTML |  |  |  |
|  | * projekty stron internetowych można wzbogacać przejściami animacji zmian właściwości CSS |  |  |  |
|  | * możliwość testowania działania stron przed ich opublikowaniem |  |  |  |
|  | * możliwość podglądu wielu ekranów - testowanie wyglądu dla projektów przeznaczonych dla smartfonów, tabletów i komputerów |  |  |  |
|  | **Oprogramowanie do opracowywania witryn internetowych i aplikacji dla urządzeń przenośnych bez pisania kodu** |  |  |  |
|  | * możliwość wyodrębniania kodu CSS z projektowanych kompozycji |  |  |  |
|  | * tworzenie kształtów CSS na podstawie istniejących kompozycji |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia, modyfikowania i aktualizowania motywów stosowanych w witrynach i aplikacjach dla urządzeń przenośnych |  |  |  |
|  | * przełączanie efektów kolorów kryjących, gradientów i wzorków |  |  |  |
|  | * próbnik kolorów |  |  |  |
|  | **Oprogramowanie do nieliniowej edycji video** |  |  |  |
|  | * edytowanie ujęć z kilkunastu kamer |  |  |  |
|  | * konfigurowalne przyciski w pełnoekranowym trybie pracy |  |  |  |
|  | * miksowanie dźwięku |  |  |  |
|  | * zaawansowane narzędzia przycinania materiał filmowego na osi czasu lub dynamicznie w monitorze za pomocą skrótów klawiaturowych |  |  |  |
|  | * eliminacja wstrząsów, ruch migawki i inne artefakty związane z nieprawidłowościami ruchu kamery |  |  |  |
|  | * szybki i łatwy sposób edytowania materiału z wielu kamer |  |  |  |
|  | * trzy-kanałowy korektor kolorów |  |  |  |
|  | * funkcje auto-korekcji |  |  |  |
|  | * tworzenie masek dla dostosowania wybranego fragmentu klatki |  |  |  |
|  | * zmienna wielkość miniatur filmów |  |  |  |
|  | * oczyszczanie klipów i ustawienie punktów wejścia i wyjścia bezpośrednio w oknie projektu, bez konieczności wcześniejszego ładowania źródłowych klipów |  |  |  |
|  | * współpraca natywna z sekwencjami zdjęć i filmów z najnowszych kamer wideo bez transkodowania lub dekompresji nagrania |  |  |  |
|  | * dowolne łączenie i kadrowanie dźwięku mono i stereo w klipach |  |  |  |
|  | * łatwe wyszukiwanie utworów on-line |  |  |  |
|  | * dopasowywanie kolorystyczne zdjęć i filmów i tworzenie spójnego projektu dostosowanego do konkretnego sposobu wyświetlania i urządzenia |  |  |  |
|  | * wprowadzanie zmiany w locie, bez zatrzymywania odtwarzania |  |  |  |
|  | * korekta ogólna i zastosowanie filtrów, dostosowanie ich parametrów |  |  |  |
|  | * dodawanie efektów w czasie rzeczywistym |  |  |  |
|  | * kodowanie wideo z użyciem niestandardowych formatów |  |  |  |
|  | * możliwość przekonfigurowania dla innego formatu wyjściowego dla prawie dowolnej kombinacji formatów wideo i urządzeń |  |  |  |
|  | * zoptymalizowany dla wielordzeniowych procesorów |  |  |  |
|  | * transkodowanie do formatów HD i SD |  |  |  |
|  | **Oprogramowanie do tworzenia efektów wizualnych oraz realistycznych animacji – edycja wideo** |  |  |  |
|  | * narzędzie służące do tworzenia ruchomej grafiki, animacji oraz efektów specjalnych |  |  |  |
|  | * możliwość pracy z projektami w wysokiej rozdzielczości |  |  |  |
|  | * opcje łączenia efektów |  |  |  |
|  | * możliwość skalowania do dowolnej rozdzielczości |  |  |  |
|  | * animacja obrazów, grafiki, tekstu i dźwięków w przestrzeni 2D lub 3D, tworzenia kompozycji |  |  |  |
|  | * funkcje śledzenia kamery 3D oraz wytłoczeń tekstu |  |  |  |
|  | * edycja stylów związanych z warstwami |  |  |  |
|  | * możliwość importowania plików Avid AAF i FCP 7 XML |  |  |  |
|  | **Narzędzie do nagrywania, edycji, miksowania i profesjonalnej obróbki dźwięku** |  |  |  |
|  | * wsparcie dla ASIO |  |  |  |
|  | * wielopasmowy kompresor pozwalający na dynamiczną kontrolę dźwięku |  |  |  |
|  | * możliwość zmiany w czasie rzeczywistym ustawień właściwości dźwięku takich jak głośność oraz nakładanie efektów podczas miksowania |  |  |  |
|  | * wbudowane narzędzia do masteringu |  |  |  |
|  | * możliwość nakładania wielu efektów dźwiękowych jednocześnie |  |  |  |
|  | * wbudowane narzędzie no interaktywnej zmiany ustawień wybranych częstotliwości |  |  |  |
|  | * moduł synchronizacji dźwięku z video |  |  |  |
|  | * oczyszczanie dźwięku |  |  |  |
|  | * narzędzia analizy dźwięku |  |  |  |
|  | **Projektowanie - edycja obrazów video i produkcja** |  |  |  |
|  | * możliwość stopniowania kolorów |  |  |  |
|  | * obsługa dużej głębi kolorów |  |  |  |
|  | * zmiennoprzecinkowe stopniowanie kolorów we wszystkich ujęciach, w tym w formatach RAW i HDR |  |  |  |
|  | * możliwość łączenia i zmiany kolejności stopni kolorów i efektów, a także regulowania wpływu poszczególnych warstw za pomocą oddzielnych suwaków krycia |  |  |  |
|  | * wygląd materiałów informacyjnych dostępny w czasie rzeczywistym |  |  |  |
|  | * możliwość korekty kolorów podstawowych w całym kadrze w połączeniu z odcieniami dodatkowymi dla wybranych zakresów kolorów na obrazach |  |  |  |
|  | **Zarządzanie wstępną produkcją wideo** |  |  |  |
|  | * obsługa szerokiej gamy formatów plików wideo |  |  |  |
|  | * możliwość rejestracji danych z kamer i internetu oraz dodawania znaczników czasowych i notatek |  |  |  |
|  | * możliwość przechwytywania materiału w całości lub częściowe |  |  |  |
|  | * możliwość transkodowania do preferowanego formatu edycji |  |  |  |
|  | * bieżące przeszukiwanie markerów |  |  |  |
|  | * możliwość edycji przez dodanie markerów do klipów i podklipów w trudnych ujęciach |  |  |  |
|  | * możliwość podglądu w miniaturze |  |  |  |
|  | * możliwość wyboru jednej z opcji zapisu i kontroli: rozmiar pliku i poziom kompresji |  |  |  |
|  | * notatki transkrypcji od analizy mowy |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia dowolnych indeksów i markerów w oparciu o znaczniki czasowe |  |  |  |
|  | * możliwość importowania metadanych z innych źródeł |  |  |  |
|  | **Aplikacja do tworzenia publikacji** |  |  |  |
|  | * tworzenie zaawansowanych, wielojęzycznych publikacji DVD z interaktywnymi funkcjami oraz szeregiem ścieżek dźwiękowych i napisów |  |  |  |
|  | * pełny zestaw narzędzi oraz edytor menu |  |  |  |
|  | * edycja menu bez konieczności spłaszczania lub powtórnego renderingu plików |  |  |  |
|  | * kreator menu umożliwiający dostęp do narzędzi obróbki tekstu |  |  |  |
|  | * możliwość importu plików AVI |  |  |  |
|  | **Aplikacja zarządzania produkcją** |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia scenariuszy, planowania i zarządzania produkcją wstępną wideo |  |  |  |
|  | * automatyczne formatowanie zgodne ze standardami branżowymi |  |  |  |
|  | * generowanie metadanych na podstawie elementów scenariusza (np.: postacie, miejsca i pory dnia), dzięki czemu gotowy dokument może służyć jako instrukcja podczas realizacji |  |  |  |
|  | * możliwość zastosowania metadanych w harmonogramach produkcji i raportach oraz na etapie postprodukcji |  |  |  |
|  | **Oprogramowanie do zarządzania zasobami cyfrowymi** |  |  |  |
|  | * możliwość zarządzania dużymi plikami |  |  |  |
|  | * możliwość przeglądania, wyszukiwania, porządkowania i wyświetlania zasobów twórczych |  |  |  |
|  | * obsługiwane grafiki, obrazy i dokumenty można konwertować za pomocą programu na format JPEG |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia galerii internetowych |  |  |  |
|  | * możliwość dodawania znaków wodnych do plików PDF |  |  |  |
|  | * możliwość zmiany rozmiaru |  |  |  |
|  | * wsadowe funkcje przetwarzania plików RAW oraz zmieniania nazw |  |  |  |
|  | * funkcje drag&drop |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia obiektów inteligentnych |  |  |  |
|  | **Narzędzie zapisu materiałów przeznaczonych dla dowolnych ekranów** |  |  |  |
|  | * przeglądarka ustawień predefiniowanych |  |  |  |
|  | * szybki zapis materiałów dla większości ekranów |  |  |  |
|  | * szybkie kodowanie wideo z jednego źródła w celu przygotowania materiałów wyjściowych w wielu formatach |  |  |  |
|  | * bezpośredni import materiałów filmowych w rozdzielczości 5K |  |  |  |
|  | * zmiana kodowania do formatów HD lub SD |  |  |  |
|  | * ustawienia predefiniowane dla urządzeń i formatów |  |  |  |
|  | * kodowanie wsadowe w tle |  |  |  |
|  | * automatycznemu dopasowywaniu ustawień kodowania do oryginalnych ustawień sekwencji źródłowe |  |  |  |
|  | * kodowanie za pomocą przeciągania i upuszczania |  |  |  |
|  | * szablony zapisywania metadanych |  |  |  |
|  | * opcje interpretowania materiału wideo |  |  |  |
|  | * precyzyjne kadrowanie i przycinanie |  |  |  |
|  | * obsługa sekwencji obrazów nieruchomych |  |  |  |
|  | * tworzenie punktów wskazówek programu z metadanych |  |  |  |
|  | * eksportowanie z użyciem protokołu FTP |  |  |  |
|  | * opcje eksportowania do formatu MPEG |  |  |  |
|  | **Profesjonalny program do edycji grafiki** |  |  |  |
|  | * tworzenie i animowanie obiektów 3D |  |  |  |
|  | * możliwość wykonywania odbić i przeciągania cieni oraz elastyczne tryby renderowania cieni |  |  |  |
|  | * wyrównywanie i rozmieszczanie obiektów 3D oraz precyzyjne scalanie obiektów 3D |  |  |  |
|  | * możliwość wyświetlania widoków alternatywnych dla 3D |  |  |  |
|  | * możliwość animacji wszystkich właściwości scen 3D (kamery, światła, materiały i siatki) |  |  |  |
|  | * możliwość animacji 3D oraz jej renderowanie |  |  |  |
|  | * importowanie/eksportowanie typowych formatów stereoskopowych, takich jak JPS i MPO, do środowiska przetwarzania elementów 3D |  |  |  |
|  | * możliwość eksportowania obiektów 3D na potrzeby wyświetlania w przeglądarkach internetowych |  |  |  |
|  | * ustawienia predefiniowane efektów szkicu i kreskówki 3D |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia logo i kompozycji 3D z dowolnych warstw tekstu, zaznaczeń, ścieżek czy masek warstw |  |  |  |
|  | * wbudowana biblioteka materiałów 3D i narzędzi do ich wybierania |  |  |  |
|  | * opcja zawijania danych 2D na geometrii 3D |  |  |  |
|  | * możliwość tworzenia obiektów 3D na podstawie map głębi w skali szarości |  |  |  |
|  | * opcja malowania na obiektach 3D |  |  |  |
|  | * opcja łączenia obrazów 3D i 2D |  |  |  |
|  | * możliwość zmiany położenia obiektów, kamer, świateł i siatek z wykorzystaniem osi 3D |  |  |  |
|  | * możliwość przekazywania plików 3D między programami |  |  |  |
|  | * możliwość edytowania wielu powierzchni z użyciem perspektywy |  |  |  |
|  | * wbudowane narzędzia: kadrowania, automatycznej korekcji, automatyczne krzywe, poziomów jasności i kontrastu, zaznaczania i maskowania, wypełniania |  |  |  |
|  | * opcja: przesunięcia z uwzględnieniem zawartości – przemieszczanie lub wydłużanie zaznaczonego obiektu na inny obszar, precyzyjnego dopasowywania dowolnego elementu obrazu |  |  |  |
|  | * automatycznie dostosowywana do rozmiaru obrazu |  |  |  |
|  | * oczyszczanie kolorów |  |  |  |
|  | * retuszowanie |  |  |  |
|  | * retuszowanie oparte na perspektywie |  |  |  |
|  | * inteligentne filtry |  |  |  |
|  | * bezpieczne skalowanie, obracanie oraz zniekształcanie grafiki rastrowej i wektorowej |  |  |  |
|  | * zapisywanie w tle |  |  |  |
|  | * automatyczne odzyskiwanie |  |  |  |
|  | * automatyczna rejestracja zmian w interfejsie użytkownika |  |  |  |
|  | * funkcja płynnego powiększania i panoramowania |  |  |  |
|  | * funkcja zarządzanie panelami |  |  |  |
|  | * funkcja próbnik kolorów |  |  |  |
|  | * funkcja: wzorki oparte na skryptach, obsługa kolorów 10-bitowych, obsługa tabel |  |  |  |
|  | * wyszukiwania 3D, malowanie na filmie, zarządzanie kolorami wideo |  |  |  |
|  | * tworzenie animacji |  |  |  |
|  | * funkcja: zmiękczania zaznaczonych obszarów, rozmycia przesłony, automatycznej |  |  |  |
|  | * korekcji obiektywu, filtra korekcji obiektywu, prostowania obrazu |  |  |  |
|  | * predefiniowane ustawienie narzędzia do tworzenia gradientu dla gęstości neutralnej |  |  |  |
|  | * funkcje: usuwanie szumów, ziarno addytywne, konwertowanie na obrazy czarno-białe |  |  |  |
|  | * generowanie odcieni HDR, korekcja kolorów, wklejanie w miejscu, wielowarstwowe |  |  |  |
|  | * wypełnianie i krycie, trwałych stylów warstw |  |  |  |
|  | * możliwość: automatycznego mieszania obrazów i zarządzania warstwami |  |  |  |
|  | * panoramowania w zakresie 360 stopni, automatycznego wyrównywania warstw |  |  |  |
|  | * funkcje: migracji i udostępniania ustawień predefiniowanych, obsługi plików PDF |  |  |  |
|  | * rejestrowania czynności związanych z edytowaniem plików, renderowania objętości |  |  |  |
|  | * możliwość importowania i eksportowania plików obrazów w kilkuset formatach |  |  |  |
|  | * wyświetlanie obrazów o wysokiej rozdzielczości w Internecie |  |  |  |
|  | * obsługa formatu TIFF, konwersji z formatu 16-bitowego na format JPEG |  |  |  |
|  | * narzędzia analizy obrazu wyodrębniania danych ilościowych, śledzenia edycji |  |  |  |
|  | * obsługa: katalogów DICOM, środowiska MATLAB |  |  |  |
|  | Czas licencji: 12 miesięcy |  |  |  |
|  | Zamawiający nie posiada numeru VIP |  |  |  |
|  | Zamawiający wymaga by cena pojedynczej licencji zawierała: |  |  |  |
|  | * wdrożenie we wskazanych lokalizacjach zakupionych licencji |  |  |  |
|  | * wsparcie techniczne realizowane w miejscu instalacji oprogramowania, nie później niż 8 godziny od momentu zgłoszenia musi nastąpić naprawa. Nie dopuszcza się usług zdalnych oraz realizowania usługi za pomocą podwykonawców |  |  |  |
|  | Bezpłatny upgrade, dostęp do automatycznych aktualizacji w formie poprawek w ramach wykupionej licencji min. 12 m-ce |  |  |  |