

UMOWA

zawarta w Krakowie w dniu 2023 r. pomiędzy:

Biblioteką Kraków, z siedzibą w Krakowie (wpisaną do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków, pod numerem 34) adres: 31-154 Kraków, Plac Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, NIP 676-25-19-809, REGON 366210343 reprezentowaną przez:

Dyrektora – Agnieszkę Staniszewską-Mól,
zwaną dalej **Zamawiającym**,
a

.....
zwaną dalej **Wykonawcą**

po przeprowadzeniu postępowania w trybie konkurencyjnym i wybraniu oferty Wykonawcy jako oferty najkorzystniejszej.

Strony postanawiają co następuje:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest przygotowanie pakietu materiałów informacyjnych na stronę internetową zgodnie z wytycznymi WCAG 2.1 obejmujący:
 - 1) przygotowanie scenariusza wg wskazówek zamawiającego i zrealizowanie 3 filmów instruktażowych po ok. 3-4 minut każdy uzupełnionych napisami rozszerzonymi i tłumaczeniem na Polski Język Migowy, które w prosty i przystępny sposób zaprezentują zasady korzystania ze zbiorów i usług Biblioteki Kraków oraz przybliżą jej ofertę kulturalną, zaprezentują obsługę aplikacji mobilnej oraz nowej strony internetowej. Filmy muszą być dostarczone w formacie źródłowym o rozdzielczości nie mniejszej niż 4K UHD (3840x2160 pikseli w formacie 16:9) oraz formacie i rozdzielczości zoptymalizowanych do osadzenia na stronie internetowej. Odtwarzanie musi być możliwe bez konieczności stosowania dodatkowych aplikacji użytkownika z wyjątkiem przeglądarki internetowej.
 - 2) dodanie napisów rozszerzonych oraz tłumaczenia na PJM do materiałów audiowizualnych prezentowanych na stronie internetowej lub kanale YouTube Biblioteki - 20 filmów (razem 126 minut nagrań) wg załączonej listy.
 - 3) przygotowanie tekstów alternatywnych do 50 materiałów graficznych publikowanych na nowej stronie internetowej Biblioteki i w aplikacji mobilnej.
 - 4) przygotowanie skróconej informacji o Bibliotece oraz wyciągu z regulaminu dla osób z zaburzeniami funkcji poznawczych i z niepełnosprawnością intelektualną – max. 1 strona A4 materiału.
 - 5) profesjonalna sesja fotograficzna 60 filii bibliotecznych zlokalizowanych na terenie Krakowa (wg listy) – przygotowanie min. 6 zdjęć do wyboru przez Zamawiającego i przekazanie 3 zdjęć z każdej filii z licencją wyłączną do opublikowania na nowej stronie internetowej i w aplikacji mobilnej oraz w materiałach informacyjno – promocyjnych z opisami alternatywnymi.
 - 6) Zamawiający oczekuje dostarczenia wybranych ujęć zarówno w plikach JPEG o rozdzielczości co najmniej 2492 x 3520 , proporcja 2:3 oraz źródłowych RAW w 2

różnych ujęciach wewnątrz i 1 ujęcie z zewnątrz – wejście z otoczeniem, które ułatwi użytkownikowi dotarcie do Biblioteki. Wszystkie zdjęcia muszą być wykonane jednolicie pod względem stylu, tonacji. Ujęcia bez odwiedzających, zdjęcia będą mogły być wykonane po uprzednim umówieniu z filią.

- 7) powyższe materiały muszą być wykonane z uwzględnieniem wymagań Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, na poziomie co najmniej minimalnym, określonym w Załączniku do Ustawy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do:
 - 1) profesjonalnego opracowania przedmiotu umowy (dalej również Dzieł/Utworów) w tym scenariusza i profesjonalnej realizacji filmu instruktażowego dla Biblioteki Kraków, wykonania zdjęć oraz stworzenia tekstów z tłumaczeniem PJM w terminie określonym w harmonogramie, który Wykonawca przygotowuje i przedstawi Zamawiającemu do akceptacji,
 - 2) przygotowania przedmiotu umowy w tym film do emisji w Internecie, głównie na stronie internetowej Zamawiającego, do emisji podczas spotkań, konferencji, festiwali, przeglądów i innych wydarzeń oraz do prezentacji w innych mediach,
 - 3) dostawy przedmiotu umowy do siedziby Zamawiającego oraz przeniesienie majątkowych praw autorskich zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia zawartym w ust. 1 umowy.
3. Zamawiający zorganizuje w swojej siedzibie, w porozumieniu z Wykonawcą, spotkanie, na którym Strony ustalą założenia do realizacji przedmiotu Umowy.
4. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu drogą elektroniczną scenariusz filmu instruktażowego oraz projekt harmonogramu działań wykonywania przedmiotu umowy.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo uczestnictwa w sesjach fotograficznych oraz nagraniach oraz pełnego merytorycznego nadzoru nad przygotowaniem materiałów.
6. Wykonawca przystąpi do realizacji przedmiotu umowy po otrzymaniu od Zamawiającego ostatecznej akceptacji scenariusza oraz harmonogramu działań.
7. Wykonawca w terminie do 14 dni roboczych przekaże Zamawiającemu drogą elektroniczną wstępnie wykonany przedmiot umowy.
8. Zamawiający w ciągu 2 dni roboczych przekaże Wykonawcy drogą elektroniczną uwagi.
9. Zamawiający zastrzega sobie możliwość wnoszenia uwag na każdym etapie współpracy, począwszy od harmonogramu, poprzez powstały scenariusz, po zrealizowany przedmiot umowy.
10. Terminy pośrednie w harmonogramie mogą ulec zmianie przy zachowaniu ostatecznego terminu realizacji, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy.

§ 2

Oświadczenia

1. Wykonawca oświadcza, że dysponuje odpowiednim sprzętem oraz posiada doświadczenie i niezbędną wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla prawidłowego wykonania przedmiotu umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy w sposób należyty, uwzględniając staranność profesjonalisty, na wysokim poziomie artystycznym i technicznym oraz zgodnie z informacjami i wytycznymi Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, iż dysponuje osobami zdolnymi do wykonania niniejszego zamówienia.
4. Wykonawca oświadcza, że zrealizuje umowę przy pomocy profesjonalnego personelu i pod własnym nadzorem.
5. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia lub zaginięcie mienia Wykonawcy pozostawionego na terenie należącym do Zamawiającego bez nadzoru.

6. Wykonawca w czasie wykonywania usługi zobowiązany jest do: pozostawienia należytego porządku w miejscu wykonywania usługi, przeszkolenia własnego personelu w zakresie przepisów BHP i ppoż. w czasie wykonywania usługi i przestrzegania tych przepisów.

§ 3

Termin wykonania

1. Wykonanie przedmiotu umowy nastąpi w terminie do dnia 8 listopada 2023 r.
2. Za dzień wykonania przedmiotu umowy uznaje się dzień jego odbioru przez Zamawiającego na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, podpisanego obustronnie bez zastrzeżeń.
3. Wykonawca dostarczy przedmiot umowy na nośniku np. BD-R i pendrive w formacie umożliwiającym łatwe odtworzenie na komputerach PC i Mac, a także udostępni go poprzez Internet.
4. Wykonawca przekaze Zamawiającemu dzieło w sposób umożliwiający jego odtwarzanie i swobodne dysponowanie, w tym kopiowanie.
5. Do bieżącej współpracy w sprawie wykonania Umowy osobami do kontaktu ze strony:
Zamawiającego są:
a)
b)
Wykonawcy są:
a)
b)
6. Stwierdzone podczas odbioru nieprawidłowości Wykonawca zobowiązuje się usunąć w terminie określonym przez Zamawiającego w protokole zdawczo-odbiorczym w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy.
7. W przypadku ujawnienia się wad po odbiorze dzieła, Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia w terminie wskazanym przez Zamawiającego, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia.

§ 4

Wynagrodzenie

1. Za prawidłowe wykonanie przedmiotu umowy Zamawiający zapłaci wynagrodzenie w kwocie bruttozł (..... złotych). Wynagrodzenie jest wynagrodzeniem ryczałtowym.
2. Wynagrodzenie określone w ust. 1 powyżej obejmuje wszelkie prace i wszystkie koszty związane z wykonaniem umowy oraz za przeniesienie majątkowych praw autorskich.
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę. Faktura zostanie wystawiona na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, podpisanego przez Zamawiającego bez zastrzeżeń, który będzie potwierdzeniem należytego wykonania Umowy.
4. Za dzień zapłaty uważać się będzie dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

§ 5

Prawa autorskie

1. Wykonawca oświadcza, że przedmiot umowy będzie stanowił Dzieło/Utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2509) oraz że będą mu przysługiwały pełne autorskie prawa majątkowe do tego utworu oraz prawa do artystycznych wykonania.

2. Wykonawca z dniem odbioru utworu przez Zamawiającego, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworu oraz prawa do artystycznych wykonania, bez konieczności składania przez którąkolwiek ze Stron jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń w tym zakresie.
3. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworów (o których mowa w § 1 ust. 1) na wszystkich polach eksploatacji na obszarze całego świata, w tym wyszczególnionych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności:
 - a) utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m.in. drukiem, na kliszy światłoczułej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo (w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku),
 - b) wprowadzania do obrotu, wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej,
 - c) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępniania na pokazach, wystawach, w Internecie oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych),
 - d) publicznego wykonania i/lub publicznego odtwarzania,
 - e) wystawiania, wyświetlania, użyczania i/lub najmu nośników,
 - f) wykorzystania Dzieł/Utworów opisanych w § 1 ust. 1 umowy w formie filmów, zdjęć, lub zapisanych na innych nośnikach informacji, nagrań dźwiękowych, audycji telewizyjnych, filmowych i wykorzystanych techniką video w dowolnej ilości nakładów i wydań, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych,
 - g) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - h) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - i) w zakresie rozpowszechniania utworów w sposób inny niż określony w lit. c – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - j) prawo do wprowadzenia i zachowania Dzieł/Utworów w pamięci komputera, w tym w tworzonej przez Zamawiającego Bazie Danych otrzymanych tekstów, dokonywania obróbki komputerowej oraz przetwarzania w sieci i lokalnie,
 - k) prawo do wykorzystania dzieł/utworów w całości lub ich fragmentów wraz z prawem włączania Dzieł/Utworów (lub ich fragmentów) do innych utworów,
 - l) prawo do wykorzystania Dzieł/Utworów w celu promocji i reklamy,
 - m) utrwalania i zwielokrotniania Dzieł/Utworów jakąkolwiek techniką, w tym: techniką reprograficzną, drukarską, na dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i techniką cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszelkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w dowolnej formie, w szczególności w formie filmów, zdjęć, scenariuszy i innych wydawnictw elektronicznych, w plikach i w formatach zapisu cyfrowego przeznaczonych do zapisu i przetwarzania fotografii, a także w wydawnictwach, elektronicznych bazach danych i publikacjach Zamawiającego; zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy i wydań;
 - n) wykorzystania Dzieł/Utworów w związku wszelkimi celami statutowymi Zamawiającego, w tym do celów wykonywania działalności, promocyjnych, reklamowych, marketingowych, do użytku komercyjnego i niekomercyjnego, na nośnikach audiowizualnych, multimedialnych, płytach, kasetach, taśmach video, dyskach, chipach

- wszystkich formatów, procesów analogowych i cyfrowych, transmisji na żywo, za pośrednictwem ekranu, ekranów video, ekranów cyfrowych, plazmowych, telebimów, promieni laserowych, dla publiczności ograniczonej i nieograniczonej, zleczanych przez Zamawiającego oraz filie Biblioteki Kraków, a także w postaci wzorów użytkowych na ścianach, tapetach itp.;
- o) publiczne wystawienie, wyświetlenie i odtworzenie;
 - p) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Dzieła/Utwory utrwalono, wprowadzanie do obrotu i rozpowszechnianie egzemplarzy we wszystkich kanałach dystrybucji w kraju i za granicą;
 - q) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej i informatycznej Zamawiającego;
 - r) wykorzystywanie Dzieł/Utworów lub jego fragmentów do celów informacyjnych, promocyjnych, komercyjnych i reklamy;
 - s) publiczne udostępnianie Dzieła/Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez tej możliwości, w tym w szczególności w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telekomunikacyjnych lub bazodanowych.
 - t) dokonywania wszelkich zmian w utworze, w tym na swobodną ingerencję w treść i formę utworu, jak też na wykorzystywanie utworu w całości lub w dowolnej części oraz na łączenie z innymi utworami,
 - u) dokonywania wszelkich adaptacji, przeróbek, kadrowania, przemontowania, fragmentaryzacji, zmian formatu, tłumaczenia oraz na korzystanie z tych opracowań na wymienionych wyżej polach eksploatacji.
4. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych w sposób naruszający słusze interesy Zamawiającego, w szczególności wyraża zgodę, by Zamawiający kontynuował prace nad wykonywaniem filmów instruktażowych, promocji z wykorzystaniem Dzieł/Utworów stworzonych przez Wykonawcę, wykorzystywał Dzieła/Utwory w części, dokonywał zmian Dzieł/Utworów, redagował Dzieła/Utwory oraz wprowadzał zmiany językowe do Dzieł/Utworów; Wykonawca wyraża zgodę na dowolne publiczne udostępnienie przerobionych wersji utworów; uprawnienie Zamawiającego odpowiednio dotyczy opracowań Dzieł/Utworów.
 5. Prawa określone powyżej, Zamawiający będzie mógł wykonywać przez czas nieokreślony na terytorium całego świata.
 6. Wykonawca przekazuje a Zamawiający nabywa na własność wszystkie egzemplarze, na których Dzieła/Utwory utrwalono.
 7. Zamawiający ma prawo prowadzić działalność informacyjną, edukacyjną i promocyjną związaną z Dziełami/Utworami,
 8. Zamawiający jest uprawniony do wszelkich korzyści uzyskanych z eksploatacji Dzieł/Utworów,
 9. Przeniesienie praw na Zamawiającego nastąpi bez ograniczenia czasowego i terytorialnego z chwilą przekazania Dzieła/Utworu przez Wykonawcę oraz odbioru przez Zamawiającego.
 10. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych, na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworu na polach eksploatacji wskazanych powyżej. Powyższe uprawnienie do zezwalania osobom trzecim na wykonywanie zależnych praw autorskich, Zamawiający może przenieść na inne osoby wedle swojego uznania.
 11. W przypadku pojawienia się nowych pól eksploatacyjnych, Wykonawca zobowiązany będzie do nieodpłatnego przeniesienia autorskich praw majątkowych na rzecz

Zamawiającego, na jego wezwanie, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak wskazane w umowie.

12. W przypadku zgłoszenia wobec Zamawiającego jakichkolwiek roszczeń wynikających z ewentualnych naruszeń autorskich praw majątkowych lub osobistych, a także wszelkich innych roszczeń związanych z utworami, w tym związanych z nieprawidłowością któregośkolwiek z oświadczeń lub zapewnień Wykonawcy, Wykonawca zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z obowiązku zaspokojenia wszelkich roszczeń i pokryje wszelką szkodę powstałą w wyniku tych roszczeń. Na żądanie Zamawiającego, jeżeli będzie to prawnie możliwe Wykonawca zobowiązuje się wstąpić w miejsce Zamawiającego lub przystąpić do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Zamawiającemu.

§ 6 **Kary**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a) za niewykonanie przedmiotu umowy w wyznaczonym terminie w wysokości 2% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 Umowy za każdy dzień zwłoki liczony od dnia upływu terminu realizacji umowy, o którym mowa w § 3 ust. 1,
 - b) za każdy przypadek naruszenia postanowień umowy lub niewykonania umowy z należytą starannością w wysokości 500 zł za każde naruszenie.
2. Z wyłączeniem przypadku wystąpienia siły wyższej, za odstąpienie od niniejszej Umowy przez jedną ze Stron, strona po której leżą przyczyny odstąpienia, zapłaci drugiej Stronie karę umowną w wysokości 10 % wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 Umowy.
3. Zamawiający będzie uprawniony do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej, jeżeli kara umowna nie pokryje w całości poniesionej szkody, jak również, gdy szkoda powstanie z innego tytułu, na zasadach określonych w kodeksie cywilnym.
4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia.
5. Dochodzenie kar umownych za zwłokę nie wyklucza dochodzenia kar umownych za odstąpienie od Umowy.
6. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody powstałe w trakcie realizacji Umowy z przyczyn leżących po jego stronie.
7. Łączna wysokość kar umownych nie może przekroczyć wartości 30% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 umowy.

§ 7 **Odstąpienie od umowy**

1. Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy w przypadku gdy Wykonawca nie realizuje przedmiotu Umowy zgodnie z niniejszą Umową, lub nienależycie wykonuje swoje zobowiązania umowne i nie zmienił sposobu realizacji Umowy, mimo wezwania go do tego przez Zamawiającego w terminie określonym w wezwaniu.
2. Wykonując prawo odstąpienia od Umowy Zamawiający wskazuje czy odstąpienie dotyczy całej Umowy, czy też dotyczy jedynie części Umowy i następuje na dzień wskazany w odstąpieniu od Umowy, a gdy dzień ten nie został wskazany w odstąpieniu od Umowy, następuje na dzień otrzymania oświadczenia przez Wykonawcę.
3. Strony oświadczają, że w przypadku odstąpienia od Umowy dopuszczają możliwość dokonania rozliczenia Umowy i przejęcia dostarczonych przez Wykonawcę do dnia odstąpienia od Umowy efektów prac z zastrzeżeniem, że Zamawiający ma wyłączne prawo decydowania w przedmiocie takiego przejęcia. W przypadku podjęcia przez Zamawiającego decyzji o przejęciu części dostarczonych przez Wykonawcę efektów prac, Wykonawca wyda przedmiot umowy lub jego część w stanie w jakim będzie na dzień złożenia oświadczenia o odstąpieniu od umowy

i przeniesie wszelkie prawa, o których mowa w § 5 Umowy na Zamawiającego. Wysokość wynagrodzenia w takim przypadku zostanie ustalona wspólnie przez Strony.

4. Postanowienia niniejszego paragrafu nie wyłączają lub ograniczają prawa do odstąpienia od umowy w pozostałych trybach i przypadkach uregulowanych w kodeksie cywilnym.

§ 8

Zmiana postanowień umowy

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany umowy, jeżeli zmianie ulegną stosowne wytyczne mające zastosowanie do przedmiotu umowy.
2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień Umowy w następujących sytuacjach:
 - 1) jeżeli w toku realizacji Umowy okaże się, że sposób realizacji przedmiotu Umowy lub sam przedmiot Umowy musi zostać zmieniony z obiektywnych przyczyn technicznych lub ekonomicznych, zaś brak zmiany sposobu realizacji przedmiotu Umowy będzie zagrażał brakiem możliwości jego efektywnego wykorzystania, Strony mogą zmienić sposób realizacji Umowy, jak i przedmiot Umowy. Zmiana nie może jednak prowadzić do zasadniczej modyfikacji przedmiotu Umowy,
 - 2) jeżeli w toku realizacji Umowy zmianie ulegną obowiązujące przepisy prawa wspólnotowego lub polskiego lub wytyczne lub jakiegokolwiek inne reguły obejmujące zasady realizacji i rozliczania, umowa może ulec zmianie w zakresie odpowiadającym zmianom we właściwych przepisach lub regułach.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W zakresie nieuregulowanym w Umowie stosuje się przepisy powszechnie obowiązujące.
3. Gdyby jakiegokolwiek postanowienie umowy okazało się nieważne lub bezskuteczne, nie wpływa to na ważność i skuteczność pozostałych jej postanowień. W takim przypadku Strony zastąpią postanowienie uznane za nieważne lub bezskuteczne, innym, zgodnym z prawem, realizującym możliwie najbardziej cel niniejszej umowy.
4. Wykonawca oświadcza, że nie zachodzą w stosunku do niego przesłanki wykluczenia z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (*Dz. U. z 2023 r. poz. 1497*)².
5. W przypadku zaistnienia sytuacji, o której mowa w ust. 5, Zamawiający odstąpi od umowy w trybie natychmiastowym, a Wykonawca zapłaci karę w wysokości 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy.
6. Wykonawca oświadcza, że wypełnił obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹⁾ wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskał w celu realizacji przedmiotowej umowy.
7. Strony oświadczają, że w przypadku wystąpienia sporu o roszczenia cywilnoprawne w sprawach, w których zawarcie ugody jest dopuszczalne poddadzą mediacjom lub innemu polubownemu rozwiązaniu sporu przed Sądem Polubownym przy Prokuraturii Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej, wybranym mediatorem albo osobie prowadzącej inne polubowne rozwiązanie sporu.
8. Rozpatrywanie sporów wynikłych przy wykonywaniu niniejszej umowy, strony umowy zgodnie poddają Sądowi właściwemu według siedziby Zamawiającego
9. Załączniki do niniejszej umowy stanowią integralną jej część.

10. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których 2 egz. otrzymuje Zamawiający, a 1 egz. Wykonawca.

Wykonawca

Zamawiający

² Zgodnie z treścią art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego, zwanej dalej „ustawą”, z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu prowadzonego na podstawie ustawy Pzp wyklucza się:

1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy.