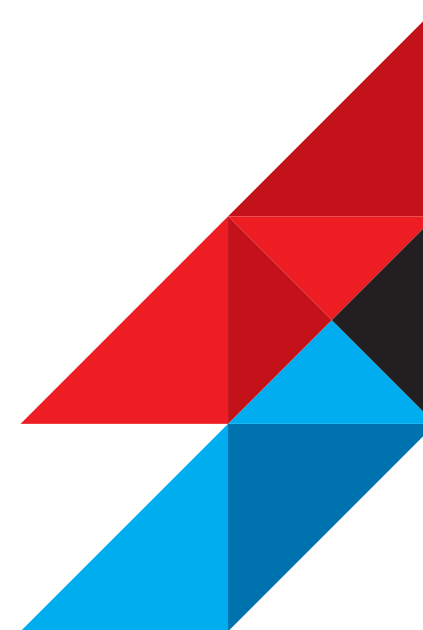




Opis znaku i elementów graficznych



Znak i jego wariacje w wersji podstawowej

Zastosowanie:

- druki kolorowe
- ekran



1. Podstawowa wersja znaku występująca z lewej strony nośnika.
Do stosowania w większości przypadków.



2. Podstawowa wersja znaku występująca
z prawej strony nośnika.



3. Znak w układzie pionowym (wersja alternatywna),
występujący z lewej strony nośnika. Do stosowania
w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



4. Znak w układzie pionowym (wersja alternatywna),
występujący z prawej strony nośnika. Do stosowania
w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



Pliki: CD / znak /
/ podstawowy_jasne_tlo / ...

Znak i jego wariacje w wersji podstawowej na ciemnym tle

Zastosowanie:

- druki kolorowe
- ekran



1. Podstawowa wersja znaku na ciemnym tle, występująca z lewej strony nośnika.



2. Podstawowa wersja znaku na ciemnym tle, występująca z prawej strony nośnika.



3. Znak w układzie pionowym na ciemnym tle (wersja alternatywna), występujący z lewej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



4. Znak w układzie pionowym na ciemnym tle (wersja alternatywna), występujący z prawej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



Pliki: CD / znak /
/ podstawowy_ciemne_tlo / ...

Znak i jego wariacje w wersji monochromatycznej

Zastosowanie:
• druki czarno-białe



1. Znak w wersji monochromatycznej, występujący z lewej strony nośnika.



2. Znak w wersji monochromatycznej, występujący z prawej strony nośnika.



3. Znak w wersji monochromatycznej, w układzie pionowym (wersja alternatywna), występujący z lewej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



4. Znak w wersji monochromatycznej, w układzie pionowym (wersja alternatywna), występujący z prawej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



Pliki: CD / znak /
/ monochromatyczny_jasne_tlo / ...

Znak i jego wariacje w wersji monochromatycznej na ciemnym tle

Zastosowanie:

- druki czarno-białe



1. Znak w wersji monochromatycznej, na ciemnym tle, występujący z lewej strony nośnika.



2. Znak w wersji monochromatycznej, na ciemnym tle, występujący z prawej strony nośnika.



3. Znak w wersji monochromatycznej na ciemnym tle, w układzie pionowym (wersja alternatywna), występujący z lewej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



4. Znak w wersji monochromatycznej na ciemnym tle, w układzie pionowym (wersja alternatywna), występujący z prawej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



Pliki: CD / znak /
/ monochromatyczny_ciemne_tlo / ...

Znak i jego wariacje w wersji achromatycznej

Zastosowanie:

- sitodruk
- tłoczenie
- grawerowanie
- piaskowanie



1. Znak w wersji achromatycznej,
występujący z lewej strony nośnika.



2. Znak w wersji achromatycznej,
występujący z prawej strony nośnika.



3. Znak w wersji achromatycznej, w układzie pionowym (wersja alternatywna), występujący z lewej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



4. Znak w wersji achromatycznej, w układzie pionowym (wersja alternatywna), występujący z prawej strony nośnika. Do stosowania w sytuacjach, gdy na nośniku jest zbyt mało miejsca.



Pliki: CD / znak /
/ achromatyczny / ...

Minimalne pole ochronne znaku

Minimalne pole ochronne, to umowna – najmniejsza przestrzeń wokół znaku, w którą nie powinny ingerować żadne obce elementy graficzne.

Wielkość „x” ustala się na podstawie jednego z modułów z sygnetu logotypu. Wielkość takiego modułu to minimalna odległość, jaką należy zachować między wskazanym polem znaku, a innymi elementami graficznymi.



Kolorystyka znaku w wersji podstawowej



| | | | |
|---|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| ▲ | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0 | R: 236 G: 28 B: 36 | Pantone Red 1788 C |
| ▲ | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 20 | R: 195 G: 22 B: 28 | Pantone 186 C |
| ▲ | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 40 | R: 157 G: 11 B: 15 | Pantone 1805 C |
| ▲ | C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0 | R: 0 G: 173 B: 238 | Pantone Process Blue C |
| ▲ | C: 100 M: 30 Y: 0 K: 20 | R: 0 G: 115 B: 173 | Pantone 3015 C |
| ▲ | C: 0 M: 0 Y: 0 K: 20 | R: 204 G: 204 B: 204 | Pantone 428 C |
| ▲ | C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100 | R: 0 G: 0 B: 0 | Pantone Process Black C |

Kolorystyka znaku w wersji podstawowej na ciemnym tle



| | | | |
|---|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| ▲ | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0 | R: 236 G: 28 B: 36 | Pantone Red 1788 C |
| ▲ | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 20 | R: 195 G: 22 B: 28 | Pantone 186 C |
| ▲ | C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0 | R: 0 G: 173 B: 238 | Pantone Process Blue C |
| ▲ | C: 100 M: 30 Y: 0 K: 20 | R: 0 G: 115 B: 173 | Pantone 3015 C |
| ▲ | C: 0 M: 0 Y: 0 K: 20 | R: 204 G: 204 B: 204 | Pantone 428 C |
| ▲ | C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100 | R: 0 G: 0 B: 0 | Pantone Process Black C |



- ▲ SC 80-1552 Sanguine
- ▲ SC 80-176 Geranium Red
- ▲ SC 80-2554 Deep Red
- ▲ Sc 80-123 Light Blue
- ▲ SC 80-47 Intense Blue
- ▲ vvSC 80-384 Light Grey
- ▲ SC 80-12 Black

Kolorystyka znaku w wersji podstawowej - folie samoprzylepne na ciemnym tle



- ▲ SC 80-1552 Singuine
- ▲ SC 80-176 Geranium Red
- ▲ Sc 80-123 Light Blue
- ▲ SC 80-47 Intense Blue
- ▲ SC 80-384 Light Grey
- ▲ SC 80-12 Black

Kolorystyka znaku w wersji monochromatycznej



- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 20
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 50
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 70
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 90
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 100

Kolorystyka znaku w wersji monochromatycznej na ciemnym tle



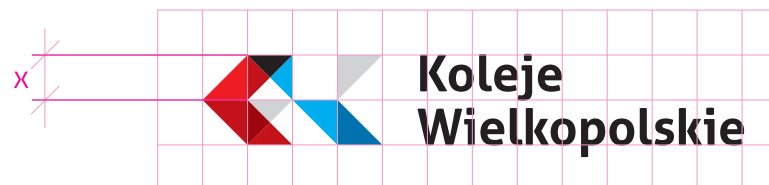
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 20
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 50
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 70
- ▲ C: 0 | M: 0 | Y: 0 | K: 100

Minimalna wysokość znaku i jego skalowanie

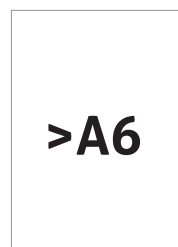
Przy aplikacjach któregośkolwiek ze znaków Kolei Wielkopolskich na małej przestrzeni, należy pamiętać o zachowaniu minimalnej wysokości – wielkości znaku.



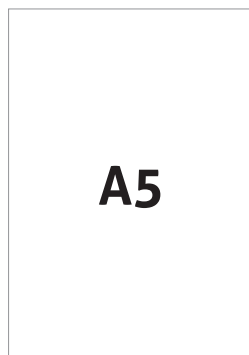
Minimalna wysokość znaku 2x= **5 mm / 22px**



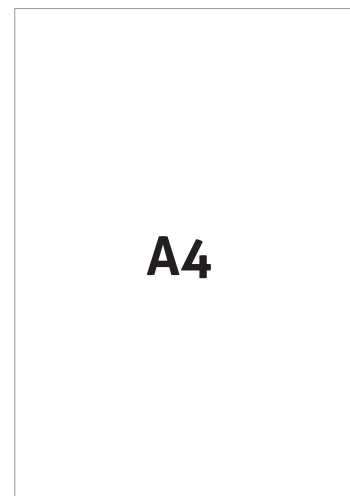
Podany zakres skalowania dotyczy głównie dokumentów firmowych. Przy dobieraniu wielkości znaku dla innych nośników, należy uwzględnić przeznaczenie nośnika oraz jego umiejscowienie w przestrzeni, w celu poprawnego skorygowania przedstawionych wartości.



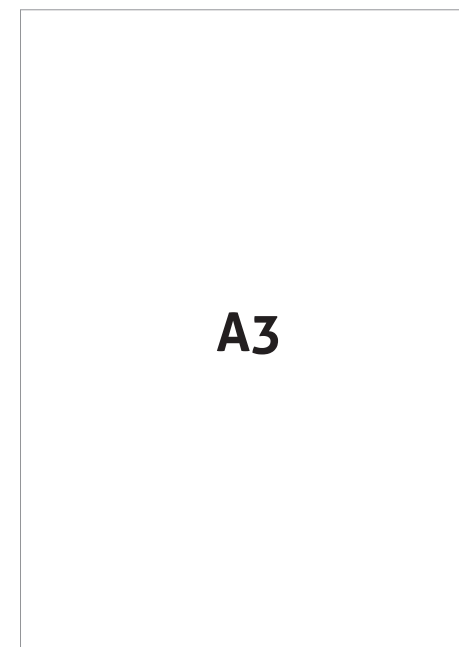
2x= 6 mm



2x= 8 mm



2x= 10 mm



2x= 20 mm

Podstawowym krojem pisma stosowanymi w systemie identyfikacji Kolei Wielkopolskich jest Aller (wersja „Typographic edition”) dostępny w następujących odmianach:

- Aller Light + Italic
- Aller Regular + Italic
- Aller Bold + Italic

zaprojektowane przez studio Dalton Maag.
Krój ten można nabyć na stronie internetowej:
<http://www.daltonmaag.com/browse/fonts/>

Aller Light + Italic

E2ag *E2ag* **Aller**

Aller Regular + Italic

E2ag *E2ag*

Aller Bold + Italic

E2ag *E2ag*

Aller Light + Italic + SMALL CAPS – 9/11 pt

Taturem ipitio od modi doluptat praecabo. Vid que que di debis aborit, solest ut audignatenda enis et la isquae earum soluptus etre, sierem. *Ut fugit ea esto voluptatus id estet odisquo iur molores sequis eostibus, aut ex etumet qui omnihit atempost aborit arciat earum fugia.*
DOLESCIA NOS UTEST, EVERSPE RUMQUOSAM ES
MAGNIS SIMET EST, NULLENDUS CORE, NONECAE ESTIORE NUSAE LIT HARUMQUE VERSPER IONSEDI APE-

Aller Regular + Italic + SMALL CAPS – 9/11 pt

Taturem ipitio od modi doluptat praecabo. Vid que que di debis aborit, solest ut audignatenda enis et la isquae earum soluptus etre, sierem. *Ut fugit ea esto voluptatus id estet odisquo iur molores sequis eostibus, aut ex etumet qui omnihit atempost aborit arciat earum fugia.*
DOLESCIA NOS UTEST, EVERSPE RUMQUOSAM ES
MAGNIS SIMET EST, NULLENDUS CORE, NONECAE ESTIORE NUSAE LIT HARUMQUE VERSPER IONSE-

Aller Bold + Italic + SMALL CAPS – 9/11 pt

Taturem ipitio od modi doluptat praecabo. Vid que que di debis aborit, solest ut audignatenda enis et la isquae earum soluptus etre. *Ut fugit ea esto voluptatus id estet odisquo iur molores sequis eostibus, aut ex etumet qui omnihit atempost aborit arciat earum fugia.*
DOLESCIA NOS UTEST, EVERSPE RUMQUOSAM ES
MAGNIS SIMET EST, NULLENDUS CORE, NONECAE ESTIORE NUSAE LIT HARUMQUE VERSPER IONSEDI

Arial Bold + *Italic*

E2ag *E2ag*

Aller Regular + *Italic* – 9/11 pt

Taturem ipitio od modi doluptat praecabo. Vid que que di debis aborit, solest ut audignatenda enis et la isquae earum soluptus etre, sierem. Ut fugit ea esto voluptatus id estet odisquo iur molores sequis eostibus, aut ex etumet qui omnihit atempost aborit arciat earum fugia. *Dolesciam nos utest, everspe rumquosam es magnis simet est, nullendus core, nonecae estiore nusae lit harumque versper ionsedi apelit volo-*

Aller Bold + *Italic* – 9/11 pt

Taturem ipitio od modi doluptat praecabo. Vid que que di debis aborit, solest ut audignatenda enis et la isquae earum soluptetere. Ut fugit ea esto voluptatus id estet odisquo iur molores sequis eostibus, aut ex etumet qui omnihit atempost aborit arciat ear fugia. *Dolesciam nos utest, everspe rumquosam es magnis simet est, nullendus core, nonecae estiore nusae lit harumque versper ionsedi*

Elementy graficzne

Podstawowe

Przedstawione elementy graficzne mają kluczowe znaczenie w identyfikacji Kolei Wielkopolskich.



element graficzny – deseń



element graficzny – grafika narożna



element graficzny – pasek



element graficzny – wcięcie

Uzupełniające

Przedstawione elementy graficzne są uzupełnieniem identyfikacji Kolei Wielkopolskich.



element graficzny – apla



element graficzny – belka



element graficzny – grot



element graficzny – chmurka

Zestawienie kolorów użytych w podstawowych elementach graficznych

| | | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|
| | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0 | R: 236 G: 28 B: 36 | Pantone Red 1788 C | SC 80-1552 Singuine |
| | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 20 | R: 195 G: 22 B: 28 | Pantone 186 C | SC 80-176 Geranium Red |
| | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 40 | R: 157 G: 11 B: 15 | Pantone 1805 C | Sc 80-2554 Deep Red |
| | C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0 | R: 0 G: 173 B: 238 | Pantone Process Blue C | Sc 80-123 Light Blue |
| | C: 100 M: 30 Y: 0 K: 20 | R: 0 G: 115 B: 173 | Pantone 3015 C | SC 80-47 Intense Blue |
| | C: 100 M: 30 Y: 0 K: 50 | R: 0 G: 81 B: 125 | Pantone 541 C | SC 80-1789 Fjord Blue |
| | C: 0 M: 0 Y: 0 K: 20 | R: 204 G: 204 B: 204 | Pantone 428 C | SC 80-384 Light Grey |
| | C: 0 M: 0 Y: 0 K: 30 | R: 190 G: 190 B: 190 | Pantone 429 C | SC 80-605 Medium Grey |
| | C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100 | R: 0 G: 0 B: 0 | Pantone Process Black C | SC 80-12 Black |



Pliki: CD / elementy_graficzne /
/ elementy_graficzne / ...