

Rider chóru „Zawisza Czarny” – zestaw pełny.

1. 4-6 mikrofonów pojemnościowych - posiadamy własne
2. 2 mikrofony dynamiczne (prowadzący i solista)
3. Akordeon – 2x xlr;
4. Gitara x2 – 2 linie;
5. Mandolina – 1 linia;
6. Cahon - mikr.
7. Bas – 1 linia;
8. Skrzypce – 1 linia;
9. Harmonijka – 1 linia
10. Banjo – 1 linia
11. Flety – 1 mikrofon + „ucho”

1 odsłuch dla solisty + 2 sidefile dla chóru,

lub 4x odsłuchy (mogą być na tym samym torze.

Chóru nie dajemy do odsłuchów, jedynie instrumenty i solistę.

W razie pytań kontaktować się z:

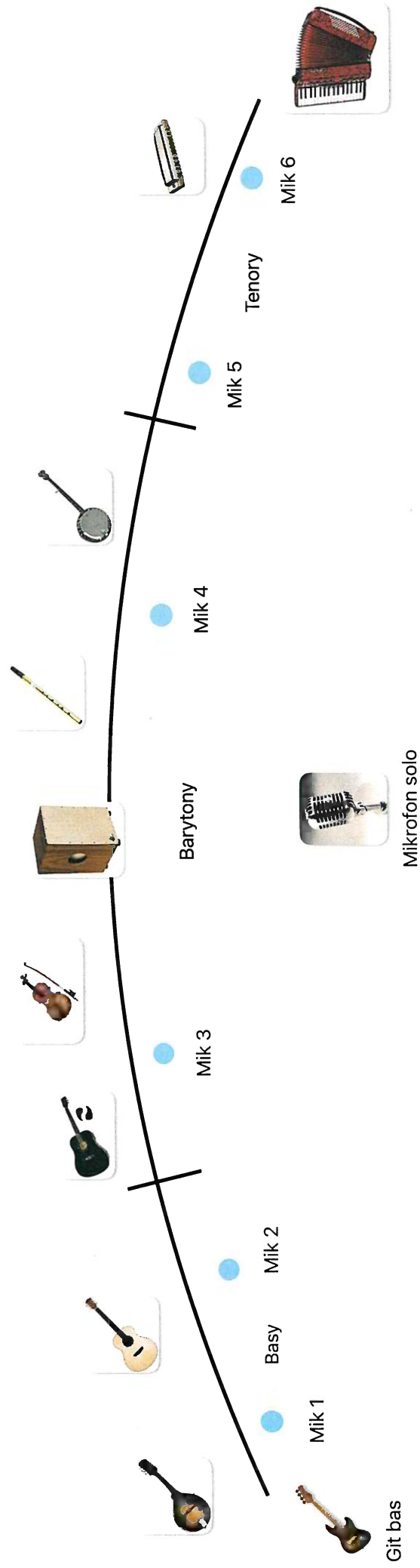
Jacek Jakubowski

Tel. 513 008 192

Mail: ja.jakubowski@gmail.com



Urok 2015202  
Garmy



SCENA



DJ

Z technicznych rzeczy:

potrzebny będzie stół/miejsce na sprzęt osłonięty materiałem.

Gniazda zasilające minimum 3 szt.

Odstuch lub dwa najlepiej.

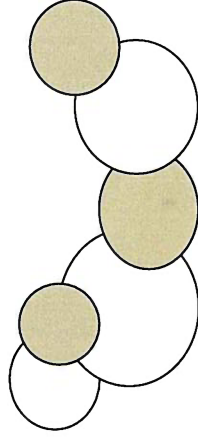
Wyjście sygnału odemnie 2xXLR.



# RIDER - PEARL HARBOR

+ sąsiadki  
Gustawo

Zestaw perkusyjny (leworęczny):  
centrala, werbel, 2x tom, floor tom, hi-hat, crash, ride.



odsluch



Zestaw basowy,  
wyjście linia (canon)

Wzmacniacz akustyczny, wyjście  
linia (canon)



Gitara elektryczna

Zestaw head + kolumna 2x12

Mikrofon SM 57

Mikrofon wokalny



odsluch

odsluch







## Rider techniczny

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera informacje techniczne odnośnie sprzętu nagłośnieniowego, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność minimum osoby dobrze znającej aparaturę. Zespół potrzebuje **minimum 60 minut** na montaż oraz przeprowadzenie próby dźwięku.

Po zapoznaniu się z niniejszym riderem prosimy **každorazowo o kontakt z zespołem** przynajmniej **tydzień** przed planowanym wydarzeniem. Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wymienionych w tym dokumencie wymogów technicznych. Wszelkie zmiany wymagają konsultacji i akceptacji:

Bernard Bogdan, tel. 505208073, mail: shamrock2001@interia.pl

### SYSTEM PA

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu. System stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków. Mile widziana konfiguracja LR + subbas.

System nagłośnieniowy o mocy i skuteczności adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar. W sytuacji gdy system stereofoniczny nie zapewnia odpowiedniego pokrycia dźwiękiem przed samą sceną wymagany frontfill oraz gdy to konieczne uzupełniony o dodatkowe strefowe nagłośnienie.

**Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół za dodatkową opłatą. Więcej informacji w tej sprawie (kontakt wyżej)**

### KONSOLETA FOH

Preferowane konsolety cyfrowe: Yamaha (CL, QL), Allen&Heath (dLive, SQ), Soundcraft (seria Vi), Midas M32, Behringer X32, WING. W przypadku braku konsolety cyfrowej, zespół może przyjechać z własną, po wcześniejszej konsultacji z realizatorem. Prosimy o zapewnienie komunikacji między realizatorem FOH i sceną.

Stanowisko FOH powinno być umieszczone w miarę możliwości centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser nie może być umieszczony w oddzielnym pomieszczeniu.

W przypadku koncertu plenerowego miejsce realizacji FOH musi być skutecznie zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

## SYSTEM MONITOROWY

Odsłuchy mogą być realizowane z miksera FOH (do uzgodnienia z zespołem).

Zespół potrzebuje **sześciu jednakowych monitorów podłogowych** typu wedge (min. 12" + driver). Odsłuch powinien być dobrej klasy, wyprodukowany przez uznanego producenta.

AUX 1	voc	Wedge (lub własny douszny DNA)
AUX 2	accordion	Wedge
AUX 3	electric violin	Wedge
AUX 4	key	Wedge
	bass	
AUX 5	drums	Wedge

## SCENA

Scena musi być stabilna, o powierzchni **minimum 6m x 5m**, podwyższona w stosunku do publiczności minimum 0,5m, **w pełni zadaszona** oraz skutecznie **osłonięta z trzech stron** przed wiatrem i deszczem - **w przypadku pleneru**, wyposażona w schody przynajmniej z jednej strony. Podesty, z których jest wykonana muszą tworzyć równą płaszczyznę.

Możliwa jest realizacja koncertu na innych (nietypowych) scenach po wcześniejszym kontakcie z zespołem.

## ZASILANIE

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatora oraz ich sprzętu podczas próby i koncertu.

## OŚWIETLENIE

Oświetlenie powinno być adekwatne do charakterystyki sceny i zespołu, zapewniające wyraźne twarze i dobrą widoczność muzyków.

Reflektory PC/PAR64 na frontowej rampie oświetleniowej. Urządzenia efektowe zainstalowane na tylnej rampie oświetleniowej, ruchome głowice typu wash, spot.

Zespół przyjeżdża bez realizatora oświetlenia (realizatora światel zapewnia firma oświetleniowa, która obsługuje koncert).

## STAGE PLAN



AUX 5

Input lista:  
1-8 (drums)



AUX 4



Input lista:  
14 (git ac 1)



3x 230V  
Input lista:  
9-10 (key)



Input lista:  
17 (voc)



AUX 1



Input lista:  
12 (electric violin)



Input lista:  
19 (voc)



AUX 3

2 x 230V  
Input lista:  
11 (bass)  
AUX 5



1 x 230V



Input lista:  
15 (acordeon)



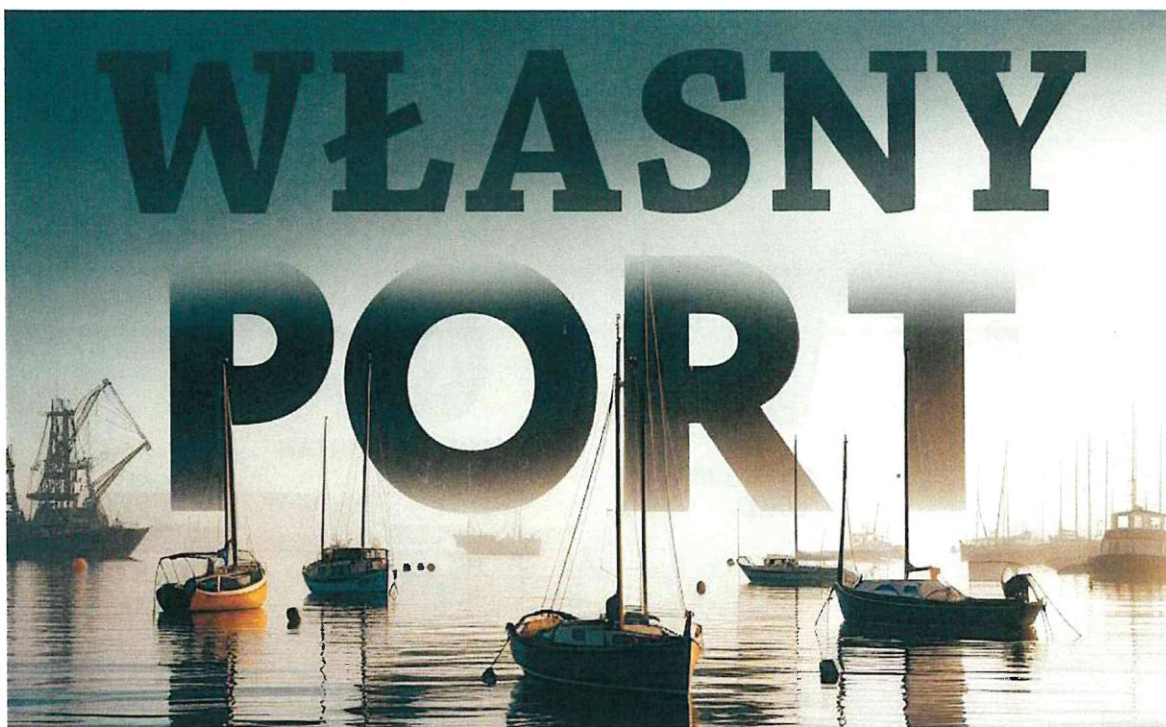
Input lista:  
18 (voc)



AUX 2

## INPUT LISTA

Kanał	Instrument	Mikrofon/linia	Statyw
1	BD	Beta52a	niski
2	SD	Beta57/sm57	średni
3	HH	Pojemnościowy	średni
4	Tom I	e604/D2	—
5	Tom II	e604/D2	—
6	Floor Tom	e604/D4	—
7	Oh L	Pojemnościowy	wysoki
8	Oh R	Pojemnościowy	wysoki
9	Key L	Di-Box	—
10	Key R	Di-Box	—
11	Bass	XLR	—
12	Cello	Di-Box	—
13			
14	Git Ac 1	Di-Box	
15	Accordion	Di-Box	wysoki
17	Vocal (git ac 1)	Sm58/Beta58	wysoki
18	Vocal (accordion)	Sm58/Beta58	wysoki
19	Vocal (electric violin)	Sm58/Beta58	wysoki
			—



## Rider techniczny | Plan sceny

### SCENA

Scena powinna być stabilna, zadaszona i posiadać tylną oraz boczne siatki chroniące wykonawców i sprzęt przed deszczem. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie! Niedopuszczalne są spadki napięcia powyżej 10% od obowiązującej normy.

### F.O.H. SYSTEM

Aparatura nagłaśniająca musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Moc aparatury powinna być adekwatna do rodzaju imprezy oraz wielkości miejsca, w którym się ona odbywa. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrojony odpowiednio wcześniej przed planowaną próbą zespołu. Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca.

### System Monitorowy

Konsoleta monitorowa mile widziana, usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

### Monitorowe zestawy głośnikowe:

- ✓ 4 monitory typu Wedge, jednego rodzaju, z jednakowymi głośnikami

PLAN SCENY

# WŁASNY PORT



**ACOUSTIC GUITAR  
VOCAL**

**MIX I**

1-2  
+230V 50Hz



**ACCORDION  
VOCAL**

**MIX II**

3-5  
+230V 50Hz



**ACOUSTIC GUITAR  
VOCAL**

**MIX III**

6-7  
+230V 50Hz



**BASS GUITAR  
VOCAL**

**MIX IV**

8-9  
+230V 50Hz

- 230V 50Hz – zasilanie
- 1-9 – Lista źródeł
- MIX I-IV – Monitory Wedge

List:	Source:	Microphone / Line	Statyw/clip	+48V	F.O.H. Insert
1	Gitara akustyczna	Linia Jack 6.3"	brak		Comp.
2	Wokal	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.
3	Akordeon strona lewa	AUDIO-TECHNICA ATM350UL	Clip	X	Comp.
4	Akordeon strona prawa	ATM350UL	Clip	X	Comp.
5	Wokal	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.
6	Gitara akustyczna	Linia Jack 6.3"	brak		Comp.
7	Wokal	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.
8	Gitara basowa	Linia Jack 6.3"	Brak		Comp.
9	Wokal IV	Shure SM 58 (przewodowy)	Wysoki		Comp.

#### MONITORY

<u>Opis na planie</u>	<u>Dla:</u>	<u>Typ:</u>	<u>Ilość:</u>
MIX I	Gitara\Wokal	WEDGE	1
MIX II	Akordeon\Wokal II	WEDGE	1
MIX III	Gitara\Wokal III	WEDGE	1
MIX IV	Gitara basowa\Wokal IV	WEDGE	1

Kontakt:

Piotr Gąsiewski tel. +48 603 333 864

Michał Stropa tel. +48 697 086 244

e-mail: music4u.management@gmail.com







# ZREFOLOWANI



OLEG	MICHAŁ	AGNIESZKA	PRZEMEK	TOMEK
Mikrofon (XLR), statyw Skrzypce akustyczne (XLR) Skrzypce elektryczne (jack)	Mikrofon (XLR), statyw Bodhran (XLR)	Mikrofon własny (XLR), statyw Gitara akustyczna (XLR) + Voicelive 3 Extreme	Mikrofon (XLR), statyw	Mikrofon (XLR), statyw Gitara basowa (XLR)
Monitor	Monitor	Monitor	Monitor	Monitor

**Uwagi dodatkowe:**  
W razie braku odpowiedniej ilości monitorów Agnieszka i Przemek mają opcję grania z odsłuchami dousznymi (XLR).  
Garderoba do przebrania się i wykonania makijażu scenicznego - niezbędne lustro, krzesła, światło.

