

**KLAUZULA PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

1. Wykonawca gwarantuje, że przysługują mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów objętych Przedmiotem Umowy (Zamówienia), w tym w szczególności do każdego utworu obejmującego wynik prac składających się na Przedmiot Umowy, niezależnie od tego, jaką będzie miał postać (opracowanie, dokument, analiza, inny materiał, fotografia, etc.) wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów oraz wyłączne prawo do rozporządzania utworami na polach eksploatacji określonych w ust. 3, lub też - najpóźniej w dniu wydania utworów Zamawiającemu – prawa te będą Wykonawcy przysługiwały. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że prawa powyższe nie będą w niczym i przez nikogo ograniczone, a w szczególności będą wolne od wad prawnych i nie będą naruszać praw majątkowych ani dóbr osobistych osób trzecich. Wobec powyższego Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że utwory będą stanowiły dzieła oryginalne, spełniające kryteria, wskazane w treści art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, natomiast w przypadku, w którym nośniki, na których utwory zostaną utrwalone mają zostać udostępnione Zamawiającemu, nośniki takie będą stanowiły wyłączną własność Wykonawcy.
2. Wykonawca oświadcza, iż zawarcie i wykonanie Umowy nie wymaga uzyskania zezwoleń osób trzecich i nie narusza praw osób trzecich.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów objętych Przedmiotem Umowy na wymienionych poniżej polach eksploatacji:
  - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy utworów lub ich elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy;
  - 2) wprowadzanie oryginału utworów lub ich elementów oraz egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia co do terytorium oraz liczby nośników: w postaci wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy utworów lub ich elementów do obrotu drogą przeniesienia własności egzemplarza utworu (w sposób odpłatny albo nieodpłatny), przez rozpowszechnianie w każdej formie i we wszelkiego typu materiałach, w szczególności za pomocą sieci Internet i Intranet, a także użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy utworów, albo ich elementów;
  - 3) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie oraz ekspozycja w ramach platform cyfrowych, przesyłanie za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, rozpowszechnianie w postaci wydruku bądź wywołanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez zamieszczanie na stronie internetowej i intranetowej Zamawiającego i innych stronach internetowych i intranetowych oraz w treści korespondencji i materiałów przesyłanych drogą elektroniczną, a także poprzez wprowadzanie do pamięci komputera lub innych

- urządzeń służących do przetwarzania danych - jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM;
- 4) wykorzystanie utworów oraz ich elementów do wykonywania nowych opracowań, w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp., a także wykorzystanie utworów oraz ich elementów do korzystania oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażanie zgody na dokonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);
  - 5) tłumaczenie utworów w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz zmiana i przepisanie na inny rodzaj zapisu bądź system;
  - 6) wykorzystanie utworu do prowadzenia prac polegających na naprawie, remoncie konserwacji lub modernizacji obiektów i urządzeń, których utwór dotyczy lub wprowadzania nowości technicznych, oraz prac serwisowych, eksploatacyjnych i innych (we własnym zakresie oraz przy udziale podmiotów trzecich);
  - 7) wykorzystywanie utworu do realizacji zaprojektowanego obiektu oraz do zaprojektowania i realizacji innych obiektów, jak również do wykonywania remontów obiektu i urządzeń, wprowadzania w nich zmian lub ich modernizacji, niezależnie od tego czy powyższe czynności wykonywane będą przez Zamawiającego bezpośrednio, czy też z wykorzystaniem lub za pośrednictwem innych podmiotów;
  - 8) wykorzystywanie utworu celem prowadzenia remontów, napraw i modernizacji lub wprowadzania nowości technicznych oraz prac serwisowych, eksploatacyjnych i innych (we własnym zakresie oraz przy udziale podmiotów trzecich), a także udostępnianie (w tym przekazywanie kopii i wersji elektronicznej) utworu w celu prowadzenia postępowań mających na celu zlecenie ww. prac, a w szczególności w celu precyzyjnego opisu przedmiotu zamówienia w tym także w postępowaniach prowadzonych w trybie ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych lub każdej innej, która ją zastąpi;
  - 9) do prowadzenia postępowań mających na celu udzielenie zamówienia publicznego lub niepublicznego na realizację wskazanych wyżej prac, w tym do udostępniania utworu (także przekazywania kopii i wersji elektronicznej).
4. Autorskie prawa majątkowe do utworów jako całości oraz ich elementów, przechodzą na Zamawiającego z chwilą ustalenia utworów (przy czym w razie wątpliwości utwory uważa się za ustalone najpóźniej z chwilą podpisania protokołu odbioru Przedmiotu Umowy). Z tą samą chwilą przechodzi na Zamawiającego także prawo własności nośników, na których utwory utrwalono przekazanych Zamawiającemu. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych i za korzystanie z utworów na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w ust. 3 oraz z tytułu przeniesienia prawa własności egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono są objęte kwotą wynagrodzenia za realizację Przedmiotu Umowy (Zamówienia). W związku z powyższym Strony ustalają, iż za przeniesienie powyższych praw i własności nośników nie przysługuje Wykonawcy dodatkowe wynagrodzenie.
  5. Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów, o którym mowa w niniejszej klauzuli wskazywane jest w treści faktury jako odrębna pozycja, dla każdego z tych praw, którego wartość przekracza 3.500 zł netto.
  6. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami z tytułu praw autorskich, zwolni Zamawiającego od tych roszczeń lub naprawi poniesione przez niego szkody, wynikające w szczególności z działań mających

na celu doprowadzenie do odstąpienia przez osobę trzecią od dochodzenia roszczeń lub z konieczności zaspokojenia roszczeń osób trzecich, w tym pokryje wszelkie koszty czynności przedsądowych i ewentualnego postępowania sądowego.

7. Wykonawca oświadcza, że posiada zgodę twórcy na dokonywanie zmian, adaptacji lub aktualizacji utworów oraz na modyfikowanie, adaptowanie i łączenie utworów z innymi utworami, a także na zastosowanie, eksploatację i zbycie takich opracowań na polach eksploatacji określonych w ust. 3 bez konieczności uzyskiwania dodatkowej zgody twórcy, a także jest upoważniony do udzielania w imieniu twórcy takiej zgody. W związku z tym Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego powyższego oraz na udzielanie przez Zamawiającego dalszej zgody w tym zakresie. Wykonawca jednocześnie wyraża zgodę na rozpowszechnianie i korzystanie przez Zamawiającego z opracowań utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także z dalszych opracowań.
8. Zamawiającemu będzie przysługiwać na wszystkich wymienionych w ust. 3 polach eksploatacji prawo do korzystania i rozporządzania utworami, ich częściami lub poszczególnymi elementami w celach związanych lub niezwiązanych z działalnością gospodarczą Zamawiającego. Dotyczy to również opracowań utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także dalszych opracowań.
9. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i podmiotowych.
10. Wykonawca gwarantuje, że twórca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego przysługujących twórcy praw osobistych do utworów i ich opracowań i ich dalszych opracowań, w tym sprawowanie nadzoru autorskiego.
11. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że twórca nie będzie wykonywał wobec Zamawiającego autorskich praw osobistych do utworów, w szczególności gwarantuje, że twórca wyraża zgodę na swobodny wybór przez Zamawiającego czasu, miejsca oraz formy pierwszego publicznego udostępnienia utworów.
12. Zamawiającemu będzie przysługiwać prawo przeniesienia uprawnień i obowiązków wynikających z Umowy na osoby trzecie w zakresie, w jakim prawa i obowiązki te wynikają z niniejszego dokumentu, w tym autorskich praw majątkowych do utworów i ich opracowań oraz udzielania dalszych upoważnień w sprawach, w których Zamawiający upoważniony został przez Wykonawcę na podstawie niniejszego dokumentu.
13. W przypadku wyodrębnienia nowego pola eksploatacji, nie wymienionego w ust. 3, Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia z Zamawiającym, odrębnej umowy, na mocy której przeniesie na Zamawiającego prawa autorskie na nowym polu eksploatacji.
14. W sytuacji, jeśli Strona odstąpi od Umowy w części, Zamawiający zachowuje autorskie prawa majątkowe oraz prawo własności nośników jakie przeszły na niego w związku z wykonaniem tej części Umowy, której nie dotyczy odstąpienie.
15. W celu usunięcia wątpliwości Strony potwierdzają, iż odstąpienie od Umowy w całości przez którąkolwiek z nich nie wywołuje skutku wstecznego w zakresie utworów co do których Zamawiający nabył autorskie prawa majątkowe. Wykonawcy należyne jest wynagrodzenie za wykonane i przekazane Zamawiającemu prace, natomiast Zamawiający zachowuje prawa autorskie do wykonanego i przekazanego zakresu prac.