

1. Znak

1.1. Idea i budowa znaku

Znak firmowy składa się z dwóch elementów: sygnetu i logotypu.
Sygnet to element graficzny symbolizujący uskrzydloną szynę,
zawierający również tarczę z inicjałami członu nazwy firmy ...Polskie Linie Kolejowe...

Sygnet



Logotyp to nazwa firmy

PKP POLSKIE LINIE KOLEJOWE S.A.

Kompletny znak firmowy



PKP POLSKIE LINIE KOLEJOWE S.A.

Znak z dopiskiem charakteryzującym profil działalności do stosowania w materiałach promocyjnych i reklamowych z wyłączeniem materiałów dotyczących projektów POLiŚ i TEN-T oraz takich, w których wielkość dostępnego pola pod aplikację znaku jest niewystarczająca dla zapewnienia czytelności.

Przykłady zastosowania przedstawiono w dalszej części opracowania.



PKP POLSKIE LINIE KOLEJOWE S.A.

Zarządca narodowej sieci linii kolejowych

1. Znak

1.2. Podstawowa forma znaku

Znak firmowy w wersji podstawowej to sygnetyk umieszczony w pionowej osi symetrii nad logotypem.



Nie dopuszcza się stosowania znaku złożonego z samego sygnetyku poza przypadkiem zastosowania w układach multiplikacyjnych, gilotkach itp.



1. Znak

1.3. Proporcje znaku

Znak firmowy w wersji podstawowej to sygnet umieszczony w pionowej osi symetrii nad logotypem.



1. Znak

1.4. Pole ochronne znaku

Pole ochronne to minimalny obszar wokół znaku, na którym wyklucza się umieszczanie innych elementów graficznych.

Wykorzystuje się je w celu wyeliminowania zniekształceń optycznych.

Ma ono zastosowanie przy projektowaniu materiałów wydawniczych, banerów, kasetonów itp.

Jako jednostkę miary przyjęto odległość sygnetu od logotypu.



Przykład zastosowania pola ochronnego

Ut quide reptas animagn ihicitatus ipsae pori ipsa nonsequ aeperio cuptae vid eici dolor remquia conecus evelibu sdantiberias dolorest, at quaero ma am acea nobit rescuindis etur re sequidi repeleceatur molor mintemped quias minti reptate net volecto eaque sum sum, to modis dest que volupta ssendis ullab is rerae di nim qui temoluptae etur as quis sunt, custrum inum venis aspic tem rehent ipsandi odis eria sit omnis maxim eosanda earis accusto repudaeapuda expeles sumquod ut latiusanis sint estio. Ut hariatue que plandam hictorro quoditat qui aboreMintur seriteste non res a quosamus estionsequam fugia plat faceperias electotatur autemquam, que cus aut eru-
mqua tiscipis iliquia et ium
trupta volupti onsedit ant
debit, voloreium quas
vendia culla denis a volut
quam aute eaquate iliqui-
ulliquo velicia quo ea dis
es repelit as quis sunt,
tem rehent ipsandi odis
custrum inum venis aspic
eria sit omas quis sunt,
tem rehent ipsandi odis eria sit omas quis sunt, custrum inum venis aspic tem rehent ipsandi odis eria sit omas quis sunt, custrum inum venis aspic tem rehent ipsandi odis
eria sit omas quis sunt, custrum inum venis aspic tem rehent ipsandi odis eria sit omas quis sunt, custrum inum venis aspic tem rehent ipsandi odis eria sit omas quis sunt,
custrum inum venis aspic teaspic tem rehent ipsandi odis eria sit om moluptur?

remquun dandeni hitatis
que debiscimint quos
magnatest latus et utem
ad quidam sus expersped
am, conet pliquo ilitatet
escid quia sed mo omnia-
custrum inum venis aspic
eria sit omas quis sunt,
tem rehent ipsandi odis
custrum: inum venis aspic



PKP POLSKIE LINIE KOLEJOWE S.A.

1. Znak

1.5. Kolorystyka podstawowa, wspomagająca i uzupełniająca

Podstawowym kolorem firmowym PKP Polskich Linii Kolejowych S.A. jest granat o parametrach zawartych w poniższej tabeli.

Kolorem tym należy posługiwać się przy aplikacji znaku oraz przygotowywaniu wszelkich materiałów informacyjno-promocyjnych, oznakowania budynków, tablic, pojazdów itp., chyba, że odrębne przepisy stanowią inaczej.

W celu silniejszej identyfikacji firmy należy dodatkowo stosować kombinację kolorów wspomagających oraz uzupełniających przy zastosowaniu specyficznych materiałów (folia, metal).

kolor podstawowy



Pantone	295
CMYK	C-100, M-56, Y-0, K-34
RGB	R-0, G-77, B-132
RAL	5003
HEKS	#004D84

kolor wspomagający 1



Pantone	116
CMYK	C-0, M-25, Y-100, K-0
RGB	R-253, G-201, B-12
RAL	1003
HEKS	#FDC90C

kolor wspomagający 2



Pantone	428
CMYK	C-0, M-0, Y-0, K-20
RGB	R-217, G-218, B-218
RAL	7047
HEKS	#D9DADA

kolor uzupełniający 1



folia	srebrna folia matowa
metal	stal nierdzewna mat

kolor uzupełniający 2



folia	złota folia
metal	mosiądz lub powłoka w złotym kolorze

1. Znak

1.6. Typografia firmowa i uzupełniająca

Typografię firmową stanowi font z rodziny Arial.

W celu zapewnienia spójności wizerunkowej wszelkie teksty przygotowywane na potrzeby informacyjno-promocyjne itp. powinny być składane przy jego użyciu w odmianach regular, italic, bold.

Arial regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Arial regular należy używać do składu obszernych tekstów.

Arial italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*

Arial italic służy do wyróżniania tekstu, cytatów, uzupełniających opisów itp.

Arial bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Arial bold należy stosować do składu haseł reklamowych, tytułów, śródtytułów, wyróżnień w tekście itp.

Typografię uzupełniającą stanowi font z rodziny Myriad Pro. Używanie tego fontu dopuszcza się w innych, określonych odrębnymi uregulowaniami, sytuacjach.

Myriad Pro regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Myriad Pro italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890*

Myriad Pro bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890**

Myriad Pro light bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890**

1. Znak

1.9. Minimalne wielkości znaku

Dla uzyskania prawidłowej aplikacji znaku należy stosować się do wytycznych zawartych w poniższym zestawieniu, określających minimalne wielkości znaku w zależności od stosowanej techniki nanoszenia. Jednostka miary: mm.



Offset
foldery, broszury, instrukcje, reklama prasowa



Sitodruk/tampondruk
upominki reklamowe, oznakowanie odzieży roboczej



Grawerowanie
upominki reklamowe, narzędzia, tablice



Tłoczenie
upominki reklamowe



Plotowanie
oznakowanie, szyldy, banery, tablice

