

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia pn. „Wykonanie dokumentacji projektowej Systemu Telewizji Dozorowej CCTV w Muzeum Wsi Kieleckiej” jest opracowanie dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem stosownych pozwoleń oraz pełnienie nadzoru autorskiego w okresie realizacji robót budowlanych.

1.1. Opracowanie dokumentacji projektowej, obejmuje swym zakresem co najmniej:

- 1) uzyskanie wszelkich wymaganych prawem, map, uzgodnień, opinii, warunków, zgód, decyzji i pozwoleń niezbędnych do opracowania dokumentacji projektowej oraz uzyskanie opinii wynikającej z § 12 ust. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innymi niebezpieczeństwami grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. poz. 1240), co umożliwi Zamawiającemu wystąpienie o wydanie decyzji administracyjnej zezwalającej na wykonanie robót budowlanych, a w dalszych etapach zorganizowania postępowania przetargowego na realizację przedsięwzięcia w pełnym zakresie;
- 2) Opracowania projektu koncepcyjnego;
- 3) Opracowania projektu budowlanego (projekt zagospodarowania terenu/działki, projekt architektoniczno-budowlany, projekt techniczny);
- 4) Opracowania projektu wykonawczego;
- 5) Opracowania kosztorysu inwestorskiego wraz z przedmiarem robót;
- 6) Opracowanie Specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych (STWIOR);
- 7) Opracowania Specyfikacji technicznej urządzeń dobranych do instalacji w ramach Systemu Telewizji Dozorowej CCTV;
- 8) Udzielenie rękojmi/ gwarancji za wady fizyczne i prawne przedmiotu umowy dla dokumentacji projektowej.

1.2. Pełnienie nadzoru autorskiego zostanie zrealizowane, zgodnie z zakresem określonym w art. 20 ust.1 pkt 4) ustawy Prawo Budowlane i wymaganiami Zamawiającego określonymi w umowie, w okresie realizacji robót budowlanych, na podstawie opracowanej przez Wykonawcę dokumentacji projektowej. Ustala się nie więcej niż 5 pobytów na budowie w trakcie realizacji robót budowlanych.

2. Adres inwestycji:

Park Etnograficzny w Tokarni, ul. Krakowska 109, 26-060 Chęciny - działka stanowiąca własność Muzeum Wsi Kieleckiej o numerze ewid. 1682/2 (identyfikator działki 260403_5.0016.1682/2) i powierzchni 64.9898 ha

3. Grupa, klasa, kategoria CPV:

71320000-7 - Usługi inżynierskie w zakresie projektowania

71242000-6 - Przygotowanie przedsięwzięcia i projektu, oszacowanie kosztów

71248000-8 - Nadzór nad projektem i dokumentacją

4. Uwarunkowania wynikające z lokalizacji i sposobu zagospodarowania terenu

- 4.1. Celem działania Muzeum Wsi Kieleckiej jest gromadzenie, ochrona i udostępnianie zabytków kultury ludowej z obszaru województwa świętokrzyskiego, ze szczególnym uwzględnieniem budownictwa ludowego oraz popularyzacja kultury ludowej.

Teren Parku Etnograficznego w 1995 r. został wpisany jako obszar do rejestru zabytków nieruchomych (nr rej.: A.269 z 17.07.1995).

- 4.2. Na obszarze Parku Etnograficznego w Tokarni posadowiono następujące budynki, budowle oraz inne elementy infrastruktury, w tym:

4.2.1. Obiekty zabytkowe posadowione na terenie Parku Etnograficznego w Tokarni:

4.2.1.1. Sektor małomiasteczkowy

- Spichlerz z Chęcin (kasa, informacja turystyczna);
- Chałupa z Siekierna (obiekt usługowo-gastronomiczny);
- Spichlerz z Wyszmontowa;
- Chałupa ze Skorzowa;
- Organistówka z Bielin;
- Chałupa z Szydłowa;
- Chałupa z Wąchocka, ul. Starachowicka 19;
- Chałupa z Wąchocka, ul. Starachowicka 43;
- Chałupa z Ćmielowa;
- Chałupa z Daleszyc;
- Młocarnia podworska z Ogonowic wraz ze Stodołą;
- Dzwonnica kościelna z Kazimierzy Wielkiej;
- Kościół p.w. M.B.P. z Rogowa;
- Plebania z Goźlic;
- Stodoła z Suchedniowa;
- Kurnik drewniany z Bielin;
- Kałamarzyk - obiekt w budowie

4.2.1.2. Sektor wyżynny

- Zagroda z Bukowskiej Woli (chałupa, stodoła, wozownia, obora);
- Krzyż przydrożny z Zagorzyc;
- Kuźnia z Radoski;
- Zagroda ze Ślężan (chałupa, stodoła, gołębnik);
- Stodoła z Brzuchani;
- Chałupa z Nasiechowic;
- Chałupa z Rokitna;
- Zagroda okólna z Kaliny Małej (chałupa, wozownia, obiekty inwentarskie);
- Chałupa ze Złotnik;
- Obora ze Złotnik;

- Zagroda okólna ze Szczepanowic (chałupa, obora, spichlerzyk, wozownia);
- Wiatrak typu „holender” z Grzymałkowa;
- Wiatrak typu „koźlak” z Dębna;
- Wiatrak typu „paltrak” z Grzmucina;

4.2.1.3. Sektor dworsko-folwarczny

- Spichlerz z Rogowa;
- Stodoła dworska z Radkowic;
- Spichlerz ze Staszowa;
- Ośmiorak z Rudy Pilczyckiej (obiekt usługowy);
- Spichlerz ze Złotej Pińczowskiej;
- Dwór z Suchedniowa;

4.2.1.4. Sektor świętokrzyski

- Wiatrak typu „koźlak” z Janika;
- Chałupa z Umra;
- Stodoła z Brzezin;
- Chałupa z Sukowa;
- Zagroda okólna z Sierżaw (chałupa, stodoła, obora z wiatą, obora);
- Chałupa z Woli Szczygiełkowej;
- Chałupa z Bronkowic;
- Kapliczka z Dębna;
- Chałupa ze Słupi Starej;
- Zagroda z Bielin (chałupa z Bielin, stodoła z Radkowic, spichlerzyk z Kamiennej Góry, obórka drewniana z Brzezin);
- Zagroda partyzancka z Okołu (chałupa, stodoła, dzwonnica);
- Zagroda okólna z Radkowic (chałupa, stajnia, wozownia);
- Kapliczka z Bielin;

4.2.1.5. Sektor nadwiślański

- Młyn wodny z Piaska Wielkiego;
- Młyn wodny z Parszowa;
- Chałupa z Niedziałek;
- Chałupa z Ostrowców;
- Stodoła z Ciuślic;
- Kapliczka z Drugni - obiekt w budowie;
- Krzyż choleryczny;

4.2.1.6. Sektor lessowy

- Wiatrak typu „holender” z Pacanowa;
- Zagroda z Gęsic (chałupa, stodoła, obórka-obiekt w budowie);
- Chałupa ze Świątnik;
- Chałupa z Kobylnik;
- Chałupa z Chrobrza;
- Studnia kieratowa z Gór Pińczowskich;

4.2.2. Obiekty użytkowe zlokalizowane na terenie Parku Etnograficznego w Tokarni:

- Budynek Centrum Dydaktyczno-Konferencyjnego „Wilaneska”;
- Hala nr 1 - zaplecze magazynowe, warsztaty;
- Dwór z Mirogonowic;
- Chałupa z Klonowa (WC) w sektorze małomiasteczkowym;
- Domek handlowy z podłogą w sektorze małomiasteczkowym;
- Maneż drewniany w sektorze dworsko-folwarcznym;
- Obora z Mostków (WC) w sektorze dworsko-folwarcznym;
- Piec z warsztatem garncarskim z Rędocina w sektorze wyżynnym;
- Duża scena w sektorze lessowym;
- Mała scena w sektorze dworsko-folwarcznym;
- Piec hutniczy do wytopu ołowiu w sektorze lessowym;
- Stanowisko do pokazów palenia dziegciu, wypału węgla drzewnego w sektorze lessowym;
- Miejsce spotkań rekreacyjno-szkoleniowych w sektorze dworsko-folwarcznym;

4.2.3. Budowle zlokalizowane na terenie Parku Etnograficznego w Tokarni:

- Oczyszczalnia ścieków - 2 szt.;
- Utwardzone dojścia piesze i ciągi komunikacyjne;
- Miejsca postojowe - 3 place
- Przystań kajakowa nad rzeką Nidą;

5. Opis stanu istniejącego

- 5.1. Aktualnie na terenie Parku Etnograficznego w Tokarni (działka 1682/2 której teren został podzielony ogrodzeniem na Skansen - na którym znajdują się obiekty etnograficzne oraz obszar na którym znajdują się obiekty administracyjne, gospodarcze oraz usługowe) funkcjonuje system telewizji dozorowej CCTV bazujący na technologii analogowej, w którego skład wchodzi: 4 kamery wewnętrzne, 6 kamer zewnętrznych, rejestrator, bezprzewodowy zestaw do przesyłu obrazu i dźwięku oraz monitor LED, który swym zasięgiem obejmuje:
- 1) kamera zewnętrzna zamocowana na hali nr 1 - widok na Dwór z Mirogonowic i bramę wjazdową na parking przy Hali nr 1;
 - 2) kamera zewnętrzna zamocowana na Hali nr 1 - widok na drogę dojazdową do Dworu z Mirogonowic;
 - 3) kamera wewnętrzna - widok na stanowisko ochrony (hala nr 1);
 - 4) kamera wewnętrzna - widok na punkt wydawania kluczy (hala nr 1);
 - 5) kamera wewnętrzna - widok na wnętrze kotłowni (hala nr 1);
 - 6) kamera zewnętrzna zamocowana na Spichlerzu z Chęcina - widok na główną bramę wejściową do Parku Etnograficznego od strony wewnętrznej;
 - 7) kamera zewnętrzna zamocowana na Spichlerzu z Chęcina - widok na urządzenia wejściowe do Parku Etnograficznego (kołowrotki i bramka uchylna);
 - 8) kamera wewnętrzna - widok na stanowisko kasjerskie w Spichlerzu z Chęcina;
 - 9) kamera zewnętrzna zamocowana na słupie oświetleniowym na parkingu - widok na główną bramę wejściową do Parku Etnograficznego od strony zewnętrznej;

10) kamera zewnętrzna zamocowana na słupie oświetleniowym - widok na plac postojowy.

Zainstalowany system CCTV nie spełnia aktualnie obowiązujących norm i oczekiwań Zamawiającego.

- 5.2. W latach 2021-2024 na terenie Skansenu (część działki 1682/2 wydzielona ogrodzeniem na której posadowione są obiekty ekspozycyjne) została wykonana nowa instalacja elektryczna nn oraz okablowanie światłowodowe (Z-XOTKtsd-12j (1x12)/1,8 - 12 włóknowy kabel o włóknach jednomodowych zgodnych z rekomendacją ITU-T G.652D w rurze ochronnej RHDPE40). Instalacja elektryczna nn oraz kabel światłowodowy zostały ułożone pomiędzy 11 punktami zasilającymi (dalej PZ) rozmieszczonymi na terenie Skansenu i Rozdzielnią Główną Niskiego Napięcia (dalej RGNN). Punkty PZ zasilono obwodem połączonym w pierścień. Punkty PZ zostały rozmieszczone w następujących sektorach:

- Wyżynny - punkty zasilające PZ/1, PZ/10 oraz PZ/11
- Dworsko-Folwarczny - punkt zasilający PZ/2
- Świętokrzyski - punkty zasilające PZ3 oraz PZ/4
- Nadwiślański - punkt zasilający PZ/5
- Lessowy - punkty zasilające PZ/6 oraz PZ/7
- Małomiasteczkowy - punkty zasilające PZ/8 oraz PZ/9

Z poszczególnych punktów PZ wyprowadzono obwody zasilające do każdego obiektu etnograficznego lub zespołu obiektów (zagrody) oraz Punktu Gniazdowego PG1 (oczyszczalnia ścieków OS-1) i punktu gniazdowego PG2 (przystań kajakowa) które, po uprzednim zabezpieczeniu przed wnikaniem wilgoci zostały zakopane. Od strony PZ kabel światłowodowy został zabudowany w obudowach termoutwardzalnych - skrzynkach światłowodowych (o wymiarach identycznych jak wymiary PZ przy którym skrzynka jest lokalizowana). Skrzynki światłowodowe zostały wyposażone w płyty montażowe (szyny din TH-35) na których zamontowano przełącznice światłowodowe PSW-12/DIN. Włókna światłowodowe w skrzynce zostały zakończone za pomocą pigtaili LC/APC. Każdy pigtail został opisany poprzez określenie relacji kabla światłowodowego i numeru włókna.

Pełna informacja o aktualnym uzbrojeniu terenu dla działki 1682/2 dostępna jest pod adresem: <https://mapy.geoportal.gov.pl/>

6. Charakterystyczne parametry określające zakres planowanej inwestycji

- 6.1. System Telewizji Dozorowej CCTV dla Parku Etnograficznego w Tokarni będzie służył do prowadzenia obserwacji za pomocą kamer monitoringu wizyjnego celem zapewnienia bezpieczeństwa osób i mienia na terenie obiektu oraz zdalnego wykrywania różnego rodzaju zagrożeń, które mogą na nim wystąpić oraz przesyłania komunikatów dźwiękowych ze stanowiska dozorcówki do wybranych lokalizacji.
- 6.2. Systemu Telewizji Dozorowej CCTV dla Parku Etnograficznego w Tokarni winien zostać zaprojektowany jako system cyfrowy.
- 6.3. System Telewizji Dozorowej CCTV dla Parku Etnograficznego w Tokarni powinien być tak zaprojektowany, aby pozwalał na ciągłą lub wrywkową obserwację oraz rejestrację zdarzeń z obszaru objętego dozorem.

- 6.4. Monitoring swym zasięgiem powinien obejmować co najmniej otoczenie na zewnątrz obiektów w sektorach: małomiasteczkowy, wyżynny, dworsko-folwarczny, świętokrzyski, nadwiślański, lessowy, teren placu postojowego przy wjeździe na teren Parku Etnograficznego w Tokarni, teren placu postojowego przed Halą nr 1, teren przed kasą (Spichlerz z Chęciny), głównym wejściem na teren Skansenu i restauracją Wilaneska, teren przystani kajakowej przy PG2 (możliwy montaż kamery na istniejącym słupie), teren wokół oczyszczalni ścieków OS1 przy PG1 oraz wnętrza wytypowanych obiektów (m.in. Hala nr 1, Spichlerz z Chęciny, Dwór z Suchedniowa). Kamery zostaną rozmieszczone na zewnątrz i wewnątrz wskazanych obiektów zgodnie z ustaleniami poczynionymi pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.
- 6.5. Na potrzeby utworzenia stanowiska do wyświetlania obrazu z urządzeń rejestrujących obraz oraz przekazywania komunikatów głosowych Zamawiający wskazuje pomieszczenie dozorcówki w Hali nr 1. Do przedmiotowego pomieszczenia należy doprowadzić okablowanie światłowodowe zakończone w skrzynce rozdzielczej zamontowanej przy Rozdzielni Głównej Niskiego Napięcia.
- 6.6. System winien obejmować możliwość przesyłania komunikatów dźwiękowych ze stanowiska dozorcówki do wybranych lokalizacji w sektorach: małomiasteczkowy, wyżynny, dworsko-folwarczny, świętokrzyski, nadwiślański, lessowy. Megafony zostaną rozmieszczone zgodnie z ustaleniami poczynionymi pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.
- 6.7. System powinien pracować z wykorzystaniem kamer wideo o rozdzielczości minimalnej 4K (3840x2160 px) pracujących w trybie dzień/noc.
- 6.8. Obraz ze wszystkich kamer zapisywany powinien być na dysku rejestratora wizji. Rejestrator wizji winien zapewnić możliwość przechowywania obrazów przez okres co najmniej 30 dni od dnia nagrania.
- 6.9. Do celów projektowanego Systemu Telewizji Dozorowej CCTV należy w pierwszej kolejności wykorzystać istniejące okablowanie nn oraz światłowodowe.
- 6.10. Dokumentacja projektowa powinna uwzględniać projektowane do wybudowania na terenie Parku Etnograficznego obiekty (III etap rozbudowy) oraz stanowić bazę do ewentualnej rozbudowy systemu.
- 6.11. Dokumentacja projektowa powinna uwzględniać możliwość podłączenia Systemu Telewizji Dozorowej CCTV z programami integrującymi system dozorowy - np. systemem pożarowym SSP, systemem alarmowym sygnalizacji włamania i napadu SSWiN, systemem kontroli dostępu itp.
- 6.12. Dokumentacja projektowa musi obejmować wykonanie całościowego, kompletnego systemu uwzględniającego instalację urządzeń, wykonanie niezbędnego okablowania nn i strukturalnego (w wymaganym zakresie) oraz wszelkich niezbędnych rozwiązań i elementów niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania systemu.
- 6.13. Opracowanie winno obejmować co najmniej:
 - dobór kamer wewnętrznych i zewnętrznych;
 - dobór urządzeń rejestrujących obraz;
 - dobór urządzeń wyświetlających obraz;
 - dobór urządzeń do transmisji komunikatów dźwiękowych;

- dobór okablowania oraz sposób prowadzenia instalacji przewodowej nn i światłowodowej w obiektach i na terenie Parku Etnograficznego w Tokarni;
 - zestawienie urządzeń i materiałów zasadniczych;
 - schematy i plany systemu telewizji dozorowej (CCTV).
- 6.14. Planowane rozwiązania projektowe nie mogą naruszać uwarunkowań funkcjonalno-użytkowych obiektów i przeznaczenia terenu.
- 6.15. Wszelkie rozwiązania niewskazane w niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia powinny zostać uzgodnione z Zamawiającym, na etapie uzgadniania projektu koncepcyjnego.

7. Wymagania ogólne dla prac projektowych

- 7.1. Projekt koncepcyjny winien zawierać co najmniej dwa równoważne rozwiązania zaprojektowane przy zastosowaniu różnych technologii wykonania monitoringu. Każda z opracowanych koncepcji musi zawierać wstępną kalkulację kosztów realizacji. Zamawiający wspólnie z Wykonawcą wybierze rozwiązanie optymalne dla Zamawiającego, następnie Wykonawca przedstawi ostateczne rozwiązania oraz ich wstępny koszt, które będą podstawą dla opracowania projektu budowlanego.
- 7.2. Opracowana dokumentacja powinna być zgodna z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego, Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym i Obwieszczeniem Ministra Inwestycji i Rozwoju z dnia 15 kwietnia 2022 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. Dz.U.2022 r., poz.1225 z późn. zm.).
- 7.3. Dokumentacja winna zostać wykonana z uwzględnieniem wymagań określonych w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014 poz. 1240).
- 7.4. Dokumentacja projektowa winna zostać zaopiniowana przez państwową instytucję kultury (Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów), której celem statutowym jest wyznaczanie i upowszechnianie standardów w zakresie muzealnictwa i ochrony zbiorów, o czym mowa w § 12 ust. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014 poz. 1240).
- 7.5. Projektant musi stosować takie materiały, które spełniają wymagania ustawy Prawo budowlane, ustawy o Wyrobach Budowlanych, są zgodnie z polskimi

normami lub normami równoważnymi oraz takie, które posiadają wymagane przepisami aprobaty, certyfikaty i deklaracje zgodności.

- 7.6. Projekt wykonawczy powinien uzupełniać i uszczegóławiać projekt budowlany w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia przedmiaru robót, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania oferty przez wykonawcę i realizacji robót budowlanych.
 - 7.7. Dokumentacja winna zawierać: optymalne rozwiązania technologiczne, materiałowe oraz wszystkie niezbędne zestawienia (np. ilości kamer, urządzeń rejestrujących, monitorów wizyjnych), rysunki szczegółów i detali (w zależności od potrzeb) wraz z dokładnym opisem i podaniem wszystkich niezbędnych parametrów pozwalających na identyfikację materiału, urządzenia.
 - 7.8. W dokumentacji Wykonawca nie może wskazać znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i nie można opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a wskazaniu takiemu muszą wówczas towarzyszyć wyrazy „lub równoważny”; w takim przypadku Wykonawca zobowiązany jest również wskazać kryteria stosowane w celu oceny równoważności.
 - 7.9. W każdym miejscu dokumentacji, gdzie znajdują się wypisane normy lub normatywy, atesty, znaki towarowe należy zawrzeć zapis - LUB RÓWNOWAŻNA/Y.
 - 7.10. Wszelkie niezbędne dokumenty oraz uzgodnienia (m.in. ze Świętokrzyskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, Burmistrzem Gminy i Miasta Chęciny) potwierdzające zgodność zamierzenia budowlanego z wymaganiami wynikającymi z odrębnych przepisów pozyska Wykonawca we własnym zakresie. Należy przez to rozumieć w szczególności ocenę zgodności projektowanych rozwiązań z wymaganiami ochronny konserwatorskiej, ochrony p.poż, warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie itp.
 - 7.11. Wszystkie egzemplarze projektu muszą być opatrzone podpisami i zaświadczeniami, które wymaga Prawo budowlane.
 - 7.12. Wykonawca w ramach wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy, na etapie prowadzonego postępowania na wybór wykonawcy zadania realizowanego na podstawie opracowanej dokumentacji projektowej, jest zobowiązany do udzielania wyjaśnień dotyczących opracowanej dokumentacji projektowej.
8. Ilość egzemplarzy opracować projektowych
- 8.1. Wykonawca dostarczy Zamawiającemu następujące ilości egzemplarzy wykonanego opracowania:
 - 1) Projekt koncepcyjny -1 egzemplarz w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej;
 - 2) Projekt budowlany;
 - projekt zagospodarowania terenu/działki - 5 egzemplarzy w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej;
 - projekt architektoniczno-budowlany - 5 egzemplarzy w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej;

- projekt techniczny - 4 egzemplarze w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej;
 - 3) Projekt wykonawczy - 3 egzemplarze w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej;
 - 4) Kosztorys inwestorski wraz z przedmiarem robót (przedmiar robót w rozbiciu na poszczególne zakresy robót, w przedmiarach należy przypisać każdej pozycji kosztorysowej numer przypadający opisom w specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót) - 2 egzemplarze w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej;
 - 5) Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych (STWIOR) - 2 egzemplarze w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej;
 - 6) Specyfikacja techniczna urządzeń dobranych do instalacji w ramach Systemu Telewizji Dozorowej - 2 egzemplarze w wersji papierowej oraz egzemplarz w wersji elektronicznej.
- 8.2. Wersja elektroniczna dokumentacji winna być zapisana na nośniku zewnętrznym (pendrive lub płyta CD). Część opisowa powinna być dostarczona w formacie *.docx, schematy, plany, rysunki winny być dostarczone w standardzie plików PDF i *.dwg, przedmiar robót i kosztorys w formacie .ath (w przypadku zastosowania innego formatu plików [umożliwiającego edycję] należy dostarczyć odpowiednie oprogramowanie wraz z licencją).
9. Przepisy prawne związane z projektowaniem i wykonaniem zamierzenia budowlanego
- 1) Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 725 ze zm.);
 - 2) Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz.U. z 2021 r., poz. 2454 z późn. zm.);
 - 3) Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz.U. 2021r., poz. 2458 z późn. zm.);
 - 4) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.2022 r., poz. 1225 z późniejszymi zmianami);
 - 5) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1292);
 - 6) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014 poz. 1240).
 - 7) Ustawa z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2024 r., poz.1320 z późn. zm.);
 - 8) Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2025 poz. 24).

10. Załączniki

- 1) Mapa pogładowa Parku Etnograficznego w Tokarni wraz z wykazem i lokalizacją istniejących obiektów;
- 2) Inwentaryzacja geodezyjna powykonawcza dla sieci nn i okablowania światłowodowego wykonanego w latach 2021-2024;
- 3) Schematy punktów zasilających PZ oraz schemat zasilania dla sieci nn i okablowania światłowodowego wykonanego w latach 2021-2024;
- 4) Projekt zagospodarowania terenu dla III etapu rozbudowy Parku Etnograficznego w Tokarni.