

**PROJEKT MODERNIZACJI**

Nazwa elementu projektu	<b><i>PROJEKT MODERNIZACJI</i></b>
Nazwa zamierzenia inwestycyjnego :	<b>MODERNIZACJA WIEJSKIEGO DOMU KULTURY W DOMANICACH, DZ. NR EWID. 1145</b>
Adres obiektu:	Domanice, powiat siedlecki; woj. mazowieckie
Kategoria obiektu	kat. obiektu: IX,
Nazwa jednostki ewidencyjnej	142601_2 Domanice
Nazwa i nr obrębu ewidencyjnego	0002 Domanice
Nr działek, na, których obiekt jest usytuowany	1145
Inwestor:	Gmina Domanice
Adres inwestora	Domanice 52, 08-113 Domanice

<b>Zakres opracowania</b>	<b>Funkcja projektowa</b>	<b>Imię i nazwisko Specjalność Numer uprawnień</b>	<b>Data opracowania</b>	<b>Podpis</b>

[illegible]

# **OPIS TECHNICZNY DO INWENTARYZACJI BUDOWLANO-INSTALACYJNEJ PRZEDMIOTOWYCH POMIESZCZEŃ WIEJSKIEGO DOMU KULTURY W DOMANICACH**

---

## **1.0 DANE WYJŚCIOWE**

- 1.1. Przedmiot opracowania: przedmiotem opracowania jest inwentaryzacja budowlana pomieszczeń Wiejskiego Domu Kultury w miejscowości Domanice.
- 1.2. Inwestor: Inwestorem jest Gmina Domanice
- 1.3. Adres Inwestora: Domanice 52, 08-113 Domanice  
Adres obiektu: Domanice 52, 08-113 Domanice, dz. nr ewid. 1145

## **2.0 PODSTAWA OPRACOWANIA**

- 2.1. Zlecenie Inwestora
- 2.2. Oględziny w terenie oraz pomiary pomieszczeń wykonane w lutym 2025 r.
- 2.3. Informacje uzyskane od Inwestora oraz Użytkowników obiektu.
- 2.4. Literatura:
  - Ustawa Prawo Budowlane z dnia 7 lipca 1994 wraz z późniejszymi zmianami
  - Warunki Techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z dnia 12 kwietnia 2002r wraz z późniejszymi zmianami.
  - Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 3 lipca 2003r w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego z późn. zmianami

## **3.0 DANE OGÓLNE**

Bryłę budynku Wiejskiego Domu Kultury stanowi regularny prostopadłościan, przylegający prostopadle do dwukondygnacyjnego budynku pełniącego funkcję Urzędu Gminy.

Budynek jest obiektem jednokondygnacyjnym częściowo podpiwniczonym (pod wyniesioną sceną) z wejściem zewnętrznym od strony szczytowej północnej lub wylazem wykonanym bezpośrednio w stropie nad podpiwniczeniem pełniącym również scenę i strop pomieszczeń zaplecza sceny.

Obiekt z dachem dwuspadowym z naczółkiem (lub tzw. pół kopertowym) w całości pokryty blachą trapezową powlekaną.

Budynek murowany z cegły ceramicznej pełnej palonej z wykonaną izolacją termiczną ze styropianu.

Fundamenty betonowe w postaci ścian i ław fundamentowych. Konstrukcja dachowa drewniana z pokryciem z blachy z możliwością wejścia w przestrzeń poddasza wyłazem stropowym.

Stolarka drzwiowa zewnętrzna aluminiowa. Stolarka okienna w budynku PCV.

#### **Podstawowe dane budynku:**

Ilość kondygnacji nadziemnych	-	1 z poddaszem użytkowym
Ilość kondygnacji podziemnych	-	1 (częściowe podpiwniczenie)
Wysokość max przedm. pomieszczeń	-	5,20 m
Wysokość min przedm. pomieszczeń	-	2,58 m
Pow. użytkowa przedm. pomieszczeń	-	198,20 m <sup>2</sup>
Pow. wewnętrzna parteru	-	204,60 m <sup>2</sup>

#### **Szczegółowe zestawienie pomieszczeń i powierzchni**

L.P	Nazwa pomieszczenia	Posadzka	Pow. użytkowa [m2]
1-1	Wejście	Gres	14,29
1-2	Pom. sali widowiskowej	Parkiet	103,78
1-3	Scena	Parkiet	51,86
1-4	Aneks kuchenny	Terakota	11,86
1-5	Komunikacja	Terakota	1,99
1-6	WC	Terakota	2,52
1-7	Pom. gospodarcze	Parkiet	11,90
<b>RAZEM POW.UŻYTKOWA PRZEDM. CZĘŚCI</b>			<b>198,20</b>

## **4. OPIS POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW BUDYNKU**

### **4.1 Fundamenty**

Fundamenty budynku betonowe w postaci ław i ścian fundamentowych.

### **4.2 Ściany zewnętrzne i kominy.**

Ściany zewnętrzne murowane z cegły ceramicznej pełnej palonej na zaprawie cementowo-wapiennej ocieplone styropianem wraz z wykonaną wyprawą cienkowarstwową elewacyjną.

Łączna grubość ścian waha się w przedziale 68-71cm

Komin w części zaplecza sceny murowany z cegły ceramicznej pełnej palonej na zaprawie cementowo-wapiennej a powyżej połaci dachowej z cegły klinkierowej.



### **4.3 Ściany wewnętrzne**

Ściany wewnętrzne murowane z cegły ceramicznej pełnej palonej na zaprawie cementowo-wapiennej.

Łączna grubość ścian wewnętrznych wynosi łącznie obustronnym tynkiem wynosi od 47cm do ok.49cm.

Ścianki działowe w budynku murowane z cegły ceramicznej dziurawki oraz z płytek gazobetonowych gr.16-19cm z tynkiem obustronnym czy glazurami.

### **4.4 Stropy i klatka schodowa**

W budynku nad podpiwniczeniem oraz zapleczem sceny wykonano strop bez rozpoznania – prawdopodobnie typu Kleina lub żelbetowy

Nad salą widowiskową nie występuje strop, lecz obudowana płytami GK konstrukcja dachowa

Klatka schodowa w budynku nie występuje. Schody do podpiwniczenia betonowe.

### **4.5 Konstrukcja dachowa i pokrycie dachowe.**

Konstrukcja dachu typowa drewniana słupowo- krokwiowo – płatwiowa.

Jako pokrycie dachowe zastosowano blachą powlekaną.

Odwodnienie połaci dachowych budynku za pomocą rynien oraz rur spustowych PCV.

Na dachu zamontowano płotki przeciwśniegowe.

### **4.6 Nadproża, belki, gzymsy, słupy.**

W budynku wykonano nadproża nad otworami drzwiowymi wewnętrznymi i okiennymi, jako przesklepienia żelbetowe oraz ceglane łukowe odcinkowe. Belki i podciąg żelbetowe wylewane.

W pomieszczeniu sali i sceny wykonano detal ceglany poprzez wypuszczenie cegły i otynkowanie jej w formie rolki.

Na zewnątrz pod okapem dachowym wykonano gzyms ceglany obrobiony styropianem.

### **4.7 Drzwi zewnętrzne.**

Drzwi zewnętrzne wejściowe do budynku wykonane, jako aluminiowe szklone do połowy - dwuskrzydłowe z górnym naświetlem.

Wymiary i kształt zgodnie z wykazem załączonym do opracowania.

#### **4.8 Drzwi wewnętrzne.**

Drzwi wewnętrzne w budynku typowe płytowe jednoskrzydłowe oraz miejscami aluminiowe dwuskrzydłowe szklone do połowy.

Wymiary i kształt zgodnie z wykazem załączonym do opracowania.

#### **4.9 Stolarka okienna.**

Stolarka okienna w przedmiotowym budynku została w latach poprzednich w przeważającej części wymieniona na PCV szklona pakietami 2-szybowymi.

Wymiary i kształt zgodnie z wykazem załączonym do opracowania.

#### **4.10 Podłóża i posadzki w budynku.**

W budynku występują posadzki z płytek ceramicznych terakotowych , oraz z parkietu/klepek o wym.7x50cm.

Podłoga sceny wykonana z klepek 7\*50cm układanej na stropie nad podpiwniczeniem.

Wejście na scenę schodami stolarskimi na belkach policzkowych o szer. 70cm i 5 szt. stopniach o wymiarach ok. 16x25cm. Schody wyposażone w jednostronną balustradę drewnianą.

Front sceny wykończony boazerią drewnianą o szerokości listewek 6cm.

W podpiwniczeniu posadzki bez rozpoznania.

Szczegółowe informacje na temat wykończeń posadzek zawarto w części rysunkowej opracowania.

#### **4.11 Wykończenie wewnętrzne.**

Ściany i stropy obłożone płytami GK oraz malowane farbami emulsyjnymi.

W pomieszczeniu aneksu kuchennego ściany powyżej blatu roboczego mebli wykonanych pod zabudowę oblicowane płytkami glazurowanymi

Ściany w pomieszczeniu WC oblicowane płytkami glazurowanymi na wysokość 2,1m powyżej poziomu posadzki.

#### **4.12 Podokienniki zewnętrzne i parapety wewnętrzne.**

W budynku występują parapety wewnętrzne z konglomeratu.

Podokienniki zewnętrzne z blachy stalowej powlekanej.

#### **4.13 Elewacja i otoczenie budynku.**

Elewacja budynku wykonana z tynku elewacyjnego nakrapianego typu „baranek” i malowana w kolorze żółtym w dwóch odcieniach.

Gzymsy podrynnowe ceglane.

Teren zagospodarowany, częściowo utwardzony kostką betonową.

W bezpośrednim sąsiedztwie budynku znajduje się parterowy budynek gospodarczy.

Pozostała część działki uporządkowana i pokryta niską roślinnością trawiastą i drzewami.

#### **4.14 Schody zewnętrzne i zadaszenia wejść.**

Schody wejściowe od strony północnej budynku prowadzące do podpiwniczenia betonowe.

Zadaszenia:

- zadaszenie wejścia do podpiwniczenia z systemowego wspornikowego zadaszenia z poliwęglanu w kształcie łuku

#### **4.15 Wyposażenie instalacyjne w budynku.**

W budynku występują instalacje:

- elektryczna oświetleniowa oraz gniazd wtyczkowych 230V;
- instalacja przeciwprzepięciowa i połączeń wyrównawczych
- instalacja komputerowa
- instalacja monitoringu
- instalacja odgromowa
- centralnego ogrzewania z kotłowni zlokalizowanej w przyległym budynku Urzędu Gminy ,  
elementy grzejne- grzejniki aluminiowe członowe
- zimnej wody (przyłączem z istniejącego wodociągu gminnego);
- ciepłej wody użytkowej z kotłowni
- kanalizacji sanitarnej z odprowadzeniem ścieków do gminnej kanalizacji sanitarnej;
- instalacja wentylacji grawitacyjnej

**Opracował:**

---

## Dokumentacja fotograficzna budynku



Fot. 1 Widok wnętrza pomieszczenia 1-2/ widok na scenę



Fot. 2 Widok z wnętrza sceny na pom. 1-2 i istn. kurtynę



Fot.3 Widok wnętrza pom. 1-4



Fot.4 Widok wnętrza pom. 1-6





Fot.5 Widok na pom. 1-5 oraz 1-4 z wnętrza pom. 1-7



Fot.6 Widok wnętrza pom. 1-7



Fot.7 Widok na schody wejściowe na scenę oraz na front sceny



Fot.8 Widok na parkiet sceny i włącz stropowy do podpiwniczenia pod sceną





Fot.9 Widok ze sceny na pom. sali i strefę wejścia



Fot.10 Widok na wejście do sali



# **CZĘŚĆ OPISOWA DO PROJEKTU MODERNIZACJI BUDYNKU WIEJSKIEGO DOMU KULTURY**

---

## **1.0 PODSTAWA OPRACOWANIA**

- 1.1. Dane wyjściowe do projektowania uzyskane od inwestora.
- 1.2. Oględziny i pomiary w terenie – wykonana inwentaryzacja budynku
- 1.3. Materiały archiwalne będące w posiadaniu inwestora
- 1.4. Literatura:
  - Ustawa Prawo Budowlane z dnia 7 lipca 1994 wraz z późniejszymi zmianami
  - Warunki Techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z dnia 12 kwietnia 2002r wraz z późniejszymi zmianami.
  - Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003r w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych wraz z późniejszymi zmianami.
  - Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego Dz. U 2020 poz. 1609
  - Ustawa z dnia 24.08.1991r o ochronie przeciwpożarowej – wraz z późniejszymi zmianami

## **2.0 DANE OGÓLNE**

Przedmiotem opracowania jest modernizacja pomieszczeń Wiejskiego Domu Kultury w Domanicach.

## **3.0 ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO**

Budynek pełnił będzie w dalszym ciągu funkcję Wiejskiego Domu Kultury. Istniejące pomieszczenia oraz ich rozkład pozostają bez zmian. Przedmiotowe pomieszczenia podlegają gruntownej modernizacji.

Budynek od zewnątrz pozostaje bez zmian- całość prac budowlano-instalacyjnych zawarta jest we wnętrzu budynku.

### **SZCZEGÓŁOWE ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ**

<b>L.P</b>	<b>Nazwa pomieszczenia</b>	<b>Posadzka</b>	<b>Pow. użytkowa [m2]</b>
1-1	Wejście	Gres wielkoformatowy	14,29
1-2	Pom.sali widowiskowej	Parkiet ocyklinowany +lakier	95,86
1-3	Scena	Parkiet+ wykł. flokowana w rolce	59,78
1-4	Aneks kuchenny	Gres wielkoformatowy	11,86
1-5	Komunikacja	Gres wielkoformatowy	1,99
1-6	WC	Gres wielkoformatowy	2,52
1-7	Pom. gospodarcze	Gres wielkoformatowy	11,90
<b>RAZEM POW.UŻYTKOWA PRZEDM. CZĘŚCI</b>			<b>198,20</b>

## **4.0 RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO BĘDĄCEGO PRZEDMIOTEM ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO**

Rodzaj obiektu : Budynek użyteczności publicznej

Kategoria obiektu: kat. obiektu: IX

### **5.0 Zakres robót modernizacyjnych:**

W celu wykonania przedmiotowej modernizacji przedmiotowych pomieszczeń należy wykonać szereg robót budowlano-instalacyjnych a w szczególności wymienione niżej:

1. Wydłużenie sceny o 0,8m w formie indywidualnej impregnowanej podkonstrukcji stolarskiej opartej na słupkach, ramach i krzyżulcach kotwionych do podłoża, ścian bocznych sali oraz sceny.

Całość obita deskowaniem pełnym z desek impregnowanych gr.32mm oraz płytą OSB gr. 22mm i wykończona na wierzchu wykładziną flokowaną a front boazerią drewnianą lakierowaną o szer. listew ok. 6cm.

Ostateczne rozwiązanie wydłużenia sceny pozostawia się Wykonawcy robót

2. Wykonać nowe przyścienne dwubiegowe schody wejściowe na scenę. Schody stolarskie na belkach policzkowych - stopnie 5x 16cm wysokości i 30cm szerokości.

3. Wykonać remont podłogi w sali widowiskowej poprzez

- cyklinowanie parkietu,
- szpachlowanie parkietu masą szpachlową do parkietów i odpylenie mechaniczne po szlifowaniu,
- zagruntowanie lakierem podkładowym, bezbarwnym,
- wygładzenie powierzchni papierem ściernym i dokładne odpylenie wraz z listwami cokołowymi,
- malowanie parkietu wraz z listwami cokołowymi lakierem podkładowym (np. Artelit Professional W430 lub produkt równoważny),
- trzykrotne malowanie parkietu wraz z listwami cokołowymi lakierem nawierzchniowym, poliuretanowym, dwuskładanikowym, wodnym (np. Artelit Professional PW-460 lub produkt równoważny),
- zaimpregnowanie systemowym preparatem do podłóg lakierowanych

4. Wymienić w wejściu oraz progu wejściowym drzwi bocznych płytki gresowe na płytki gresowe wielkoformatowe

5. Wykonać montaż sufitowej szyny 2-torowej na zasłony wraz z wykonaniem obudowy /maskowaniem szyny GK na systemowej podkonstrukcji - wym. 60cm wysokości i 20cm szerokości w tym 8cm płyta poziomo

6. Wymienić istniejącą kratkę wentylacyjną w suficie GK na kratkę ze stali nierdzewnej

8. Wykonać cyklinowanie parkietu na scenie ze szpachlowaniem parkietu masą do parkietów, odpyleniu mechanicznym po szlifowaniu i ułożenie na tak przygotowanym podłożu systemowej wykładziny flokowanej dedykowanej scenom kinowym i teatralnym wraz z demontażem listew cokołowych oczyszczeniu ich i polakierowaniu i ponownym montażu po zainstalowaniu wykładziny

9. Zlikwidować w scenie włącz stropowy pod scenę poprzez wykonanie podkonstrukcji z legarów drewnianych np. 5x16cm co 50cm, obitych deskowaniem pełnym 32mm i płytą OSB 22mm aż pod poziom wykładziny flokowanej
10. Obniżyć nadproże sceny poprzez zabudowę GK dwuwarstwowo na systemowym stelażu z profili wzmocnionych np. Ultrasil lub innych równoważnych
11. Montaż nowej kurtyny z elektrycznym składaniem/rozkładaniem wraz z podkonstrukcją i doprowadzeniem zasilania wg wytycznych producenta kurtyny
12. Demontaż istniejących 8szt kinkietów oraz dostawie i montażu nowych 8 szt. ozdobnych kinkietów ściennych
13. Demontaż z sufitu sali widowiskowej istniejących 8 opraw sufitowych typu plafon i montażu nowych 3 ozdobnych żyrandoli
14. Wymienić istniejący osprzęt elektroinstalacyjny taki jak : łączniki ściennie i gniazda wtyczkowe
15. Wykonać zasilanie dla żyrandoli oraz wykonanie zasilania dla kurtyny i ekranu projekcyjnego w rurkach osłonowych w przestrzeni poddasza z wykonaniem wypustów instalacyjnych bezpośrednio poprzez płyt GK
16. Doprowadzenie zasilania 400V z istniejącej rozdzielnicy do sceny do przyszłego nagłośnienia oraz doprowadzenie zasilania i przewodu do sterowania oświetleniem
17. Dostawa i montaż kompletnego systemowego elektrycznego ekranu projekcyjnego o wym. ok. 450x280cm
18. Remont ścian i sufitów pom. sali widowiskowej i sceny poprzez wykonanie gładzi gipsowych, gruntowaniu i malowaniu ścian min. dwukrotnym farbami wysokogatunkowymi ceramicznymi, wraz z demontażem i ponownym montażem istniejących grzejników członowych inst. centralnego ogrzewania
19. Skuć dekoracyjne opaski z tynku na otworze sceny i otynkować je tynkiem cem-wap do kątów prostych do stanu tzw. pod kant oraz skucie dekoracyjnej rolki w strefie wejścia na ścianie i wykonanie uzupełnienia ściany tynkiem cem-wap lub płytą GK
20. Wykonać remont pomieszczeń zaplecza sceny poprzez wykonanie:
  - demontażu istniejących posadzek z terakoty i parkietu i wykonaniu nowych okładzin z gresu wielkoformatowego
  - usunięciu starej glazury i wykonanie nowej glazury na pełną wysokość w pom. WC
  - wymianie w pom. WC armatury sanitarnej tj. wymianie umywalki na szafce oraz wymianie istniejącego ustępu
  - remoncie ścian i sufitów poprzez wykonanie gładzi gipsowych, gruntowaniu i malowaniu ścian min. dwukrotnym farbami wysokogatunkowymi ceramicznymi, lateksowymi wraz z demontażem i ponownym montażem nowych grzejników członowych inst. centralnego ogrzewania
  - wymianie drzwi wewnętrznych do WC na nowe płytowe z samozamykaczem oraz ościeżnicą
  - wymianie osprzętu elektroinstalacyjnego takiego jak : łączniki ściennie i gniazda wtyczkowe
  - wykonanie wentylacji grawitacyjnej w zapleczu kuchennym poprzez wykonanie otworu w stropie, poprowadzenie kanału w przestrzeni strych wraz z wykonaniem izolacji cieplnej przewodu i zamontowaniu ponad dachem system. wywietrzaka dachowego
21. inne wymienione w przedmiarach robót

## **6.0 DANE MATERIAŁOWE I PRACE WYKOŃCZENIOWE**

### **Fundamenty**

- istniejące fundamenty bez zmian

### **Ściany zewnętrzne**

- ściany zewnętrzne bez zmian

### **Ściany wewnętrzne**

- Ściany wewnętrzne bez zmian

### **Konstrukcja dachowa i pokrycie dachowe**

Konstrukcja dachu drewniana- bez zmian

### **Stropy**

Stropy pozostają bez zmian.

### **Ślusarka drzwiowa zewnętrzna.**

Drzwi aluminiowe zewnętrzne -bez zmian

### **Stolarka drzwiowa wewnętrzna**

Projektuje się wymienić istniejącą poszczególną stolarką drzwiową wewnętrzną wg poniższego opisu.

Ślusarka aluminiowa wejściowa do sali pozostaje bez zmian.

### **OPIS DRZWI WEWNĘTRZNYCH DREWNIANYCH :**

Projektuje się wymianę istniejącej stolarki wewnętrznej do pomieszczenia WC w zapleczu sceny.

Projektowane drzwi wykonać wg poniżej podanego opisu:

-drzwi zbudowane są z ramiaka drewnianego obłożonego płytą HDF i laminowane okleinami CPL QH.

-wypełnienie drzwi z płyty wiórowej pełnej.

- ościeżnica metalowa stała w systemie bezprzylgowym

-zamek magnetyczny do systemu bezprzylgowego wpuszczany, na wkładkę lub do blokady łazienkowej

-zawiasy regulowane dobrane do ościeżnicy min. 3 szt na skrzydło

-w poszczególnych drzwiach stosować samozamykacz zgodnie z wykazem, Samozamykacz z funkcją tłumienia otwierania i blokadą otwarcia

Blokada położenia otwarcia w zakresie ok. 70°-100° (za pomocą mechanizmu blokującego)

Przełącznik dezaktywujący blokadę bez potrzeby rozkręcania ramienia

Bezstopniowa regulacja siły zamykania EN 1-6

-w drzwiach z samozamykaczem stosować wzmocnienie pod samozamykacz

-klamka, rozeta w kolorze stali nierdzewnej

-proponowana kolorystyka drzwi i ościeżnic "dąb" lub inny bezwzględnie uzgodniony z

Inwestorem

### **Stolarka okienna.**

Stolarka okienna pozostaje bez zmian.

### **Wykończenie posadzek, scena.**

Projektuje się wykonać remont istniejącej podłogi sali wykończonej klepką / parkietem poprzez wykonanie

- Miejscowa przełożenia klepek, dociśnięcie poszczególnych klepek
- cyklinowanie parkietu,
- szpachlowanie parkietu masą szpachlową do parkietów,
- odpylenie mechaniczne po szlifowaniu,
- zagruntowanie lakierem podkładowym, bezbarwnym,
- wygładzenie powierzchni papierem ściernym i dokładne odpylenie wraz z listwami cokołowymi,
- malowanie parkietu wraz z listwami cokołowymi lakierem podkładowym (np. Artelit Professional W430 lub produkt równoważny),
- trzykrotne malowanie parkietu wraz z listwami cokołowymi lakierem nawierzchniowym, poliuretanowym, dwuskładanikowym, wodnym (np. Artelit Professional PW-460 lub produkt równoważny),
- zaimpregnowanie systemowym preparatem ochronnym do podłóg drewnianych lakierowanych

Impregnaty do podłóg lakierowanych skutecznie podnoszą odporność parkietu na działanie wody. Zabezpieczają one krawędzie przed brudem oraz wilgocią.

Impregnat do podłóg lakierowanych polecany jest do pierwszej konserwacji gotowych parkietów zaraz po ułożeniu przez parkieciarza. Środek chroni podłogę przed nadmiernym zużyciem i przedłuża okres użytkowania. Po zastosowaniu odświeża powierzchnię podłogi.

Impregnaty do podłóg drewnianych powinno nanosić się równomiernie za pomocą płaskiego mopa. Pozostawienie zacieków i nierozprowadzonego impregnatu na powierzchni podłogi może spowodować powstanie smug. Przy nanoszeniu nie powinno się odrywać narzędzia od podłogi. Pielęgnację wykonywać na całej powierzchni. Po całkowitym wyschnięciu lakierowana podłoga jest gotowa do użytkowania.

Impregnat do podłóg lakierowanych zapewnia długotrwałą ochronę przed wilgocią, zabrudzeniami i codziennym zużyciem, wzmacnia powłokę lakieru.

Projekt zakłada także wydłużenie czoła sceny o 0,8m w kierunku sali widowiskowej wraz z wykonaniem dwóch obustronnych schodów dwubiegowych, wykonanych jako wyrób stolarski. Projektuje się wykonać schody jako drewniane na belkach policzkowych o stopniach z desek o gr. min. 40mm i liczbie 5szt. i wymiarach h\*s w cm 16\*30cm.

Schody kompletnie wykończone, wyszlifowane i malowane min. 2 krotnie lakierem podkładowym i 2 krotnie lakierem nawierzchniowym matowym oraz zabezpieczone impregnatem do drewna lakierowanego.

Scenę wydłużyć o 0,8m poprzez wykonanie podkonstrukcji drewnianej np. słupków 10\*10cm w rozstawie co ok.60cm z krzyżulcami podłużnymi i poprzecznymi z desek gr.32mm. Słupki spięte górami podłużnie i poprzecznie belką o przekroju min.10\*12cm. Słupki kotwić do czoła sceny pozbawionego boazerii oraz do ścian podłużnych i posadzki betonowej po uprzednim rozebraniu klepki w miejscu wykonania przedłużenia sceny.

Całą podkonstrukcję zaleca się odeskować deskami gr.32mm i płytą OSB gr.22mm.

Na tak wykonanej podłodze sceny ułożyć wykładzinę flokowaną o wys. całk. 43mm w tym runo min.2mm lub ułożyć klepkę dębową o gr.22mm i wymiarach zbliżonych do istniejącej klepki tj. 7\*50cm

Front sceny wykończyć boazerią o szerokości listewek 6cm. Całość wyszlifowana i wykończona poprzez min.2 krotne malowanie lakierem matowym.

### **Ostateczne rozwiązanie wydłużenia sceny pozostawia się Wykonawcy robót**

Uwaga : Drewno użyte do wykonania konstrukcji winno być bezwzględnie impregnowane dedykowanymi preparatami do drewna np. Fobos M4 przeciw korozji biologicznej i przeciwko owadom technicznym szkodnikom drewna.

## Scena

Projektuje się wykonać remont istniejącej podłogi sceny wykończonej klepką / parkietem poprzez wykonanie

- Miejscowa przełożenia klepek, dociśnięcie poszczególnych klepek
- cyklinowanie parkietu,
- szpachlowanie parkietu masą szpachlową do parkietów,
- odpylenie mechaniczne po szlifowaniu,
- zagruntowanie lakierem podkładowym, bezbarwnym,
- wygładzenie powierzchni papierem ściernym i dokładne odpylenie wraz z listwami cokołowymi,
- malowanie parkietu wraz z listwami cokołowymi lakierem podkładowym (np. Artelit Professional W430 lub produkt równoważny),
- trzykrotne malowanie listew cokołowych lakierem nawierzchniowym, poliuretanowym, dwuskładnikowym, wodnym (np. Artelit Professional PW-460 lub produkt równoważny),
- *wykonanie systemowej warstwy wygładzającej wg technologii producenta wykładziny flokowanej*

Na tak przygotowany parkiet projektuje się ułożyć poprzez przyklejenie systemowej wykładziny folokowanej o podanej niżej parametrach.

Flokowana wykładzina w rolce:

- wykładzina flokowana w rolce
- runo: 100% PA (nylon 6.6) 70 - 80 mln włókien/m<sup>2</sup>
- podłoże PVC + włókno szklane
- komercyjna klasa użytkowa EN-ISO 10874 – 33
- grubość całkowita ISO 1765 – min. 4,3 mm
- wysokość runa – max. 2 mm
- waga całkowita ISO 8543 – 1800 g/m<sup>2</sup>
- antypoślizgowość DIN 51130 – R13
- trwałość kolorów ISO 105-B02 >6
- gwarancja 10-letnia
- wodoodporna
- reakcja na ogień EN 13501-1 - Bfl s1
- tłumienie odgłosów EN ISO 717-2 -  $\Delta L_w = 21$  dB
- absorbcja akustyczna EN ISO 354 –  $\alpha_w = 0,10$  (H)
- opór termiczny EN 12667 ISO 8302 - 0,048 m<sup>2</sup>.K/W nadaje się do ogrzewania podłogowego

- stabilność wymiarowa pod wpływem ciepła EN 434 (ISO 23999)  $\leq 0,25 \%$
- klasyfikacja REACH – spełnia
- długość rolki min 30 mb (mniej łączeń)
- odporność na działanie kółek meblowych EN 985 - tak
- emisja do powietrza: TVOC po 28 dniach EN ISO 16000 (ISO 10580)  $< 250 \mu\text{g}/\text{m}^3$
- klasa komfortu EN1307 – LC1
- posiada deklarację zgodności ze znakiem CE EN 14041

### Ułożenie wykładziny

Po dokonaniu niezbędnych czynności związanych z przygotowaniem podłoża należy przystąpić do gruntowania.

W zależności od rodzaju podłoża dobierać odpowiedni grunt (podłoże nasiąkliwe lub nienasiąkliwe) a następnie przystąpić do wylewania masy wygładzającej. Grubość masy wygładzającej powinna wynosić w zakresie od 2mm do 5mm. Po wylaniu masę rozprowadzać na podłożu rakłą zębatą i bezwzględnie odpowietrzyć specjalnym wałkiem odpowietrzającym. Po wyschnięciu masę wyszlifować w celu pozbycia się tzw. „mleczka cementowego”

Przed instalacją wykładzin rulony, jak i płytki należy pozostawić w temperaturze pokojowej przez 24 godziny przed położeniem. Rulony należy przechowywać w pozycji pionowej, a płytki - ułożone poziomo.

Przy pomocy pacy z grzebieniem zębatym rozprowadzić klej na całym wyznaczonym linii podłożu. Do klejenia wykładzin na podłożu używać klejów dyspersyjnych (na bazie wody). W przypadku cokołów używamy kleju kontaktowego (pokrywamy nim zarówno powierzchnię ściany jak i wykładziny i pozostawiamy do wyschnięcia powierzchni kleju).

Po rozprowadzeniu kleju pacą z grzebieniem B1 dociskamy wykładzinę do podłoża, następnie używając walca min 60kg pozbywamy się powietrza spod wykładziny (najpierw w poprzek, następnie wzdłuż arkusza). Następnie czynność powtarzamy na drugiej połowie arkusza.

### **Strefa wejścia i pozostałe pomieszczenia.**

W strefie wejścia, pom. aneksu kuchennego, WC i komunikacji zaplecza oraz pomieszczenia gospodarczego i progu wejściowym drzwi zewnętrznych należy ułożyć nowe płytki gresowe wielkoformatowe np. 30x60cm, 60x60cm czy 120x120cm (ostateczne formaty, wzory i kolorystykę płytek uzgodnić bezwzględnie z Inwestorem).

W pomieszczeniu gospodarczym należy rozebrać istniejący parkiet (rozebrane listwy ścienne i klepki można wykorzystać do uzupełnienia miejsca po zlikwidowanym włazie stropowym w scenie) oraz wylać warstwę wyrównawczą z systemowych zapraw cementowych



wyrównawczych o wysokiej wytrzymałości i przyczepności do stosowania w przedziale grubości od 3mm do 50mm.

Uwaga:

Wszystkie płytki podłogowe zastosowane w budynku winny posiadać co najmniej:

- klasę antypoślizgowości min. R10- zalecane R11
- 5 klasę ścieralności
- 4 klasę odporności na plamienie
- B klasę odporności na działanie środków chemicznych

Ostateczne wzory, rozmiary i kolorystykę zatwierdzać u Użytkownika i Inwestora.

*Uwaga: Projektant dopuszcza zamianę płytek gresowych na płytki terakotowe pod warunkiem uzyskania zgody Inwestora oraz zachowania podanych wyżej min. parametrów.*

### **Wykończenie ścian i sufitów**

Ściany i sufity obłożone płytami GK projektuje się w całości wyremontować poprzez wykonanie gładzi gipsowych z gotowych mas szpachlowych typu Finish nakładane w 2 warstwach o max. Grubości pojedynczej warstwy 3mm i doborowe malowanie farbą zmywalną odporną na szorowanie, w pom. WC wykończone za pomocą płytek glazurowanych – kolorystyka do uzgodnienia z Inwestorem bądź Użytkownikiem.

Projektuje się stosować w całym obiekcie farby wysokiej jakości **matowe ceramiczne** do pomieszczeń wewnętrznych o normalnej wilgotności oraz do pomieszczeń wilgotnych np. łazienka, kuchnia itp.

#### *Farba ceramiczna dane techniczne :*

- zawiera srebro ochrona powłoki przed rozwojem bakterii w *przypadku farb do pom. wilgotnych*
- zapobiega powstawaniu grzybów i pleśni w *przypadku farb do pom. wilgotnych*
- hipoalergiczna bezpieczna dla alergików
- powłoka o hydrofobowych właściwościach odpycha wodę
- odporna na środki dezynfekujące

W pomieszczeniach mokrych i wilgotnych stosować **dedykowane farby ceramiczne do pomieszczeń wilgotnych** odpornych na szorowanie oraz odporne na rozwój grzybów pleśniowych.

Farbę nanosić pędzlem, wałkiem lub natryskiem.

## **Farba o klasie odporności na szorowanie „1”.**

Prace prowadzić po uprzednim zaznajomieniu się z instrukcjami producenta oraz kartami technicznymi.

### **SPOSÓB STOSOWANIA**

Przygotowanie – podłoże przeznaczone do malowania powinno być wysezonowane, trwałe, suche, czyste, bez kurzu, zatłuszczeń i rdzy.

Powierzchnie nowe zależnie od rodzaju podłoża powinny być zagruntowane właściwym dla nich gruntem. Ściany i sufity wyszpachlowane lub pokryte bardzo intensywnym kolorem pomalować farbą gruntującą dedykowaną przez producenta. Powłoki farb klejowych, wapiennych, łuszczące się oraz źle przyczepne do podłoża warstwy starej farby usunąć.

Dobrej jakości powłoki farb emulsyjnych umyć wodą z dodatkiem mydła malarskiego.

Nierówności oraz spękania wyrównać odpowiednią wewnętrzną masą szpachlową i pomalować farbą gruntującą dedykowaną przez producenta.

Plamy z zacieków wodnych, nikotyny, oleju zamalować farbą dedykowaną przez producenta na zacieki i plamy.

Podłoża luźno związane, mocno chłonne i skredowane zagruntować odpowiednim preparatem.

Tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do innych zaleceń ich producenta. Należy pamiętać, że właściwe przygotowanie podłoża i użycie zalecanych narzędzi przyczynia się do uzyskania wysokiej wydajności farby.

Malowanie – farbę dokładnie wymieszać, nie rozcieńczać wodą.

Nie należy dodawać wapna oraz mieszać z farbami emulsyjnymi innego typu.

Nakładać min. dwie warstwy pędzlem lub wałkiem (naturalnym, sznurkowym o długości włosia 1019mm). Nanosić starannie i równomiernie taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu. Ostatnie pociągnięcia wałkiem wykonywać w jednym kierunku.

Kolejną warstwę farby nanosić po min. 2 godz.

Powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. Usuwanie plam i „trudnych” zabrudzeń z podłoża chropowatych, nierównych może być utrudnione. Prace malarskie wykonywać w temperaturze podłoża i otoczenia od +10°C do +30°C.

Narzędzia umyć wodą. Ze względu na ochronę środowiska nie należy wylewać resztek farby do kanalizacji i nie wyrzucać z odpadami gospodarczymi. Przechowywać i magazynować w szczelnie zamkniętych opakowaniach. Chronić przed mrozem i nasłonecznieniem. Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu.

W pomieszczeniu WC należy wykonać nowe oblicowania ściennie z płytek glazurowanych wielkoformatowych szkliwionych na pełną wysokość.

Fuga szer. 3mm w kolorze dobranym do płytek. Płytki na krawędziach wykończane poprzez zeszlifowanie krawędzi pod kątem 45 stopni lub z zastosowaniem systemowych listew aluminiowych.

Uszczelnienia silikon sanitarny w kolorze fugi.

Fugi wodoodporne i wodoszczelne odporne na rozwój pleśni i grzybów.

Stosować płytki w kolorach przedstawionych i zaakceptowanych przez Inwestora/Użytkownika.

## **Obróbki blacharskie, parapety zewnętrzne**

Obróbki blacharskie – bez zmian

## **Kominy/wentylacja**

Komin bez zmian.

Istniejąca kratka wentylacyjna w suficie sali podlega wymianie na nową ze stali nierdzewnej.

W pomieszczeniach zaplecza projektuje się wykonać wentylację grawitacyjną.

W celu wentylowania poszczególnych pomieszczeń zaprojektowano wykonanie przewodów wentylacji grawitacyjnej z rur PCV  $\phi 150\text{mm}$  bądź systemowych stalowych giętkich typu Spiro w przestrzeni strychu zaizolowanych termicznie i zabezpieczone folią paroszczelną.

Rury zakończone systemowym wywietrznikiem/kominkiem do pokryć z blachy trapezowej.

Kompletny kominek wentylacyjny  $\phi 150\text{mm}$  z profilowanym przejściem dachowym, montowany bezpośrednio na istniejących pokryciach z blachy. Wersja izolowana, która zapobiega kondensacji pary wodnej w przewodzie wentylacyjnym, najczęściej zauważalnej w okresie zimowym.

Materiał:	PP - polipropylen barwiony w masie, stabilizowany na promieniowanie UV
Regulowany kąt nachylenia:	od 0° do 50°
Wbudowana poziomica Wasserwaage:	Tak



Widok przykładowego kominka wentylacyjnego

Wlot w budynku wykonać z anemostatu ze stali nierdzewnej regulowanym przepływem



widok projektowanego anemostatu ze stali nierdzewnej

## **PROJEKTOWANE WYPOSAŻENIE POMIESZCZEŃ**

### **SZYNA SUFITOWA**

Projektuje się montaż nowej szyny sufitowej 2-torowej aluminiowej z akcesoriami pod zasłony i firany (zasłony i firany są poza przedmiotem opracowania).

Karnisze szynowe umożliwiają zawieszenie nawet bardzo ciężkich zasłon i masywnych firan, co zapewnia bezpieczeństwo wybranej stylizacji.

### **Karnisz sufitowy szynowy wykonany z aluminium**

Typ produktu Zestaw szyn sufitowych

Długość (w cm)	300
Ślizgi w zestawie	Tak
Akcesoria w zestawie	Tak
Szerokość (w mm)	61
Grubość (w mm)	2
Kolor	BIAŁY
Możliwość docięcia	Tak
szerokość (w cm)	300
głębokość (w cm)	6
wysokość (w cm)	2

Całość szyny sufitowej obudować płytami GK z zastosowaniem systemowych profili aluminiowych typu UW i CW czy CD wg. detalu pokazanego w części graficznej opracowania.

### **EKRAN PROJEKCYJNY**

W miejscu pokazanym w części graficznej opracowania projektuje się dostawę i montaż elektrycznego ekranu projekcyjnego zwijanego w kasetę wraz z wykonaniem zasilania do silnika ekranu.

Parametry projektowanego ekranu:

- rozmiar ok. 450\*280cm

- ekran typu Vision White uniwersalna biała powierzchnia o współczynniku gain 1.2 i szerokim kącie widzenia 180°. Dedykowany do zastosowań biurowych i edukacyjnych, jak i do instalacji kina domowego
- Wbudowane w silnik sterowanie radiowe + pilot
- Zewnętrzny odbiornik radiowy / Trigger 12V
- Pilot radiowy
- Kostka sterująca
- Kasetę w kolorze standardowym

## **KURTYNA ELEKTRYCZNIE ROZKŁADANA I SKŁADANA**

Projektuje się dostawę i montaż nowej kurtyny z elektrycznym składaniem i rozkładaniem na systemowej podkonstrukcji.

Kurtynę wykonać, jako ruchomą z rozwijaniem i zwijaniem elektrycznym za pomocą silnika i ściennego łącznika żaluzjowego.

### **Składowe systemu i podstawowe parametry elementów kurtyny scenicznej:**

#### **Kurtyna Główna z blackout/ welur teatralny gatunek 1**

boki obszyte, zakład na środku, szerokość ok. 6,0m, wysokość ok. 3,4m, marszczenie 60%

**Mechanizm kurtyny głównej elektryczny**, szyna elektryczna, silnik z płynną regulacją prędkości ruchu kurtyny start/stop – pilot i przycisk do sterowania ścienny, wzmacniane ciągnie, ultraciche bezłożyskowy posuw, regulacja wysokości na każdym uchwycie kotary (maskowanie szyny, poziomowanie kotary) - uchwyty ściennie do szyny

UWAGA: Wykonawca winien ująć wszelkie niezbędne nakłady do wykonania przedmiotowej nowej kurtyny łącznie z wykonaniem podkonstrukcji dla zamocowania prowadnicy kurtyny, zasilania silnika itp.

Zamawiający preferuje kolorystykę kurtyny jako kolory jasne w odcieniach beżu i zastrzega sobie prawo do wyboru ostatecznej kolorystyki materiału z przedstawionych przez Wykonawcę próbek.

## **WYPOSAŻENIE ELEKTROINSTALACYJNE**

- Projektuje się demontaż na sali widowiskowej demontaż 8szt. kinkietów ściennych i montaż nowych stylizowanych dwuramiennych wg załączonej propozycji graficznej.

- Projektuje się demontaż 8 szt. sufitowych opraw typu plafon i wykonanie 3 szt. nowych opraw typu żyrandol wieloramienny ozdobny wg załączonej propozycji graficznej wraz z wykonaniem 3 wypustów instalacyjnych oświetleniowych i likwidacją otworów po zdemontowanych wypustach
- Projektuje się wymianę istniejących łączników instalacyjnych pojedynczych i podwójnych łącznie 13 szt. oraz montaż 1 wypustu instalacyjnego nowego łącznika żaluzjowego lub innego jako przycisk do rozkładania i składania kurtyny scenicznej
- Wykonanie wypustów instalacyjnych do zasilania elektrycznego ekranu projekcyjnego
- Wymiana 10 szt. gniazd wtyczkowych 230V na nowe gniazda pojedyncze oraz 8 szt. na podwójne
- Wykonanie 2 nowych wypustów instalacyjnych dla nowych gniazd wtyczkowych 230V podwójnych
- Wykonanie gniazda i zasilania 400V z istniejącej rozdzielniczy oraz wykonanie zasilania i przewodu sterującego oświetlenie wg wytycznych projektu nagłośnienia i oświetlenia będącego w posiadaniu Zamawiającego (przewody prowadzić w obudowie GK szyny karniszowej lub pod płytami GK)

#### **Widoki proponowanych kinkietów ściennych i żyrandola**



Widok proponowanego kinkietu



## Widok proponowanego żyrandola

UWAGA: Pokazane wyżej przykładowy widok kinkietu i żyrandola należy traktować jako przykładowe obrazujące jedynie oczekiwania Zamawiającego. Wykonawca winien powyższe elementy wybrać z jednej serii u wybranego producenta.

**UWAGA: AUTOR OPRACOWANIA ZASTRZEGA, ŻE WYKONAWCA KAŻDORAZOWO WINIEN PRZEDSTAWIĆ ZAMAWIAJĄCEMU DO AKCEPTACJI PRZED ZAKUPEM CZY ZAMÓWIENIEM KAŻDE PROJEKTOWANE WYPOSAŻENIE I OSPRZĘT ELEKTROINSTALACYJNY I OPRAWY OŚWIETLENIOWE, KTÓRE W NINIEJSZYM OPRACOWNIU POKAZANE ZOSTAŁY JAKO PRZYKŁADOWE.**

## 7. BEZPIECZEŃSTWO I OCHRONA ZDROWIA

Roboty budowlane należy prowadzić z zachowaniem szczególnych środków bezpieczeństwa. Należy bezwzględnie przestrzegać przepisów BHP zawartych w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych z dn. 06. 02.2003r. (Dz. U. Nr 47/401 z późniejszymi zmianami).

### **Sposób prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych**

Każdy pracownik zatrudniony na budowie musi przed rozpoczęciem pracy na terenie budowy posiadać:

- aktualne badania lekarskie i specjalistyczne (wysokościowe)
- aktualne szkolenia w zakresie BHP (zgodnie z wymogami określonymi
- szkolenia stanowiskowe (przeprowadzane na budowie z częstotliwością uzasadnioną zmianą charakteru zagrożeń)

Celem instruktażu jest :

- zapoznanie z zasadami postępowania w przypadkach powstania zagrożeń wypadkowych, pożarowych itp.
- zapoznanie z wymogami stosowania określonej odzieży ochronnej i sprzętu ochron osobistych
- zapoznanie z zasadami BHP przy wykonywaniu prac na wysokości
- zapoznanie z instruktażami stanowiskowymi eksploatowanych urządzeń na terenie budowy
- przedstawienie oceny ryzyka zawodowego na występujących stanowiskach w zakresie prowadzonych robót

Każdorazowe przeprowadzenie instruktażu stanowiskowego powinno być odnotowane w książce instruktażu stanowiskowego i potwierdzone przez pracownika własnoręcznym podpisem.

**Przedsięwzięte środki techniczne i organizacyjne zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z prowadzenia robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia**

**zdrowia lub życia w tym zapewniające bezpieczeństwo i sprawną komunikację umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń**

Zakres robót inwestycyjnych dla całego zamierzenia budowlanego wymaga przedsięwzięcia następujących środków technicznych i organizacyjnych zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z prowadzenia robót budowlanych w warunkach szczególnego zagrożenia i tak :

- w zakresie montażu i demontażu rusztowań i prowadzenia prac na rusztowaniu:

- należy pamiętać iż montaż rusztowań , ich eksploatacja i demontaż powinny być wykonane zgodnie z DTR producenta lub projektem indywidualnym
- osoby zatrudniane przy montażu i demontażu rusztowań powinny posiadać wymagane uprawnienia
- ubytkowanie rusztowania jest dopuszczalne po dokonaniu jego odbioru przez kierownika budowy lub uprawnioną osobę
- odbiór rusztowania potwierdza się wpisem w dzienniku budowy lub protokole odbioru technicznego określając :

- \* Użytkownika rusztowania

- \* przeznaczenie rusztowania

- \* dopuszczalne obciążenie pomostów i konstrukcji rusztowania

- \* oporność uziomu

- \* poprawność wykonania rusztowania

- \* uwagi dotyczące przeglądów

- praca na oddanym do ubytku rusztowaniu wymaga przeszkolenia użytkowników z zakresu BHP przy pracy na rusztowaniu, wyposażeniu zatrudnionej załogi w niezbędny sprzęt ochron indywidualnych wymaganych przy pracy na wysokości.

- dopuszczenie do pracy wyłącznie pracowników posiadających wymagane badania lekarskie do wykonywania prac na wysokości.

Prace w zakresie montażu i wykonywania prac na rusztowaniach uregulowane są Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 06.02.2003r. w sprawie BHP podczas wykonywania robót budowlanych ( Dz.U. Nr 47 poz. 401 rozdz. 8 i 9 §108-142)

- w zakresie komunikacji umożliwiającej szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń

W zakresie komunikacji umożliwiającej szybką ewakuację na wypadek zagrożeń życia lub zdrowia mają zastosowanie :

- instrukcja postępowania w razie zaistnienia wypadku :

- \* procedura udzielania pierwszej pomocy i jej organizacja

- \* procedura postępowania powypadkowego



- \* telefony alarmowe
- instrukcja postępowania na wypadek powstania pożaru :
- \* alarmowanie wewnętrzne
- \* alarmowanie zewnętrzne
- \* telefony alarmowe
- instrukcja postępowania na wypadek powstania innych zagrożeń :
- \* awaria sprzętu technicznego
- \* zdarzenia o charakterze katastrofy budowlanej
- \* awaria urządzeń technicznych instalacji elektrycznej dla celów budowy

Za zapoznanie pracowników z treścią ww. instrukcji odpowiedzialny jest kierownik budowy w trakcie instruktaży stanowiskowych bądź inna osoba wyznaczona przez wykonawcę robót zadania inwestycyjnego.

## 8. UWAGI OGÓLNE

Wszelkie roboty należy prowadzić ze szczególną starannością, ostrożnością, obowiązującymi przepisami BHP oraz z „Warunkami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych”.

**Wszystkie materiały użyte do wykonania obiektu powinny być w I gatunku bez skaz oraz posiadać aktualne (ważne) atesty, certyfikaty zgodności (CE) lub certyfikaty zgodności z Polskimi normami a na inne deklaracje zgodności oraz wykonane.**

### **UWAGA:**

*Wykonawca ma obowiązek sprawdzenia, czy materiały wykończeniowe posiadają wymagane przepisami atesty zgodne z klasą obiektu. W przypadku, gdy materiały, w chwili przystąpienia do realizacji, nie posiadają wymaganych atestów lub gdy nie spełniają wymaganej dla lokalu klasy odporności ogniowej lub higieniczno sanitarnej należy odstąpić od zamawiania i montażu tych materiałów i bezzwłocznie zawiadomić o zaistniałej sytuacji Inwestora, który to poda materiał zastępczy. Zgodnie z obowiązującymi przepisami Projektant dopuszcza zastosowanie innych niż wymienione w projekcie materiałów i systemów pod warunkiem, zastosowania materiałów i systemów równoważnych do wskazanych z jednoczesnym zachowaniem wszystkich parametrów technicznych, wytrzymałościowych i estetycznych. Podane w projekcie oraz dokumentacji przetargowej nazwy własne i określanie producenta służą jedynie określeniu standardu wykonania budynku i podaniu minimalnych parametrów technicznych danego materiału czy urządzenia. Zmiana w/w materiałów i systemów wymaga uzgodnienia z Inwestorem.*

---

**Opracował**