

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego – Warszawa, ul. Tyszkiewicza 42 - transportem własnym, fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, nieużywanych, pochodzących z bieżącej produkcji (nie starszych niż z 2024 roku) n/w instrumentów muzycznych:

- a) fortepianu akustycznego – 2 szt.
- b) klarnetu typ I – 1 szt.
- c) klarnetu typ II – 1 szt.
- d) puzonu szkolnego – 2 szt.
- e) fagotu – 1 szt.
- f) wiolonczeli 1/4 – 1 szt.
- g) wiolonczeli 1/2 lutnicza – 1 szt.
- h) akordeonu guzikowego koncertowego – 1 szt.

których szczegółowy opis został zawarty w pkt 2.

Dostawa obejmuje transport do siedziby Zamawiającego, wniesienie, ustawienie we wskazanym miejscu i przygotowanie do użytkowania (przegląd i pierwsze nastrojenie) oraz jeden przegląd serwisowy, uwzględniający: strojenie, regulację mechanizmu oraz intonację w okresie trwania gwarancji.

2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

2.1. Fortepian akustyczny – 2 szt.

- a) długość w zakresie: 155 cm- 160 cm,
- b) szerokość w zakresie: 146 cm-156 cm,
- c) wysokość w zakresie: 99 cm- 103 cm,
- d) 88 klawiszy
- e) 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)
- f) elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna
- g) stół klawiaturowy wykonany ze świerku,
- h) płyta rezonansowa wykonana ze świerku rezonansowego, laminowanego lub litego,
- i) ożebrowanie płyty rezonansowej wykonane z litego świerku rezonansowego, min. 12 żeber,
- j) skala duplex lub rozwiązanie równoważne z systemem wspomagania alikwotowego,
- k) młotki wyposażone w filc podkładowy,
- l) struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi,
- m) belki stroikowe wykonane z twardego klonu,
- n) mostki – z drewna klonu, buku lub grabu,
- o) kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny,
- p) klawiatura wykonana z litego świerku rezonansowego,
- q) mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpieczający przed przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty,
- r) pedały wykonane z odlewu mosiężnego,
- s) min. 3 pozycji ustawień pulpitu,
- t) min. 2 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu,
- u) instrument wykonany lakierem poliestrowym w kolorze czarnym, polerowanym na wysoki połysk,

2.2. Klarnet typu I – 1 szt.

- a) Strój Bb
- b) wysokiej jakości, niebarwiony korpus z egzotycznego drewna Grenadilla
- c) kuta matrycowo i hartowana mechanika pokryta srebrem
- d) skórzane czarne poduszki

- e) poli-cylindryczna menzura
- f) tradycyjne płaskie sprężyny
- g) regulowana podpórka pod kciuk z pierścieniem na pasek na szyję
- h) baryłka Alpha Plus 65 mm z metalowymi pierścieniami w stylu Lumière
- i) czara Alpha Plus z metalowymi pierścieniami w stylu Lumière
- j) dwie baryłki ZMC Accesoriess
- k) etui plecakowe Backun
- l) ustnik Protégé
- m) wycior czyszczący
- n) smar do korka
- o) stroik Legere

2.3. Klarnet typ II – 1 szt.

- a) model studencki,
- b) strój B,
- c) 17 klap / 6 okularów,
- d) wykonany w 100% z drewna grenadillowego (african blackwood / dalbergia melanoxylon)
- e) skórzane poduszki,
- f) ergonomiczny kształt klap,
- g) posrebrzane klapy,
- h) regulowana podpórka pod kciuk,
- i) w komplecie ustnik, ligaturka i kapturek,
- j) futerał z odczepianymi szelkami można nosić jak plecach, kieszenie na nuty, akcesoria itp.

2.4. Puzon – 2 szt.

- a) strój Bb/C
- b) czara średnica 8"-203 mm
- c) menzura .500/.525" – 12,7/13,34
- d) wlot – mały
- e) złoty lakier

2.5. Fagot – 1 szt.

- a) fagot wykonany z selekcyjonowanego, sezonowanego drewna rodzaju klon,
- b) mechanika posrebrzana twardym srebrem,
- c) czara głosowa wykonana z niemieckim wykończeniem,
- d) zamek łączący skrzydło z rurą basową zamykany szpilką wsuwaną w górną część skrzydła obok wejścia esu z systemem zabezpieczającym uszkodzenie korpusu drewnianego w przypadku nierozpięcia zamka,
- e) klapa wysokie D w skrzydle,
- f) klapa trylowa e/fis w skrzydle,
- g) zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
- h) klapa trylowa cis w stopie,
- i) osłona klapy B w stopie,
- j) osłona klapy E w stopie,
- k) osłona klapy D w rurze basowej,
- l) klapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,
- m) klapa okularowa w skrzydle pod dźwięk d,
- n) klapa okularowa w stopie pod dźwięk h,
- o) niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału w celu blokowania wpływania wody do otworu dźwiękowego,
- p) niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c oraz niklowo-srebrna tuleja w klapie wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału w celu blokowania wpływania wody do otworu dźwiękowego,

- q) rolka w klapie Cis w rurze basowej dla piątego palca,
- r) rolka w klapie Es w rurze basowej dla piątego palca,
- s) rolka w klapie F w stopie dla piątego palca,
- t) rolka w klapie As w stopie dla piątego palca,
- u) rolka w klapie Fis w stopie dla piątego palca,
- v) klapa trylowa B w stopie, dla czwartego palca,
- w) es półprofesjonalny FOX C nr 1,
- x) es półprofesjonalny FOX C nr 2,
- y) podpórka pod prawą rękę,
- z) lekki profesjonalny futerał z dwiema rączkami, kieszenią na akcesoria, kieszenią na esy i kieszenią na nuty, z paskiem na ramię, dwiema szelkami na plecy oraz kapturem przeciwdeszczowym,
- aa) wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
- bb) wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,
- cc) szmatka do polerowania mechaniki,
- dd) pasek na szyję,
- ee) pasek pod udo,
- ff) korki na czopach rury basowej i skrzydła,
- gg) smar do czopów,
- hh) wylany otwór dźwiękowy pod cis w skrzydle,
- ii) kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany impregnatem na bazie naturalnego kauczuku,
- jj) długi uchwyt balansowy z pięcioma otworami o długości około 130 mm,
- kk) podwójna klapa C w rurze basowej
- ll) dodatkowa klapa As w stopie dla kciuka prawej ręki.

2.6. Wiolonczela 1/4 – 1 szt.

- a) długość pudła rezonansowego - 585 mm
- b) szerokość w łuku górnym - 277 mm
- c) szerokość w talii - 202 mm
- d) szerokość w łuku dolnym - 348 mm
- e) lakier spirytusowy
- f) nóżka w miedzianym wykończeniu
- g) strunociąg hebanowy z wbudowanymi 4 mikrostroikami
- h) podstrunnica heban
- i) podstawek
- j) 4 sztuki kołków
- k) struny – komplet firmy Pyramid Gold lub równorzędnej
- l) smyczek długości 580 mm
- m) futerał

2.7. Wiolonczela 1/2 lutnicza – 1 szt.

- a) długość pudła rezonansowego - 646 mm,
- b) szerokość w łuku górnym - 306 mm,
- c) szerokość w talii - 214 mm,
- d) szerokość w łuku dolnym - 380 mm.
- e) płyta wierzchnia: świerk
- f) płyta spodnia: jawor
- g) boczki: jawor
- h) szyjka: jawor
- i) podstrunnica: perfekcyjnie wyprofilowany heban
- j) kołki: heban
- k) strunociąg: heban

- l) wykończenie: „na staro”
- m) wiolonczela pokryta lakierem spirytusowym
- n) kolor: rubin / antyczny brąz
- o) lekki pokrowiec z zapinaną kieszenią na nuty
- p) paski do noszenia na plecach
- q) wysokiej jakości smyczek z naturalnym włosiem i hebanową żabką
- r) kalafonia
- s) strunociąg wyposażony w cztery mikrostroiki
- t) futerał

2.8. Akordeon guzikowy koncertowy – 1 szt.

- a) parametry ogólne:
 - ✚ głosy / Stroiki – Hand Made
 - ✚ strój: A1 = 442 Hz
 - ✚ kolor obudowy – czarny
 - ✚ bez pasków spinających miech
 - ✚ miech – 22 lub 20 fałd
 - ✚ uchwyty do mocowania pasków – górne obok regestrów brodowych, dolne z tyłu instrumentu
 - ✚ wymiary: 46,5 x 23,5 cm
- b) manual dyskantowy:
 - ✚ skala E - g4 [64 dźwięki],
 - ✚ 5 rzędów, [106 guzików],
 - ✚ cztery chóry: 16 + 8 + 8 + 4 ,
 - ✚ casotto,
 - ✚ 15 regestrów,
 - ✚ 8 regestrów brodowych
 - ✚ klapy drewniane
 - ✚ klejone guziki
 - ✚ automat do montażu galeryjki
 - ✚ oznaczone guziki C, F
 - ✚ system B
- c) manual basowy:
 - ✚ 120 basów,
 - ✚ 6 chórów,
 - ✚ 7 regestrów + registr R – oktavowanie basów standardowych,
 - ✚ wyciszony mechanizm (silikonowe osłonki na trzpieniach dźwigni basowych)
 - ✚ otwory na guziki basowe wykończone filcem
- d) manual melodyczny:
 - ✚ skala E - cis [58 dźwięków]
 - ✚ 2 chóry: 16+16,
 - ✚ 7 regestrów,
 - ✚ registr R – oktavowanie najniższej oktawy
 - ✚ system rosyjski
- e) dodatkowe wyposażenie:
 - ✚ podpórka ramienia
 - ✚ pasy nośne szerokości 8 cm z pasem poprzecznym wykonane z naturalnej skóry
 - ✚ pokrowiec

3. Za równoważny instrument w stosunku do wskazanego Zamawiający uzna taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym technicznym oraz funkcjonalnym i

użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za instrument równoważny pod względem:

- ✓ artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwia na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- ✓ technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

4. W ramach przedmiotu zamówienia dla zaproponowanego instrumentu muzycznego Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum

- a) w odniesieniu do fortepianu akustycznego - 60 miesięcznego,
 - b) w odniesieniu do pozostałych instrumentów muzycznych – 36 miesięcznego,
- okresu gwarancji oraz:

- zapewnienia raz w okresie gwarancji min. jednego bezpłatnego przeglądu serwisowego ze strojeniem i z intonacją, na wezwanie Zamawiającego;
- zapewnienia napraw w okresie gwarancji w systemie „door to door”.

W okresie gwarancji, Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki jakiegokolwiek elementu przedmiotu zamówienia, do jego naprawy w terminie nie dłuższym niż 7 dni od zgłoszenia usterki. Reakcja Wykonawcy na dokonane przez Zamawiającego zgłoszenie – 24 godziny.




5. W przypadkach, o których mowa w punkcie 4 okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:

- w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy,
- w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.

6. Termin realizacji zamówienia: w ciągu 7 dni od momentu podpisania umowy (przewidywany termin podpisania umowy około 16.12.2024 roku).

7. Kod CPV:

- a) podstawowy: 37310000-4 - instrumenty muzyczne
- b) dodatkowe:

-  37311200-3 - akordeony,
-  37314000-2 - instrumenty dęte,
-  37313800-3 - wiolonczele.

8. Termin i sposób płatności – płatne przelewem, jednorazowo w terminie 14 dni od daty otrzymania ustrukturyzowanej faktury elektronicznej PEF przesłanej na adres Zamawiającego na podstawie protokołu odbioru.

9. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego (Warszawa, ul. Tyszkiewicza 42). Zamawiający nie dopuszcza możliwości testowania instrumentu poza siedzibą Zamawiającego. Po otwarciu ofert Zamawiający wezwie oferentów do przywiezienia instrumentu do oceny merytorycznej w terminie do 3 dni od otwarcia ofert. Procedura oceny merytorycznej instrumentu przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 7 dni od dnia otwarcia ofert. Celem przetestowania instrumentu jest potwierdzenie spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentu pod kątem kryterium oceny - jakość. **W celu oceny kryterium jakościowego każdy z Wykonawców zobowiązany jest dostarczyć do siedziby Zamawiającego po jednym instrumencie zaproponowanej marki i modelu (dotyczy to tylko fortepiany akustycznego).**

Nie dostarczenie któregokolwiek z instrumentów w wyznaczonym terminie do testowania będzie oznaczało odrzucenie oferty jako niezgodnej z treścią swz.

Po zakończeniu testu oferowanego instrumentu przez Wykonawców, zostaną sporządzone indywidualne tabele oceny jakości instrumentu, które będą zawierały przyznaną punktację przez każdego oceniającego.

Zamawiający zastrzega sobie, iż oceniany przez Zamawiającego na etapie testowania instrument, będzie tożsamy z tym, który w późniejszym terminie (w przypadku powierzenia realizacji zamówienia) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu. Od strony praktycznej będzie to oznaczało dostarczenie przez Wykonawcę (pod rygorem wypowiedzenia umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy) instrumentu o numerze fabrycznym zaznaczonym na etapie testowania przez przedstawicieli Zamawiającego.