



Narodowy
Instytut
Muzeów

DOZP.411.27.2024.PK
L. dz. NIM.24.06.2024
Warszawa, dnia 7 czerwca 2024 r.

Pani
Adrianna Sejbuk
AS Arch
ul. Kutnowska 102
09-500 Gostynin

Szanowna Pani,

w odpowiedzi na prośbę o wydanie opinii projektu technicznego przesłanego ponownie po uzupełnieniu pocztą elektroniczną w dniu 30 maja 2024 r., instalacji systemu sygnalizacji włamania i napadu, systemu telewizji dozorowej oraz systemu sygnalizacji pożarowej w przebudowywanym budynku w Nowym Wymyśle, przeznaczonym na cele muzealne Muzeum Mazowieckiego w Płocku, opracowanego przez AS Arch, w Narodowym Instytucie Muzeów zapoznano się z załączoną dokumentacją.

Projekty w zakresie instalacji systemu sygnalizacji pożarowej, systemu sygnalizacji włamania i napadu oraz systemu telewizji dozorowej zostały zaopiniowane pozytywnie z następującymi uwagami.

Z projektu architektoniczno-budowlanego wynika, że budynek posiada strop i poddasze. W kontekście zapisu z punktu 1.3. że w obiekcie przewidziano pełną ochronę instalacją detekcji i sygnalizacji pożarowej brak w dokumentacji informacji dlaczego nie zabezpieczono poddasza budynku czujkami SSP.

W projekcie systemu sygnalizacji włamania i napadu brak opisu funkcjonowania systemu oraz podziału na strefy dozorowe, brak doboru pojemności akumulatorów do zasilania awaryjnego. Biorąc pod uwagę powierzchnię sali wystaw stałych oraz obszar detekcji projektowanych czujek zabezpieczenie jej ośmioma czujkami ruchu wydaje się nadmierowe. Zaleca się również uzupełnienie systemu o bezprzewodowe piloty napadowe.

W projekcie systemu telewizji dozorowej brak opisu zasilania systemu. Ponadto w części opisowej wymienione są kamery 8-11 jako kamery obrotowe obserwujące teren zewnętrzny wokół muzeum. Kamery obrotowe z zasady stosuje się jako uzupełnienie obserwacji określonego terenu przez kamery stacjonarne, przy założeniu obecności na obiekcie ochrony fizycznej. W analizowanym przypadku bardziej zasadnym wydaje się zatem zastosowanie kamer stacjonarnych. W dokumentacji możemy przeczytać, że założono rejestrację obrazu w trybie „detekcji ruchu” co ma ograniczyć pojemność dysków. W kolejnym zdaniu czytamy, że rejestracja obrazu powinna odbywać się w sposób ciągły, ze stałymi parametrami niezależnie od pory dnia czy tygodnia. Zapisy te wydają się sprzeczne i wymagają jednoznacznego określenia sposobu rejestracji obrazu.

Podstawą sporządzenia opinii jest § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. poz. 1240).

Opinia została wydana na podstawie projektu dostarczonego w wersji elektronicznej.

Z wyrazami szacunku


Bartosz Skaldawski

Zastępca Dyrektora
Narodowego Instytutu Muzeów

Otrzymują:

- Adresat
- a/a

Do wiadomości:

- Muzeum Mazowieckie w Płocku