

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego – Łomża, Aleja Legionów 36 - transportem własnym, fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, nieużywanych, pochodzących z bieżącej produkcji (nie starszych niż z 2024 roku) n/w instrumentów muzycznych:

- a) fortepianu mistrzowskiego, koncertowego wraz z dopasowanym pokrowcem – 1 szt.
- b) saksofon altowy – 1 szt.
- c) saksofon altowy dziecięcy – 1 szt.
- d) fagottino – 1 szt.
- e) klarnet w stroju B wraz z futerałem – 4 szt.
- f) ława fortepianowa – 1 szt.

których szczegółowy opis został zawarty w pkt 2.

Fortepian powinien być wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami fortepianu mistrzowskiego, koncertowego wraz z dopasowanym pokrowcem. Fortepian ma być wykonany w technologii tradycyjnej, na najwyższym poziomie technicznym, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości, ponad 80% prac wykonanych ręcznie, z najwyższej klasy czułością i wrażliwością mechanizmu i wyjątkowych walorach brzmieniowych. Instrument powinien posiadać odpowiednie walory wykonawcze, prezentować uniwersalizm brzmieniowy pozwalający na wykonywanie zarówno muzyki solowej, koncertowej jak i muzyki kameralnej w różnych obsadach:

- a) posiadać intonację pozwalającą na uzyskanie optymalnie homogenicznego brzmienia zespołów kameralnych,
- b) prezentować wyrównane proporcje brzmieniowe partii basowej i dyskantowej,
- c) posiadać szeroką paletę barwową każdego rejestru.

Dostawa obejmuje transport do siedziby Zamawiającego, wniesienie, ustawienie we wskazanym miejscu i przygotowanie do użytkowania (przegląd i pierwsze nastrojenie) oraz dwa przeglądy serwisowe, uwzględniające: strojenie, regulację mechanizmu oraz intonację fortepianu w okresie trwania gwarancji.

2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

2.1. Fortepian koncertowy – 1 szt.

- a) fortepian koncertowy klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy polerowany ręcznie,
- c) długość min. 228 cm max. 240 cm,
- d) górna pokrywa posiadająca trzy stopnie regulacji,
- e) wewnętrzne i zewnętrzne obręcze fortepianu wykonane z wielu warstw drewna klonowego i mahoniowego wysokiej jakości sklejonych ze sobą, aby zapobiegać odkształceniu – minimum 16 warstw klonu,
- f) obudowa zewnętrzna – sezonowane drewno,
- g) szkielet instrumentu – sezonowane lite drewno świerkowe lub świerkowe i bukowe – układ gwiazdzisty – łączenia na drewnianych dyblach lub wczepinowe z dodatkowym wzmocnieniem łączy dzięki nakładką na płetwę oraz zaczepom wkręcanym,
- h) dno rezonansowe – sezonowane drewno – certyfikowany świerk europejski, żebrowanie z litego drewna świerkowego, malejąca ku krawędzi grubość, wyprężenie – efekt membrany,
- i) rama żeliwna, pokrywa warstwami lakieru w kolorze złotym,
- j) most wykonany z warstw mahoni i klonu nakładanych pionowo, wierzch rzeźbiony ręcznie,
- k) strojnica klejona z warstw twardego drewna,
- l) system wykorzystujący martwą część strun do wzbudzania górnych składowych harmonicznym

dźwięków przy wykorzystaniu zjawiska rezonansu akustycznego – Duplex Scala, dwie skale wykonane z brązu regulowane,

- m) capodastro bar wykonany z brązu, ułożony prostopadle, dający się regulować, gdy jest to niezbędne,
- n) elementy wykonane z mosiądzu, oprócz kółek i pedałów, pokryte 18 K złotem lub innym materiałem złoto podobnym nie powodującym zmiany koloru (utlenienia),
- o) instrument wyposażony w mechanikę Renner'a lub równoważną bez elementów plastikowych,
- p) klawiatura – 88 klawiszy – klawisze z pełnego drewna świerkowego – wyważane ciężarkami ołowianymi,
- q) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe uszlachetnione lub równoważny, pokrycie klawiszy białych antypoślizgowymi nakładkami, a czarnych uszlachetnionym drewnem hebanu,
- r) pulpit z drewna z wielopozycyjnym ustawianiem,
- s) 3 pedały,
- t) nogi wyposażone w podwójne rolki transportowe z hamulcami,
- u) zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- v) instrument wyposażony w pokrowiec dopasowany do instrumentu, wykonany z materiału w kolorze czarnym z wypełnieniem gąbkowym profilu pokrowca,

2.2. Saksofon altowy – 1 szt.

- a) strój Es
- b) złoty lakier
- c) wykonany z mosiądzu:

2.3. Saksofon altowy dziecięcy – 1 szt.

- a) mechanizm uproszczony
- b) do niskiego C, do wysokiego D
- c) podpórka pod kciuk plastikowa
- d) waga około 1,86 kg
- e) lekki futerał

2.4. Fagottino – 1 szt.

- a) fagottino na małe ręce
- b) w stroju G
- c) standardowe palcowanie fagotu
- d) posrebrzany mechanizm
- e) długość ok. 85 cm

2.5. Klarnet w stroju B – 4 szt.

- a) korpus drewniany
- b) strój B, 17 klap
- c) w komplecie ustnik, ligaturka i osłonka
- d) futerał w kształcie plecaka

2.6. Ława fortepianowa regulowana hydraulicznie – 1 szt.

- a) ergonomiczne skórzane siedzisko o rozmiarach min. 66 na 33 cm,
- b) podstawa wykonana z metalu,
- c) regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm,
- d) siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.

3. Za równoważny instrument w stosunku do wskazanego Zamawiający uzna taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za instrument równoważny pod względem:

- ✓ artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwia na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- ✓ technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

4. W ramach przedmiotu zamówienia dla zaproponowanego instrumentu muzycznego Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 60 miesięcznego okresu gwarancji na fortepian oraz minimum 36 miesięcznego na pozostałe instrumenty muzyczne oraz ławę hydrauliczną, oraz w odniesieniu do fortepianu:

- zapewnienia raz w ciągu 12 miesięcy jednego bezpłatnego przeglądu serwisowego ze strojeniem i z intonacją, na wezwanie Zamawiającego, pierwszy przegląd gwarancyjny po roku użytkowania;
- zapewnienia napraw w okresie gwarancji w systemie „door to door”.

W okresie gwarancji, Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki jakiegokolwiek elementu przedmiotu zamówienia, do jego naprawy w terminie nie dłuższym niż 7 dni od zgłoszenia usterki. Reakcja Wykonawcy na dokonane przez Zamawiającego zgłoszenie – 24 godziny.

5. W przypadkach, o których mowa w punkcie 4 okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:
- w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy,
 - w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.
6. Termin realizacji zamówienia: w ciągu 14 dni od momentu podpisania umowy (przewidywany termin podpisania umowy około 10.12.2024 roku).

7. Kod CPV:

a) podstawowy: 37310000-4 - instrumenty muzyczne

b) dodatkowe:

✚ 37314100-3 - klarnety

✚ 37314000-2 – instrumenty dęte

✚ 37321600-0 - pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria

8. Termin i sposób płatności – płatne przelewem, jednorazowo w terminie 21 dni od daty otrzymania ustrukturyzowanej faktury elektronicznej PEF przesłanej na adres Zamawiającego na podstawie protokołu odbioru.

9. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentu – fortepianu koncertowego (pozostałe instrumenty muzyczne nie będą podlegały procedurze testowania) w siedzibie Zamawiającego (Łomża, Aleja Legionów 36). Zamawiający nie dopuszcza możliwości testowania instrumentu poza siedzibą Zamawiającego. Po otwarciu ofert Zamawiający wezwie oferentów do przywiezienia instrumentu do oceny merytorycznej w terminie do 3 dni od otwarcia ofert. Procedura oceny merytorycznej instrumentu przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 7 dni od dnia otwarcia ofert. Celem przetestowania instrumentu jest potwierdzenie spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentu pod kątem kryterium oceny - jakość. **W celu oceny kryterium jakościowego każdy z Wykonawców zobowiązany jest dostarczyć do siedziby Zamawiającego po jednym instrumencie zaproponowanej marki i modelu.**

Nie dostarczenie instrumentu w wyznaczonym terminie do testowania będzie oznaczało odrzucenie oferty jako niezgodnej z treścią swz.

Po zakończeniu testu oferowanego instrumentu przez Wykonawców, zostaną sporządzone indywidualne tabele oceny jakości instrumentu, które będą zawierały przyznaną punktację przez każdego oceniającego.

Zamawiający zastrzega sobie, iż oceniany przez Zamawiającego na etapie testowania instrument, będzie tożsamy z tym, który w późniejszym terminie (w przypadku powierzenia realizacji zamówienia) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu. Od strony praktycznej będzie to oznaczało dostarczenie przez Wykonawcę (pod rygorem wypowiedzenia umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy) instrumentu o numerze fabrycznym zaznaczonym na etapie testowania przez przedstawicieli Zamawiającego.