

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego – Bielsk Podlaski, ul. Widowska 4a - transportem własnym, fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, nieużywanych, pochodzących z bieżącej produkcji (nie starszych niż w 2024 roku) n/w instrumentów muzycznych:

- a) fortepian koncertowy mistrzowski - 1 sztuka,
- b) fortepian koncertowy - 2 sztuki,
- c) pianino klasyczne typ I - 1 sztuka,
- d) pianino klasyczne typ II - 4 sztuki,
- e) pianino klasyczne typ III - 1 sztuka,
- f) pianino klasyczne typu IV - 2 sztuki,
- g) pianino klasyczne typu V - 2 sztuki,

których szczegółowy opis został zawarty w pkt 2.

Dostawa obejmuje transport do siedziby Zamawiającego, wniesienie, ustawienie we wskazanym miejscu i przygotowanie do użytkowania (przegląd i pierwsze nastrojenie).

2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

2.1. Fortepian koncertowy mistrzowski – 1 szt.

- a) fortepian koncertowy klasy mistrzowskiej, wykonany ręcznie w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy polerowany ręcznie,
- c) długość min. 183 cm max. 188 cm,
- d) górna pokrywa posiadająca trzy stopnie regulacji,
- e) wewnętrzne i zewnętrzne obręcze fortepianu wykonane z wielu warstw drewna klonowego i mahoniowego wysokiej jakości sklejonych ze sobą, aby zapobiegać odkształceniu – minimum 8 warstw klonu,
- f) obudowa zewnętrzna – sezonowane drewno,
- g) szkielet instrumentu – sezonowane lite drewno świerkowe lub świerkowe i bukowe – układ gwiazdzisty – łączenia na drewnianych dyblach lub wczepinowe z dodatkowym wzmocnieniem łączy dzięki nakładką na pletwę oraz zaczepom wkręcanym,
- h) dno rezonansowe – sezonowane drewno – certyfikowany świerk europejski, żebrowanie z litego drewna świerkowego, malejąca ku krańca grubość, wyprężenie – efekt membrany,
- i) rama żeliwna, pokrywa warstwami lakieru w kolorze złotym,
- j) most wykonany z warstw mahoni i klonu nakładanych pionowo, wierzch rzeźbiony ręcznie,
- k) strojnica klejona z warstw twardego drewna,
- l) system wykorzystujący martwą część strun do wzbudzania górnych składowych harmonicznym dźwięków przy wykorzystaniu zjawiska rezonansu akustycznego – Duplex Scala, dwie skale wykonane z brązu regulowane,
- m) capo d'astro bar wykonany z brązu, ułożony prostopadle, dający się regulować, gdy jest to niezbędne,
- n) elementy wykonane z mosiądzu, oprócz kółek i pedałów, pokryte 18 K złotem lub innym materiałem złoto podobnym nie powodującym zmiany koloru (utlenienia),
- o) instrument wyposażony w mechanikę Renner'a,
- p) klawiatura – 88 klawiszy – klawisze z pełnego drewna świerkowego – wyważane ciężarkami ołowianymi,
- q) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe uszlachetnione lub równoważny, pokrycie klawiszy białych antypoślizgowymi nakładkami, a czarnych uszlachetnionym drewnem hebanu,

- r) pulpit z drewna z wielopozycyjnym ustawianiem,
- s) 3 pedały,
- t) nogi wyposażone w podwójne rolki transportowe,
- u) zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- v) instrument wyposażony w pokrowiec dopasowany do instrumentu, wykonany z materiału w kolorze czarnym z wypełnieniem gąbkowym profilu pokrowca,

2.2. Fortepian koncertowy – 2 szt.

- a) fortepian koncertowy, wykonany w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy polerowany ręcznie,
- c) długość od 163 cm do 166 cm,
- d) górna pokrywa posiadająca dwa stopnie regulacji,
- e) wewnętrzne i zewnętrzne obręcze fortepianu wykonane z wielu warstw drewna klonowego i mahoniowego wysokiej jakości sklejonych ze sobą, aby zapobiegać odkształceniu – minimum 8 warstw klonu,
- f) obudowa zewnętrzna – sezonowane drewno,
- g) szkielet instrumentu – sezonowane lite drewno świerkowe
- h) dno rezonansowe – sezonowane drewno – świerk wysokogórski, żebrowanie z litego drewna świerkowego
- i) pokrywa wyposażona w system delikatnego zamykania
- j) stojnica z drewna klonowego,
- k) instrument wyposażony w mechanikę Renner’a,
- l) klawiatura – 88 klawiszy
- m) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe
- n) pulpit z drewna z wielopozycyjnym ustawianiem,
- o) 3 pedały,
- p) nogi wyposażone w rolki transportowe,
- q) instrument wyposażony w pokrowiec dopasowany do instrumentu, wykonany z materiału w kolorze czarnym,

2.3. Pianino klasyczne typ I - 1 szt.

- a) pianino koncertowe, wykonane w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy polerowany ręcznie,
- c) wysokość od 130 cm do 133 cm,
- d) świerkowa płyta rezonansowa oraz ożebrowanie,
- e) instrument wyposażony w mechanikę Renner’a,
- f) klawiatura Kluge,
- g) struny fortepianowe Roslau,
- h) 3 pedały miedziane,
- i) górna pokrywa z możliwością uchylecia,
- j) pokrywa wyposażona w system delikatnego zamykania
- k) klawiatura – 88 klawiszy
- l) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe
- m) pulpit z drewna z wielopozycyjnym ustawianiem,
- n) instrument wyposażony w rolki transportowe,

2.4. Pianino klasyczne typ II - 4 szt.

- a) pianino koncertowe, wykonane w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy polerowany ręcznie,

- c) wysokość od 126 cm do 127 cm,
- d) świerkowa płyta rezonansowa oraz ożebrowanie,
- e) instrument wyposażony w mechanikę Renner'a,
- f) struny Roslau,
- g) 3 pedały,
- h) górna pokrywa z możliwością uchylenia,
- i) pokrywa wyposażona w system delikatnego zamykania
- j) klawiatura – 88 klawiszy
- k) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe
- l) pulpit z drewna z wielopozycyjnym ustawianiem,
- m) instrument wyposażony w rolki transportowe,

2.5. Pianino klasyczne typ III - 1 szt.

- a) pianino koncertowe, wykonane w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy polerowany ręcznie,
- c) wysokość od 123 cm do 124 cm,
- d) świerkowa płyta rezonansowa oraz ożebrowanie,
- e) instrument wyposażony w mechanikę Renner'a,
- f) struny Roslau,
- g) 3 pedały,
- h) górna pokrywa z możliwością uchylenia,
- i) pokrywa wyposażona w system delikatnego zamykania
- j) klawiatura – 88 klawiszy
- k) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe
- l) pulpit wykonany z drewna,
- m) instrument wyposażony w rolki transportowe,

2.6. Pianino klasyczne typ IV - 2 szt.

- a) pianino gabinetowe, wykonane w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy,
- c) wysokość od 121 cm do 122 cm,
- d) świerkowa płyta rezonansowa oraz ożebrowanie,
- e) instrument wyposażony w mechanikę zawierającą włókno węglowe - odporną na zmiany wilgotności,
- f) 3 pedały,
- g) pokrywa wyposażona w system delikatnego zamykania
- h) klawiatura – 88 klawiszy
- i) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe
- j) pulpit wykonany z drewna,
- k) instrument wyposażony w rolki transportowe,

2.7. Pianino klasyczne typu V - 2 szt.

- a) pianino gabinetowe, wykonane w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości,
- b) wykończenie – kolor – czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy,
- c) wysokość od 110 cm do 114 cm,
- d) świerkowa płyta rezonansowa,
- e) instrument wyposażony w mechanikę zawierającą włókno węglowe - odporną na zmiany wilgotności,
- f) 3 pedały,
- g) pokrywa wyposażona w system delikatnego zamykania
- h) klawiatura – 88 klawiszy

i) pokrycie klawiszy białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe

j) pulpit wykonany z drewna,

k) instrument wyposażony w rolki transportowe,

3. Za równoważny instrument w stosunku do wskazanego Zamawiający uzna taki oferowany przez Wykonawców instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważny pod względem:

- ✓ artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwia na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- ✓ technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

4. W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 60 miesięcznego okresu gwarancji, oraz:

- zapewnienia raz w ciągu 12 miesięcy jednego bezpłatnego przeglądu serwisowego ze strojeniem i z intonacją, na wezwanie Zamawiającego, pierwszy przegląd gwarancyjny po roku użytkowania;
- zapewnienia napraw w okresie gwarancji w systemie „door to door”.

5. W okresie gwarancji, Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki jakiegokolwiek elementu przedmiotu zamówienia, do jego naprawy w terminie nie dłuższym niż 7 dni od zgłoszenia usterki. Reakcja Wykonawcy na dokonane przez Zamawiającego zgłoszenie – 24 godziny.

6. W przypadkach, o których mowa w punkcie 5 okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:

- w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy,
- w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.

7. Termin realizacji zamówienia: od daty podpisania umowy do 20.12.2024 roku.

8. Kod CPV:

a) 37310000-4 - instrumenty muzyczne,

b) 37321600-0 – pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria.

9. Termin i sposób płatności – płatne przelewem, jednorazowo w terminie 30 dni od daty otrzymania ustrukturyzowanej faktury elektronicznej PEF przesłanej na adres Zamawiającego na podstawie protokołu odbioru.

10. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentów w siedzibie Zamawiającego (17-100 Bielsk Podlaski, ul. Widowska 4a). Zamawiający nie dopuszcza możliwości testowania instrumentów poza siedzibą Zamawiającego. Po otwarciu ofert Zamawiający wezwie oferentów do przywiezienia instrumentów testowych do oceny merytorycznej w terminie do 3 dni od otwarcia ofert. Procedura oceny merytorycznej instrumentów testowych przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 7 dni od dnia otwarcia ofert. Celem przetestowania instrumentów jest potwierdzenie spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanych instrumentów z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentów pod kątem kryterium oceny - jakość. **W celu oceny kryterium jakościowego każdy z Wykonawców zobowiązany jest dostarczyć do siedziby Zamawiającego po 1 instrumencie testowym - tej zaproponowanej w ofercie marki i modelu.**

Niedostarczenie przez Wykonawcę instrumentów testowych do oceny ofert w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie i wymaganej ilości, nieprzygotowanie instrumentów do testów, będzie skutkowało odrzuceniem oferty.

Po zakończeniu testu pianin oferowanych przez Wykonawców, zostaną sporządzone indywidualne tabele oceny jakości instrumentów, które będą zawierały przyznaną punktację przez każdego oceniającego.

Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana, pozostawi instrumenty testowe w charakterze wzorca, do odbioru jakościowego instrumentów dostarczanych w ramach realizacji i uzyskanego zamówienia. Instrumenty dostarczane Zamawiającemu na etapie realizacji zamówienia muszą odpowiadać marce, serii i jakości zaprezentowanego egzemplarza testowego na etapie oceny ofert. Zamawiający na etapie odbioru zamówienia będzie testował dostarczone instrumenty pod kątem ich zgodności z kryterium jakości, jakość dostarczonych nie może być gorsza niż instrumentu testowego. Zamawiający dopuszcza możliwość zaliczenia instrumentów testowych na poczet realizacji zamówienia.