

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego – Piotrków Trybunalski, ul. Pasaż Karola Rudowskiego 4 - transportem własnym, fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, nieużywanych, pochodzących z bieżącej produkcji (nie starszych niż z 2023 roku) instrumentów muzycznych klawiszowych oraz akcesorium:

- a) fortepianu mistrzowskiego koncertowego wraz z dopasowanym pokrowcem – 1 szt.
- b) fortepianu wraz z dopasowanym pokrowcem – 1 szt.
- c) ław fortepianowych regulowanych hydraulicznie – 2 szt.

których szczegółowy opis został zawarty w pkt 2.

Dostawa obejmuje transport do siedziby Zamawiającego, wniesienie, ustawienie we wskazanym miejscu i przygotowanie do użytkowania (przegląd i pierwsze nastrojenie) oraz dwa przeglądy serwisowe, uwzględniające: strojenie, regulację mechanizmu oraz intonację fortepianu w okresie trwania gwarancji.

2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

2.1. Fortepian mistrzowski koncertowy wraz z dopasowanym pokrowcem:

- 1) fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości,
- 2) wykończenie – kolor – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy, polerowany ręczne, efekt „lustra”,
- 3) wymiary:
 - a) długość w zakresie – od 211 cm do 214 cm,
 - b) szerokość w zakresie – od 148 cm do 155 cm,
- 4) korpus:
 - a) wykonany z sezonowanego litego drewna o równoległym poziomym usłojeniu,
 - b) szkielet – belkowanie z wysokiej jakości litego drewna świerku,
- 5) strojnica – z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych,
- 6) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerkowa, o gęstości co najmniej 10 słojów na cm,
- 7) ożebrowanie płyty rezonansowej – z wysokiej jakości litego drewna świerku,
- 8) naciąg strun – krzyżowy,
- 9) fortepian wyposażony w skalę duplex – tylną i przednią,
- 10) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego,
- 11) struny – basowe posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
- 12) rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru,
- 13) kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki,
- 14) elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z litego sezonowanego drewna lub z litego drewna, oraz częściowo z tworzywa węglowego,
- 15) młotki wykonane z drewnianego rdzenia najwyższej jakości oraz t najwyższej jakości, naturalnego filcu,
- 16) tłumik – główki z litego drewna, – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości,
- 17) klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna najwyższej jakości świerku, indywidualnie wyważane ciężarkami, białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej,
- 18) nakładki na czarnych klawiszach wykonane z litego drewna hebanowego,
- 19) pokrywa musi posiadać profilowane wykończenie krawędzi, co najmniej trzy pozycje otwarcia,
- 20) zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- 21) pulpit – co najmniej trzy pozycje ustawienia,
- 22) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto,

- 23) nogi wyposażone w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,
- 24) instrument musi być objęty co najmniej 5 letnią gwarancją producenta.
- 25) w komplecie pokrowiec dopasowany do instrumentu, przykrywający klawiaturę oraz boki instrumentu, zewnętrznie wodoodporny, miękki od strony wewnętrznej, w kolorze czarnym

2.2. Fortepian wraz z dopasowanym pokrowcem:

- 1) fortepian, wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów wysokiej jakości,
- 2) wykończenie – kolor – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy, polerowany ręczne, efekt „lustra”,
- 3) wymiary:
 - a) długość w zakresie – od 185 cm do 191 cm,
 - b) szerokość w zakresie – od 147 cm do 153 cm,
- 4) korpus:
 - a) wykonany z sezonowanego litego drewna o równoległym poziomym usłojeniu,
 - b) szkielet – belkowanie z wysokiej jakości litego drewna europejskiego świerku wysokogórskiego,
- 5) strojnica – z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych,
- 6) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno europejskiego świerku wysokogórskiego, o gęstości, co najmniej 10 słojów na cm,
- 7) ożebrowanie płyty rezonansowej – z wysokiej jakości litego drewna europejskiego świerku wysokogórskiego,
- 8) naciąg strun – krzyżowy,
- 9) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego,
- 10) struny – basowe posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
- 11) rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym lub chromowanym,
- 12) kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki,
- 13) mechanizm - elementy ruchome mechanizmu wykonane z sezonowanego, litego drewna,
- 14) młotki wykonane z drewnianego rdzenia najwyższej jakości oraz twardego orzechowego, najwyższej jakości, naturalnego filcu,
- 15) tłumik – główki z litego drewna, – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości –impregnowany,
- 16) klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna najwyższej jakości indywidualnie wyważane ciężarkami,
- 17) nakładki na czarnych klawiszach wykonane z litego drewna hebanowego,
- 18) pokrywa musi posiadać co najmniej dwie pozycje otwarcia,
- 19) zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- 20) pulpit – co najmniej trzy pozycje ustawienia,
- 21) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto, dopuszczone są mosiężne chromowane,
- 22) nogi wyposażone w duże szerokie mosiężne rolki, dopuszczone są mosiężne chromowane.

2.3. Ławy fortepianowe regulowane hydraulicznie:

- a) ergonomiczne skórzane siedzisko o rozmiarach min. 66 na 33 cm,
- b) podstawa wykonana z metalu,
- c) regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm,
- d) siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.

3. Za równoważny instrument muzyczny w stosunku do wskazanego Zamawiający uzna taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za instrument równoważny pod względem:

- ✓ artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwia na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- ✓ technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

4. W ramach przedmiotu zamówienia dla zaproponowanego instrumentu muzycznego Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 60 miesięcznego okresu gwarancji, oraz:

- zapewnienia raz w ciągu 12 miesięcy jednego bezpłatnego przeglądu serwisowego ze strojeniem i z intonacją, na wezwanie Zamawiającego, pierwszy przegląd gwarancyjny po roku użytkowania;
- zapewnienia napraw w okresie gwarancji w systemie „door to door”.

W okresie gwarancji, Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki jakiegokolwiek elementu przedmiotu zamówienia, do jego naprawy w terminie nie dłuższym niż 7 dni od zgłoszenia usterki. Reakcja Wykonawcy na dokonane przez Zamawiającego zgłoszenie – 24 godziny.

5. W przypadkach, o których mowa w punkcie 4 okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:

- w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy,
- w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.

6. W ramach przedmiotu zamówienia dla proponowanych ław fortepianowych Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 24 miesięcznego okresu gwarancji.

7. Termin realizacji zamówienia: w ciągu 14 dni od momentu podpisania umowy (przewidywany termin podpisania umowy około 10.12.2024 roku).

8. Kod CPV:

- a) 37310000-4 - instrumenty muzyczne,
- b) 37321600-0 – pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria.

9. Termin i sposób płatności – płatne przelewem, jednorazowo w terminie 21 dni od daty otrzymania ustrukturyzowanej faktury elektronicznej PEF przesłanej na adres Zamawiającego na podstawie protokołu odbioru.

10. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentów w siedzibie Zamawiającego (Piotrków Trybunalski, ul. Pasaż Karola Rudowskiego 4). Zamawiający nie dopuszcza możliwości testowania instrumentów poza siedzibą Zamawiającego. Po otwarciu ofert Zamawiający wezwie oferentów do przywiezienia instrumentów do oceny merytorycznej w terminie do 3 dni od otwarcia ofert. Procedura oceny merytorycznej instrumentów przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 7 dni od dnia otwarcia ofert. Celem przetestowania instrumentów jest potwierdzenie spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanego instrumentów z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentów pod kątem kryterium oceny - jakości. W celu oceny kryterium jakościowego każdy z Wykonawców zobowiązany jest dostarczyć do siedziby Zamawiającego po jednym instrumencie zaproponowanej marki i modelu.

Nie dostarczenie instrumentów w wyznaczonym terminie do testowania będzie oznaczało odrzucenie oferty jako niezgodnej z treścią swz.

Po zakończeniu testu oferowanego instrumentu przez Wykonawców, zostaną sporządzone indywidualne tabele oceny jakości instrumentu, które będą zawierały przyznaną punktację przez każdego oceniającego.

Zamawiający zastrzega sobie, iż oceniany przez Zamawiającego na etapie testowania instrument, będzie tożsamy z tym, który w późniejszym terminie (w przypadku powierzenia realizacji zamówienia) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu. Od strony praktycznej będzie to oznaczało dostarczenie przez Wykonawcę (pod

rygorem wypowiedzenia umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy) instrumentu o numerze fabrycznym zaznaczonym na etapie testowania przez przedstawicieli Zamawiającego.