

### Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego – Świdnik, ul. Króla Pole 7 - transportem własnym, fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, nieużywanych, pochodzących z bieżącej produkcji (nie starszych niż w 2023 roku) n/w instrumentów muzycznych oraz akcesorium:
  - a) fortepian koncertowy mistrzowski - 1 sztuka,
  - b) fortepian akustyczny - 1 sztuka,
  - c) pianino klasyczne typ I - 3 sztuki,
  - d) pianino klasyczne typ II - 2 sztuki,
  - e) ława koncertowa typ I - 2 sztuka,
  - f) ława koncertowa typ II - 5 sztuk,
  - g) nawilżacz - 2 sztuki,których szczegółowy opis został zawarty w pkt 2.

Dostawa obejmuje transport do siedziby Zamawiającego, wniesienie, ustawienie we wskazanym miejscu i przygotowanie do użytkowania (przegląd i pierwsze nastrojenie).
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:
  - 2.1. Fortepian koncertowy mistrzowski – 1 szt.
    - a) fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości,
    - b) wykończenie – kolor – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy, polerowany ręczne, efekt „lustra”,
    - c) wymiary:
      - 📏 długość w zakresie – od 276 cm do 282 cm,
      - 📏 szerokość w zakresie – od 157 cm do 160 cm,
      - 📏 wysokość w zakresie - od 100 cm do 103 cm,
    - d) korpus:
      - 📏 wykonany z sezonowanego litego drewna o równoległym poziomym usłojeniu,
      - 📏 szkielet – belkowanie z wysokiej jakości litego drewna świerku wysokogórskiego, lub sosny najwyższej jakości,
    - e) strojnica – z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych,
    - f) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerkowa, o gęstości co najmniej 10 słojów na cm,
    - g) ożebrowanie płyty rezonansowej – z wysokiej jakości litego drewna świerku wysokogórskiego,
    - h) mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element – klejony z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu,
    - i) naciąg strun – krzyżowy,
    - j) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego,
    - k) struny – basowe posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
    - l) system Duplex Scala – min. 53 dźwięki duplex tylny, w tym min. 35 dźwięków również z duplexem przednim,
    - m) rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru,
    - n) kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki,
    - o) mechanizm – elementy ruchome mechanizmu wykonane z sezonowanego, litego drewna, lub z litego drewna a częściowo z tworzywa ABS,
    - p) belki konstrukcji ramy mechanizmu wykonane z mosiądzu lub aluminium,

- q) młotki wykonane z drewnianego rdzenia najwyższej jakości oraz twardego, najwyższej jakości, naturalnego filcu,
- r) tłumik – główki z litego drewna, – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości,
- s) klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna najwyższej jakości świerku, indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi, białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej, nakładki na czarnych klawiszach wykonane z litego drewna hebanowego,
- t) nakrywa musi posiadać wykończenie górnej powierzchni na wysoki połysk lub mat oraz co najmniej trzy pozycje otwarcia,
- u) zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- v) pulpit – co najmniej cztery pozycje ustawienia,
- w) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto,
- x) nogi wyposażone w podwójne mosiężne rolki transportowe w rozmiarze min. 88 mm, min. 2 z nich z hamulcami,
- y) w komplecie pokrowiec dopasowany do instrumentu, przykrywający klawiaturę oraz boki instrumentu, zewnętrznie wodoodporny, miękki od strony wewnętrznej, w kolorze czarnym,

## 2.2. Fortepian akustyczny – 2 szt.

- a) długość w zakresie: 162 cm - 170 cm
- b) szerokość w zakresie: 146 cm - 152 cm
- c) wysokość w zakresie: 99 cm - 103 cm
- d) 88 klawiszy
- e) 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)
- f) elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z litego sezonowanego drewna lub z litego drewna, oraz częściowo z tworzywa węglowego,
- g) płyta rezonansowa wykonana z litego świerku rezonansowego,
- h) deski łączone ze sobą krawędziowo,
- i) ożebrowanie płyty rezonansowej wykonane z litego świerku rezonansowego, min. 12 żeber,
- j) skala duplex lub rozwiązanie równoważne: min. 44 dźwięki w rejestrze środkowym i wiolinowym z systemem wspomagania alikwotowego,
- k) struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi,
- l) belki stroikowe wykonane z twardego klonu, łączone żywicą,
- m) mostki – z drewna klonu z klonową nakładką,
- n) kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny,
- o) szyny korpusu mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub z mosiądzu,
- p) klawiatura wykonana z litego świerku rezonansowego,
- q) białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej,
- r) zapobiegająca ślizganiu się palców,
- s) czarne klawisze wykonane wysokiej jakości z kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu,
- t) mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpieczający przed przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty,
- u) pedały wykonane z odlewu mosiężnego,
- v) min. 4 pozycji ustawień pulpitu,
- w) min. 2 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu,
- x) instrument wykończony lakierem poliestrowym w kolorze czarnym, polerowanym na wysoki połysk,

## 2.3. Pianino klasyczne typ I - 3 szt.

- a) wysokość min. 122 cm,
- b) szerokość max. 149 cm,
- c) głębokość min. 61 cm,
- d) belki szkieletowe wykonane z europejskiego świerku ilość min. 5 szt. belki o grubości min. 60 mm,

- e) rama wykonana z żeliwa szarego odlewane metodą próżniową łączona ze szkieletem minimum trzema sztycami,
- f) płyta rezonansowa wykonana z litego świerku, zwężana przy krawędziach,
- g) żebra wykonane z litego świerku min. 11 szt,
- h) strojnica wykonana z min. 3 warstw twardego klonu,
- i) długość najdłuższej struny basowej min. 120 cm,
- j) młotki wykonane z wysokiej klasy wełny wyposażone w filc podkładowy,
- k) młotki formowane ręcznie bez użycia sztucznych utwardzaczy rdzeń młotków wykonany z mahoniu lub białego buku,
- l) nakrywa klawiatury dwuczęściowa, wyposażona w system spowalaniający jej opadanie,
- m) trzonki młotków wykonane z grabu, brzozy lub klonu
- n) orzech, chwytник i przeciwchwytник wykonany z tworzywa ABS
- o) belka mechanizmu grającego wykonana z duraluminium
- p) popychacze wykonane z tworzywa ABS
- q) nakrywa górna jednoczęściowa,
- r) głębokość stołu klawiaturowego min. 41 cm,
- s) obudowa wyposażona w dwuczęściowe nogi,
- t) podstawa wyposażona w cztery rolki transportowe, przednie podwójne, wykonane z mosiądzu,
- u) wykończenie obudowy w czarnym, matowym, np. okleina czarnego dębu.

#### 2.4. Pianino klasyczne typ II - 2 szt.

- a) wysokość min. 114 cm,
- b) szerokość max. 149 cm,
- c) głębokość min. 57 cm,
- d) belki szkieletowe wykonane z europejskiego świerku ilość min. 5 szt. belki o grubości min. 60 mm,
- e) rama wykonana z żeliwa szarego odlewane metodą próżniową łączona ze szkieletem minimum trzema sztycami,
- f) płyta rezonansowa wykonana z litego świerku, zwężana przy krawędziach,
- g) żebra wykonane z litego świerku min. 11 szt,
- h) strojnica wykonana z min. 3 warstw twardego klonu,
- i) długość najdłuższej struny basowej min. 115 cm,
- j) młotki wykonane z wysokiej klasy wełny wyposażone w filc podkładowy,
- k) młotki formowane ręcznie bez użycia sztucznych utwardzaczy rdzeń młotków wykonany z mahoniu lub białego buku,
- l) nakrywa klawiatury dwuczęściowa, wyposażona w system spowalaniający jej opadanie,
- m) trzonki młotków wykonane z grabu, brzozy lub klonu
- n) orzech, chwytник i przeciwchwytник wykonany z tworzywa ABS
- o) belka mechanizmu grającego wykonana z duraluminium
- p) popychacze wykonane z tworzywa ABS
- q) nakrywa górna jednoczęściowa,
- r) głębokość stołu klawiaturowego min. 38,6 cm,
- s) obudowa wyposażona w dwuczęściowe nogi,
- t) podstawa wyposażona w cztery rolki transportowe, przednie podwójne, wykonane z mosiądzu,
- u) wykończenie obudowy w czarnym, lakierze poliestrowym polerowanym na wysoki połysk.

#### 2.5. Ławy koncertowe:

##### 2.5.1. Typ I - 2 szt.

- a) regulacja hydrauliczna,
- b) ergonomiczne siedzisko, wykończone skórą naturalną, o rozmiarach min. 66 na 33 cm,
- c) podstawa wykonana z metalu,
- d) regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm,

- e) siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.

#### 2.5.2. Typ II - 5 szt.

- a) regulacja mechaniczna,
- b) siedzisko wykonane skórą ekologiczną, o rozmiarach min. 55 na 33 cm,
- c) podstawa wykonana z drewna bukowego lakierowanego lakierem poliesterowym w wykończeniu matowym,
- d) regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 46 – 55 cm.

#### 2.6. Nawilżacz powietrza - 2 szt:

- a) posiadający funkcję automatycznego dobierania stopnia nawilżania oraz możliwość sterowania przez aplikację Wi-Fi, o minimalnych następujących parametrach technicznych:
- b) przepływ powietrza: nawilżanie do 120 m<sup>2</sup>, oczyszczanie do 80 m<sup>2</sup>
- c) zakres obrotów: 5
- d) poziom dźwięku przy poszczególnych prędkościach obrotów: max. 22/32/42/47/52 dB(A)
- e) wbudowany system kontroli bieżącej wilgotności i temperatury, wraz z pamięcią
- f) wymiary: max. 61 x min. 30 x max. 52 cm
- g) moc silnika dźwięku przy poszczególnych prędkościach obrotów: max. 6/9/16/25/38 W

#### 3. Za równoważny instrument w stosunku do wskazanego Zamawiający uzna taki oferowany przez Wykonawców instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważny pod względem:

- ✓ artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwia na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- ✓ technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

#### 4. W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 60 miesięcznego okresu gwarancji, oraz:

- zapewnienia raz w ciągu 12 miesięcy jednego bezpłatnego przeglądu serwisowego ze strojeniem i z intonacją, na wezwanie Zamawiającego, pierwszy przegląd gwarancyjny po roku użytkowania;
- zapewnienia napraw w okresie gwarancji w systemie „door to door”.

#### 5. W okresie gwarancji, Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki jakiegokolwiek elementu przedmiotu zamówienia, do jego naprawy w terminie nie dłuższym niż 7 dni od zgłoszenia usterki. Reakcja Wykonawcy na dokonane przez Zamawiającego zgłoszenie – 24 godziny.

#### 6. W przypadkach, o których mowa w punkcie 5 okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:

- w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy,
- w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.

#### 7. W ramach przedmiotu zamówienia dla proponowanych ław fortepianowych oraz nawilżaczy, Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 24 miesięcznego okresu gwarancji.

#### 8. Termin realizacji zamówienia: od daty podpisania umowy do 20.12.2024 roku.

#### 9. Kod CPV:

- a) 37310000-4 - instrumenty muzyczne,
- b) 37321600-0 – pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria.

10. Termin i sposób płatności – płatne przelewem, jednorazowo w terminie 14 dni od daty otrzymania ustrukturyzowanej faktury elektronicznej PEF przesłanej na adres Zamawiającego na podstawie protokołu odbioru.
11. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentów w siedzibie Zamawiającego (Świdnik, ul. Króla Pole 7). Zamawiający nie dopuszcza możliwości testowania instrumentów poza siedzibą Zamawiającego. Po otwarciu ofert Zamawiający wezwie oferentów do przywiezienia instrumentów testowych do oceny merytorycznej w terminie do 3 dni od otwarcia ofert. Procedura oceny merytorycznej instrumentów testowych przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 7 dni od dnia otwarcia ofert. Celem przetestowania instrumentów jest potwierdzenie spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanych instrumentów z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentów pod kątem kryterium oceny - jakości. **W celu oceny kryterium jakościowego każdy z Wykonawców zobowiązany jest dostarczyć do siedziby Zamawiającego po 1 instrumencie testowym - tej zaproponowanej w ofercie marki i modelu. Niedostarczenie przez Wykonawcę instrumentów testowych do oceny ofert w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie i wymaganej ilości, nieprzygotowanie instrumentów do testów, będzie skutkowało odrzuceniem oferty.**

Po zakończeniu testu pianin oferowanych przez Wykonawców, zostaną sporządzone indywidualne tabele oceny jakości instrumentów, które będą zawierały przyznaną punktację przez każdego oceniającego.

Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana, pozostawi instrumenty testowe w charakterze wzorca, do odbioru jakościowego instrumentów dostarczanych w ramach realizacji i uzyskanego zamówienia. Instrumenty dostarczane Zamawiającemu na etapie realizacji zamówienia muszą odpowiadać marce, serii i jakości zaprezentowanego egzemplarza testowego na etapie oceny ofert. Zamawiający na etapie odbioru zamówienia będzie testował dostarczone instrumenty pod kątem ich zgodności z kryterium jakości, jakość dostarczonych nie może być gorsza niż instrumentu testowego. Zamawiający dopuszcza możliwość zaliczenia instrumentów testowych na poczet realizacji zamówienia.