

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego – Krotoszyn, ul. Olimpijska 10 - transportem własnym, fabrycznie nowego, nieużywanego, pochodzącego z bieżącej produkcji lub używanego po ekspozycyjnego wstępnie rozegranego (nie starszego niż z 2022 roku) instrumentu muzycznego klawiszowego - fortepianu mistrzowskiego, koncertowego wraz z dopasowanym pokrowcem – 1 szt. oraz ławą koncertową – 1 szt., którego szczegółowy opis został zawarty w pkt 2.

Instrument powinien być wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami fortepianu mistrzowskiego, koncertowego wraz z dopasowanym pokrowcem. Fortepian ma być wykonany w technologii tradycyjnej, na najwyższym poziomie technicznym, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości, ponad 80% prac wykonanych ręcznie, z najwyższej klasy czułością i wrażliwością mechanizmu i wyjątkowych walorach brzmieniowych. Instrument powinien posiadać odpowiednie walory wykonawcze, prezentować uniwersalizm brzmieniowy pozwalający na wykonywanie zarówno muzyki solowej, koncertowej jak i muzyki kameralnej w różnych obsadach:

- a) posiadać intonację pozwalającą na uzyskanie optymalnie homogenicznego brzmienia zespołów kameralnych,
- b) prezentować wyrównane proporcje brzmieniowe partii basowej i dyszkantowej,
- c) posiadać szeroką paletę barwową każdego rejestru.

Dostawa obejmuje transport do siedziby Zamawiającego, wniesienie, ustawienie we wskazanym miejscu i przygotowanie do użytkowania (przegląd i pierwsze nastrojenie) oraz w okresie 5 lat, na własny koszt Wykonawcy wykonanie corocznego serwisu uwzględniającego strojenie, regulację i intonację, wykonaną przez technika posiadającego uprawnienia do serwisowania fortepianów mistrzowskich danego producenta

2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

2.1. Fortepian koncertowy

- 1) wykończenie – kolor – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy, polerowany ręczne, efekt „lustra”,
- 2) wymiary:
 - a) długość w zakresie – od 211 cm do 214 cm,
 - b) szerokość w zakresie – od 148 cm do 159 cm,
- 3) korpus:
 - a) wykonany z sezonowanego litego drewna o równoległym poziomym usłojeniu,
 - b) szkielet – belkowanie z wysokiej jakości litego drewna świerku wysokogórskiego ,
- 4) strojnica – z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych,
- 5) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerkowa, o gęstości co najmniej 10 słoików na cm,
- 6) ożebrowanie płyty rezonansowej – z wysokiej jakości litego drewna świerku wysokogórskiego,
- 7) naciąg strun – krzyżowy,
- 8) fortepian wyposażony w skalę duplex – tylną i przednią,
- 9) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego,
- 10) struny– basowe posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
- 11) rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru,
- 12) kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki,
- 13) mechanizm – elementy ruchome mechanizmu wykonane z sezonowanego, litego drewna,
- 14) obudowa połączona z ramą za pomocą dzwonu żeliwnego,
- 15) młotki wykonane z drewnianego rdzenia najwyższej jakości oraz twardego, najwyższej jakości, naturalnego filcu,
- 16) tłumik – główki z litego drewna, – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości –impregnowany,

- 17) klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna najwyższej jakości świerku, indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi, białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej,
- 18) nakładki na czarnych klawiszach wykonane z litego drewna hebanowego,
- 19) pokrywa musi posiadać profilowane wykończenie krawędzi, co najmniej trzy pozycje otwarcia,
- 20) zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- 21) pulpit – co najmniej trzy pozycje ustawienia,
- 22) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto,
- 23) nogi wyposażone w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,
- 24) w komplecie pokrowiec dopasowany do instrumentu, przykrywający klawiaturę oraz boki instrumentu, zewnętrznie wodoodporny, miękki od strony wewnętrznej, w kolorze czarnym

2.2. Ława koncertowa:

- a) regulacja hydrauliczna,
- b) ergonomiczne skórzane siedzisko o rozmiarach min. 66 na 33 cm, o podstawie wykonanej z metalu,
- c) regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm,
- d) siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.

3. Za równoważny instrument w stosunku do wskazanego Zamawiający uzna taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za instrument równoważny pod względem:

- ✓ artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwia na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- ✓ technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

4. W ramach przedmiotu zamówienia dla zaproponowanego instrumentu muzycznego Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 60 miesięcznego okresu gwarancji, oraz:

- zapewnienia raz w ciągu 12 miesięcy jednego bezpłatnego przeglądu serwisowego ze strojeniem i z intonacją, na wezwanie Zamawiającego, pierwszy przegląd gwarancyjny po roku użytkowania;
- zapewnienia napraw w okresie gwarancji w systemie „door to door”.

W okresie gwarancji, Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki jakiegokolwiek elementu przedmiotu zamówienia, do jego naprawy w terminie nie dłuższym niż 7 dni od zgłoszenia usterki. Reakcja Wykonawcy na dokonane przez Zamawiającego zgłoszenie – 24 godziny.

5. W przypadkach, o których mowa w punkcie 4 okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:

- w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy,
- w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.

6. W ramach przedmiotu zamówienia dla proponowanej ławy fortepianowej Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 24 miesięcznego okresu gwarancji.

7. Termin realizacji zamówienia: w ciągu 14 dni od momentu podpisania umowy (przewidywany termin podpisania umowy około 10.12.2024 roku).

8. Kod CPV:

- a) 37310000-4 - instrumenty muzyczne,
- b) 37321600-0 – pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria.

9. Termin i sposób płatności – płatne przelewem, jednorazowo w terminie 21 dni od daty otrzymania ustrukturyzowanej faktury elektronicznej PEF przesłanej na adres Zamawiającego na podstawie protokołu odbioru.
10. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego (Krotoszyn, ul. Olimpijska 10). Zamawiający nie dopuszcza możliwości testowania instrumentu poza siedzibą Zamawiającego. Po otwarciu ofert Zamawiający wezwie oferentów do przywiezienia instrumentu do oceny merytorycznej w terminie do 3 dni od otwarcia ofert. Procedura oceny merytorycznej instrumentu przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 7 dni od dnia otwarcia ofert. Celem przetestowania instrumentu jest potwierdzenie spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentu pod kątem kryterium oceny - jakość. **W celu oceny kryterium jakościowego każdy z Wykonawców zobowiązany jest dostarczyć do siedziby Zamawiającego po jednym instrumencie zaproponowanej marki i modelu.** **Nie dostarczenie instrumentu w wyznaczonym terminie do testowania będzie oznaczało odrzucenie oferty jako niezgodnej z treścią swz.**
- Po zakończeniu testu oferowanego instrumentu przez Wykonawców, zostaną sporządzone indywidualne tabele oceny jakości instrumentu, które będą zawierały przyznaną punktację przez każdego oceniającego. Zamawiający zastrzega sobie, iż oceniany przez Zamawiającego na etapie testowania instrument, będzie tożsamy z tym, który w późniejszym terminie (w przypadku powierzenia realizacji zamówienia) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu. Od strony praktycznej będzie to oznaczało dostarczenie przez Wykonawcę (pod rygorem wypowiedzenia umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy) instrumentu o numerze fabrycznym zaznaczonym na etapie testowania przez przedstawicieli Zamawiającego.