

Opis przedmiotu zamówienia:

„Zakup instrumentów i akcesoriów muzycznych na potrzeby działalności artystycznej Opery na Zamku w Szczecinie”

Zamawiający: Opera na Zamku w Szczecinie, ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin.

Tryb postępowania: Tryb podstawowy

Przedmiot zamówienia: Zakup profesjonalnych instrumentów i akcesoriów muzycznych na potrzeby działalności artystycznej Opery na Zamku w Szczecinie.

Zamówienie podzielone jest na części.

Część 1 – Fagot mistrzowski

Model profesjonalny, klasy mistrzowskiej, do gry solistycznej i orkiestrowej. Fabrycznie nowy. Wykonany manufakturowo z drewna rodzaju klon, selekcjonowanego i sezonowanego przez okres minimum 10 lat. Instrument strojony wyjściowo do A=442 Hz.

Fagot Puchner Superior lub równoważny spełniający poniższe kryteria:

- a. budowa kompaktowa,
- b. mechanika posrebrzana,
- c. poduszki impregnowane,
- d. co najmniej 13 klap (na skrzydle jeden okular i przycisk pianomechaniki; na stopie jeden okular, kłapy F, Fis, As i przyciski dźwięków G, B, E, Fis i As; na rurze basowej przyciski dźwięków Cis i Es),
- e. kłapa wysokiego D, wysokiego E, kłapa trylowa E/Fis na skrzydle,
- f. co najmniej 15 rolek z masy perłowej: na klapie F, na klapie Fis dla małych palców, na klapie Gis dla małych palców, na przycisku B, dwie na klapie E, dwie na klapie Fis dla kciuka, na klapie Gis dla kciuka, na klapie Cis na rurze basowej, na klapie Dis na rurze basowej, na niskiej klapie D, na niskiej klapie C,
- g. podwójna kłapa C w rurze basowej,
- h. balancer,

- i. wkładki nylonowe w klapach,
- j. w komplecie dwie cienkościenne „eski” oraz podpórka pod rękę,
- k. w komplecie z futerałem profesjonalnym, usztywnionym (materiał zewnętrzny – mocny nylon, wewnątrz wyściełany delikatną tkaniną), na szelkach, z miejscem na nuty i akcesoria.

Część 2 – Puzon tenorowy mistrzowski

Model profesjonalny, klasy mistrzowskiej, do gry solistycznej i orkiestrowej. Fabrycznie nowy.

Puzon tenorowy lakierowany Thein „Classic” lub równoważny spełniający poniższe kryteria:

- a. strój Bb/F,
- b. 1 standardowy wentyl obrotowy,
- c. czara 215 mm,
- d. wieniec z nowego srebra z grawerem,
- e. suwak 13,9 mm lub 13,4/13,9 mm,
- f. wyposażony we wspornik na rękę,
- g. w komplecie ustnik i twardy futerał.

Część 3 – Komplet klarnetów mistrzowskich A i B

Modele profesjonalne, klasy mistrzowskiej, do gry solistycznej i orkiestrowej. Fabrycznie nowe. Wykonane ze specjalnie wyselekcjonowanego drewna grenadilla. Instrumenty w stroju A=440/442 Hz.

Komplet klarnetów A i B Buffer Crampon Legende lub równoważnych spełniających poniższe kryteria dla każdego z instrumentów:

- a. perfekcyjna intonacja i łatwość wydobycia dźwięku,
- b. ergonomiczny kształt klap zwiększający komfort i łatwość gry,
- c. dwie baryłki (65, 66 mm),
- d. wyposażone w metalowe obręcze na czopach,
- e. 18 lub 19 posrebrzanych klap, 6 okularów,
- f. kłapa korygująca niskiego F,

- g. regulowana podpórka pod kciuk,
- h. stalowe sprężyny,
- i. osie mechanizmu wykonane ze stali nierdzewnej,
- j. poduszki skórkowe, korkowe lub membranowe,
- k. instrumenty wyposażone we wspólny futerał dedykowany dla obu klarnetów,
- l. ustniki do wyboru, wycior.

Część 4 – Pulpit dyrygencki

Zamawiany pulpit dyrygencki powinien spełniać następujące kryteria:

- a. konstrukcja pulpitu stalowa malowana proszkowo w kolorze czarnym,
- b. blat pulpitu wyposażony w oświetlenie LED z regulowanym natężeniem jasności,
- c. blat w kształcie skrzynki otwartej o wymiarach nie większych niż 100 x 65 x 25 cm,
- d. blat wykonany z twardego tworzywa sztucznego w kolorze czarnym, wyposażony w boczne lustra powodujący efekt większej przestrzeni,
- e. pod blatem półka na partyturę,
- f. konstrukcja wyposażona w ruchome nogi, napędzane elektrycznie,
- g. zakres regulacji wysokości pulpitu co najmniej 30 cm,
- h. pulpit usadowiony na dodatkowym podeście o wysokości 60 cm,
- i. dodatkowy podest lub podesty o wymiarach umożliwiających statyczne posadowienie pulpitu i krzesła dyrygenta szerokość 100 cm i sumie długości 160 cm,
- j. podest wyposażony w schodki do wchodzenia i schodzenia z podestu,
- k. pulpit mocowany do podestu,
- l. sterowanie pulpitem poprzez panel sterujący umiejscowiony ergonomicznie w niszce blatu,
- m. pulpit wyposażony w regulację kąta nachylenia blatu,
- n. podłączenie bezpośrednio do sieci elektrycznej 230 V.

Część - 5 Naciągi do kotłów

Komplet naciągów do kotłów powinny spełniać następujące kryteria:

– komplet naciągów syntetycznych firmy REMO WEATHERKING lub równoważnych o pojedynczej membranie (mleczne, błyszczące) na okręgu z aluminium do kotłów ADAMS seria Symphonic GEN II, model PASYIIKH 23", 26", 29", 32".

Część 6 Pokrywy do kotłów

Pokrywy do kotłów powinny spełniać następujące kryteria:

– pokrywy wykonane z drewna powlekanego obitego od spodu filcem wyposażone w paski skórzane do mocowania pasujących do kotłów ADAMS seria Symphonic GEN II, model PASYIIKH 23",26",29",32".

Wykonawca zapewni co najmniej 24-miesięczną gwarancję jakości na każdy zaoferowany przez siebie produkt. W ramach gwarancji Wykonawca ma obowiązek do świadczenia bezpłatnego serwisu na korekty intonacyjne i regulacje mechaniki w autoryzowanym serwisie producenta w ramach przedmiotowego zamówienia.

Wykonawca ma obowiązek zapewnić serwis gwarancyjny w autoryzowanym serwisie producenta.

W przypadku usuwania wad w ramach udzielonej gwarancji czas oczekiwania lub reakcję serwisu nie może być dłuższy niż dwa dni robocze od momentu zgłoszenia. Wykonawca zobowiązany jest również do dokonania naprawy w terminie do 14 dni od przybycia serwisu do siedziby Zamawiającego lub dostarczenia przedmiotu do serwisu. W uzasadnionych przypadkach, w szczególności ze względu na okoliczności za które wykonawca nie ponosi odpowiedzialności, termin dokonania naprawy może zostać wydłużony za zgodą Zamawiającego.

Wykonawca zobowiązany jest raz w ciągu roku kalendarzowego dokonać przeglądu gwarancyjnego zamówionych przedmiotów w siedzibie Zamawiającego, w terminie ustalonym z Zamawiającym.

Termin wykonania zamówienia:

Część 1 – Najpóźniej 14 dni od daty zawarcia umowy.

Część 2 – Najpóźniej 14 dni od daty zawarcia umowy.

Część 3 – Najpóźniej 14 dni od daty zawarcia umowy.

Część 4 – Najpóźniej 21 dni od daty zawarcia umowy.

Część 5 – Najpóźniej 14 dni od daty zawarcia umowy.

Część 6 – Najpóźniej 14 dni od daty zawarcia umowy.

Miejsce realizacji: Opera na Zamku w Szczecinie, 70-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34.