



SZCZEGÓŁOWA SPECYFIKACJA TECHNICZNA
WARUNKÓW WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT
POWŁOKI MALARSKIE

ST-01.08

OBIEKT: Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Opolu

ADRES: 45-018 OPOLE, ul. Krakowska 53

NR EWID. DZIAŁKI: Dz. nr 38/18, Opole, 166101_1.0103.AR_49

INWESTOR: Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Opolu

ul. 45-018 OPOLE, ul. Krakowska 53

TEMAT:

Remont Sali Konferencyjnej wraz z przynależnymi pomieszczeniami sanitarnymi na I piętrze budynku WFOŚiGW w Opolu.

CZĘŚĆ: OGÓLNOBUDOWLANA

Autor projektu: mgr inż. arch. Bogdan Kołtowski

Nr ewid. upr. 230/99/DUW

CZĘŚĆ: ARCHITEKTURA
POWŁOKI MALARSKIE; ST-01.08

1. PRZEDMIOT ST

Przedmiotem niniejszego opracowania są wymagania dotyczące wykonania i odbioru robót związanych z wykonaniem powłok malarskich wewnętrznych w remontowanych pomieszczeniach na terenie budynku WFO-ŚiGW w Opolu.

2. OKREŚLENIA PODSTAWOWE

Określenia podstawowe, użyte w niniejszej specyfikacji, są zgodne z obowiązującymi odpowiednimi normami i określeniami zawartymi w ST-00.00 – Wymagania ogólne.

Powłoka malarska - stwardniała warstwa farby, lakieru lub emalii nałożona i rozprowadzona na podłożu, decydująca o właściwościach użytkowych i wyglądzie powierzchni malowanych.

Podłoże malarskie - powierzchnia (np. betonu, tynku, drewna...itd.), surowa, zagruntowana lub wygładzona, na której ma być wykonywana powłoka malarska

Farba - płynna lub półpłynna zawiesina albo mieszanina silnie rozdrobionych ciał stałych (np. pigmentu - barwnika

Farba dyspersyjna - zawiesina pigmentów i wypełniaczy w dyspersji wodnej polimeru z dodatkiem środków pomocniczych.

3. KLASYFIKACJA ROBÓT WG WSPÓLNEGO SŁOWNIKA ZAMÓWIEŃ (CPV)

KODY CPV	Opis
45400000-1	Roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych
45442100-8	Roboty malarskie

4. ZAKRES ROBÓT OBJĘTYCH ST

Ustalenia zawarte w niniejszej specyfikacji dotyczą zasad prowadzenia robót związanych z:

- Wykonanie powłok malarskich ścian w Pom.2, Pom.5 i Pom.6
- Wykonanie powłok malarskich sufitu w Pom. 4.
- Wykonanie powłok malarskich sufitu i ścian Sali Konferencyjnej

W trakcie remontu należy przeprowadzić badania stratygraficzne powłok tynkarskich na istniejących ścianach – w zależności od wyniku podjąć stosowne działania konserwatorskie.

Efekt badań należy uwzględnić przy ustaleniu ostatecznej kolorystyki pomieszczeń.

Wszystkie prace remontowe ścian przed ustaleniem ostatecznej kolorystyki i metody naprawczej, należy poddać analizie rozpoznawczej. Prace rozpoznawcze realizowane będą w trakcie wykonywanych prac na koszt Wykonawcy pod nadzorem konserwatorskim.

Specyfikacja techniczna jest stosowana jako dokument przetargowy i kontraktowy przy zlecaniu realizacji robót wymienionych w pkt. I.

5. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WŁAŚCIWOŚCI WYROBÓW I MATERIAŁÓW

5.1. MATERIAŁY POTRZEBNE DO WYKONANIA ROBÓT

5.1.a Środki gruntujące do tynków istniejących:

Stosowane w zależności od typu farby i rodzaju podłoża.

temperatura stosowania: +5 do 25°C

czas schnięcia 6-8h (w zależności od warunków atmosferycznych)

gęstość objętościowa ok. 1,0kg/dm³

Roztwór Paraloidu B 72 w toluenie – żywica stosowana do zabezpieczania przedmiotów przed niszczącymi czynnikami atmosferycznymi (kopolimer metakrylanu etylu i akrylanu metylu), a także do konsolidacji i impregnacji zniszczonego przez owady drewna. Cechą najistotniejszą jest bardzo duża odporność na działanie światła (nie żółknie), wody, wodnych roztworów kwasów, zasad i soli oraz mikroorganizmów. Jest to jeden z najlepszych materiałów syntetycznych stosowanych w konserwacji zabytków. Roztwory Paraloidu B-72 stosuje się do utrwalania pudrujących się malowideł ściennych, wzmacniania tynków, drewna i materiałów kamiennych.

Właściwości:

- średniej twardości, termoplastyczny, czysty akrylat
- łatwa obróbka
- odporny na działanie promieniowania UV

- po wyschnięciu nie klei się
- nie brudzi się
- odporny na kwaśne deszcze
- nie ma skutków ubocznych, które mogą naruszyć materiały budowlane

5.1.b Farby powierzchniowe:

Ściany SALI KONFERENCYJNEJ:

Farba wapienna na bazie czystego wapna dołowanego - uniwersalna farba wapienna na bazie czystego wapna dołowanego min. 3 lata oraz białej, greckiej mączki marmurowej, w kolorze klasycznej bieli wapiennej o efekcie „satynny” zgodnie z DIN 55945.

WŁAŚCIWOŚCI PRODUKTU:

Brak dodatków w postaci dwutlenku tytanu oraz dodatku spoiw syntetycznych.

- Nie zawiera spoiw syntetycznych
- Nie zawiera rozpuszczalnika
- Nie zawiera żywic roślinnych
- Brak tendencji do zażółceń
- Niski skurcz
- Niepalny
- Światłoodporny
- B. wysoka paroprzepuszczalność
- Przyjazny dla środowiska
- Odporny na ścieranie
- Odporny na grzyby i pleśń

Dane techniczne:

- Ciężar właściwy: ok. 1,4–1,5 g/cm³
- Współczynnik oporu dyfuzyjnego: Sd < 0,02 m

Skład:

Woda, wodorotlenek wapnia, węglany wapnia, naturalne węglowodany, celuloza.

Kolor: biel wapienna - z możliwością barwienia

STOSOWANIE:

Farba do zastosowania we wnętrzach na tynki wapienne, tynki wapienno-cementowe, tynki renowacyjne, chłonny kamień naturalny, beton i stare powłoki mineralne. W zastosowaniu w szczególności do renowacji historycznej substancji budowlanej w konserwacji zabytków.

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być wytrzymałe, suche, chłonne, czyste, oczyszczone z kurzu i zanieczyszczeń.

Ubytki wypełnić uwzględniając rodzaj i strukturę podłoża.

W przypadku podłoży silnie chłonnych zaleca się wstępne stosowanie wody wapiennej.

Przy podłożach piaskujących zaleca się wstępne stosowanie Fixativ, rozcieńczonego z wodą w stosunku 1:3.

Warstwy martwicy wapiennej na świeżych tynkach usunąć za pomocą płynu neutralizującego.

Stare, nośne powłoki organiczne, tynki renowacyjne, podłoża z rysami włoskowatymi, niewystarczająco chłonne i bardzo gładkie zagruntować całościowo.

NANOSZENIE:

Farbę nanosić pędzlem (na krzyż) lub za pomocą bezpowietrznego aparatu natryskowego. Podłoże w razie potrzeby lekko zwilżyć. Zawsze przed użyciem dokładnie rozmieszać. Warstwę gruntującą i ew. warstwę pośrednią rozcieńczyć wodą wg potrzeby. Warstwy wierzchniej nie rozcieńczać.

Okres schnięcia kolejnych warstw – min. 4 h. Przy substancjach przebijających stosować dłuższy okres schnięcia (24-48 h) dla uzyskania lepszego efektu. Pełna zdolność kryjąca jest osiągalna dopiero po całkowitym wyschnięciu powłoki. Z reguły wystarcza dwukrotne nałożenie warstwy.

Wskazówka:

W zależności od podłoża i stopnia wilgotności pomieszczenia mogą tworzyć się lekko błyszczące warstwy martwicy wapiennej. Jest to cecha charakterystyczna oryginalnych farb wapiennych.

Farba w zastosowaniu powinna również posiadać cechy umożliwiające jej nałożenie techniką al fresco na świeży tynk wapienny lub na świeżą szpachlówkę.

Warunki/temperatura nanoszenia:

Temperatura powietrza i podłoża powyżej +5°C.

Zużycie:

Na podłożu gładkim przy nakładaniu dwóch warstw ok. 0,3 kg/m².

Podana ilość potrzebna do zużycia jest wartością szacunkową, zależną od właściwości podłoża i sposobu nanoszenia. Dokładne wartości należy ustalić wyłącznie na danym obiekcie poprzez nałożenie warstw próbnych.

Czyszczenie narzędzi:

Po zakończeniu każdego etapu prac narzędzia czyścić wodą.

OPAKOWANIA

Pojemniki o zawartości 24 kg.

SKŁADOWANIE

W zamkniętych pojemnikach, w chłodnym pomieszczeniu, w temperaturach dodatnich ok. 12 miesięcy.

USUWANIE ODPADÓW

Europejski Katalog Odpadów: 10 13 99

Tylko pojemniki całkowicie opróżnione nadają się do powtórnego przetwarzania (Recycling).

ZALECENIA BHP

Pojemnik całkowicie opróżniony nadaje się do ponownego użycia zgodnie z Giscodem: BSW60

Powierzchnie nieprzeznaczone do malowania (np. szkło, ceramikę, drewno itp.) odpowiednio chronić. Rozpryski z powierzchni w otoczeniu pracy bądź transportu należy natychmiast spłukać wodą i usunąć. Chronić skórę i oczy przed rozpryskami. Przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Farba barwiąca na bazie czystego wapna dołowanego, - uniwersalna farba barwiąca na bazie wapna dołowanego min. 3 lata oraz białej, greckiej mączki marmurowej, bez dodatku spoiw syntetycznych. Farba barwiąca służąca do barwienia produktów wapiennych do stosowania na powierzchniach nieobciążonych mechanicznie..

Właściwości:

- Nie zawiera spoiw syntetycznych
- Nie zawiera rozpuszczalnika
- Nie zawiera żywic roślinnych
- Brak tendencji do żółknięcia
- Niski skurcz
- Niepalny
- Światłoodporny
- B. wysoka paroprzepuszczalność
- Przyjazny dla środowiska

Dane techniczne:

– Ciężar właściwy: ok. 1,41–1,55 g/cm³

w zależności od koloru

– Współczynnik

oporu dyfuzyjnego: Sd < 0,02 m

Skład:

Woda, wodorotlenek wapnia, węglany wapnia, oryginalne barwniki wapienne, naturalne węglowodany, celuloza.

Kolory według palety.:

A 10: żółć niklowo – tytanowa

A 20: żółć oksydowa

A 30: oranż oksydowy

A 40: czerwień oksydowa

A 50: umbra zielona

A 60: zieleń kobaltowa

A 70: turkus

A 80: błękit

A 90: czerń oksydowa

STOSOWANIE:

Jako dodatek kolorystyczny do farb wapiennych na bazie czystego wapna dołowanego.

Wskazówka:

W połączeniu z farbą wapienną na bazie czystego wapna dołowanego kolor ostatecznej farby zależy od chłonności podłoża i/lub ilości naniesionych warstw. Aby ustalić dokładny odcień, należy wykonać malowania próbne.

OPAKOWANIA

Pojemniki o zawartości 1 kg i 6 kg.

SKŁADOWANIE

W zamkniętych pojemnikach, w chłodnym pomieszczeniu, w temperaturach dodatnich ok. 12 miesięcy.

USUWANIE ODPADÓW

Europejski Katalog Odpadów: 10 13 99

Tylko pojemniki całkowicie opróżnione nadają się do powtórnego przetwarzania (Recycling).

ZALECENIA BHP

Pojemnik całkowicie opróżniony nadaje się do ponownego użycia zgodnie z Giscodem: BSW60. Powierzchnie nieprzeznaczone do malowania (np. szkło, ceramikę, drewno itp.) chronić. Rozpryski z powierzchni w otoczeniu pracy bądź transportu należy natychmiast spłukać wodą i usunąć. Chronić skórę i oczy przed rozpryskami. Przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Gwarancja (w latach) 2, Okres ważności 3 lata, Atest PZH

Sufit SALA KONFERENCYJNA i ściany pomieszczeń technicznych:

Farba lateksowa matowa - stosowana do malowań wewnętrznych, kolorystyka wg karty kolorów bez rozpuszczalników chemicznych i środków dezynfekujących, odporna na zmywanie i szorowanie. Stosowana jako powłoka matowa, do malowania narażonych na silne zabrudzenia ścian wewnętrznych. Rozcieńczana jest wodą, o łagodnym zapachu, dyfuzyjna.

Parametry techniczne:

- Środek wiążący : wodna dyspersja żywic syntetycznych
- Gęstość ok. 1,55
- Połysk: matowy wg ISO EN 13300
- Kolor biały , z możliwością stosowania pigmentów
- Składowanie w warunkach chłodnych, w temperaturach dodatnich. Otarłe opakowanie dobrze zamknąć
- Dolna granica temperatury przy nakładaniu i schnięciu +5°C (powietrze otaczające i podłoże)
- Czas schnięcia w warunkach normalnych (+20°C, 65% wilgotności powietrza), około 4-6h.

Listwy i maskownice rolet okiennych:

Farba akrylowa, Emalia akrylowa White Satyna wybranego producenta.

WŁAŚCIWOŚCI PRODUKTU:

Wodorozcieńczalna emalia akrylowa do malowania i renowacji ścian, powierzchni drewnianych i metalowych we wnętrzach i na zewnątrz. Farba o wysokiej jakości żywicy akrylowej zapewniającej dobrą odporność na szorowanie i wygodę malowania.

Aspekt Satynowy

Ilość gramów LZO/l mniej niż 2g/L

Wydajność (w m²/l) 12m²/L

Narzędzia do nakładania: pędzel, wałek, natrysk Hydrodynamiczny + 10% wody

Kolor Biały

Czas schnięcia w dotyku (w h) 0.5

Czas kolejnej warstwy (w h) 4h

Schnięcie całkowite 12h

Czyszczenie narzędzi Woda

Gwarancja (w latach) 2, Okres ważności 3 lata, Atest PZH

Przygotowanie podłoża:

Powierzchnie przeznaczone do malowania powinny być suche, czyste, bez plam oleju i tłuszczu, odpylone. W celu ujednolicenia chłonności podłoża należy zastosować odpowiednią farbę

podkładową, a na podłoże bardzo chłonne dodatkowo odpowiedni grunt. Powierzchnie gładkie i z polyskiem: umyć i zmatowić używając drobnoziarnistego papieru ściernego. Następnie odpylić i pomalować akrylową farbą nawierzchniową. Powierzchnie z drewna egzotycznego i o dużej zawartości żywicy oraz metalowe: odtłuścić acetonem i zastosować odpowiedni podkład.

Wskazówki:

Przed rozpoczęciem malowania należy zabezpieczyć podłogi i miejsca narażone na zachłapanie, przy pomocy np. folii malarskiej i taśm malarskich. Taśmy malarskie należy usunąć bezpośrednio po zakończeniu malowania, ale zanim farba całkowicie wyschnie. Aby na powierzchni nie powstały smugi i plamy, maluj w miejscu zabezpieczonym przed przeciągami, małymi partiami po ok. 1m². Idealna temperatura malowania pomiędzy 12°C, a 25°C.

Malowanie:

Bardzo dokładnie wymieszać farbę, tak aby całość produktu w opakowaniu dobrze się ujednoliciła. Nie rozcieńczać. W przypadku pomieszczeń o słabej wentylacji lub malowaniem natryskiem, stosować odpowiednie maski z filtrem. Przed oddaniem malowanych powierzchni do użytku, wietrzyć do zaniku zapachu. Malowanie rozpocząć od pomalowania narożników pędzlem lub mini wałkiem. Wałek należy nasaczyć wstępnie farbą. Prace malarskie wykonać bez przerw, aby uniknąć smug. Nigdy nie nanosić poprawek podczas wysychania farby. W miarę postępu malowania, czynności należy powtórzyć. Jeżeli wymagana jest kolejna warstwa, postępować w ten sam sposób.

Przechowywanie:

Przechowywać w oryginalnym, zamkniętym opakowaniu w chłodnym i suchym miejscu oraz chronić przed mrozem, gorącem oraz wilgocią. Po otwarciu przechowywać w pionie, w oryginalnym, zamkniętym opakowaniu.

6. WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPRZĘTU I MASZYN

Do wykonania robót należy zastosować sprzęt i maszyny właściwe dla danego rodzaju robót, przy uwzględnieniu właściwej jakości wykonania zgodnej z niniejszą specyfikacją. Wykonawca jest odpowiedzialny za wszelki sprzęt, narzędzia i materiały wymagane w celu wykonania robót. Praca na wysokości podlega przepisom B.H.P.

Do wykonywania robót należy stosować elektronarzędzia i drobny sprzęt budowlany.

7. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ŚRODKÓW TRANSPORTU

Ogólne wymagania dotyczące transportu, zgodnie z obowiązującymi odpowiednimi normami i określeniami zawartymi w ST-00.00 – Wymagania ogólne.

Podczas transportu materiały i elementy powinny być zabezpieczone przed uszkodzeniami lub utratą stateczności oraz wpływami atmosferycznymi.

Elementy powinny być przechowywane w suchych pomieszczeniach oraz godnie z wytycznymi producenta, w sposób zapewniający zabezpieczenie ich przed nadmierną wilgocią.

8. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WYKONANIA ROBÓT:

8.1. WYMAGANIA OGÓLNE

Przed przystąpieniem do wykonywania powłok malarskich należy zakończyć roboty budowlane stanu surowego. Powierzchnie betonowe powinny być oczyszczone z wystających grudek związanego betonu oraz tłustych plam i kurzu. Wystające elementy metalowe, których nie można usunąć powinny być zabezpieczone antykorozyjnie.

Ubytki w powierzchni należy wypełnić zaprawą cementową, lub specjalnymi mieszankami, (posiadającymi aprobaty techniczne), z odpowiednim wyprzedzeniem i zatrzeć tak, aby jej równość odpowiadała całej otaczającej powierzchni.

Wszelkie uszkodzenia tynków powinny być usunięte przez wypełnienie zaprawą cementową i zatarte do równej powierzchni. Powierzchnia tynków powinna być pozbawiona zanieczyszczeń a wystające metalowe elementy zabezpieczone antykorozyjnie.

Podłoża z płyt g/k odkurzone, bez plam tłuszczu. Kręty mocujące oraz styki płyt powinny być zaszpachlowane. Uszkodzone fragmenty płyt naprawione masą szpachlową, na którą wydano aprobatę techniczną.

W przypadku stwierdzenia niezgodności podłoża z w/w wymaganiami należy określić zakres prac, rodzaj materiałów oraz sposób usunięcia tych niezgodności. Następnie przeprowadzić ponowną kontrolę a wyniki odnotować w protokole kontroli

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Roboty malarskie nie powinny być prowadzone w:

- w temperaturze poniżej +5°C z dodatkowym zastrzeżeniem, aby w ciągu doby nie następował spadek temperatury poniżej temperatury dodatniej
- w temperaturze powyżej 25°C z pod warunkiem, aby temperatura podłoża nie była wyższa niż 20°C (p. w miejscach nasłonecznionych)

W przypadku wystąpienia opadów w trakcie prowadzenia robót malarskich świeżo malowane i jeszcze nie wyschnięte powierzchnie należy osłonić.

Roboty malarskie można rozpocząć, jeżeli wilgotność podłoża mineralnych (tynki, beton, mur, płyty włóknisto-mineralne), przewidzianych pod malowanie jest większa niż podano poniżej w tabeli, a w przypadku podłoża drewnianych nie większa niż 12%

Lp.	Rodzaj farby	Największa dopuszczalna wilgotność podłoża w % masy
1.	Farby dyspersyjne, na spoiwach żywicznych rozcieńczalnych wodą	4
2.	Farby na spoiwach żywicznych rozpuszczalnikowych	3
3.	Farby na spoiwach mineralnych bez, Lu z dodatkami modyfikującymi w postaci suchych mieszanek rozcieńczanych wodą lub w postaci ciekłej	6
4.	Farby na spoiwach mineralno- organicznych	4

W pomieszczeniach zamkniętych przy pracach malarskich należy zapewnić odpowiednią wentylację,

9. WYMAGANIA PRZYSTĄPIENIA DO ROBÓT:

Roboty malarskie wewnątrz budynku można rozpocząć, kiedy podłoża spełniają wymagania podane powyżej.

Pierwsze malowanie należy wykonać po:

- całkowitym ukończeniu robót instalacyjnych (wodociągowych, kanalizacyjnych, elektrycznych), z wyłączeniem montażu armatury oświetleniowej i urządzeń sanitarnych
- wykonaniu podłoża pod wykładziny podłogowe, ułożeniu podłóg drewnianych
- całkowitym dopasowaniu i wyregulowaniu stolarki

Drugie malowanie można wykonać po:

- wykonaniu białego montażu
- ułożeniu posadzek (poza posadzkami z tworzyw sztucznych)

Prace malarskie należy prowadzić zgodnie z instrukcją producenta farb. Elementy, które w czasie robót mogą ulec uszkodzeniu lub zabrudzeniu, należy zabezpieczyć i osłonić.

Farby można nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem pneumatycznym.

TECHNIKI MALARSKIE:

Nakładanie pędzlem - na podłożach mineralnych stosuje się tylko do malowania małych powierzchni (np. narożników) ze względu na niską wydajność, przy gruntowaniu umożliwia dokładne wcieranie gruntu w podłoże. Charakterystyczne smugi, które nie znikają po wyschnięciu mogą powstać przy nakładaniu pędzlem farb o wysokiej lepkości.

Nakładanie wałkiem - metoda prosta i wydajna, należy pamiętać o nakładaniu w kierunkach krzyżujących się, aby pokryć wszystkie nierówności podłoża.

10. KONTROLA JAKOŚCI ROBÓT

Ogólne wymagania dotyczące wykonania robót, dostawy materiałów, sprzętu i środków transportu podano w ST-00.00 WYMAGANIA OGÓLNE. Wykonawca jest odpowiedzialny za pełną kontrolę jakości robót i urządzeń. Jakikolwiek odstępstwa od dokumentacji technicznej powinny być uzgodnione z przedstawicielem Zamawiającego udokumentowane zapisem dokonanym w dzienniku budowy potwierdzonym przez Inspektora nadzoru Inwestorskiego. Podstawą dokonania odbioru jest zgodność wykonania robót z zatwierdzoną dokumentacją i obowiązującymi normami.

11. ODBIÓR ROBÓT

Ogólne zasady odbioru robót i ich przejęcia podano w ST-00.00 Wymagania ogólne.

Jednostką obmiarową wykonania powłok malarskich jest m²

Gotowość do odbioru zgłasza Wykonawca wpisem do dziennika budowy.

Odbiór jest potwierdzeniem wykonania robót zgodnie z postanowieniami Umowy oraz obowiązującymi Normami Technicznymi (PN, EN-PN).

Odbiór powłok malarskich polega na sprawdzeniu:- wyglądu zewnętrznego (równomierne rozłożenie farby, jednolite natężenie barwy, zgodność ze wzorcem producenta, brak prześwitów, grudek nieroztartego pigmentu lub wypełniaczy, plamy, smugi, zacieki, pęcherzy, itp...)

- odporności powłoki na wycieranie polegające na lekkim, kilkakrotnym potarciu jej powierzchni miękką, wełnianą lub bawełnianą szmatką kontrastowego koloru.
- przyczepności powłoki do podłoża polegające na próbie poderwania narzędziem powłoki do podłoża.
- zmywanie wodą polegające na zwilżeniu badanej powierzchni powłoki przez kilkakrotne potarcie mokra miękką szczotką lub szmatką

12. PODSTAWA PŁATNOŚCI

Ogólne wymagania dotyczące płatności podano w ST-00.00 WYMAGANIA OGÓLNE.

13. DOKUMENTY ODNIESIENIA

Dokumentacją odniesienia jest:

- ➔ Kontrakt zawarty pomiędzy Wykonawcą a Zamawiającym wraz z harmonogramem robót
- ➔ zatwierdzona przez Zamawiającego dokumentacja wykonawcza w/w zadania
- ➔ Projekt budowlany, Projekt Wykonawczy i Projekt Wykonawczy Zmian w/w zadania
- ➔ Prawo Budowlane
- ➔ Normy i rozporządzenia
- ➔ aprobaty techniczne
- ➔ PN-69/B-10280 Roboty malarskie budowlane farbami wodnymi i wodorozcieńczalnymi farbami emulsyjnymi.
- ➔ PN-93/B-02862 Odporność ogniowa
- ➔ PN-B-32250 Woda do celów budowlanych.
- ➔ inne dokumenty i ustalenia techniczne prowadzone w trakcie trwania inwestycji

Nie wymienienie tytułu jakiegokolwiek dziedziny, grupy, podgrupy czy normy nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku stosowania wymogów określonych prawem polskim.

Wykonawca zobowiązany jest do wykonania wszystkich prac zgodnie z zasadami sztuki zawodowej, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru świadczonych usług, zgodnie z wydanymi pozwoleniami i obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa, oraz stosowania się do zaleceń i wskazań konserwatorskich w trakcie realizacji inwestycji.