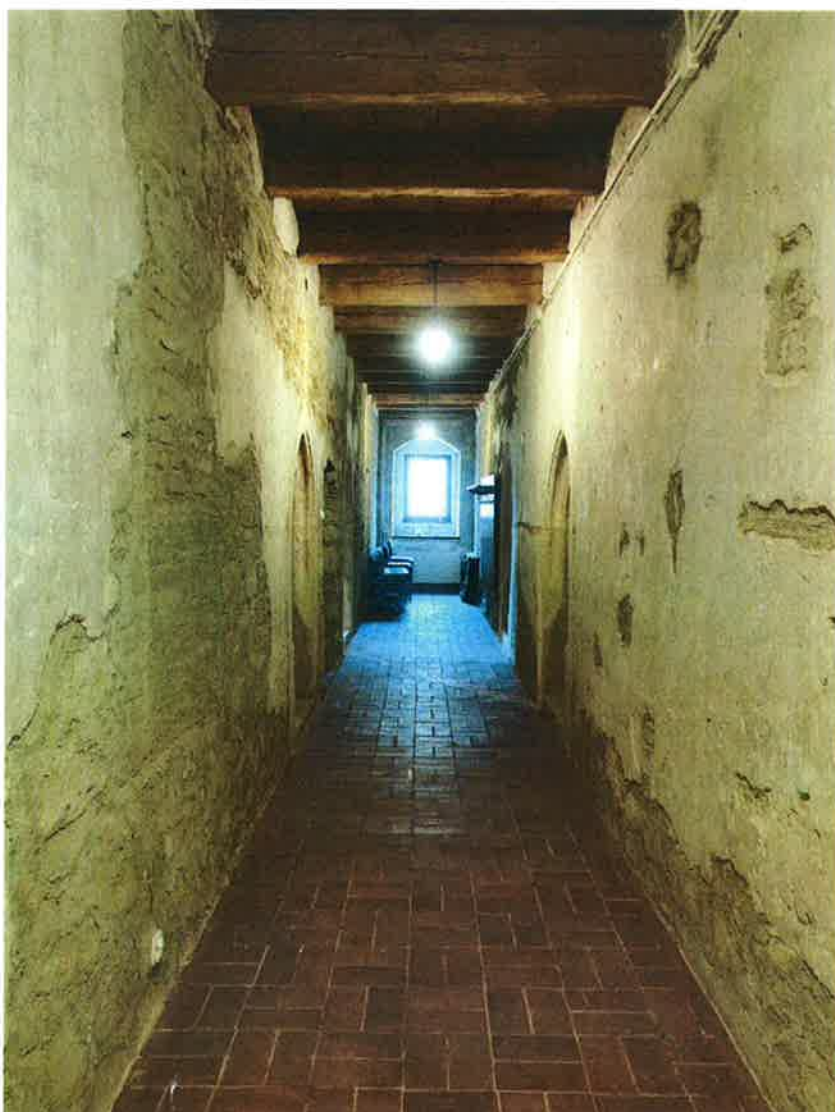


**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
DOTYCZĄCY POMIESZCZEŃ W DOMU DŁUGOSZA W WIŚLICY -  
KORYTARZ I SALKA KATECHETYCZNA NA PARTERZE ORAZ  
STROP KORYTARZA W PIWNICY**



Załącznik nr 06 do PSZ-520A/2024  
Świętokrzyskiego Wojewódzkiego  
Konservatora Zabytków w Kielcach  
dnia 14.08.2024  
Znak: WPSZ.5142.76.S.2024  
Konservator Zabytków w Kielcach  
mgr Joanna Modras

Opracowanie:  
mgr Joanna Szczepanik-Łukasiewicz  
mgr Anna Kłosowska

Kraków, sierpień 2024

*Joanna Szczepanik-Łukasiewicz*  
Joanna Szczepanik-Łukasiewicz  
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI  
Upr. kons. PSOZ 3/98  
tel. 502 709 780

## **SPIS TREŚCI**

|  |    |
|--|----|
| I. WPROWADZENIE.....                                   | 3  |
| II. DANE HISTORYCZNE.....                              | 3  |
| III. OPIS OBIEKTU I ZAKRES PRAC.....                   | 5  |
| IV. STAN ZACHOWANIA.....                               | 6  |
| V. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH.....                  | 7  |
| A.    WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.....         | 7  |
| B.    PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE.....    | 8  |
| C.    WYKAZ PRAC DO REALIZACJI W LATACH 2024-2025..... | 13 |
| VI. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA.....                    | 14 |

## **I. WPROWADZENIE.**

Prace planowane do przeprowadzenia w latach 2024-2025 obejmą korytarz oraz pomieszczenie salki katechetycznej na parterze, a także strop korytarza w piwnicy. W pomieszczeniach na parterze wykonane już zostały w 2022 roku prace wstępne – usunięto wtórne nawarstwienia i odsłonięto pozostałości gotyckich wypraw wraz ze szczątkami pierwotnej dekoracji.

Planowany remont to kolejny etap kompleksowej konserwacji Domu Długosza rozpoczętej w roku 2011. Obiekt znajdował się w daleko posuniętym stanie destrukcji, będącym w dużym stopniu wynikiem braku izolacji ścian piwnic. W latach 2011-2012 wykonano kompleksowe prace hydroizolacyjne w wyniku czego została wyeliminowana główna przyczyna niszczenia obiektu, a tym samym zaistniały okoliczności umożliwiające przeprowadzenie prac konserwatorskich na elewacjach i wewnątrz obiektu, dając jednocześnie gwarancję ich skuteczności i trwałości. W roku 2011 kompleksowej konserwacji poddana została także najbardziej zniszczona elewacja zachodnia budynku. W roku 2013 i 2014 przeprowadzono prace przy elewacji północnej, w roku 2015 przy elewacji wschodniej, a w latach 2016 – 2018 przy elewacji południowej. W roku 2018 rozpoczęto również prace wewnątrz budynku – przeprowadzono konserwację sieni na ścianach której odkryto i wyeksponowano nawarstwienia gotyckie, renesansowe i barokowe. Prace kontynuowano w roku 2019 w którym wykonano konserwację pomieszczeń jadalni, korytarza i spiżarni. W roku 2022 rozpoczęto prace w skrzydle zachodnim i wykonano etap konserwacji technicznej w pomieszczeniach salki katechetycznej i korytarza na parterze.

## **II. DANE HISTORYCZNE.**

Kompleks gotyckich zabudowań w Wiślicy (kolegiata wraz z dzwonnica oraz budynek wikariatu zwany Domem Długosza) należy do jednych z najcenniejszych gotyckich zespołów architektonicznych w Polsce.

Dom Długosza jest późnogotycką budowlą wzniesioną w latach 1460–1467, przez mistrza Marcina Proszko i mistrza Jana, z inicjatywy i staraniem kanonika Jana Długosza.

W 1471 roku odnotowano odbudowę po pożarze, później jeszcze kilkakrotnie budynek był badany i odnawiany (1873, 1919-26, 1930, 1960, 1984, 1993-94).

Pomimo tych ingerencji budynek przetrwał do dziś w niemal niezmienionej formie architektonicznej, co stanowi o jego wyjątkowej wartości.

Kolejne działania nie są dobrze udokumentowane, stąd kalendarium stanowi tylko wstęp do dalszych badań.

## KALENDARIUM DZIAŁAŃ KONSERWATORSKO-ARCHITEKTONICZNYCH PODEJMOWANYCH W DOMU DŁUGOSZA

- 1873: brak danych
- 1919-26: ingerencja związana z działalnością Adolfa Szyszko-Bohusza w Wiślicy, kiedy to częściowo zrekonstruowano portale zewnętrzne i obramienia okien Domu Długosza
- 1930: brak danych
- 1960: konserwatorskie badania poszukiwawcze na obecność polichromii w sali parteru<sup>1</sup>
- 1984: badania podłoża gruntowego, badania konstrukcyjne stanu zachowania i stopnia zniszczenia konstrukcji nośnej budynku oraz ekspertyza mikologiczna elementów drewnianych<sup>2</sup>
- 1993: ekspertyza stanu technicznego budynku oraz prace związane z wymianą poszycia i więźby dachowej<sup>3</sup>
- 2001-03: prace remontowo-budowlane i konserwatorskie przy malowidłach ściennych, drewnianym stropie i elementach architektury sali parteru oraz w sieni traktowej i zejściu do piwnicy (wykonawca *Sima art*) – odsłonięto i wstępnie zabezpieczono wszystkie malowidła ścienne w sali na parterze, wykonano pełną konserwację drewnianego stropu w tym pomieszczeniu, połączoną z częściową wymianą elementów konstrukcyjnych stropu
- 2008 (sierpień-wrzesień): interwencyjne prace konserwatorskie przy polichromii w sali parteru, prowadzone przez Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki z siedzibą w Krakowie
- 2008 (październik-listopad): wymiana stolarki okiennej
- 2009: prace remontowo-budowlane w gotyckim korytarzu na parterze

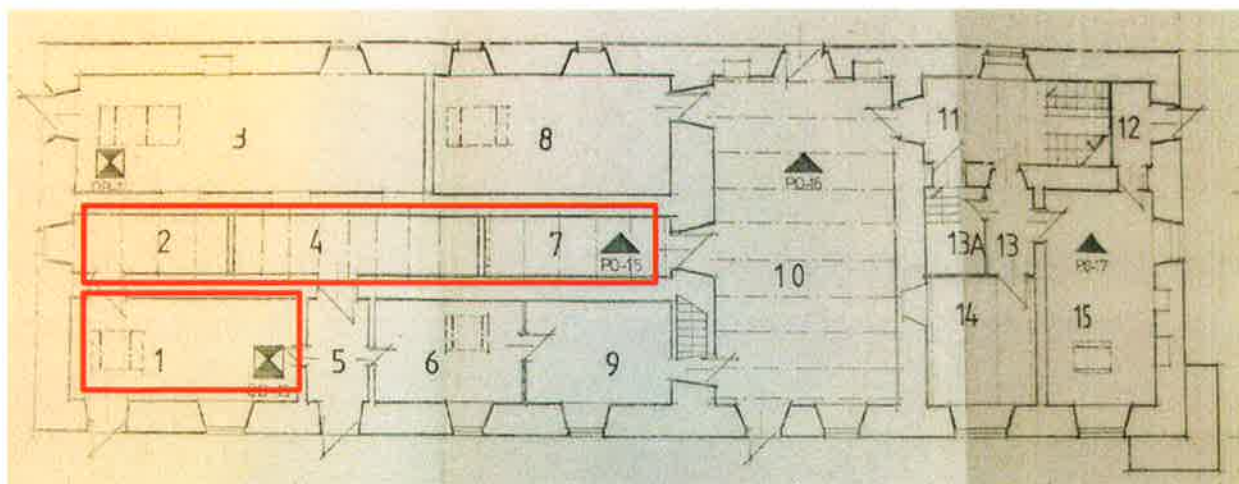
<sup>1</sup> Odkrycie malowideł w Domu Długosza w Wiślicy [w:] *Sprawozdanie Zespołu badań nad polskim średniowieczem Uniwersytetu Warszawskiego i Politechniki Warszawskiej.*, Władysław Zalewski, Warszawa 1961, s. 51-55

<sup>2</sup> *Orzeczenie konstrukcyjne w zakresie oceny stanu zachowania technicznego i stopnia zniszczenia konstrukcji nośnej budynku z podaniem sposobu wzmocnienia „Domu Długosza” w Wiślicy*, Janusz Podolski, Krzysztof Buksiński, 1984, Archiwum Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach

<sup>3</sup> *Ekspertyza techniczna dotycząca stanu technicznego budynku „Domu Długosza” w Wiślicy*, Roman Gromniak, Jerzy Amerek, 1993, Archiwum Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach

- 2010: konserwacja techniczna czterech gotyckich portali w korytarzu gotyckim na parterze
- 2011: prace konserwatorskie przy elewacji zachodniej budynku i hydroizolacja piwnic ściany zachodniej i części ściany północnej
- 2012: hydroizolacja piwnic Domu Długosza
- 2013: prace konserwatorskie przy elewacji północnej budynku (etap I)
- 2014: prace konserwatorskie przy elewacji północnej budynku (etap II)
- 2014: prace badawcze w sieni parteru
- 2015: prace konserwatorskie przy elewacji wschodniej budynku
- 2016: prace konserwatorskie przy elewacji południowej wraz z przyporą (etap I)
- 2017: prace konserwatorskie przy elewacji południowej budynku (etap II)
- 2017: prace badawcze w jadalni i w korytarzu
- 2018: prace konserwatorskie przy elewacji południowej budynku (etap III)
- 2019: prace konserwatorskie we wnętrzach: jadalnia, korytarz, spiżarnia
- 2022: wstępne prace w salce katechetycznej i korytarzu na I piętrze

### III. OPIS OBIEKTU I ZAKRES PRAC.



Rzut parteru Domu Długosza z zaznaczony zakresem prac.

Dom Długosza to budynek piętrowy, zbudowany na planie wydłużonego prostokąta, dwuskrzydłowy, z sienią na przestrzał. Skrzydło zachodnie ma układ trzytraktowy. Pośrodku znajduje się korytarz, po bokach zaś dwa równoległe rzędy pomieszczeń – pierwotnie były po

cztery pomieszczenia (zapewne cele mieszkalne wikariuszy). Część wschodnia jest dwutraktowa.

Prace planowane w roku 2024 obejmą pomieszczenie na parterze oznaczone nr 1 w którym znajduje się salka katechetyczna oraz pomieszczenia 2, 4 i 7 stanowiące korytarz. Prace obejmą również strop korytarza w piwnicy.

#### **IV. STAN ZACHOWANIA.**

##### **POMIESZCZENIA NA PARTERZE – SALKI KATECHETYCZNA I KORYTARZ**

Obecnie pomieszczenia są po wykonaniu wstępnych prac technicznych, które przeprowadzono w roku 2022. Usunięto wtórne nawarstwienia tynków i przemaalowań odsłaniając gotyckie wyprawy tynkarskie wraz z pobiałami i relikami warstwy malarskiej. Wykonano konieczne naprawy wątków kamiennych – przemurowania i uzupełnienia. Wątki wzmocniono strukturalnie w zabiegu impregnacji. Zabezpieczono zachowane gotyckie wyprawy tynkarskie poprzez założenie opasek z zaprawy wapienno-piaskowej oraz iniekcje mineralne. Ściany pomieszczeń są przygotowane do przeprowadzenia kolejnych etapów prac konserwatorskich.

Stan techniczny drewnianej podłogi w salki katechetycznej jest zły, jest wielokrotnie przemaalowana, poszczególne deski są mocno zniszczone, rozeschnięte, popękane z ubytkami.

Drzwi prowadzące z salki do przedsionka, dwuskrzydłowe z nadświetlem są w złym stanie zachowania, wielokrotnie przemaalowane i reperowane. Skrzydła drzwi są wypaczone, zdeformowane i nieuszczelne. Ze względu na wartość historyczną konieczne jest ich zachowanie i poddanie kompleksowej konserwacji.

Drzwi zewnętrzne z lat 60-tych XX wieku prowadzące z przedsionka na podwórze południowe są w stanie katastrofalnym i planowana jest ich rekonstrukcja.

Portale kamienne w korytarzu zostały wstępnie oczyszczone w 2022 roku i wymagają dalszych prac konserwatorskich polegających na konsolidacji pudrującej się polichromii gotyckiej.

Strop w korytarzu na parterze został oczyszczony w 2022 roku metodą strumieniowości. Widoczne jest miejscowe zaatakowanie struktury drewnianych elementów przez

owadzie szkodniki drewna. Widoczne są pęknięcia, ubytki i stare reperi przeprowadzenia kolejnych etapów kompleksowej konserwacji.

## **KORYTARZ W PIWNICY – STROP DREWNIANY**

Stan stropu w piwnicy jest katastrofalny. Cała powierzchnia jest bardzo mocno zabrudzona, widoczne jest zaatakowanie całej struktury drewnianych elementów przez owadzie szkodniki drewna. Drewno jest mocno spękane, rozwarstwia się, odpadają całe zewnętrzne płyty belek. W ubytkach widoczna jest dezintegracja struktury drewna przeżarta przez larwy owadów. Stan stropu wymaga pilnych prac przede wszystkim o charakterze konstrukcyjnym.

## **V. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

### **A. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.**

W pierwszym etapie odsłonięte w roku 2022 fragmenty zabytkowych wypraw tynkarskich, pobiał i warstw malarskich w korytarzu i salce katechetycznej poddane zostaną w razie konieczności uzupełniającej konserwacji technicznej obejmującej konsolidację warstw malarskich, pobiał i tynków, wykonanie zastrzyków podtynkowych i podklejenie odspojeń. W następnej kolejności zakłada się uzupełnienie ubytków tynków oraz pobiału wapiennej a także ewentualne scalenie kolorystyczne.

W partiach ścian, gdzie nie zachowały się zabytkowe wyprawy tynkarskie zakłada się rekonstrukcje tynków w zaprawach mineralnych, a w dolnych partiach ścian w zaprawach renowacyjnych, solochłonnych.

Planowane jest również wyburzenie zamurowanego przejścia z korytarza do pomieszczenia muzeum. Prace muszą być przeprowadzone z niezwykle ostrożnością ze względu na zachowane w sali muzealnej gotyckie polichromie.

Oczyszczony w roku 2022 drewniany strop w korytarzu na parterze zostanie poddany zabiegowi dezynsekcji i impregnacji strukturalnej, wykonane również zostaną konieczne naprawy, uzupełnienia i scalenie kolorystyczne.

Kompleksowej konserwacji poddane zostaną drzwi prowadzące z salki katechetycznej do przedsionka a zdevastowane drzwi zewnętrzne zostaną zrekonstruowane.

Drewniana podłoga w salce katechetycznej zostanie odczyszczona, warstwy przemaalowań zostaną usunięte. W razie konieczności pojedyncze deski zostaną wymienione, ubytki zostaną uzupełnione, a powierzchnia desek zostanie zabezpieczona preparatami dobranymi drogą prób.

Kompleksowej konserwacji poddany zostanie strop w korytarzu piwnicy, który zostanie oczyszczony poddany zabiegowi dezynsekcji i impregnacji strukturalnej, wykonane również zostaną konieczne naprawy, uzupełnienia i scalenie kolorystyczne.

Wszystkie decyzje będą podejmowane komisyjnie z udziałem przedstawicieli WUOZ w Kielcach.

Wszystkie etapy prac będą udokumentowane fotograficznie i opisowo.

## B. PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE.

### Korytarz na parterze

- Wykonanie dokumentacji fotograficznej wszystkich elementów przed konserwacją.

### Partie ścian z pozostałością tynków gotyckich

- W razie konieczności podklejenie odspojen tynków metodą iniekcji z zastosowaniem preparatów mineralnych np. Ledan TB1 lub PLM-A.
- W razie konieczności podklejenie odspojonej warstwy malarskiej wraz z pobiałą z zastosowaniem preparatów opartych na nanocząsteczkach wapna np. Nanorestore
- Uzupełnienie ubytków zabytkowych wypraw z zastosowaniem gotowych tynków wapiennych np. firmy KEIM (KEIM NHL-Kalkputz-Grob i KEIM NHL-Kalkputz-Fein) lub z zastosowaniem tradycyjnej zaprawy wapienno-piaskowej z zastosowaniem ciasta wapiennego np. Romanit-Sumpfkalk firmy Keim i płukanego piasku.
- Uzupełnienie ubytków pobiały z zastosowaniem pobiały wapiennej np. Romanit-Sumpfkalk firmy Keim dobarwionej pigmentami proszkowymi firmy Kremer.
- Ewentualnie scalenie kolorystyczne. np. z zastosowaniem 3% roztworu Paraloidu B 82 w alkoholu etylowym i pigmentów proszkowych firmy Kremer.

### Partie ścian bez zabytkowych wypraw tynkarskich



- W dolnych partiach ścian, do wysokości ok 2m. wykonanie tynków renowacyjnych  
Proponuje się zastosowanie gotowych tynków szerokoporowych np. KEIM Porosan zgodnie z wymaganiami WTA:
  - Wykonanie obrzutki z zaprawy trasowo-cementowej KEIM Porosan Trass Zementputz na ok 50 % powierzchni muru.
  - Położenie dwóch warstw tynku renowacyjnego KEIM Porosan Trass Sanierputz o łącznej grubości do 4 cm, (wierzchnia warstwa min. 1 cm grubości) z zachowaniem odpowiednich przerw technologicznych. Należy zwrócić uwagę na konieczność zlicowania z tynkami w wyższych partiach ścian.
- W wyższych partiach ścian rekonstrukcja tynków z zastosowaniem gotowych tynków wapiennych np. KEIM NHL-Kalkputz-Grob. Należy zwrócić uwagę na konieczność zlicowania z tynkami renowacyjnymi w dolnych partiach ścian.
- Wykonanie na całej powierzchni zrekonstruowanych tynków cienkowarstwowej szlichty wapiennej np. z zastosowaniem gotowego drobnoziarnistego tynku Kalkputz-Fein firmy Keim.
- Impregnacja tynków np. z zastosowaniem gruntu Soliprim firmy Keim.
- Scalenie kolorystyczne z zastosowaniem farba mineralnych po wykonaniu prób (np. Innopop lub Restaurolasur firmy Keim).

#### Gotyckie polichromowane portale

- Miejscowe utwalenie warstwy malarskiej z zastosowaniem nanocząsteczek wapna np. Nanorestore.
- Ewentualnie wykonanie miejscowo uzupełnień kamienia z zastosowaniem gotowych kitów mineralnych np. Restauriermörtel firmy Remmers.

#### drewniany strop

- Wykonanie zabiegu profilaktycznej dezynsekcji metodą iniekcji z zastosowaniem środka biobójczego na bazie Permytryny.
- Wykonanie miejscowo zabiegu impregnacji strukturalnej np. z zastosowaniem Paraloidu B 72 w kompozycji rozpuszczalników organicznych.
- Wykonanie koniecznych napraw – klejenie, fleki, kity, ewentualna wymiana najbardziej zniszczonych fragmentów.

- Retusz uzupełnień.
- Zabezpieczenie powierzchni z zastosowaniem materiałów i metod ustalonych komisyjnie.

### Salka katechetyczna

#### Partie ścian z pozostałością tynków gotyckich

- W razie konieczności podklejenie odspojen tynków metodą iniekcji z zastosowaniem preparatów mineralnych np. Ledan TB1 lub PLM-A.
- W razie konieczności podklejenie odspojonej warstwy malarskiej wraz z pobiałą z zastosowaniem preparatów opartych na nanocząsteczkach wapna np. Nanorestore
- Uzupełnienie ubytków zabytkowych wypraw z zastosowaniem gotowych tynków wapiennych np. firmy KEIM (KEIM NHL-Kalkputz-Grob i KEIM NHL-Kalkputz-Fein) lub z zastosowaniem tradycyjnej zaprawy wapienno-piaskowej z zastosowaniem ciasta wapiennego np. Romanit-Sumpfkalk firmy Keim i płukanego piasku.
- Uzupełnienie ubytków pobiały z zastosowaniem pobiały wapiennej np. Romanit-Sumpfkalk firmy Keim dobarwionej pigmentami proszkowymi firmy Kremer.
- Ewentualnie scalenie kolorystyczne. np. z zastosowaniem 3% roztworu Paraloidu B 82 w alkoholu etylowym i pigmentów proszkowych firmy Kremer.

#### Partie ścian bez zabytkowych wypraw tynkarskich

- W dolnych partiach ścian, do wysokości ok 2m. wykonanie tynków renowacyjnych  
Proponuje się zastosowanie gotowych tynków szerokoporowych np. KEIM Porosan zgodnie z wymaganiami WTA:
  - Wykonanie obrzutki z zaprawy trasowo-cementowej KEIM Porosan Trass Zementputz na ok 50 % powierzchni muru.
  - Położenie dwóch warstw tynku renowacyjnego KEIM Porosan Trass Sanierputz o łącznej grubości do 4 cm, (wierzchnia warstwa min. 1 cm grubości) z zachowaniem odpowiednich przerw technologicznych. Należy zwrócić uwagę na konieczność zlicowania z tynkami w wyższych partiach ścian.

- W wyższych partiach ścian rekonstrukcja tynków z zastosowaniem gotowych tynków wapiennych np. KEIM NHL-Kalkputz-Grob. Należy zwrócić uwagę na konieczność zlicowania z tynkami renowacyjnymi w dolnych partiach ścian.
- Wykonanie na całej powierzchni zrekonstruowanych tynków cienkowarstwowej szlichty wapiennej np. z zastosowaniem gotowego drobnoziarnistego tynku Kalkputz-Fein firmy Keim.
- Impregnacja tynków np. z zastosowaniem gruntu Soliprim firmy Keim.
- Scalenie kolorystyczne z zastosowaniem farba mineralnych po wykonaniu prób (np. Innotop lub Restauro Lasur firmy Keim)

#### Ściana działowa wykonana w technologii G-K (regips)

- Zagruntowanie powierzchni płyt G-K.
- Na łączeniach płyt osadzenie siatki z włókna szklanego.
- Wykonanie tynków z zastosowaniem gotowych zapraw mineralnych zbrojonych włóknami szklanymi np. Turado lub Uniwersalputz Fein firmy KEIM.
- Zaimpregnowanie całej powierzchni np. gruntem Soliprim firmy KEIM.
- Malowanie z zastosowaniem farby mineralnej np. Innotop firmy KEIM.

#### Strop podwieszany

- Zlikwidowanie nierówności poprzez położenie szlichty wyrównującej z zastosowaniem gotowych tynków mineralnych zbrojonych włóknami szklanymi np. Turado lub Uniwersalputz Fein firmy KEIM.
- Zaimpregnowanie całej powierzchni np. gruntem Soliprim firmy KEIM.
- Malowanie z zastosowaniem farby mineralnej np. Innotop firmy KEIM.

#### Drzwi wewnętrzne dwuskrzydłowe prowadzące z salki do przedsionka

- Demontaż skrzydeł drzwiowych celem przeprowadzenia prac w warunkach pracowni. Prace przy elementach, których nie da się zdemontować będą prowadzone in situ.
- Demontaż zamków i innych elementów metalowych połączony z dokładną inwentaryzacją poszczególnych elementów.

- Usunięcie przemaalowań i oczyszczenie drewna za pomocą środków i metod dobranych drogą prób (do prób zastosowane zostaną min. preparaty do usuwania powłok olejnych np. Scansol strong lub inne np. firmy Remmers, metoda strumieniowo-ścierna, metody chemiczne, mechaniczne, opalanie)
- Usunięcie wadliwych napraw, wstawek, kitów itd.
- W razie konieczności dezynsekcja drewna z zastosowaniem preparatów biobójczych na bazie Permytryny metodą powlekania i iniekcji.
- Utwardzenie osłabionej struktury drewna np. z zastosowaniem żywicy akrylowej Hekol I-50 w octanie etylu lub Paraloid B 72 w kompozycji rozpuszczalników organicznych.
- Pozostawienie impregnowanych elementów do odparowania w atmosferze par benzyny lakowej na ok 3 tygodni w celu opóźnienia odparowania i umożliwienia równomiernego rozłożenia żywicy w strukturze drewna.
- Uzupełnienie ubytków metodą flekowania z zastosowaniem odpowiedniego gatunku sezonowanego drewna oraz z zastosowaniem gotowych kitów trocinowych.
- Wykonanie napraw konstrukcyjnych z zastosowaniem tradycyjnych połączeń stolarskich.
- Sklejenie pęknięć z zastosowaniem np. kleju na bazie polioctanu winylu lub kleju poliuretanowego.
- Odtworzenie warstwy malarskiej w kolorze dobranym na podstawie badań stratygraficznych z zastosowaniem farb do drewna np. firmy Adler lub Remmers.
- Montaż zdemontowanych elementów.

#### Rekonstrukcja drzwi zewnętrznych (zastąpienie zdewastowanych drzwi z lat 60-tych XX wieku)

- Drzwi zostaną zrekonstruowane wg zachowanych wzorów i dostosowane kolorystycznie do obecnej stolarki w Domu Długosza (drewno dębowe, lakierowane transparentnie)

#### Drewniana podłoga

- Oczyszczenie powierzchni i usunięcie warstw przemaalowań metodami dobranymi po wykonaniu prób.

- Wykonanie koniecznych napraw – klejenie, fleki, kity, ewentualna wymiana najbardziej zniszczonych desek.
- Retusz uzupełnień.
- Zabezpieczenie powierzchni z zastosowaniem materiałów i metod ustalonych komisyjnie.

#### **Strop drewniany w korytarzu w piwnicy**

- Oczyszczenie powierzchni metodami mechanicznymi i chemicznymi odpowiednio dobranymi po wykonaniu prób.
- Usunięcie pozostałości wtórnych przemalowań, zachłapań farbami i tynkiem.
- Wykonanie zabiegu dezynsekcji z zastosowaniem wybranej metody w zależności od stopnia infestacji..
- Utwardzenie osłabionej struktury drewna np. z zastosowaniem żywicy akrylowej Hekol I-50 w octanie etylu lub Paraloid B 72 w kompozycji rozpuszczalników organicznych.
- Wykonanie koniecznych napraw – klejenie, fleki, kity, ewentualna wymiana najbardziej zniszczonych fragmentów.
- Retusz uzupełnień.
- Zabezpieczenie powierzchni z zastosowaniem materiałów i metod ustalonych komisyjnie.

#### **C. WYKAZ PRAC DO REALIZACJI W LATACH 2024-2025**

| L.p. | Element  | powierzchnia<br>w m <sup>2</sup> |
|------|--|----------------------------------|
| 1    | Korytarz na parterze, tynki do uzupełnienia                    | 84,1                             |
| 2    | Korytarz na parterze, tynki gotyckie do konserwacji            | 49,6                             |
| 3    | Korytarz na parterze, strop drewniany do konserwacji           | 53,1                             |
| 4    | Korytarz w piwnicy, strop drewniany do konserwacji             | 61,72                            |
| 5    | Salka katechetyczna na parterze, tynki do uzupełnienia         | 56                               |
| 6    | Salka katechetyczna na parterze, tynki gotyckie do konserwacji | 5                                |
| 7    | Salka katechetyczna na parterze, tynki na podwieszonym stropie | 24,14                            |

|    |   |       |
|----|---|-------|
| 8  | Salka katechetyczna na parterze, ściana działowa z regipsu                        | 10,54 |
| 9  | Salka katechetyczna, konserwacja podłogi drewnianej                               | 24,14 |
| 10 | Salka katechetyczna, konserwacja drzwi wewnętrznych                               | 2     |
| 11 | Salka katechetyczna na parterze, rekonstrukcja drzwi zewnętrznych                 | 2     |
| 12 | Konserwacja gotyckich portali kamiennych polichromowanych w korytarzu na parterze | 4     |
| 13 | Dokumentacja konserwatorska oraz nadzór konserwatorski                            |       |

**Joanna Szczepanik-Łukasiewicz**

**KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI**

**Upr. kons. PSOZ 3/98**

**tel. 502 709 780**

*Joanna Szczepanik-Łukasiewicz*

## VI. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA<sup>4</sup>.



Fot. 1. Salka katechetyczna na parterze. Stan po I etapie prac w 2022 roku.



Fot. 2. Salka katechetyczna na parterze. Stan po I etapie prac w 2022 roku.

<sup>4</sup> Dokumentacja fotograficzna wykonana w lipcu 2024. Autor fotografii: J. Szczepanik-Lukasiewicz



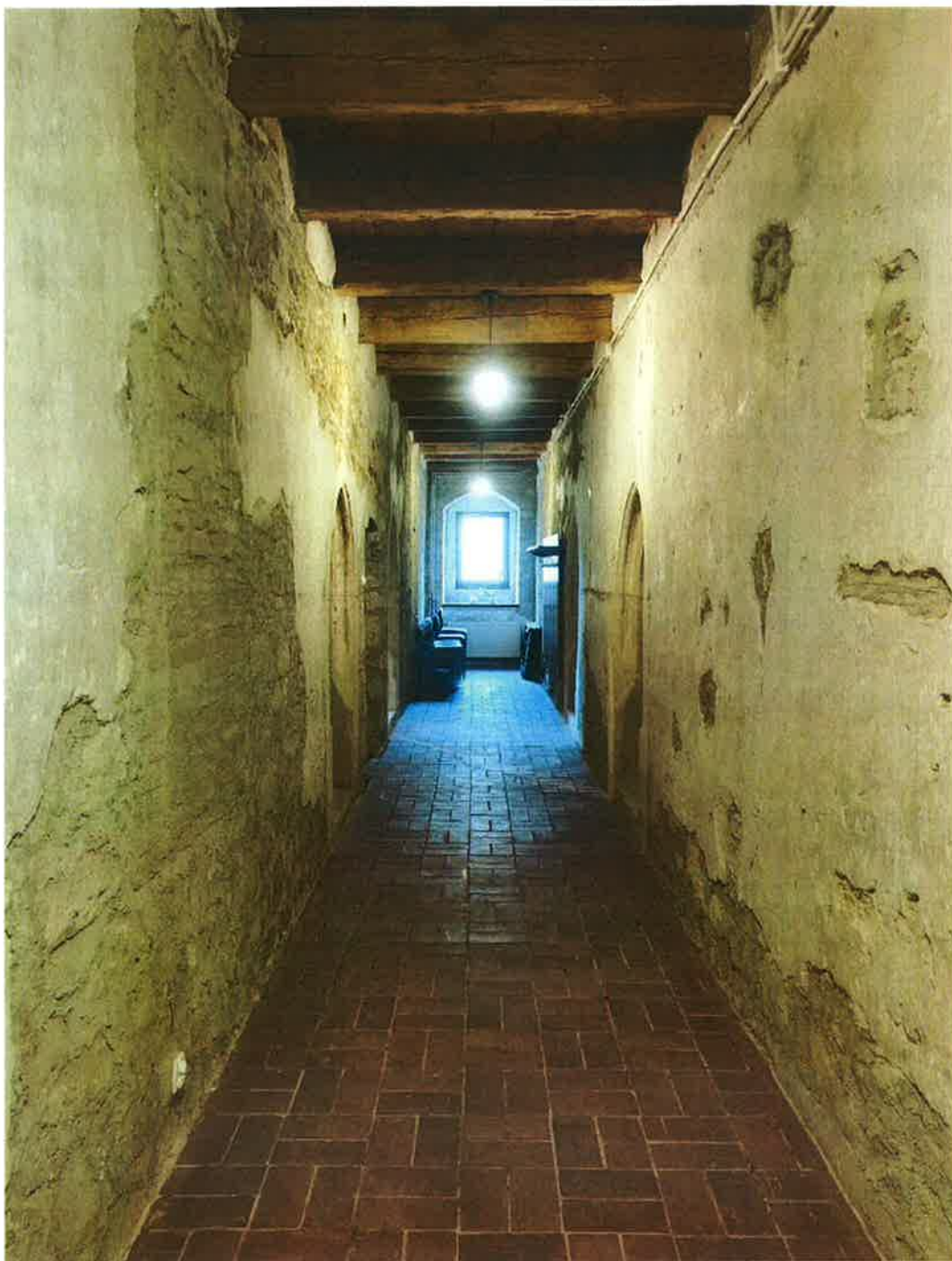


Fot 3. Salka katechetyczna na parterze. Stan po I etapie prac w 2022 roku. Fragment oryginalnej dekoracji malarskiej. Widoczne opaski zabezpieczające.



Fot. 4. Salka katechetyczna na parterze. Nisza odkryta i odsłonięta w trakcie prac w roku 2022.

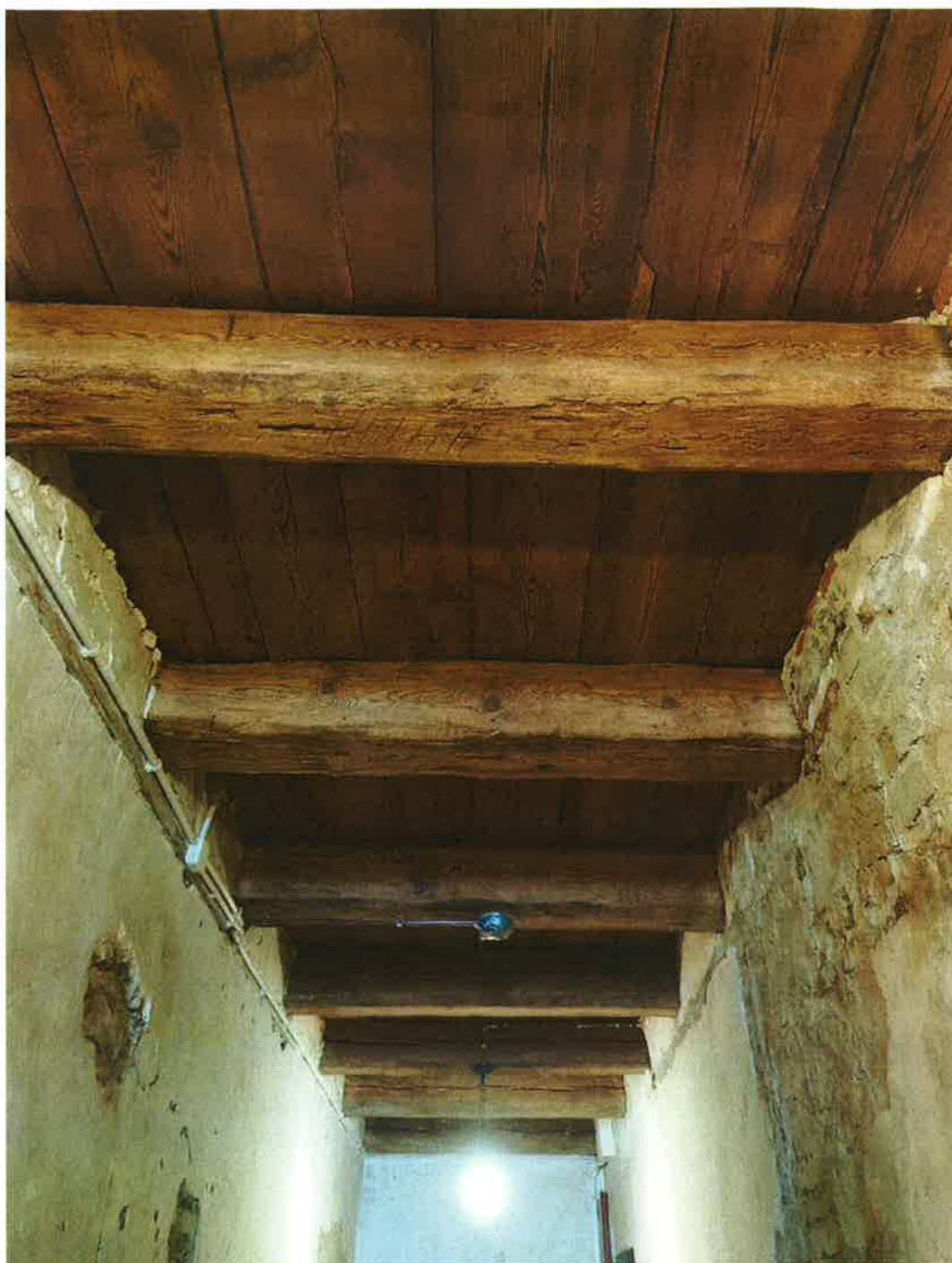




Fot 5. Korytarz na parterze. Stan po I etapie prac w 2022 roku. Widoczne pozostałości zabytkowych wypraw tynkarskich.



Fot. 6. Korytarz na parterze. Stan po I etapie prac w 2022 roku. Widoczne pozostałości zabytkowych wypraw tynkarskich w górnej partii ścian.



Fot. 7. Korytarz na parterze. Stan stropu po oczyszczeniu w 2022 roku. Widoczne pozostałości zabytkowych wypraw tynkarskich w górnej partii ścian.





Fot. 8. Drewniany strop w piwnicy, stan przed konserwacją.