

BADANIA STRATYGRAFICZNE

Obiekt: Aula Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Prudniku
im. Adama Mickiewicza

48-200 Prudnik ul. Gimnazjalna 2



Opracowanie: *Pracownia Konserwacji Zabytków*

Badania stratygraficzne: *mgr Krzysztof Jeż*

10-06-2024

DOKUMENTACJA ZAWIERA:

- 1.** Krótki opis i ocenę stanu jego zachowania.
- 2.** Wykaz wykonanych odkrywek i plan z naniesionymi ich lokalizacjami.
- 3.** Podsumowanie i wnioski z przeprowadzonych badań

1. Opis stanu zachowania

Ogólny stan zachowania detalu jak i powłok malarskich na przedmiotowych powierzchniach jest dobry, jednak po niewielkiej ingerencji w powłoki odspajają się od podłoża.

Podłoże jest w znacznej części w dobrym stanie technicznym, nie wykazuje oznak większej degradacji. Detal jest stabilny i poza miejscowymi pęknięciami i zarysowaniami. Powłoki malarskie głównie emulsyjne i klejowe, na elementach drewnianych olejne. Powłoki malarskie miejscami dobrze przylegają do podłoża, jednak w znaczącej części zaczynają się łuszczyć i odspajać od podłoża. Przeprowadzone odkrywki poszczególnych fragmentów ścian i detalu nie wykazują wielu warstw malarskich. Podłoże detalu stanowią odlewy i profile ciągnione na bazie gipsu. Wykończenie to przeważnie jedna a miejscowo dwie warstwy powłoki malarskiej. Na podłożu gipsowym zastosowano przeważnie środek gruntujący lekko podbarwiony pod odcień farby nawierzchniowej, na niektórych fragmentach warstwa gruntująca jest bezbarwna. Generalnie środek gruntujący na znaczącej powierzchni jest słabej jakości lub nie właściwie wykonany, o czym świadczy miejscowa słaba przyczepność powłok końcowych do podłoża.

Powłoki malarskie na dekoracyjnie malowanym suficie są stabilne i raczej dobrze się trzymają podłoża, wymagają jedynie dokładnego oczyszczenia i konserwacji.

2. Wykaz wykonanych odkrywek z oznaczeniem ich usytuowania

Odkrywki wykonano metodą miejscowych usunięć nawarstwień malarskich na ścianach oraz elementach detalu, a także ,miejscowo na drewnianym stropie.

Prace stratygraficzne przeprowadzono w tylnym narożniku auli w obrębie drzwi.



2. Wykaz wykonanych odkrywek i plan z naniesionymi ich lokalizacjami.



1 Sufit deskowany malowany dekoracyjnie

Powłoki sufitowe w dobrym stanie należy poddać oczyszczeniu i konserwacji
Dokonano miejscowej odkrywki: pod warstwą nawierzchniowej powłoki
malarskiej znajduje się pół transparentna powłoka gruntująco podkładowa.



2 Dekoracyjny pas ze sztukaterią w formie liści akantu w górnej strefie podsufitowej

Powierzchnia tła : kolor nawierzchniowy: czerwony z efektem lekkiego laserunku

Warstwa podkładowa gruntująca: podbarwiany grunt w odcieniach jasnego brązu

Podłoże : gips



3 Dekoracyjny pas ze sztukaterią w formie liści akantu w górnej strefie podsufitowej

Elementy sztukaterii - liście : kolor nawierzchniowy jasno popielaty

Warstwa podkładowa gruntująca: podbarwiany grunt w odcieniach jasnego popielato-beżowych

Podłoże : gips



4 Gzyms pod dekoracyjnym pasem ze sztukaterią w formie liści akantu w górnej strefie podsufitowej

kolor nawierzchniowy: szaro - popielaty

Warstwa podkładowa gruntująca: podbarwiany grunt w odcieniach popielato-beżowych

Podłoże : gips



5 Konsolki w górnej strefie podsufitowej

Górny gzymsik wieńczący konsolkę

Nawierzchniowa powłoka : kolor popielaty

Warstwa podkładowa gruntująca: podbarwiany grunt w kolorze beżowym

Podłoże : gips



6 Górna strefa podsufitowa – pas z konsolami

kolor nawierzchniowy: niebiesko kobaltowy – z efektem lekkiego laserunku

Warstwa podkładowa gruntująca: bezbarwna

Podłoże : szpachla gipsowa



7 Konsole w górnej strefie podsufitowej

kolor nawierzchniowy: ciemno złoty

Warstwa podkładowa gruntująca: bezbarwny grunt

Podłoże : gips

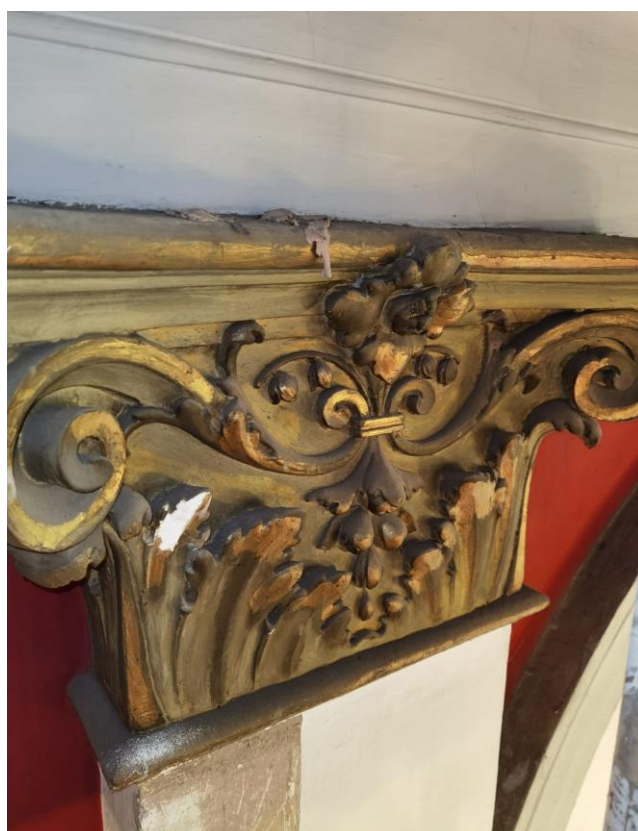


8 Głowice pilastrów w górnej strefie podsufitowej

kolor nawierzchniowy: ciemno złoty

Warstwa podkładowa gruntująca: bezbarwny grunt

Podłoże : gips



9 Gzyms nad głowicami pilastrów w górnej strefie podsufitowej

kolor nawierzchniowy: jasno popielaty

Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – farba klejowa w kolorze beżowo-brązowym

podkładowa gruntująca: bezbarwny grunt

Podłoże : gips



10 Zwornik łuku nad pilastrami w górnej strefie

kolor nawierzchniowy: ciemno złoty

Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – farba klejowa w kolorze
beżowo-brązowym

podkładowa gruntująca: bezbarwny grunt

Podłoże : gips



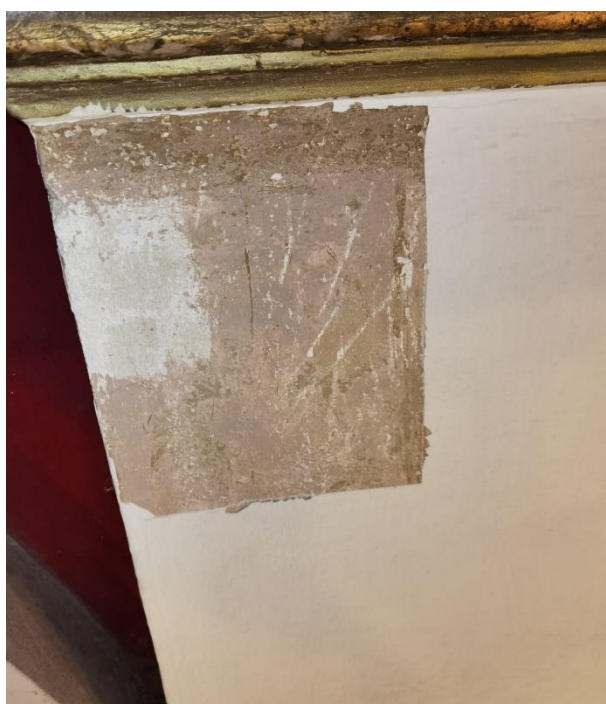
11 Pilastry

kolor nawierzchniowy: ciepła brudna biel w odcieniach szarości

Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – farba klejowa w kolorze beżowo-brązowym

podkładowa gruntująca: bezbarwny grunt

Podłoże : szpachla gipsowa



12 Powierzchnie ścian gładkich

kolor nawierzchniowy: ciepła brudna biel w odcieniach szarości

Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – farba klejowa w kolorze beżowo-brązowym

podkładowa gruntująca: bezbarwny grunt

Podłoże : szpachla gipsowa



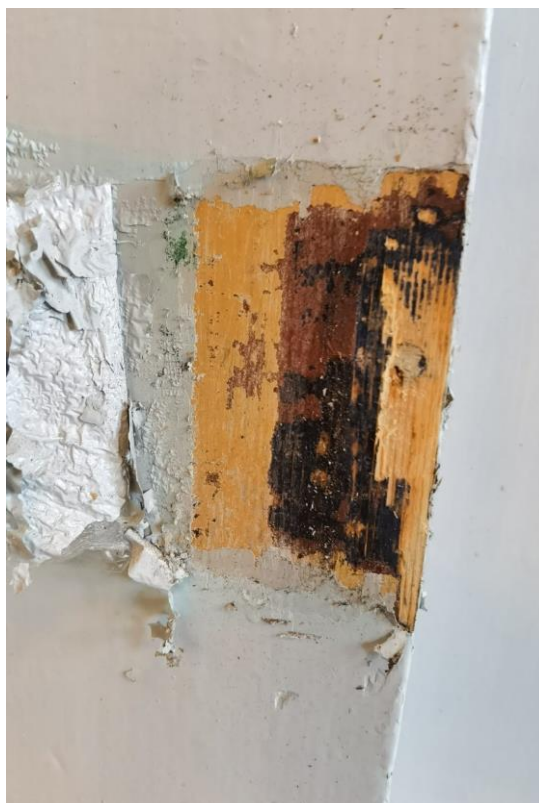
13 Powierzchnie drewnianej zabudowy kasetonowej w formie wysokiego cokotu

1 kolor nawierzchniowy: jasne odcienie szarości – powłoka olejna

2 Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – powłoka olejna w kolorze miodowym

3. warstwa spodnia – (pod warstwą koloru miodowego) powłoka olejna w kolorze ciemno brązowym

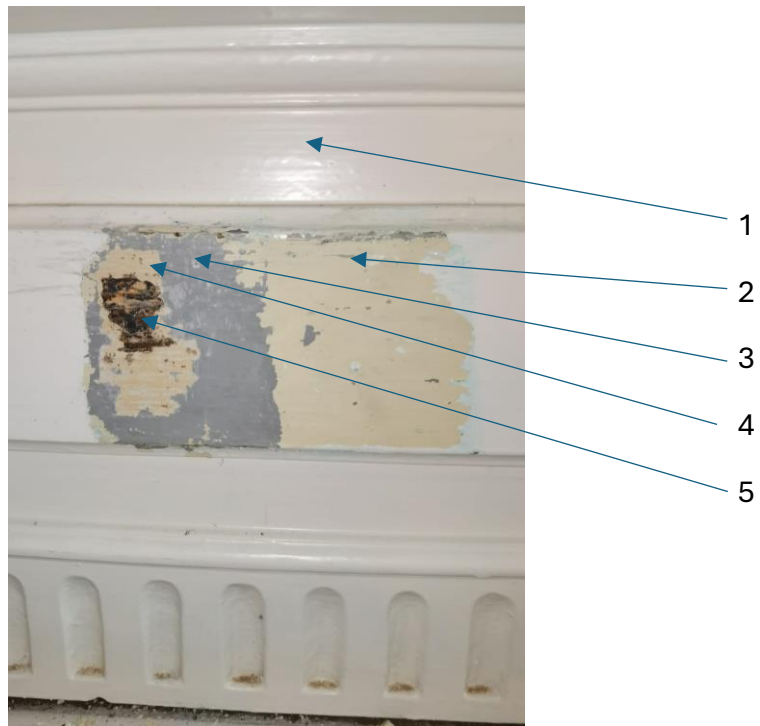
Podłoże : drewno/ sklejka



14 Zwieńczenie drzwi

- 1 kolor nawierzchniowy: jasne odcienie szarości – powłoka olejna
- 2 Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – powłoka olejna w kolorze „kości słoniowej”
3. warstwa spodnia – (pod warstwą w kolorze kości słoniowej) powłoka olejna w kolorze szarym
4. Warstwa spodnia (pod warstwą w kolorze szarym) powłoka olejna w kolorze kości słoniowej
5. Warstwa spodnia – pierwsza – powłoka olejna w kolorze ciemno brązowym

Podłoże : drewno/ sklejka



15 Drzwi

1 kolor nawierzchniowy: odcienie szarości – powłoka olejna

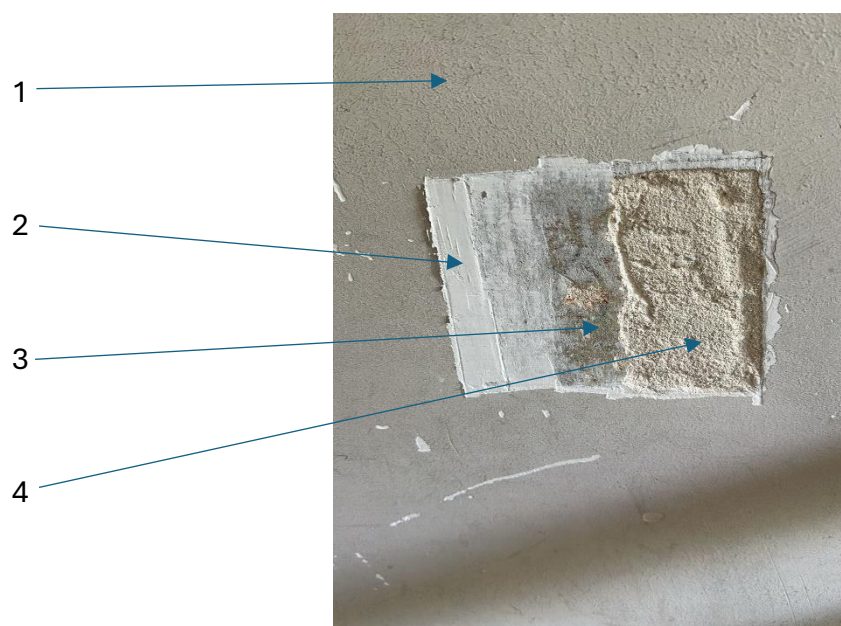
2 Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – powłoka olejna w kolorze ciemno brązowym

Podłoże : drewno



Klatka schodowa – korytarz przed aulą

- 1 kolor nawierzchniowy: odcienie beżowo-szare – powłoka akrylowa
- 2 Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – gładź gipsowa
- 3 Resztki starych klejowych powłok malarskich w kolorach beżowo-brązowych – analogiczna kolorystyka jak na powierzchniach gładkich ścian auli. (Powłoki zostały usunięte przed wykonaniem gładzi gipsowych)
- 4 Tynk cementowo wapienny



Klatka schodowa

- 1 Kolor nawierzchniowy: odcienie beżowo-szare – powłoka akrylowa
- 2 Warstwa spodnia (pod warstwą nawierzchniową) – gładź gipsowa
- 3 Tynk cementowo wapienny



3. Podsumowanie i wnioski z przeprowadzonych badań

Przeprowadzone badania wykazały że w dużej mierze obecna kolorystyka szczególnie detalu i sufitu może zostać uznana za pierwotną, jednak powierzchnie główne ścian, pilastrów i elementów drewnianych obecnie w jasnych odcieniach szarości pierwotnie były w ciemnych odcieniach brązu.