

1.1 OPIS OPRACOWANIA KONCEPCJI WYSTAWY STAŁEJ “CENTRUM DZIEDZICTWA DOLINY PRĄDNIKA” - WILLA "POD KORONĄ”

1. Dane ogólne o projekcie

1.1. Podstawa opracowania

1.2. Podstawowe dane liczbowe

1.3. Projektowana funkcja

1.4 Opis i zakres projektu

1.4.1 PARTER

1.4.2 PIĘTRO

1.4.3 ZAGOSPODAROWANIE TERENU

2. Wytyczne wykonawcze

2.1. Informacje Techniczne

2.1.1. Materiały i bezpieczeństwo obsługi zwiedzających

2.1.2. Materiały i bezpieczeństwo eksponatów

2.1.3. Sprzęt

2.1.4. Transport

2.1.5. Wykonanie robót.

2.1.6. Montaż

2.1.7. Kontrola jakości

2.1.8. Obmiar robót

2.1.9. Odbiór robót

2.1.10. Przepisy związane

2.1.11. Obowiązki Wykonawcy

1. Dane ogólne o projekcie

Kompleksowe wykonanie scenariusza i aranżacji przestrzeni wystawowo-edukacyjnej wraz z określeniem prezentowanych treści dotyczących historii i kultury Doliny Prądnika od czasów pojawienia się człowieka w tym rejonie do czasów współczesnych, ukazujących przenikanie się życia ludzi ze światem przyrody, a także określeniem koniecznych do zastosowania rozwiązań technicznym/ekonomicznym wraz z naniesieniem ich na udostępnioną przez Zamawiającego dokumentację projektową Willi "Pod Koroną".

Inwestycja:

"Dolina Prądnika" w wnętrzach Willi "Pod Koroną"

Inwestor:

Ojcowski Park Narodowy

Ojców 9, 32-045 Sułoszowa

Jednostka Projektowa:

Koza Nostra Studio Sp. z o. o.

ul. Mikołajska 3/5, 31-027 Kraków

tel. 603 227 427

Faza: Projekt koncepcji aranżacji wystawy stałej.

Opracowanie:

Koza Nostra Studio sp. z o.o.

Zespół projektowy:

Natalia Horak

Emilia Grzesik

mgr inż. arch. Karina Matczak

mgr inż. arch. Katarzyna Kronenberg

1.1. Podstawa opracowania

- dokumentacja otrzymana od Inwestora,
- obowiązujące przepisy,
- wytyczne do scenariusza wystawy

Stan fizyczny może odbiegać od stanu przedstawionego na dokumentacji fazy koncepcyjnej. Zaleca się przeprowadzenie inwentaryzacji przed fazą wykonawczą, wprowadzenie korekt do dokumentacji aranżacji w kontekście szczegółowych wymiarów poszczególnych elementów.

1.2. Podstawowe dane liczbowe

W sumie powierzchni projektowanej: ok. 350 m² + elementy zagospodarowania terenu

Ilość przestrzeni: 23 + elementy zagospodarowania terenu

Piętra: 0, 1

1.3. Projektowana funkcja

Projektuje się przestrzeń wystawowo-edukacyjną na dwóch kondygnacjach budynku Willa "Pod Koroną" zlokalizowanej na terenie Ojcowskiego Parku Narodowego oraz elementy rekreacyjno-edukacyjne zagospodarowania terenu.

1.4. Opis i zakres projektu

Zakres projektu obejmuje aranżację wystawy na dwóch piętrach Willi Korona wraz z pomieszczeniami pomocniczymi (sypialniami).

Całość może wymagać uzgodnienia/konsultacji konserwatorskich (zmiany w elektryce, montaż podtynkowy).

Dokumentację należy rozpatrywać zbiorczo wraz z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

Projekt jest opracowaniem koncepcyjnym i wymaga opracowania projektu wykonawczego, projektu elementów graficznych i multimedialnych, projektu kontentu multimedialnego przed realizacją.

Realizacja wymaga wybranych zmian w elektryce - zalecana realizacja podtynkowa/ do uzgodnienia z Zamawiającym.

Zakresem projektu jest aranżacja 23 przestrzeni rozumianych jako (nieopisane elementy zgodnie z 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA) :

- Pom. 1.12 hol wejściowy

Pomieszczenie holu;

Instalacja artystyczna (EL.1.12.01 INSTALACJA WPROWADZAJĄCA) o dużym wydźwięku emocjonalnym, podwieszona do góry nogami drzewo wraz z korzeniami ma wywoływać zarówno pozytywne jak i negatywne wrażenie, skłaniać do refleksji. Ostateczna forma, kształt drzewa do akceptacji przez Projektanta i Zamawiającego, gdyż jest to element biologiczny i dokładnego wymaga doboru na etapie realizacji.

Instalacja artystyczna złożona jest z podłogi oraz sufitu podwieszanego ze stali nierdzewnej polerowanej, kamieni wapiennych występujących naturalnie w okolicy, drzewa, korzeni oraz napisów. Napisy wycinane ze stali, połączone linią na dole, malowane proszkowo w kolorze białym, mocowane do sufitu na linkach stalowych.

Całość uzupełniona oświetleniem sufitowe składające się z nieregularnej kompozycji pięciu świetlówek, podwieszonych do sufitu.

Tłem instalacji jest (EL.1.12.02 INSTALACJA WPROWADZAJĄCA) ściana z płyty wapiennej o naturalnym rysunku i fakturze, pokryta artystycznie w niewielkim stopniu, bardzo delikatnie mchem stabilizowanym, bez nienaturalnych stylizacji.

Płyta może składać się z dwóch równych części, podkonstrukcja stalowa lub montaż na kotwach kamieniarskich przed płytą szkło bezpieczne z filtrem UV, na szkło nadruk grafiki, nadruk bezpośredni przy użyciu drukarki atramentowej z utwardzaniem UV, należy użyć primeru dla szkła, który zapewnia odpowiednią przyczepność atramentu.

oświetlenie :

Oświetlenie sufitowe składające się z jednej świetlówki podwieszanej do sufitu

Aranżacja wymaga niewielkich zmian elektrycznych (np przesunięcie włącznika na ścianie).

EL.1.12.05 INSTALACJA WPROWADZAJĄCA Instalacja złożona z zieleni napisów oraz kompozycji świetlówek. Napisy wycinane ze stali, połączone linią na dole, malowane proszkowo w kolorze białym, mocowane do sufitu na linkach stalowych. Całość ma budować napięcie i sprawiać wrażenie immersji i "przedzierania" się przez instalację.

EL.1.12.03 KOMPOZYCJA Z FOTOGRAFII znajdujący się w okolicy toalet to instalacja złożona z siatki stalowej oraz wydrukowanych grafik, Napisy wycinane ze stali, połączone linią na dole, malowane proszkowo w kolorze białym, mocowane do sufitu na linkach stalowych. Elementy łatwo demontowalne nadające się do łatwej rearanżacji.

- Pom. 1.16 sklepik/informacja turystyczna

Pomieszczenie wymaga demontażu istniejącej zabudowy (lady). Nowoprojektowana zabudowa/ regał z blachy stalowej o ciemnym, stalowym odcieniu, mat, z możliwym delikatnym rysunkiem. z lokalnymi kamieniami wapiennymi na półkach. Element otwierany (z możliwością wejścia), zawierający zasilanie, kasę, półki zamykane na klucz.

- Pom. 1.20 korytarz / ekspozycja

Regał z z blachy stalowej o ciemnym, stalowym odcieniu, mat, z możliwym delikatnym rysunkiem, gr 3 mm, probka do akceptacji projektanta, przed regałem szko bezpieczne z filtrem UV, za szybą instalacja z ze starych/nowych książek dot. tematu natury, na szkle nadruk grafiki.

- Pom. 1.18 korytarz / ekspozycja

Projekcja rzeki, projekcja napisów, grafika.

- Pom. 1.19 sala / ekspozycja

Projekcja mapy na posadzce, akrylowe modele budynków (charakterystyczne obiekty np. Zamek w Ojcowie), z nadrukowaną grafiką/opisem, grafika na ścianie, 2 głośniki prysznicowe z playerami z contentem dot. doliny.

- Pom. 1.23 sala / ekspozycja

Instalacja dot. turystyki. Ławka z lokalnego kamienia wapiennego, skrzynia ze stali nierdzewnej naturalnej (wykończenie satynowe) z podniesionym dnem wykończonym lustrem, wewnątrz "Kartki z podróży" zgodnie ze scenariuszem. Z głośników dźwięki podróży, rozmów, dzwonki rowerowe.

- Pom. 1.22 sala / ekspozycja

Stół akrylowy, z otwieranym blatem w którym znajduje się księga dot. Doliny Prądnika" oraz inne elementy scenograficzne, animacja. Połączenie "starego" z "nowym". Nad stołem rzutnik do zabudowania/ukrycia.

- Pom. 1.21 sala / ekspozycja

Instalacja pod sufitem - fragment rury z mniejszymi rurkami wewnątrz, pod spodem, na posadzce skrzynia ze stali z podniesionym dnem (imitująca stry kontener na śmieci) i pełnym bokiem na którym znajduje się nadruk grafiki, we wnętrzu elementy scenograficzne z napisami - elementy stare i nowe (np śmieci, kartki tablet, telefon, deska, garnek, szybka, długopis, pudełko do otwierania) - kontrastowe zestawienia, elementy mają nadrukowane informacje ze scenariusza. Całość oświetlona punktowo z góry.

- Pom. 1.10 klatka schodowa

Grafika na ścianie.

- Pom. 1.6 sala / ekspozycja

Instalacja z zielenią, sufit siatka stalowa z możliwością podwieszania elementów do niej, do siatki podwieszane szklane pojemniki do uprawy hydroponicznej z roślinami oraz węże silikonowe.

- Pom. 1.5 sala / ekspozycja

Archiwum mówione - stół akrylowy, z otwieranym blatem w którym znajdują się gazety oraz inne elementy scenograficzne. Całość uzupełniona dźwiękiem, fragmenty archiwum wyświetlane z rzutnika na stole skoordynowane z dźwiękiem. Rzutnik zabudowany.

- Pom. 1.4 sala / ekspozycja

Pomieszczenie z projekcją filmów - szklane "naczynia" podwieszone pod sufitem, podświetlone aby uzyskać odbicie wody na suficie.

- Pom. 1.2 korytarz / ekspozycja

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 1.8 sala / ekspozycja

Pomieszczenie do dowolnej aranżacji - przestrzeń artystów, eventów. Sufit podwieszany z siatki stalowej z możliwością podwieszania elementów do niej, spoty oświetleniowe z możliwością regulacji, projektor z playerem bez kontentu.

- Pom. 2.1 korytarz

- Pom. 2.2 korytarz

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 2.3 pokój

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 2.4 pokój

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 2.5 pokój

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 2.14 pokój

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 2.8 korytarz

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 2.12 sala konferencyjna / ekspozycja

zgodnie z materiałami z grupy 1_CZĘŚĆ OPISOWA oraz 2_CZĘŚĆ GRAFICZNA.

- Pom. 2.13 sala ekspozycyjna

Przestrzenie wpisane w istniejącą architekturę Willi "Pod Koroną" objętej ochroną konserwatorską. Projekt zakłada możliwie maksymalne dostosowanie się do warunków zrealizowanych w poprzednich etapach. Projektowane elementy na wymiar w minimalnym stopniu ingerują w zastane rozwiązania. Projektowane wnętrza wykorzystują układ ścian oraz otworów drzwiowych przedstawionych przez Zamawiającego.

1.4.2 PARTER

- a) Pom. 1.20 korytarz / ekspozycja
- b) Pom. 1.18 korytarz / ekspozycja
- c) Pom. 1.19 sala / ekspozycja
- d) Pom. 1.23 sala / ekspozycja
- e) Pom. 1.22 sala / ekspozycja
- f) Pom. 1.21 sala / ekspozycja
- g) Pom. 1.10 klatka schodowa
- h) Pom. 1.6 sala / ekspozycja
- i) Pom. 1.5 sala / ekspozycja
- j) Pom. 1.4 sala / ekspozycja
- k) Pom. 1.2 korytarz / ekspozycja
- l) Pom. 1.8 sala / ekspozycja

1.4.3 PIĘTRO

- a) Pom. 2.1 korytarz
- b) Pom. 2.2 korytarz
- c) Pom. 2.3 pokój
- d) Pom. 2.4 pokój
- e) Pom. 2.5 pokój
- f) Pom. 2.14 pokój
- g) Pom. 2.8 korytarz
- h) Pom. 2.12 sala konferencyjna / ekspozycja
- i) Pom. 2.13 sala ekspozycyjna

2. Wytyczne wykonawcze

2.1. INFORMACJE TECHNICZNE

2.1.1. MATERIAŁY I BEZPIECZEŃSTWO OBSŁUGI I ZWIEDZAJĄCYCH

Projekt zakłada realizację wyposażenia zgodnie z z § 258-264 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. nr 75, poz. 690 z późn. zm.) tzn. materiały użyte w projekcie ekspozycji są niepalne lub niezapalne, nie kapiące i nie odpadające pod wpływem ognia oraz nie rozprzestrzeniają ognia np. MDF ognioodporny Euroklasy B-s2, d0, elementy drewniane impregnowane do NRO.

Wyposażenie emitujące ciepło /projektory, sprzęt komputerowy, monitory / zabudowane w sposób uniemożliwiający nadmierne nagrzanie obudowy - zastosowanie otworów wentylacyjnych lub wentylacji mechanicznej - sposób wentylacji obudów uzgodnić z dostawcą sprzętu audio-video na etapie realizacji.

Szkoło projektowane w przeszkleniach zabudowy i panelach ekspozycyjnych to szkło laminowane - pomiędzy warstwy szkła wklejona folia PVB służąca do laminowania szkła – gwarantujące bezpieczeństwo użytkowania w przestrzeni publicznej. Wszystkie części konstrukcji i systemy gablot/oszkleń wyposażone muszą być w mechanizmy bezpiecznego dostępu, a funkcjonowanie gablot/oszkleń i ich mocowanie do elementów konstrukcyjnych budynku musi uzyskać pozytywną opinię inżyniera budownictwa z odpowiednimi uprawnieniami. Wykonawca powinien dostarczyć łącznie z opinią odpowiednie obliczenia inżynierskie

2.1.2. MATERIAŁY I BEZPIECZEŃSTWO EKSPONATÓW

Wszystkie możliwe materiały i urządzenia użyte do konstrukcji aranżacji i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych. Wszystkie urządzenia elektryczne muszą, obok wymaganych atestów Dozoru Technicznego, posiadać uznane przez polskie władze świadectwa dopuszczenia do użytkowania ze względu na bezpieczeństwo obsługi, wydane na podstawie Uchwały Rady Ministrów nr 118 z 1986 roku (MP 26, poz. 180).

Wszystkie elementy wyposażenia wnętrz należy wykonać zgodnie z rysunkami oraz opisami wg projektu aranżacji wnętrz. Wszystkie zmiany do projektu aranżacji muszą być wykonane zgodnie z polskimi przepisami i uzgodnione z odpowiednimi rzeczoznawcami i projektantem. Stałe elementy wyposażenia wnętrz muszą być wykonane z atestowanych materiałów niepalnych lub trudnozapalnych.

Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych w ramach nadzoru autorskiego.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów podane w dokumentacji projektowej służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określenia właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji technicznej dla danych rozwiązań. W przypadku materiałów i produktów określonych w dokumentacji projektowej nazwą producenta, zamawiający dopuszcza zastosowanie materiałów równoważnych zgodnie z art. 29 ust. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym, obowiązany jest wykazać, że oferowany przez niego przedmiot zamówienia spełnia co najmniej te same właściwości i parametry techniczne, co określone przez Zamawiającego np.: dane techniczne, atesty, dopuszczenia do stosowania. Zastosowanie rozwiązań równoważnych wymaga uzyskania jednocześnie akceptacji projektanta i Zamawiającego.

2.1.3. SPRZĘT

OGÓLNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPRZĘTU:

Wykonawca przystępujący do wykonywania montażu powinien wykazać się możliwością korzystania z elektronarzędzi i drobnego sprzętu, zgodnie z wytycznymi technicznymi i technologicznymi.

Zaleca się Wykonawcy stosowanie sprzętu o krótkich terminach realizacji robót.

2.1.4. TRANSPORT

OGÓLNE WARUNKI DOTYCZĄCE TRANSPORTU

Warunki transportu zgodne z wytycznymi technicznymi i technologicznymi wybranego producenta.

Wykonawca zabezpiecza transportowane meble, osprzęt i wyposażenie we własnym zakresie i jest w pełni odpowiedzialny za jakość przewozu.

2.1.5. WYKONANIE ROBÓT

OGÓLNE ZASADY WYKONANIA ROBÓT:

Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z umową oraz za jakość zastosowanych materiałów i wykonywanych robót, za ich zgodność z dokumentacją projektową, projektem organizacji robót oraz poleceniami Zamawiającego.

WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO ROBÓT

Przed przystąpieniem do robót montażowych należy:

- sprawdzić zgodność jakości dostarczonego wyposażenia z dokumentacją projektową
- sprawdzić jakość wyposażenia
- sprawdzić lokalizację wyposażenia
- sprawdzić wymiary istniejące.

2.1.6. MONTAŻ

Kolejność wykonywanych robót

1. PRZYGOTOWANIE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
2. WPROWADZENIE ELEMENTÓW ZABUDOWY
3. MONTAŻ, NADRUK GRAFIK
4. INSTALACJA SPRZĘTU MULTIMEDIALNEGO I OŚWIETLENIA
5. WPROWADZENIE EKSPONATÓW
6. ODPOWIEDNIA REGULACJA OŚWIETLENIA I MULTIMEDIÓW

2.1.7. KONTROLA JAKOŚCI

OGÓLNE ZASADY KONTROLI JAKOŚCI

W trakcie realizacji dostaw i lokalizacji wyposażenia w pomieszczeniach zgodnie z dokumentacją projektową, Zamawiający ma prawo do zgłaszania uwag i zastrzeżeń w zakresie jakości, kompletności dostarczanych mebli i osprzętu, a także w zakresie organizacji i terminów dostaw.

2.1.8. OBMIAR ROBÓT

JEDNOSTKI I ZASADY OBMIAROWANIA

Obmiar należy wykonywać w jednostkach wskazanych w zestawieniu.

Jednostka obmiaru - cm (centymetr), m² (metr kwadratowy), mb (metr bieżący), sztuka.

Roboty tymczasowe i prace towarzyszące niezbędne do wykonania robót podstawowych należy kalkulować w wycenie robót podstawowych.

WIELKOŚCI OBMIAROWE

Wielkości obmiarowe określa się na podstawie dokumentacji projektowej i uwzględnieniem zmian zaakceptowanych przez Zamawiającego i sprawdzonych w naturze.

2.1.9. ODBIÓR ROBÓT

UZNANIE DOSTAW I MONTAŻU ZA POPRAWNE

Roboty uznaje się za poprawnie wykonane jeżeli są zgodne z dokumentacją projektową i wymaganiami Zamawiającego.

RODZAJE ODBIORÓW ROBÓT

Roboty dostawcze i montażowe podlegają odbiorowi końcowemu robót.

DOKUMENTY DO ODBIORU KOŃCOWEGO ROBÓT

Podstawowym dokumentem do dokonania odbioru końcowego dostaw i montażu jest protokół odbioru sporządzony według wzoru ustalonego przez Zamawiającego.

W przypadku, gdy według komisji roboty dostawcze i montażowe pod względem przygotowania dokumentacyjnego nie będą gotowe do odbioru końcowego robót, komisja w porozumieniu z Wykonawcą wyznaczy ponowny termin odbioru końcowego robót.

Wszystkie zarządzone przez komisję roboty uzupełniające będą zestawione według wzoru ustalonego przez Zamawiającego.

Termin wykonania robót uzupełniających wyznaczy komisja i stwierdzi ich wykonanie.

2.1.10. PRZEPISY ZWIĄZANE

Dz.U. 2014 poz. 1240 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą

PN-93/B-02862 Odporność ogniowa

Norma ISO (Seria 9000,9001,9002,9003 i 9004)

Normy dotyczące systemów zapewnienia jakości i zarządzania systemami zapewnienia jakości

Instrukcje producentów używanych produktów

2.1.11. OBOWIĄZKI WYKONAWCY

Wszystkie prace objęte niniejszym projektem należy wykonać ściśle wg „Warunków technicznych wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych” oraz obowiązujących Polskich Norm, pod fachowym nadzorem technicznym ze strony osoby posiadającej odpowiednie uprawnienia budowlane.