

**BADANIA KONSERWATORSKIE KORYTARZY, HOLI I KLATEK  
SCHODOWYCH BUDYNKU GŁÓWNEGO DAWNEGO ZAMKU  
(OBECNIE DOM POMOCY SPOŁECZNEJ)  
PRZY UL. ZAMKOWEJ 27 W LUBSKU**



Autor dokumentacji: mgr Natalia Pawłowska  
mgr Małgorzata Rzepecka

Autor fotografii: mgr Natalia Pawłowska  
mgr Małgorzata Rzepecka

Autor badań: mgr Natalia Pawłowska  
mgr Małgorzata Rzepecka

## **I. PRZEDMIOT OPRACOWANIA I DANE IDENTYFIKACYJNE OBIEKTU**

---

### **1.1.Przedmiot opracowania:**

Badania konserwatorskie korytarzy parteru, I piętra i klatek schodowych budynku głównego dawnego zamku w Lubsku.

### **1.2. Podstawa opracowania**

1. Zlecenie Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze, ul .Kopernika 1, Zielona Góra z dnia 12.07.2018
2. Bibliografia i źródła:
  - *Przewodnik po zabytkach województwa lubuskiego. Tom II* Krzysztof Garbacz, Agencja Wydawnicza „PDN” Zielona Góra 2012
  - *Biała Karta Zabytku.*
3. Badania odkrywkowe prowadzone w dostępnych miejscach, analiza technicznej budowy obiektu
4. Kwerenda archiwalna, analiza źródeł archiwalnych
5. Dokumentacja fotograficzna

### **1.3. Dane identyfikacyjne obiektu:**

Budynek zamku (bez budynku bramnego), wpisany do rejestru zabytków pod nr 315 z 2.05.1961

### **1.4. Dane inwestora**

Dom Pomocy Społecznej

Ul. Zamkowa 27

68-300 Lubsko

### **1.5. Lokalizacja inwestycji:**

Ul. Zamkowa 27

68-300 Lubsko

### **1.6. Opracowanie:**

mgr Natalia Pawłowska – dyplomowany konserwator zabytków, nr dyplomu

1400/122652/2008 UMK Toruń

mgr Małgorzata Rzepecka – mgr sztuki, badacz architektury historycznej, nr dyplomu 16507

Politechnika Krakowska

## **II. HISTORIA OBIEKTU**

W miejscu obecnej budowli prawdopodobnie istniał w średniowieczu gródek rycerski, który przekształcony został w czasach późniejszych w zamek. Mógł istnieć on już w czasie, kiedy właścicielem miasta był ród Sumervelt. W 1321 roku wójt Niklos von der Hende, zwerbowany do organizowania obrony miasta, jako uposażenie otrzymał zamek za 20 gr. czynszu rocznie. W 1411 Wacław IV zastawił Hansowi von Biberstein zamek i miasto za 200 kop groszy praskich. W 1433 roku panem na zamku był ród Rothenbergów, a w 1543 ród Packów. Pierwsza udokumentowana wzmianka na temat zamku pochodzi z roku 1588 kiedy to wraz z miastem został własnością rodu von Kottwitz. Prawdopodobnie w latach 80-tych XVI wieku zamek został rozbudowany o północną część i budynek bramny z przejazdem, tworząc rezydencję w duchu renesansu śląskiego. Ród von Kottwitz pozostawał właścicielem zamku aż do XVIII wieku. Kolejny właściciel Fryderyk Zygmunt von Bredow przeprowadził przebudowę zamku ok. roku 1739, nadając mu barokowy charakter. Przebudowa obejmowała między innymi wieżę zamkową i zwieńczenie jej ośmioboczną latarnią. Założono w tym czasie również park zamkowy. W wieku XIX zamek należał do rodziny von Beerfelde.<sup>1</sup> W wieku XIX i XX przeprowadzono kolejne przebudowy, zacierając częściowo cechy stylowe obiektu. Z okresu średniowiecza zachowało się przyziemie wieży i fragment zachodniej ściany zamku. Po II wojnie światowej zamek pełnił funkcję szpitala dla wojsk radzieckich. W latach 1951-1955 mieścił się tu Dom Dziecka. W 1957 roku przeprowadzono remont kapitalny obiektu i przeznaczono go na Dom Pomocy Społecznej.<sup>2</sup>

W XX wieku przeprowadzono szereg remontów obiektu:

1957 – remont kapitalny obiektu

1976 – pomalowano elewacje

Lata 90-te XX wieku – zlikwidowano mur pełny wydzielający teren zamku od ul. Zamkowej. Na podwórze gospodarcze wprowadzono garaże i inne budynki gospodarcze.

1990- wieże pokryto blachą miedzianą i zbudowano szyb dźwigu przy wieży

1995 – wymiana siedmiu okien w elewacji zachodniej i trzech w elewacji południowej

1996 – zlikwidowano przeszkłone zadaszenia, przebudowano główną klatkę schodową dodając przednią część schodów

1998 – wykonano przyłącze gazowe, zmodernizowano instalacje, przebudowano taras i

---

<sup>1</sup> „Przewodnik po zabytkach województwa lubuskiego. Tom II”, autor Krzysztof Garbac, Agencja Wydawnicza „PDN”, Zielona Góra 2012

<sup>2</sup> Biała Karta Zabytku, Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków

**OBIEKTU**

---

Budynek na rzucie litery „L” składającej się z dwóch prostokątów ustawionych do siebie pod kątem prostym. Dobudówki na rzucie prostokątów przylegają dodatkowo od strony zachodniej. Bryła budynku jest rozczłonkowana, składa się z budynku głównego, trzykondygnacyjnego, zamkniętego dachem trójspadowym i skrzydła dwukondygnacyjnego o takim samym dachu. Między tymi częściami znajduje się budynek zamknięty ściętym ostrosłupem i zwieńczony metalową ażurową barierką. Od strony północno-zachodniej zlokalizowana została wieża górująca nad dachem zamku. Przy wieży znajduje się dwukondygnacyjna współczesna dobudówka zamknięta tarasem. Na tarasie w części północnej znajduje się mała dobudówka o płaskim dachu. Po południowej stronie dwukondygnacyjnej dobudowy został zlokalizowany wieloboczny szyb dźwigu, a między nimi parterowa dobudówka zamknięta dachem trójspadowym. Przy szybie, po jego południowej stronie znajduje się trójkondygnacyjny zryzalitowany budynek o płaskim dachu w ryzalicie jednoosiowym, a w części północnej budynek o dachu dwuspadowym. Obok, po południowej stronie bryły trójkondygnacyjnego budynku o trójspadowym dachu. Przed dwoma ostatnimi budynkami jednokondygnacyjny budynek zamknięty tarasem.

**WNĘTRZA****PARTER****KORYTARZ nr I**

Korytarz nr I jest położony w obrębie dawnego holu zamkowego. Ma kształt liter „L” i jest usytuowany na osi wschód-zachód. Po stronie wschodniej znajduje się dawne wejście główne do budynku. Ścianę wschodnią zajmują dwa półkoliście zwieńczone duże otwory – jeden drzwiowy, drugi okienny. Ściana po stronie północnej pomieszczenia jest wtórna, wykonana z płyt gipsowo-kartonowych, zabudowujących wtórnie wykonaną klatkę schodową. W tej ścianie znajduje się prostokątny, współcześnie wykonany otwór drzwiowy. W ścianie południowej znajduje się półkoliście zwieńczony otwór wejściowy, prowadzący do korytarza nr II. Obok przejścia znajduje się nisza, również zwieńczona półkoliście. Krawędzie zarówno niszy, jak i przejścia, zostały wykończone płytkami klinkierowymi współczesnymi. W ścianie zachodniej znajduje się przejście do pomocniczego korytarzyka, prowadzącego do windy. W obrębie korytarza nr I brak wystroju sztukatorskiego. Ściany i sufity gładkie, malowane współcześnie na kolor zielono-żółty.



## KORYTARZ nr II

Korytarz usytuowany na osi północ – południe, wykonany współcześnie, tj. w II połowie XX wieku, wydzielony z wcześniejszych pałacowych przechodnich pomieszczeń. Dość wąski, o kształcie wydłużonego prostokąta. W ścianach wschodniej i zachodniej zostały zlokalizowane prostokątne otwory drzwiowe prowadzące do pomieszczeń. W ścianach północnej i południowej usytuowane zostały przejścia do pozostałych korytarzy i holi.

Ściany i sufity gładkie, pomalowane współcześnie na kolory zielony i żółty. Brak dekoracji sztukatorskiej.

## KORYTARZ nr III

Korytarz nr III usytuowany został po stronie południowej korpusu dawnego zamku. Obecnie pełni rolę holu głównego. W części zachodniej ściany południowej jest integralnie połączony z główną klatką schodową. W części wschodniej ściany południowej znajduje się przejście do korytarza nr IV. W ścianie wschodniej zlokalizowane zostało prostokątne wejście główne oraz dwa wąskie, prostokątne otwory okienne. W narożniku zachodnim ściany północnej znajduje się półkoliście zwieńczone przejście do korytarza nr II. W ścianie zachodniej usytuowane zostały drzwi do toalety. Ściany i sufity pomieszczenia gładkie, bez dekoracji sztukatorskiej, pomalowane współcześnie na kolory żółty i zielony.

## KORYTARZ nr IV

Korytarz o kształcie litery „T” z wydłużonymi poprzecznymi ramionami, zlokalizowany w skrzydle południowym dawnego zamku, usytuowany na osi wschód-zachód. W obrębie korytarza znajdują się prostokątne otwory wejściowe do pomieszczeń. Ściany i sufity gładkie, pomalowane współcześnie na kolory żółty i zielony. Brak dekoracji sztukatorskiej.

## I PIĘTRO

### KORYTARZ NR I.I.

Korytarz – hol, zlokalizowany na I piętrze budynku po stronie północnej. Hol ma kształt litery „L” i usytuowany jest na osi wschód-zachód. Większość ściany północnej zajmuje wtórna ściana gipsowo-kartonowa, oddzielająca pomieszczenie od klatki schodowej, pośrodku której zlokalizowane zostało wejście na klatkę. W części wschodniej ściany północnej usytuowane są drzwi do sąsiadującego pomieszczenia – otwór wejściowy został umieszczony w niszy

zwieńczonej łukiem odcinkowym. Ścianę zachodnią pomieszczenia zajmuje w większości duże, prostokątne przejście do holu – korytarza nr I.II. W ścianie południowej znajduje się przejście do korytarza nr I.III, ulokowane w niszy zwieńczonej łukiem odcinkowym. Obok – w stronę zachodnią znajduje się kolejna „ślepa” wnęka o takim samym kształcie. W ścianie zachodniej, centralnie znajduje się przejście do sąsiadującego pomieszczenia, również usytuowane we wnęcie, analogicznej jak pozostałe. Ściany i sufity pomieszczenia gładkie, bez dekoracji sztukatorskiej, pomalowane wspólnie na kolory żółty i zielony.

#### KORYTARZ nr I.II

Korytarz o rzucie kwadratu, zlokalizowany po stronie zachodniej skrzydła północnego, bezpośrednio przylegający do korytarza – holu I.I. Prostokątne otwory okienne znajdują się w ścianach południowej, zachodniej i północnej. W ścianie północnej dodatkowo usytuowane zostało przejście do kolejnego pomieszczenia. W ścianie zachodniej znajduje się wejście do windy. Ściany i sufity gładkie, bez dekoracji sztukatorskiej, pomalowane wspólnie na kolor żółty z zieloną lamperią.

#### KORYTARZ nr I.III

Niewielki korytarzyk o rzucie prostokąta, wydzielony wspólnie z większego pomieszczenia w części północnej skrzydła północnego. Ściany i sufity gładkie.

#### KORYTARZ nr I.IV.

Korytarz na rzucie wydłużonego prostokąta, łączący hol nr I.I z Holem I.V. Usytuowany na osi północ – południe. W ścianach wschodniej i zachodniej znajdują się prostokątne otwory drzwiowe z wejściami do pokoi. W ścianach południowej i północnej znajdują się przejścia do sąsiednich korytarzy – holi. Ściany i sufity gładkie, bez dekoracji, pomalowane wspólnie na kolor żółty z zieloną lamperią.

#### KORYTARZ – Hol nr I.V

Hol o kształcie litery „L”. W części zachodniej ściany południowej jest integralnie połączony z główną klatką schodową. W części wschodniej ściany południowej znajduje się przejście do korytarza nr I.VI. W narożniku zachodnim ściany północnej znajduje się prostokątne przejście do korytarza nr I.IV. Ściany i sufity pomieszczenia gładkie, bez dekoracji sztukatorskiej, pomalowane wspólnie na kolory żółty i zielony.

## KORYTARZ nr I.VI

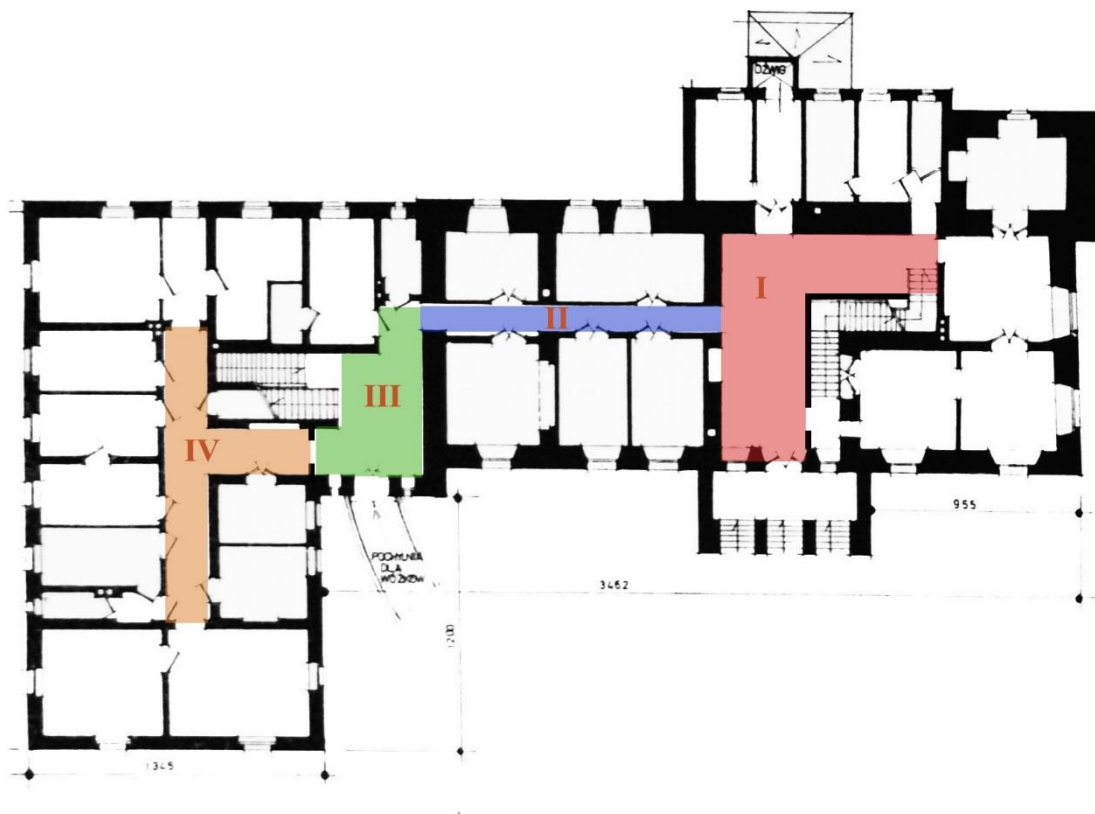
Korytarz o kształcie litery „T” z wydłużonymi poprzecznymi ramionami, zlokalizowany w skrzydle południowym dawnego zamku, usytuowany na osi wschód-zachód. W obrębie korytarza znajdują się prostokątne otwory wejściowe do pomieszczeń. Ściany i sufity gładkie, pomalowane wspólnie na kolory żółty i zielony. Brak dekoracji sztukatorskiej.

## IV. TECHNIKA ORYGINAŁU

W celu ustalenia techniki oryginału oraz identyfikacji nawarstwień wtórnych przeprowadzono badania stratygraficzne, polegające na wykonaniu odkrywek sondażowych oraz schodkowych w wybranych miejscach.

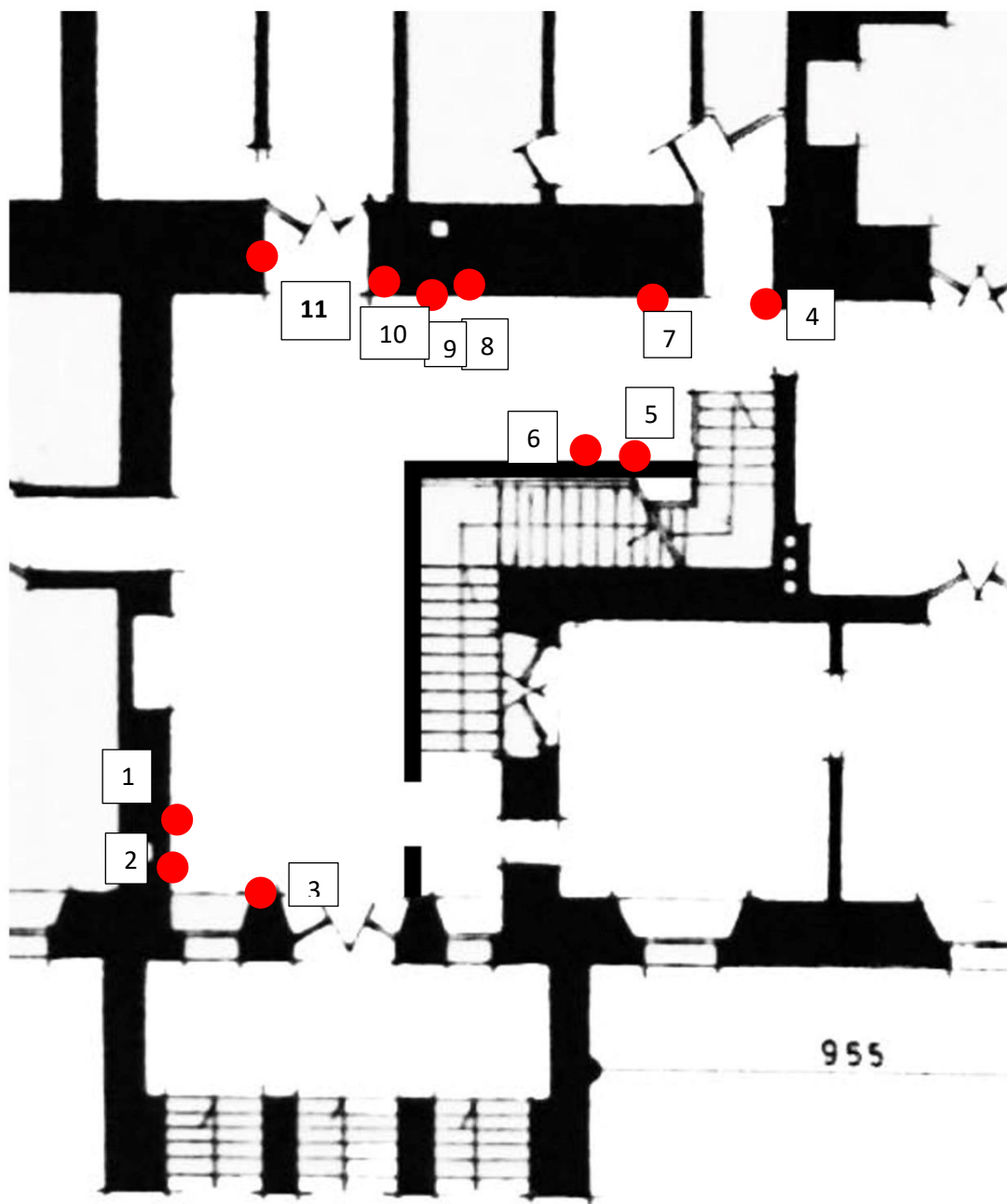
Na potrzeby uporządkowania badań korytarze i halle poszczególnych kondygnacji podzielono na części oznaczone na planie cyframi rzymskimi.

## PARTER

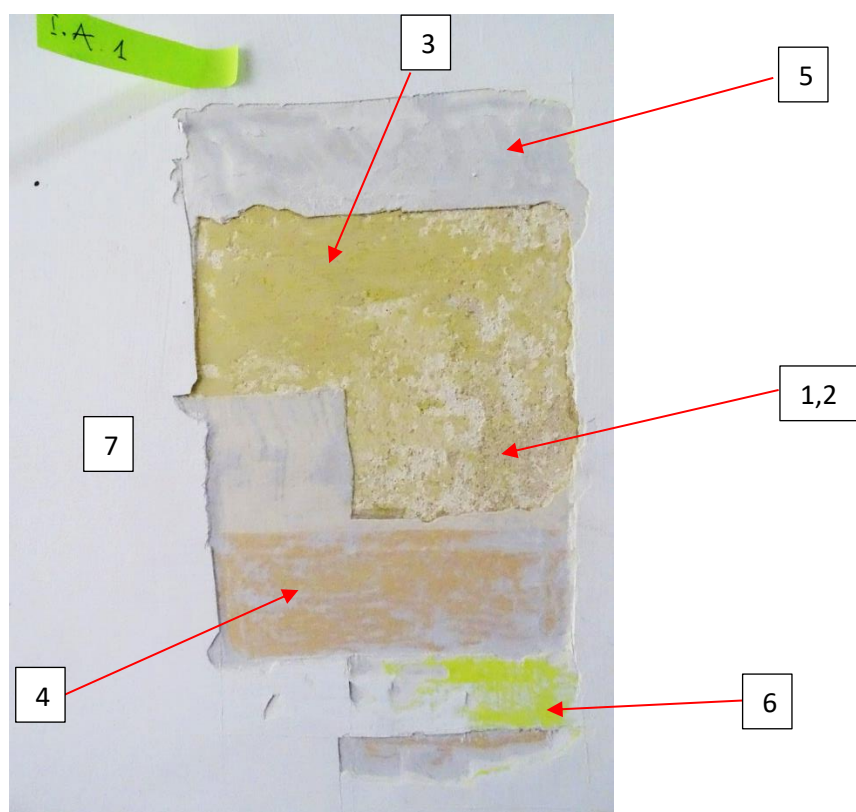


## KORYTARZ I

Lokalizacja odkrywek:

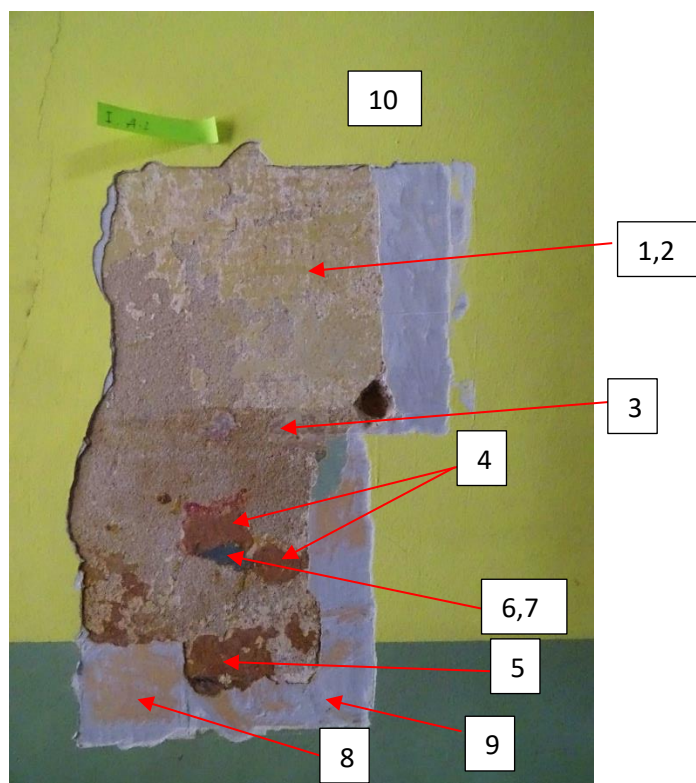


# **Odkrywka nr 1 – wys. ok. 1,6 m**



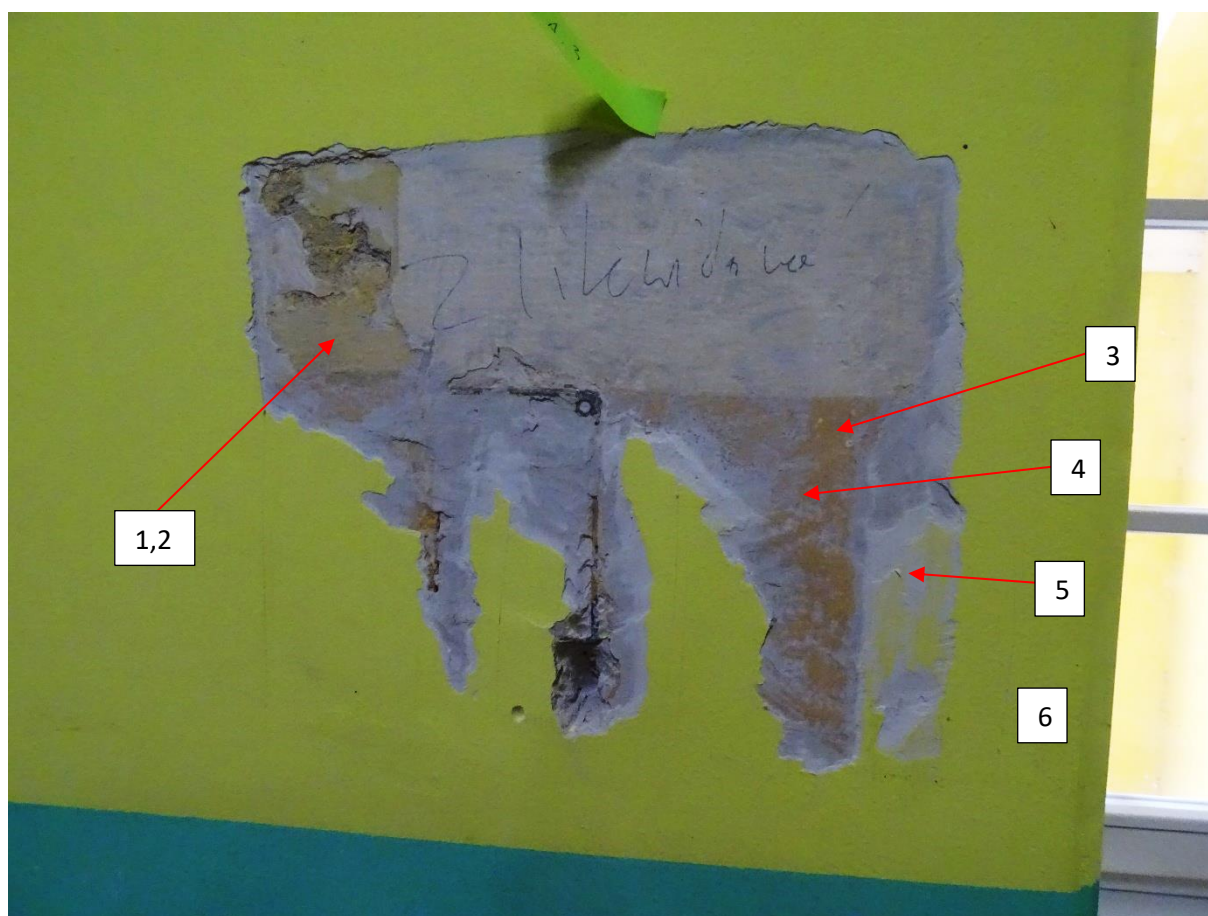
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - ściana/lamperia kolor kremowy/róż	0,5 mm
5		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
7		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

## Odkrywka nr 2 – wys. ok. 1,5 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor róż	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brąz	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor niebieski	0,5 mm
7		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor zielony	0,5 mm
8		VII	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - ściana/lamperia kolor kremowy/róż	0,5 mm
9		VIII	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
10		VIII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

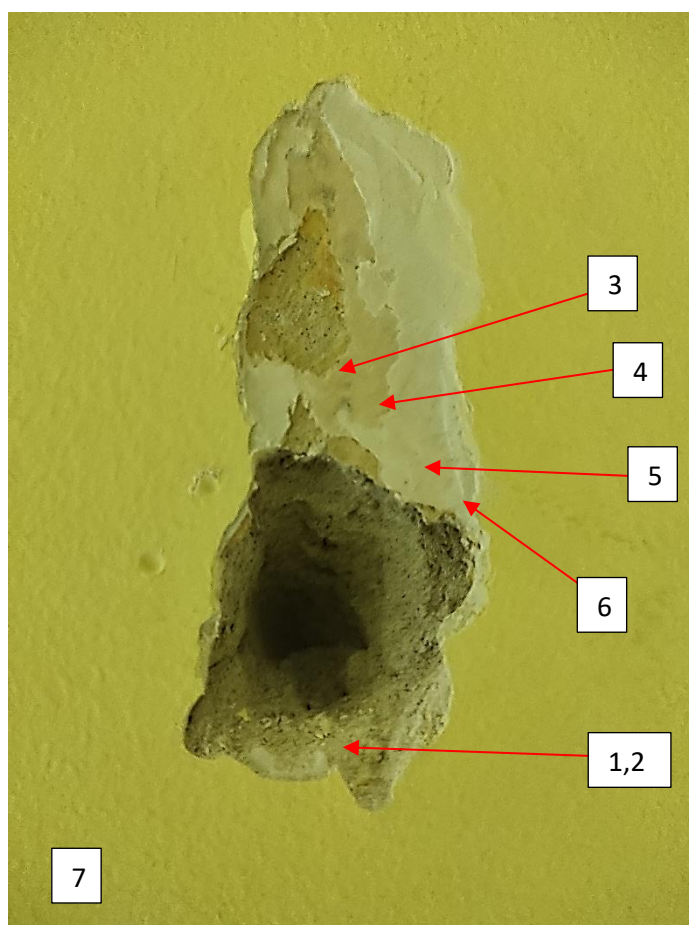
### Odkrywka nr 3



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - ściana/lamperia kolor kremowy/róż	0,5 mm
5		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm



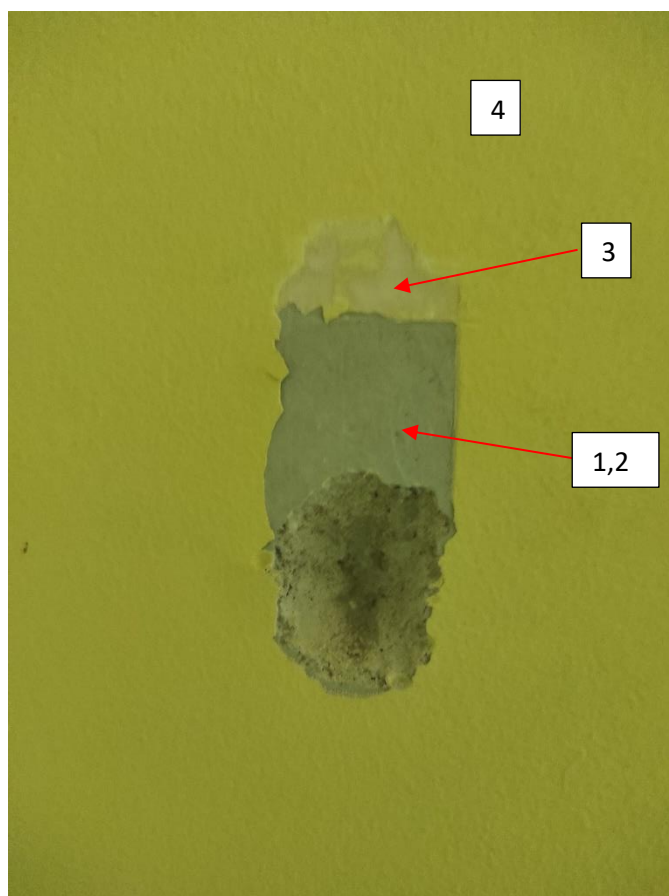
**Odkrywka nr 4 – wys. ok. 2,2 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,2 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugię	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		V	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm



## Odkrywka 5



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł. XIX w.	Płyta G-K	1,5 cm
2		I	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
3		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor cielisty	0,5 mm
4		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

**Odkrywka nr 6 – wys. ok. 2 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Płyta G-K	1,5 cm
2		I	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
3		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor cielisty	0,5 mm
4		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

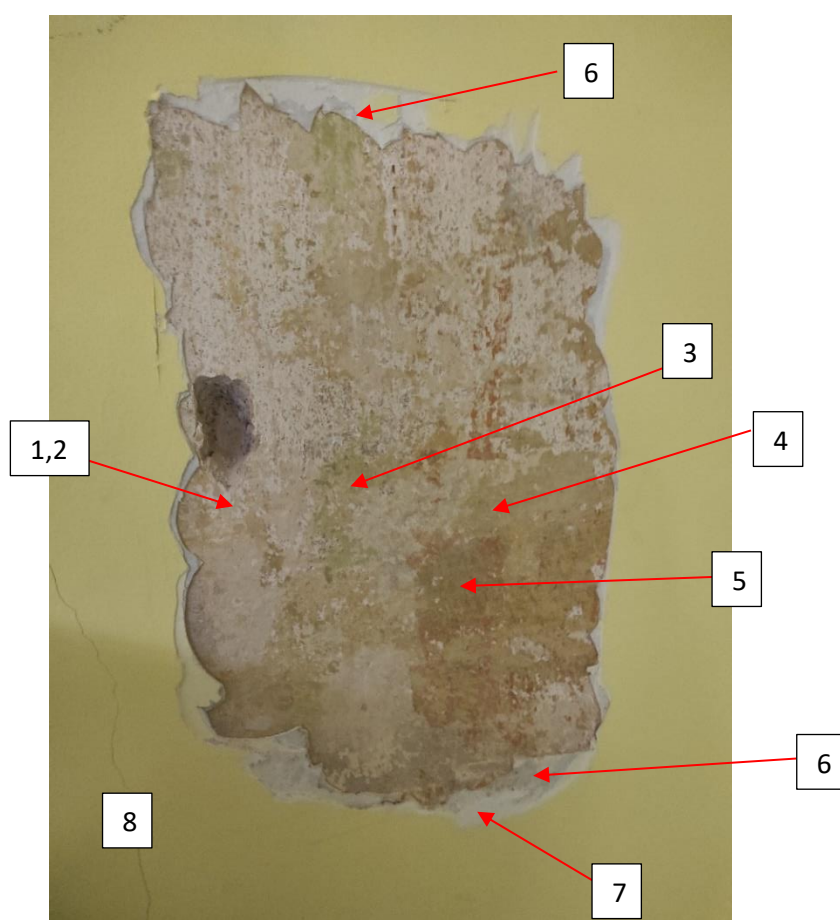
# Odkrywka nr 7 – wys. ok. 1,3 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	XX w..	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ciemny brąz	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brąz	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,2 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brąz	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
7		VI	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
8		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
9		VIII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



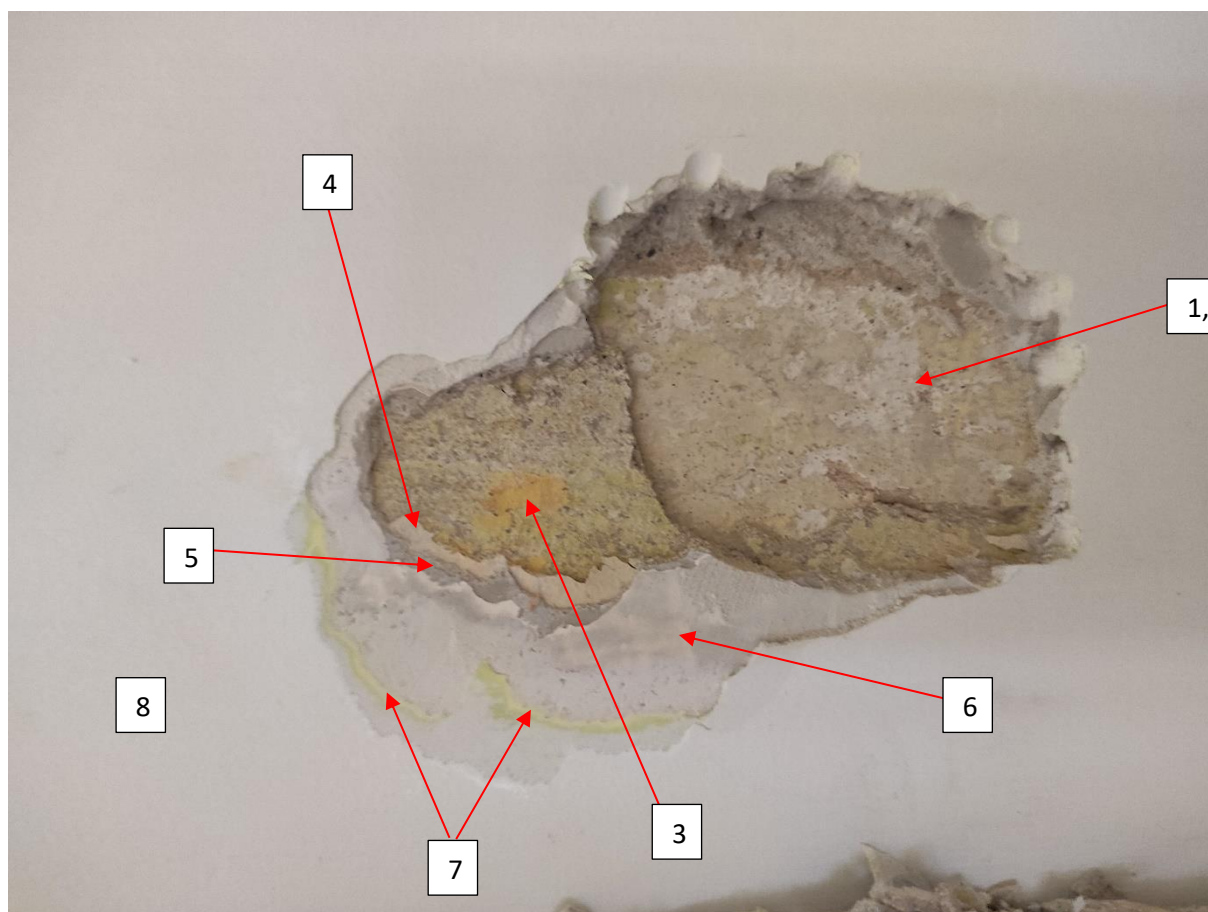
# **Odkrywka nr 8 – wys. ok 2,2 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XVIII w (?)	Zaprawa wapienna	1,5 cm
2		I	XVIII w (?)	Pobiała	0,5 mm
3		II	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier*	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,5 mm
6		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
8		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

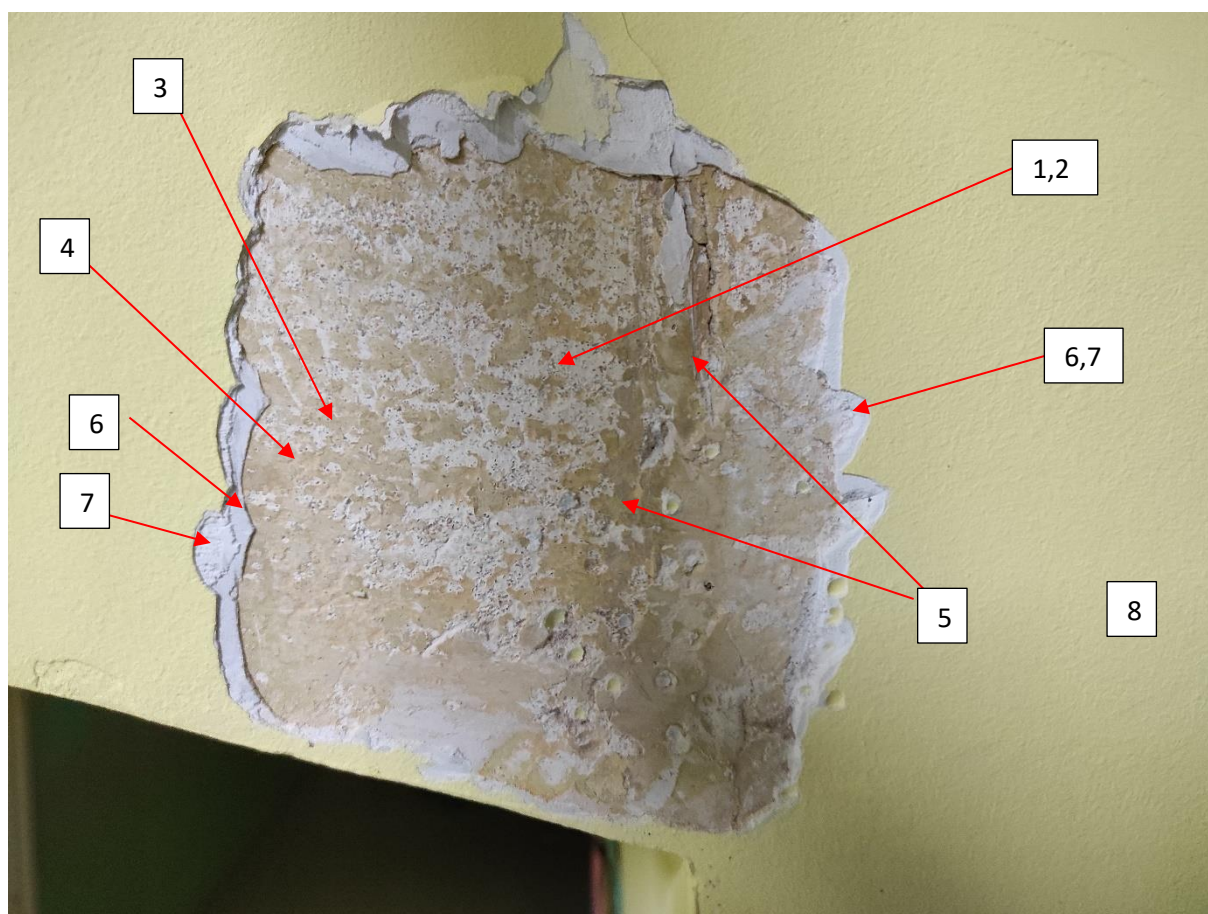
\* W warstwie wtórnej widoczne są ślady czerwieni/rózu – występują jedynie w tej odkrywce, brak widocznej ciągłości warstwy

## Odkrywka nr 9



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XVIII w (?)	Zaprawa wapienna	1,5 cm
2		I	XVIII w (?)	Pobiała	0,5 mm
3		II	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,5 mm
6		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
8		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

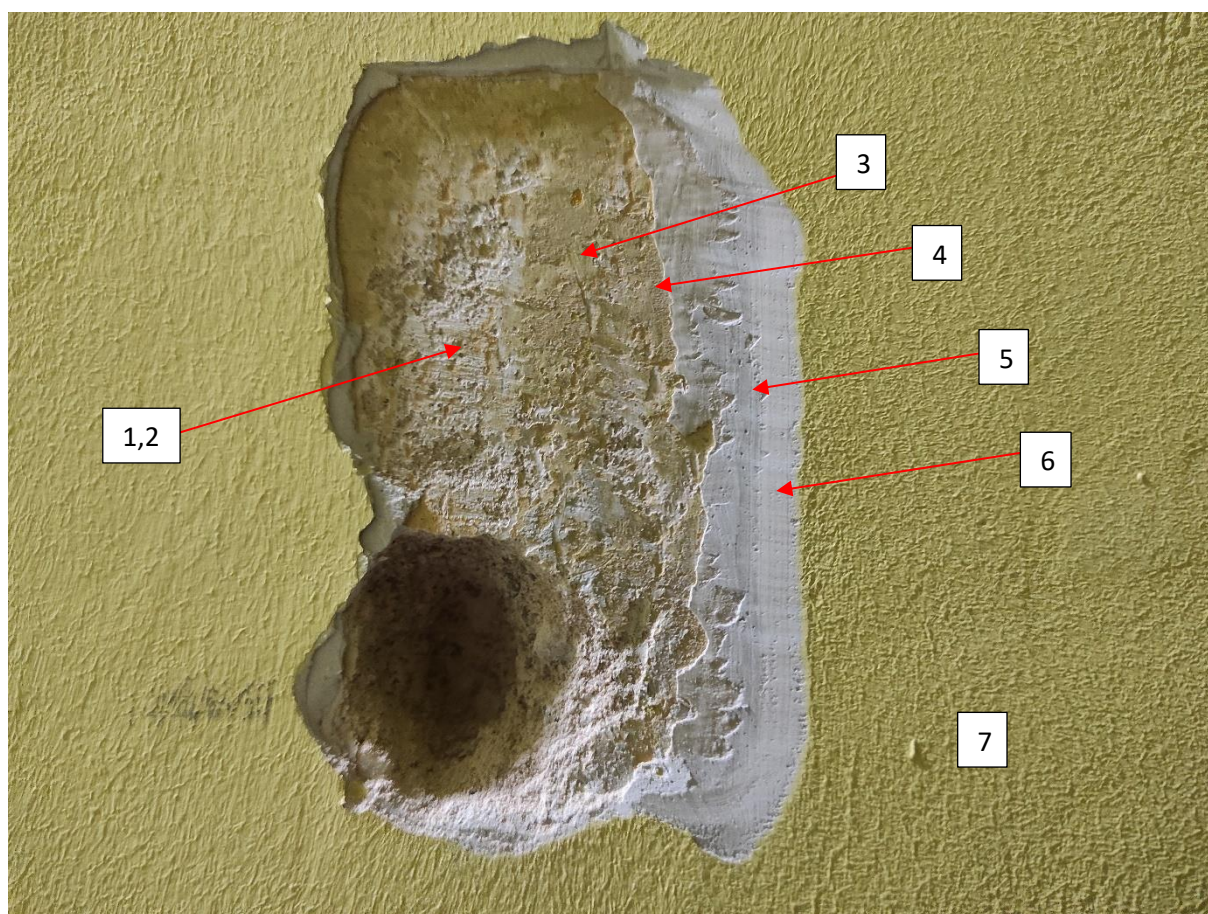
## Odkrywka nr 10



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XVIII w (?)	Zaprawa wapienna	1,5 cm
2		I	XVIII w (?)	Pobiała	0,5 mm
3		II	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,5 mm
6		V	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
8		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



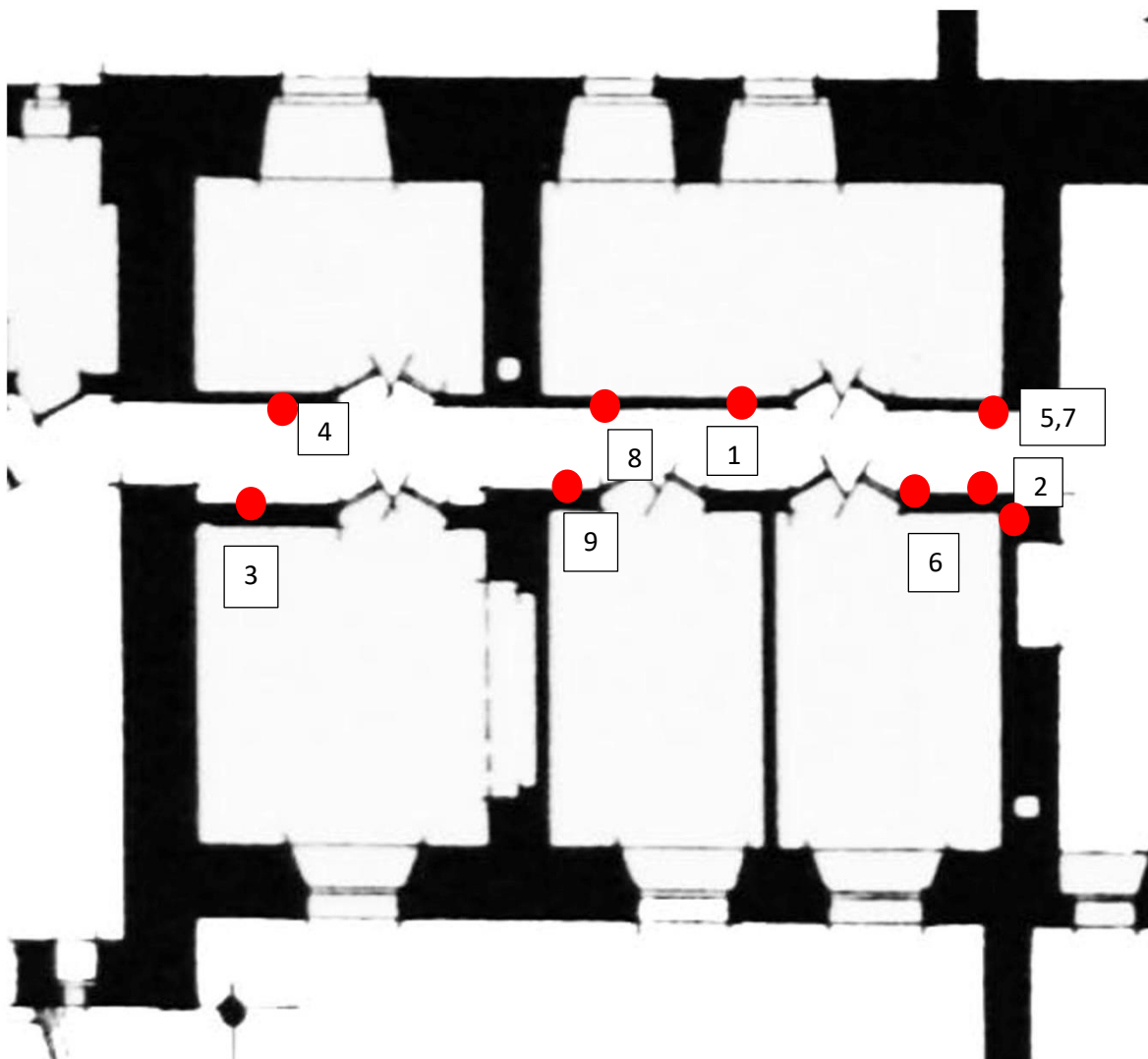
## Odkrywka nr 11 – w przejściu przy windzie



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XVIII w (?)	Zaprawa wapienna	1,5 cm
2		I	XVIII w (?)	Pobiała	0,5 mm
3		II	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier	0,5 mm
5		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

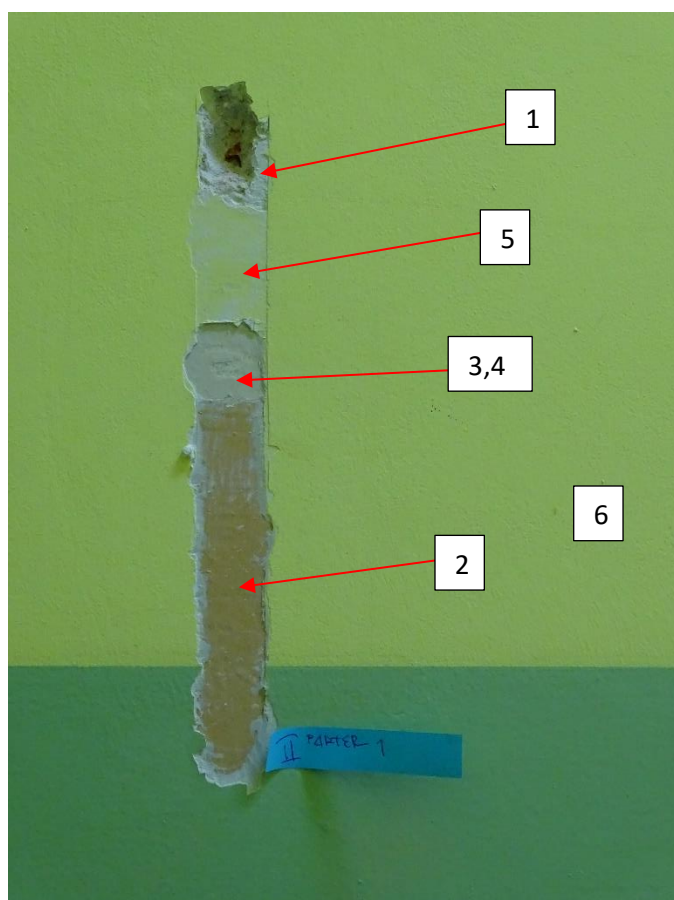
## KORYTARZ NR 2

Lokalizacja odkrywek:



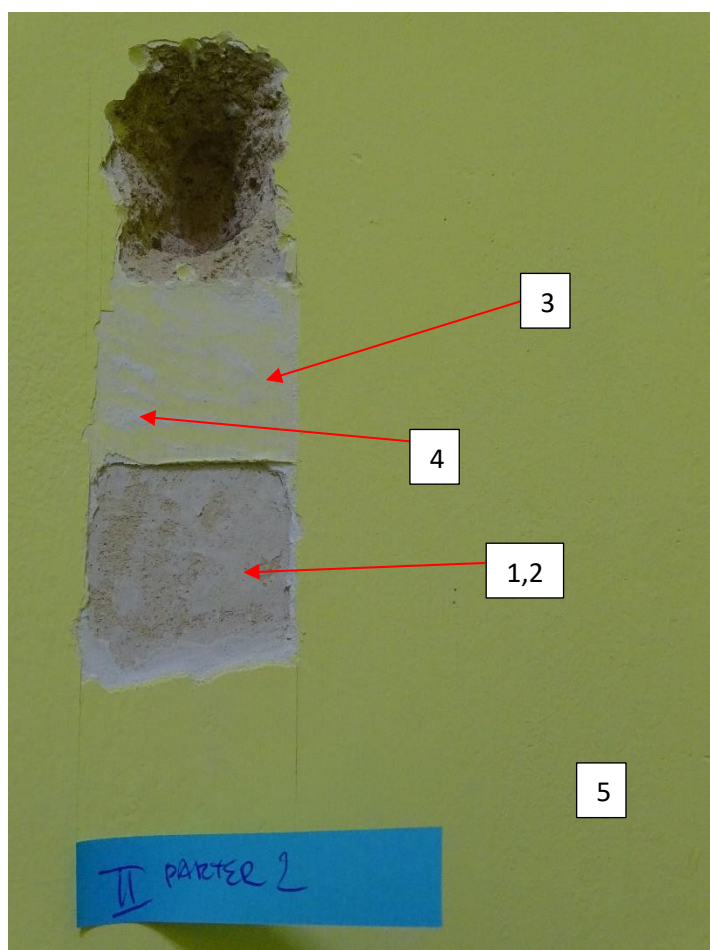


# **Odkrywka nr 1 – wys. ok. 1,3 m**



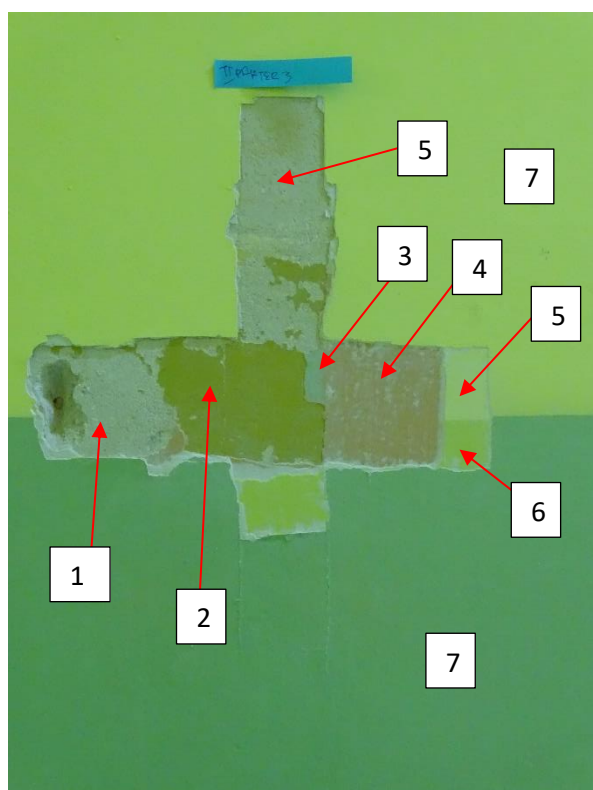
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

## Odkrywka nr 2 – wys. ok. 2 m



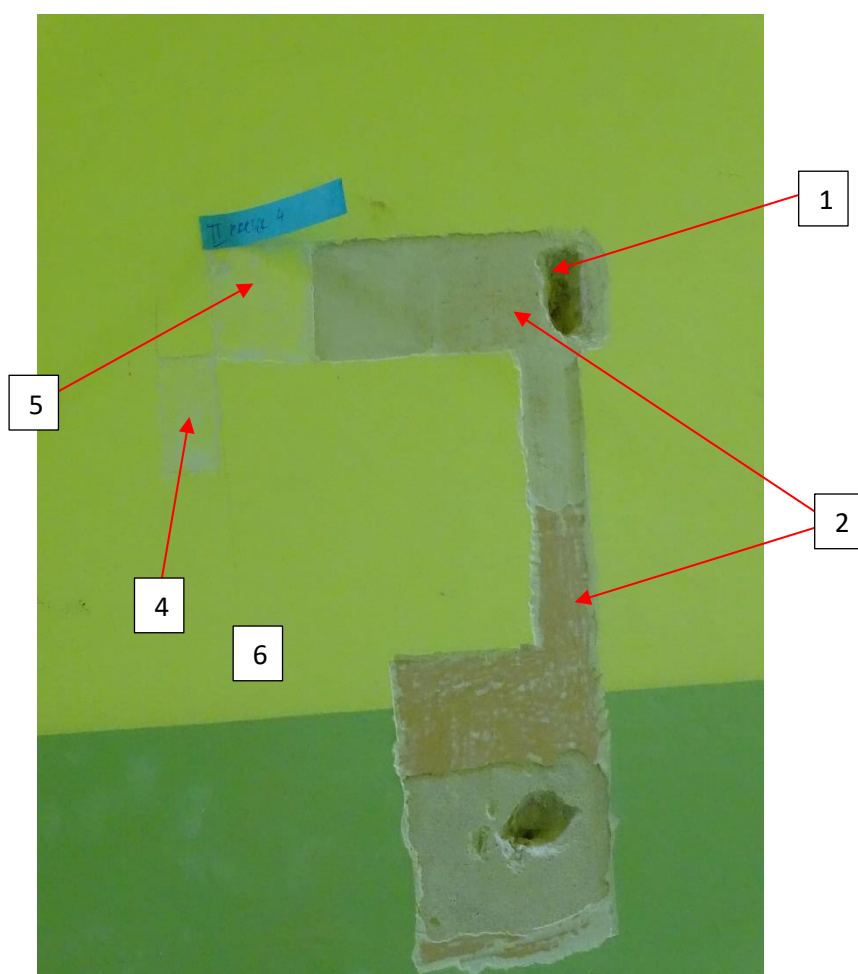
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
3		III	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

### Odkrywka nr 3v- wys. ok. 1,2 m



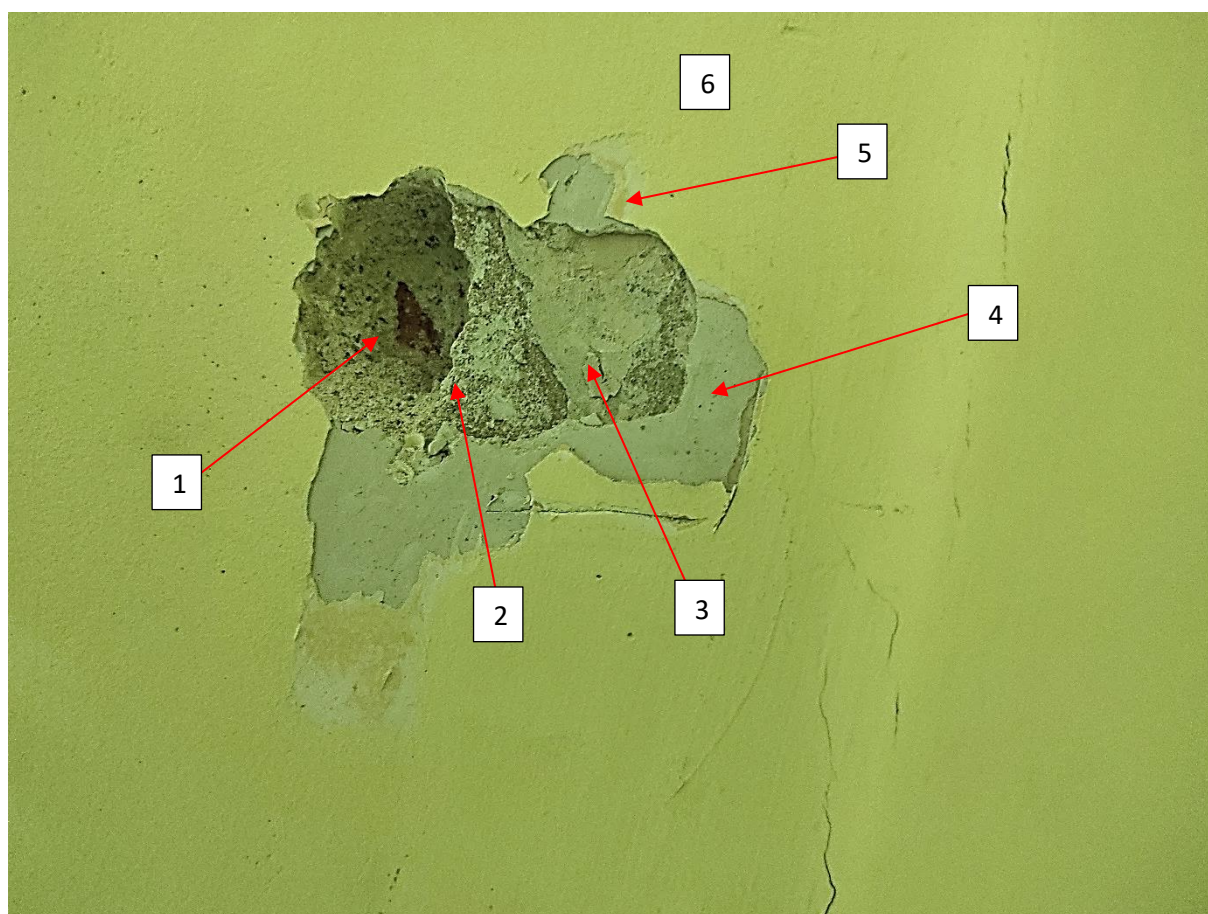
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor zielony	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,2 mm
5		V	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
7		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

# **Odkrywka nr 4 – wys. ok 1,2 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
6		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

# Odkrywka nr 4 – wys. 2,4 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
6		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

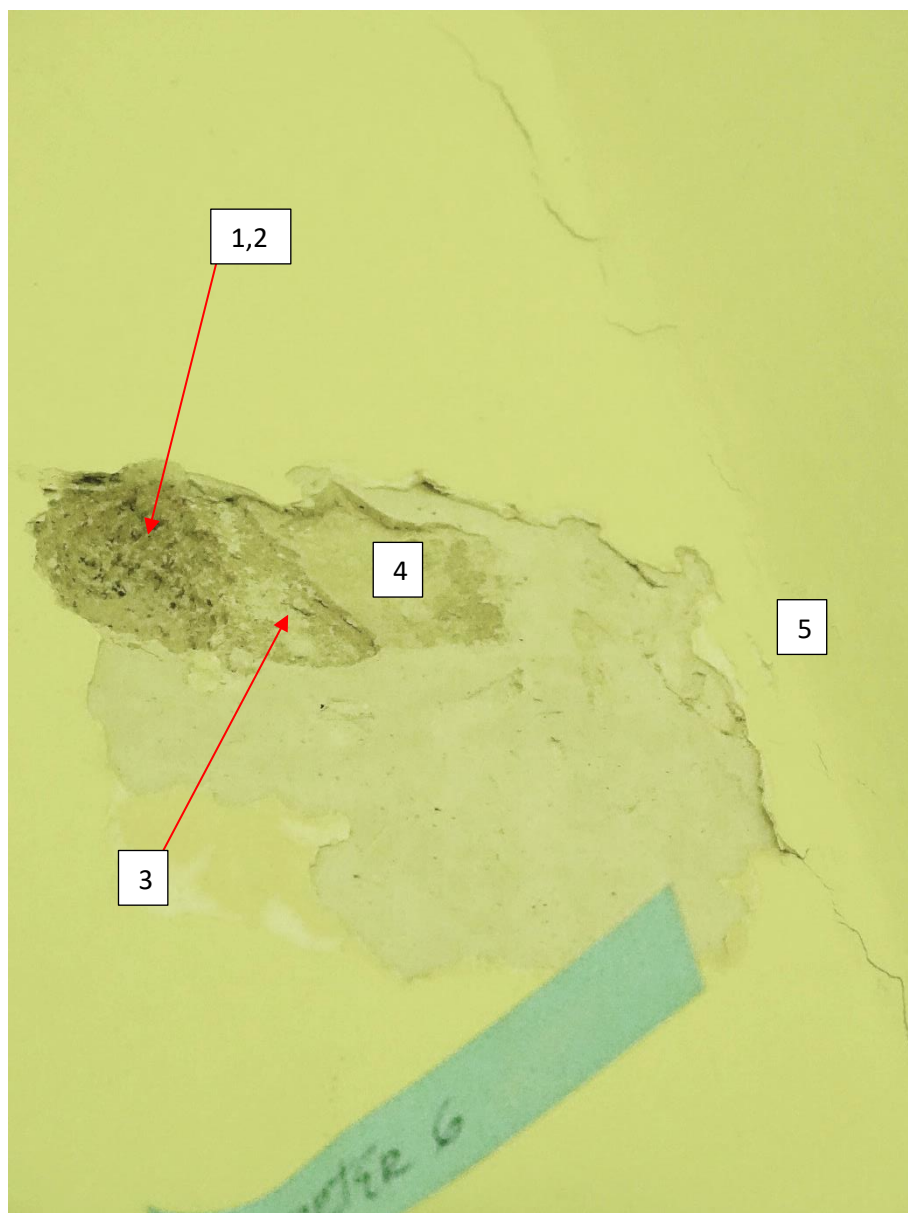


**Odkrywka nr 5 – wys. ok. 2,5 m**



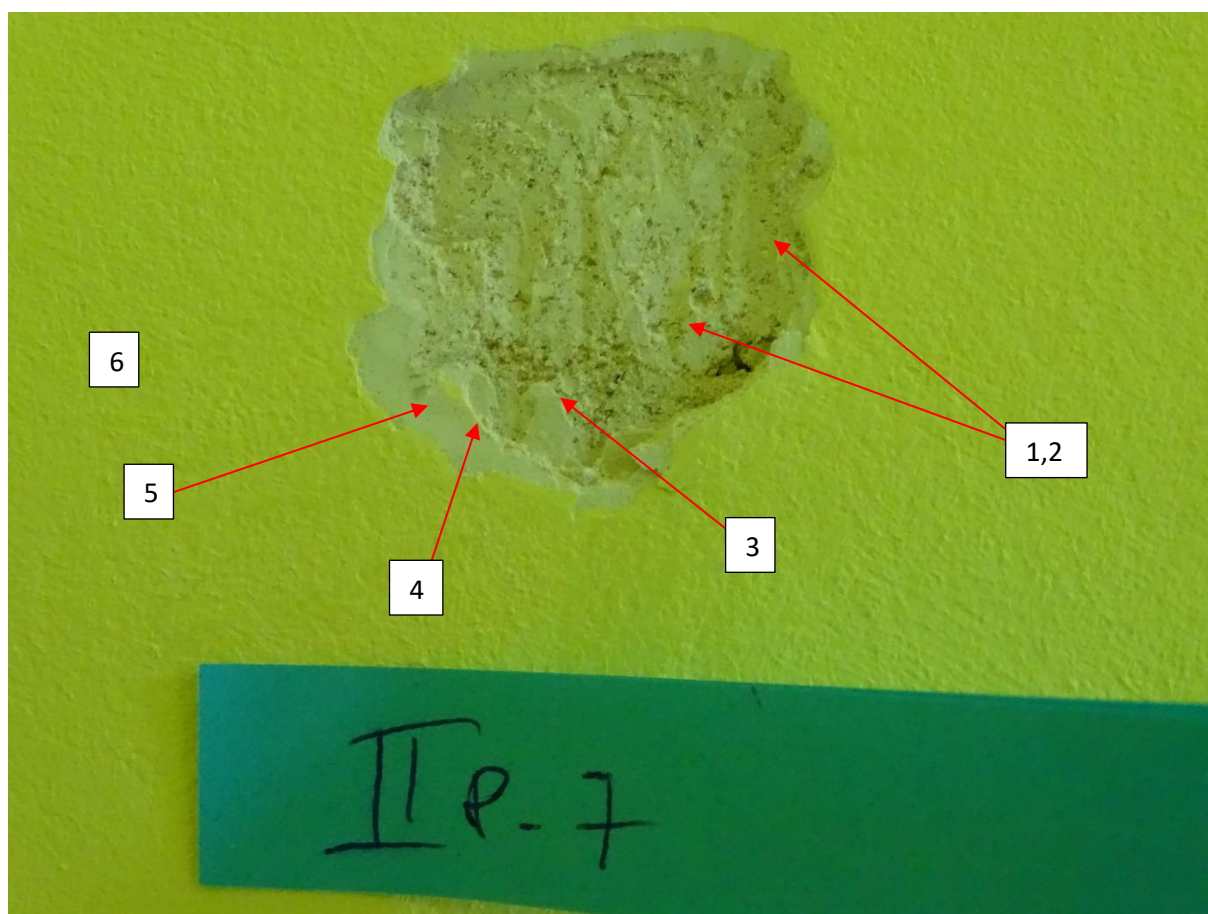
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstw	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

**Odkrywka nr 6- wys. ok. 2,5 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

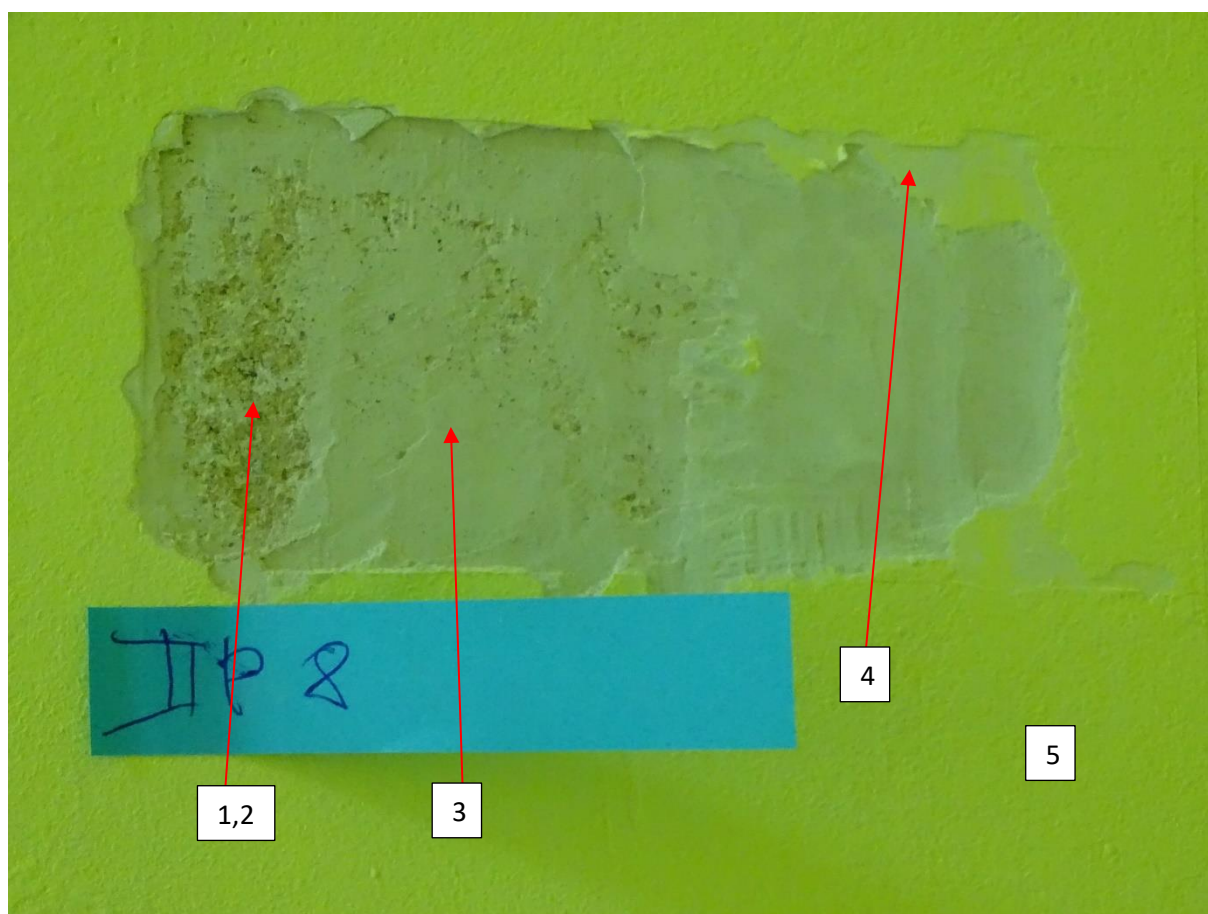
**Odkrywka nr 7 – wys. ok. 1,5 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



**Odkrywka nr 8 – wys. ok. 1,6 m**

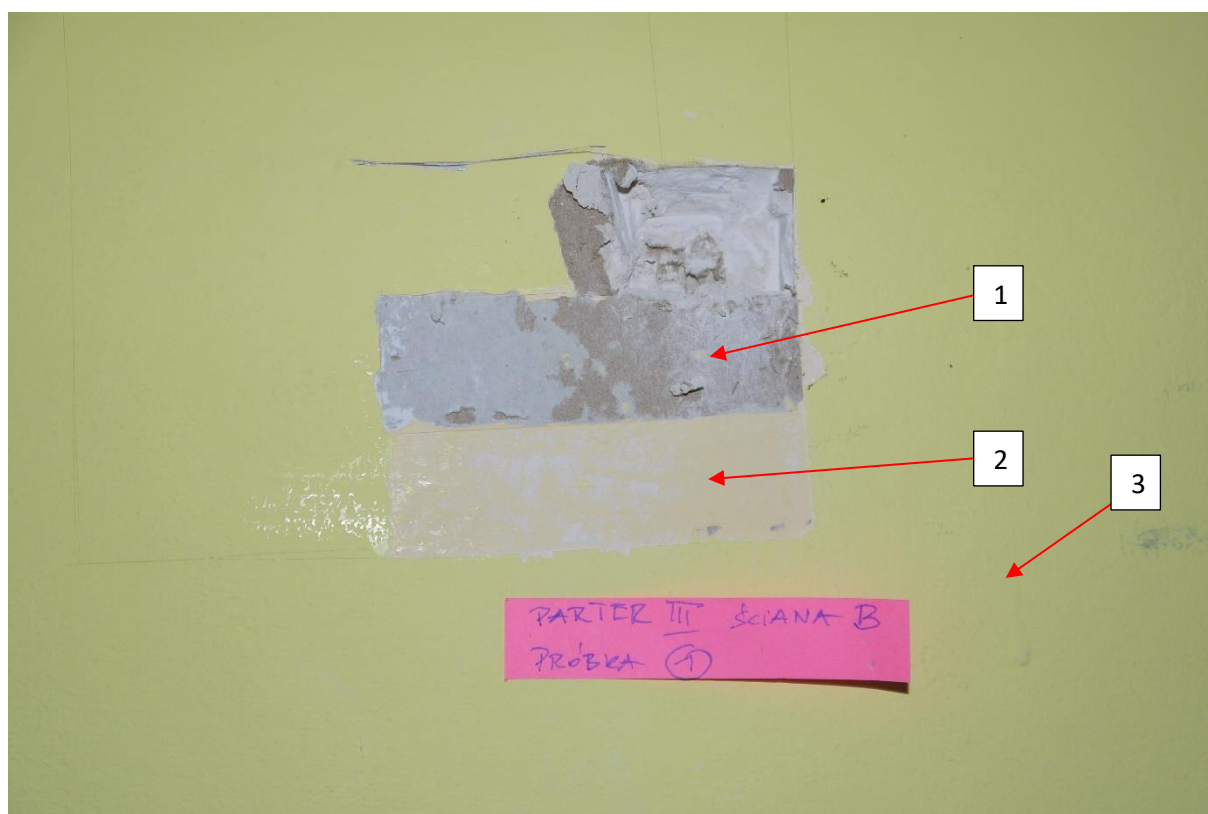


Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

### KORYTARZ III

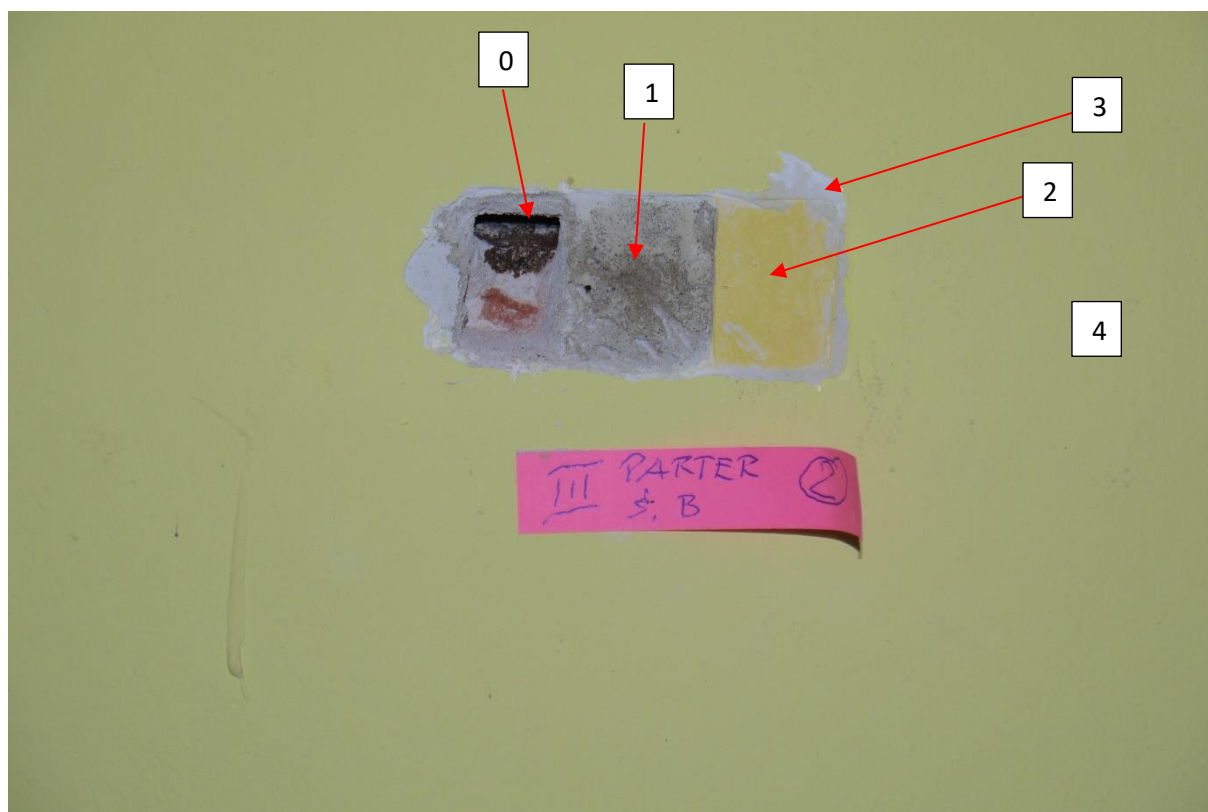


**Odkrywka nr 1- wys. ok. 2,5 m**



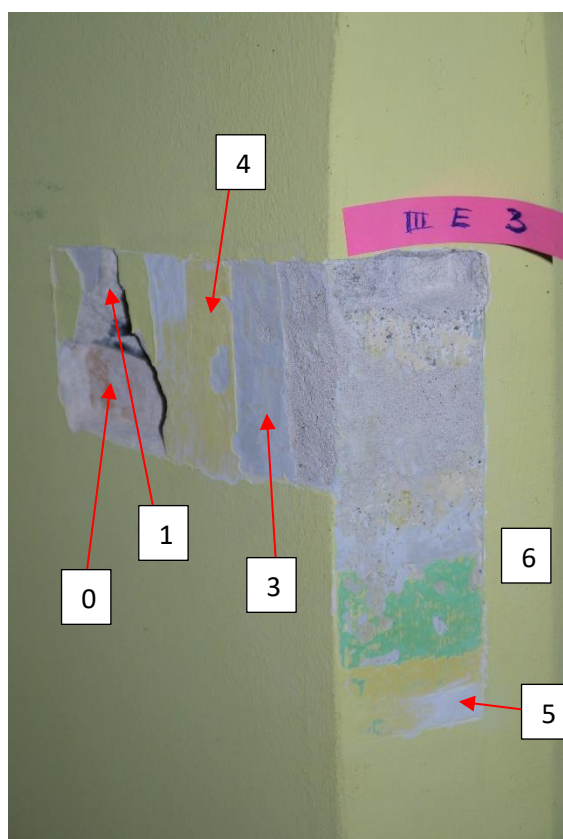
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł. XX w.	Płyta G-K	1,5 cm
2		I	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
3		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

**Odkrywka nr 2 wys. ok. 1,7m**



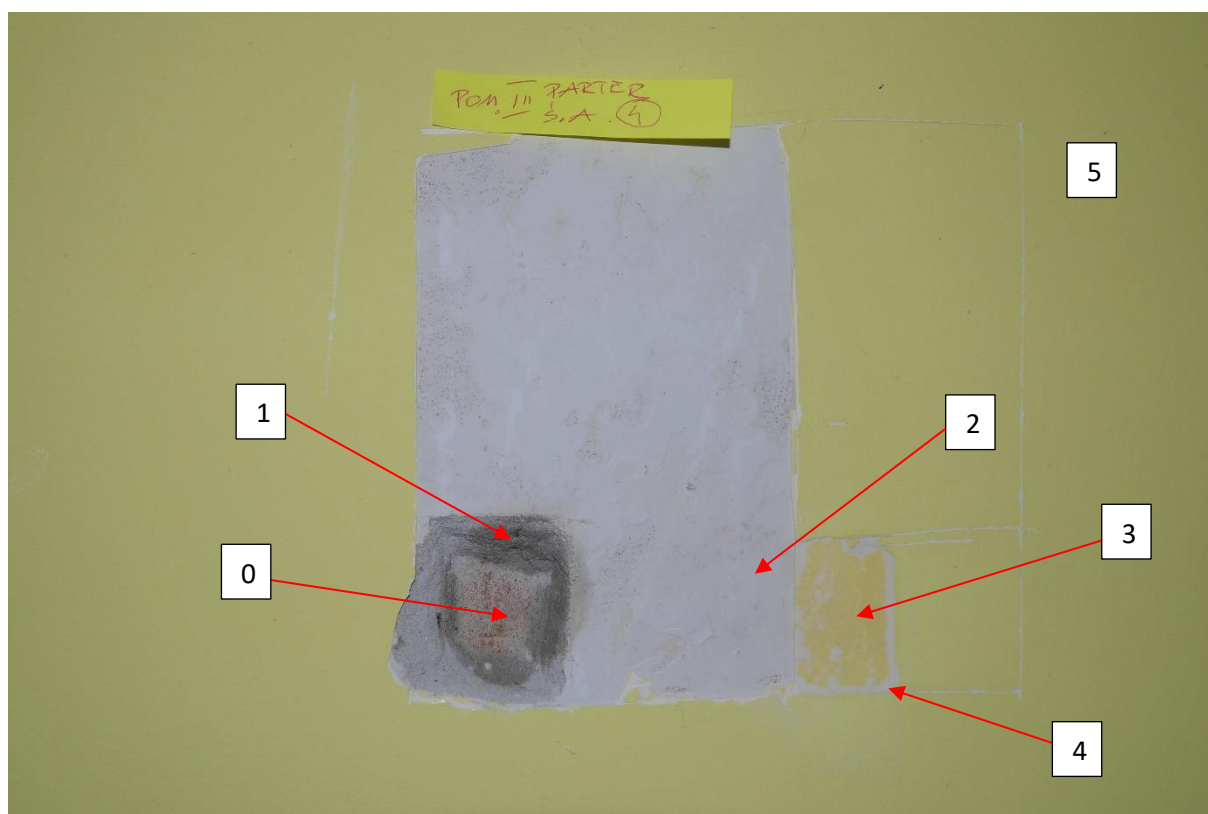
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł XIX w.	Mur ceglany	
1		II	XX w.	Zaprawa cementowa	1,5 cm
2		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
3		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

### Odkrywka nr 3 – wys. ok. 1,6 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł XIX w.	Mur ceglany	
1		II	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor beżowy	0,5 mm
3		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
5		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
6		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

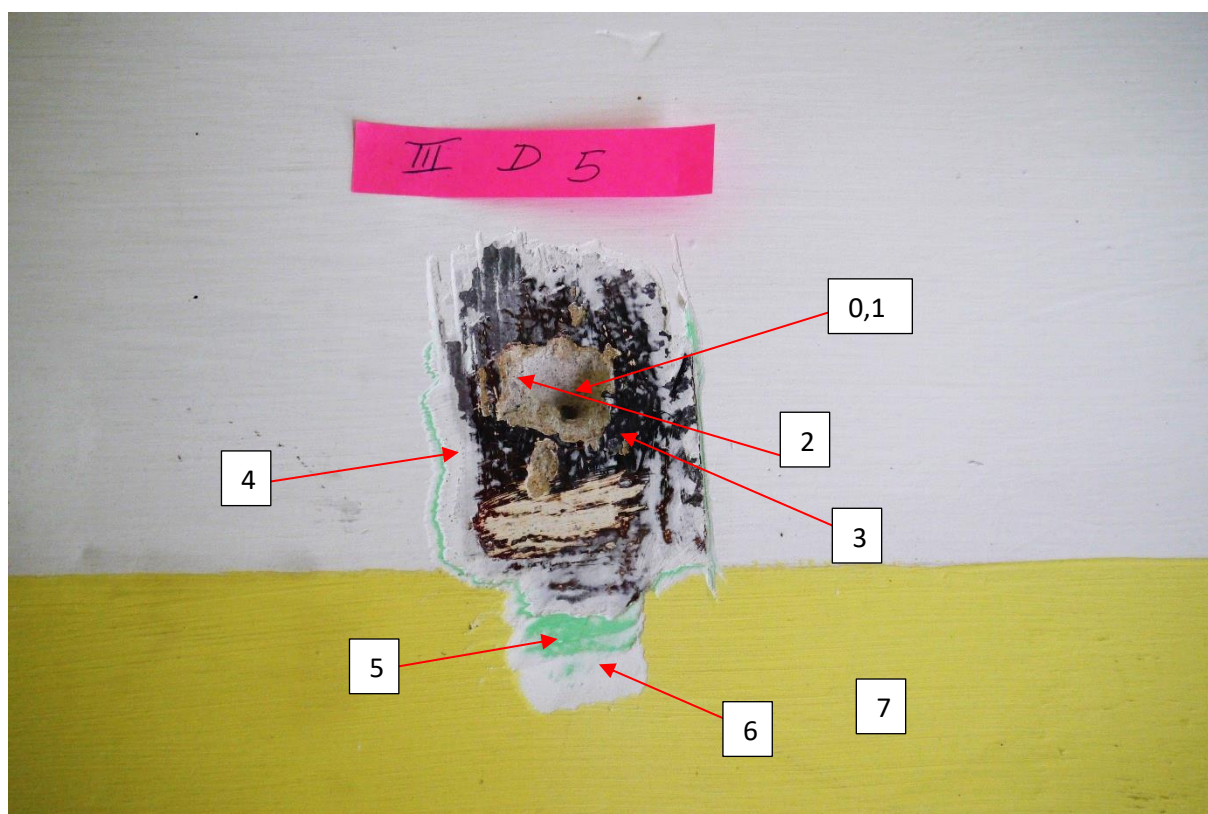
# Odkrywka nr 4 – wys. ok. 1,8 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł. XIX w.	Mur ceglany	
1		II	XX w.	Zaprawa cementowa	1,5 cm
2		III	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
3		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
4		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

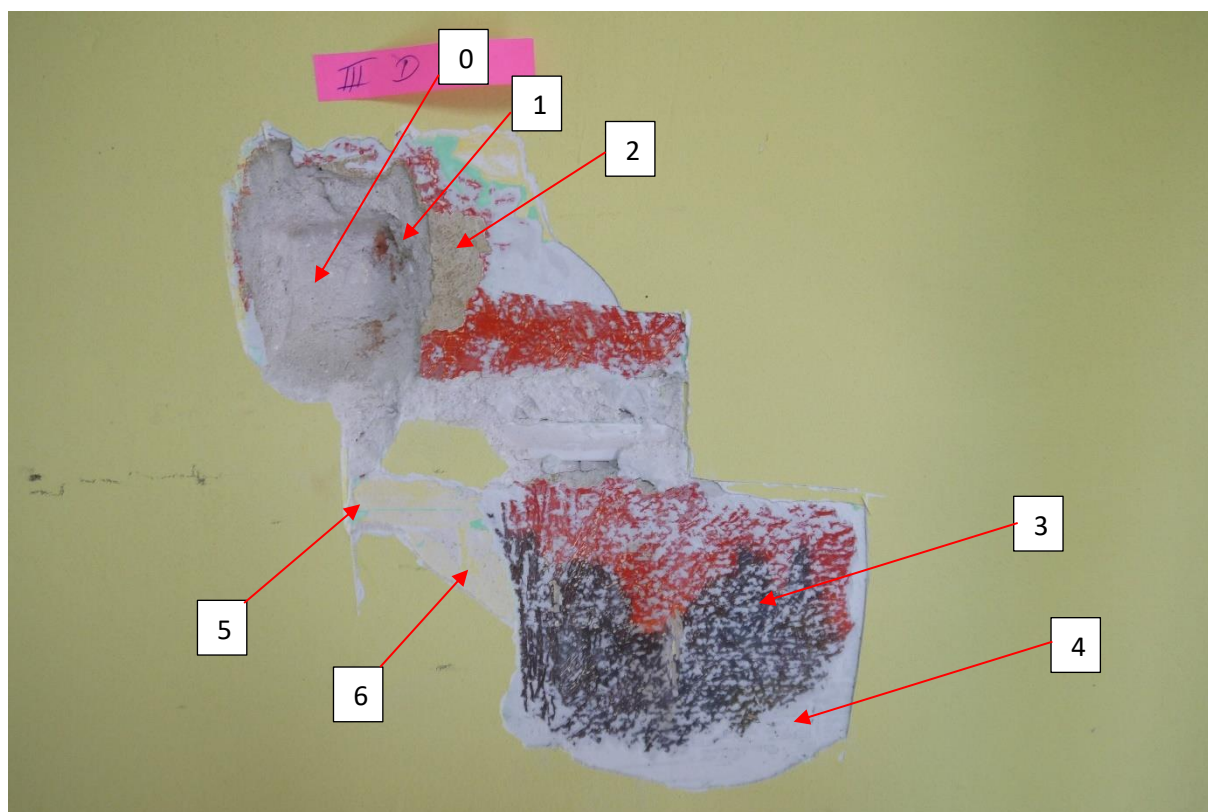


**Odkrywka nr 5 – wys. ok. 1,3 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł. XIX w.	Mur ceglany	
1		II	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor jasny beż	0,5 mm
3		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor czarny	XX w.
4		V	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor zielony	0,5 mm
6		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
7		VIII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

# Odkrywka nr 6 – wys. ok. 2,5 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	XVIII w.	Mur ceglany	
1		II	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor jasny beż	0,5 mm
3		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor czarny/czerwony	0,5 mm
4		V	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor zielony	0,5 mm
6		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
7		VIII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm

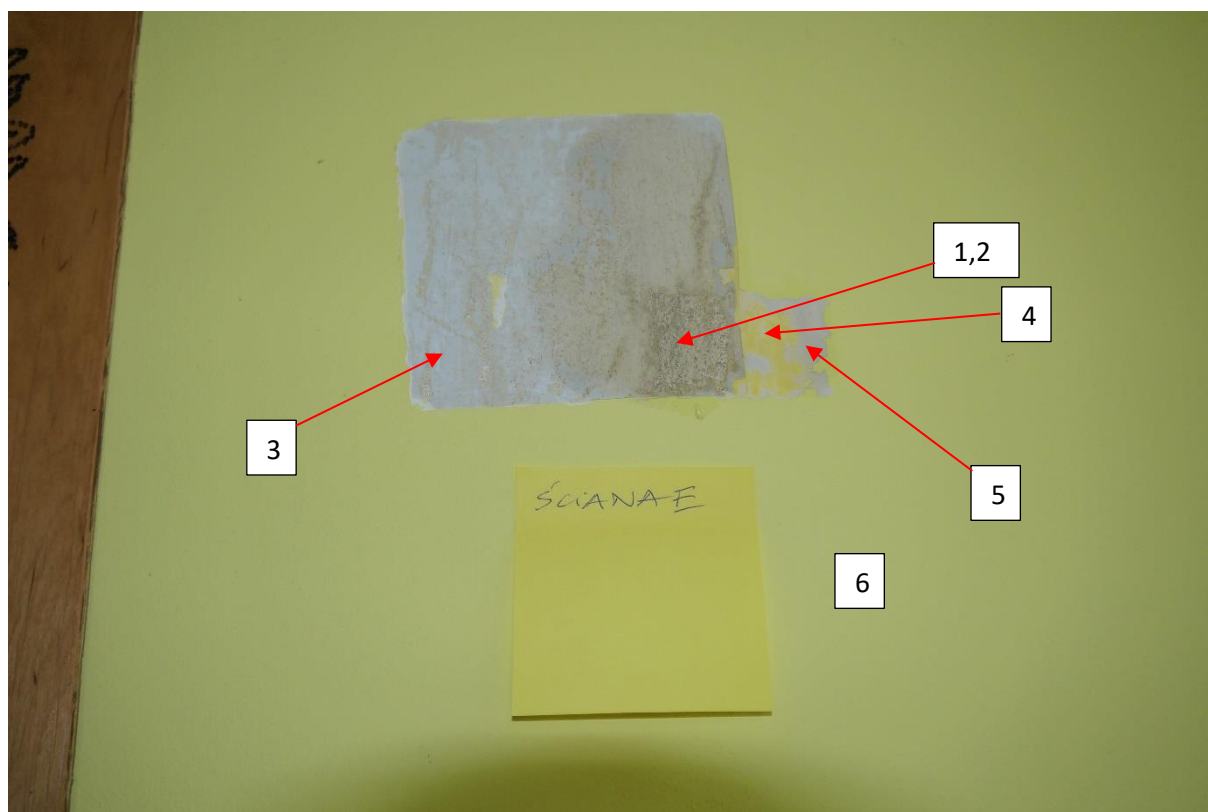


# Odkrywka nr 7 – wys. ok. 1,3 m



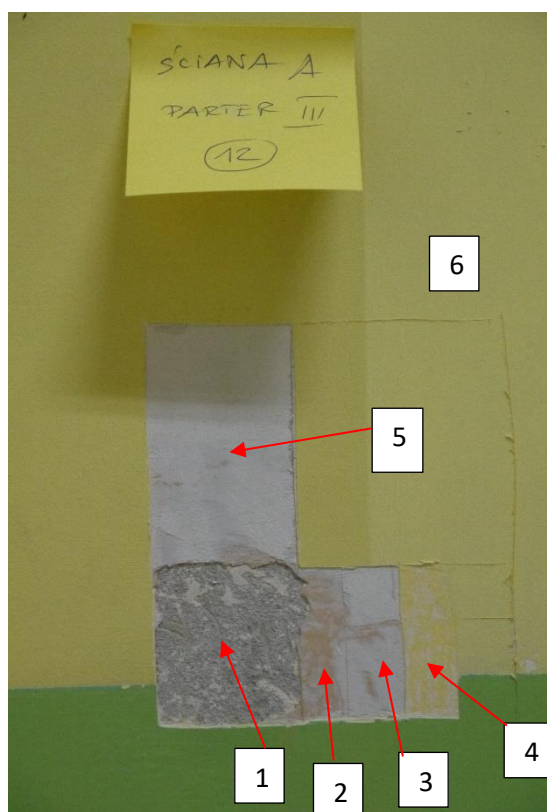
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	XVIII w.	Mur ceglany	
1		I	XVIII w.	Zaprawa wapienna - relikty	
2		II	XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
3		III	XIX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor jasna ochra	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor jasny brąz	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor zielony	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor różowy	0,5 mm
7		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor czarny/czerwony	0,5 mm
8		VII	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
9		VIII	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor zielony	0,5 mm
10		IX	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
11		X	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

Odkrywka nr 8 – wys. ok. 2 m



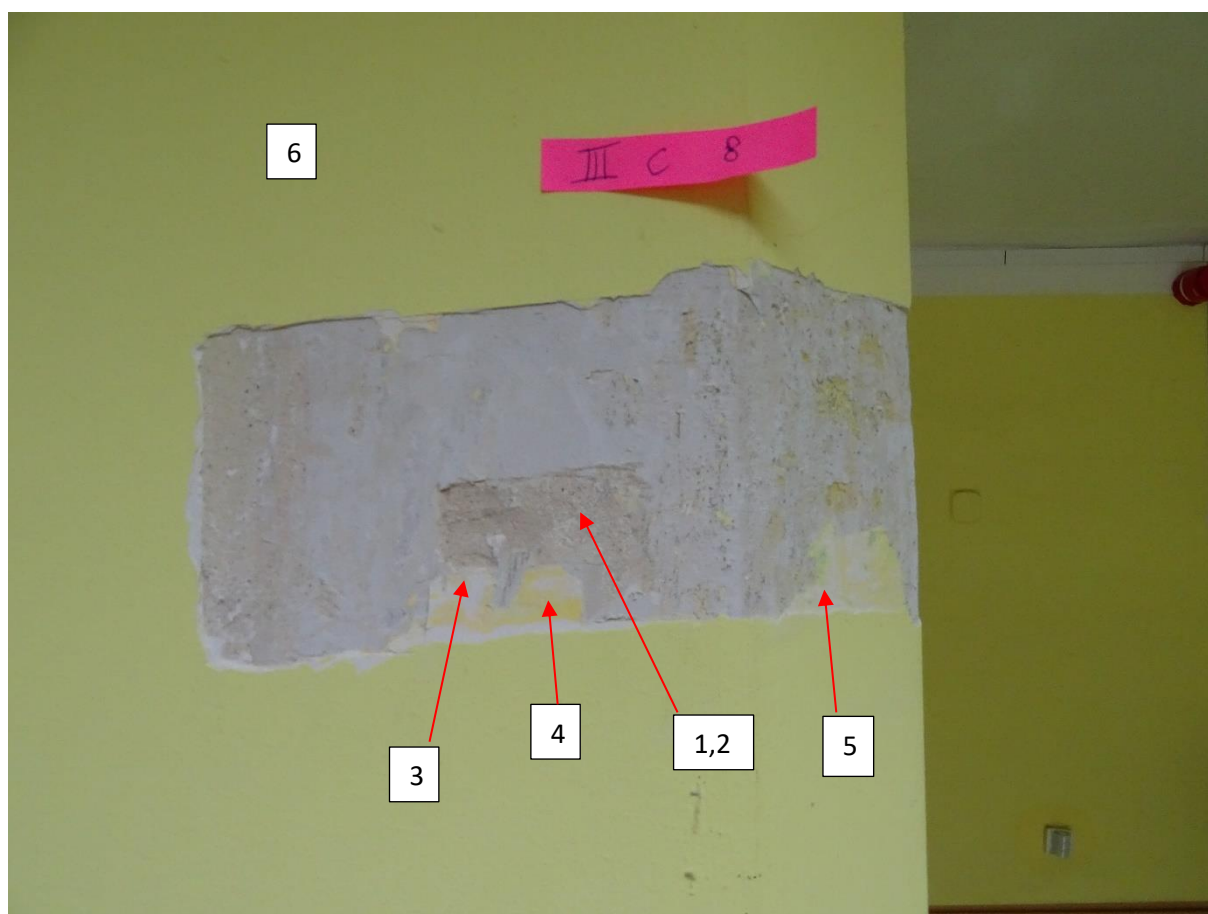
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

## Odkrywka nr 9 – wys. ok 1,8 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł. XX w.	Płyta G-K	1,5 cm
2		I	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor cielisty	0,5 mm
3		II	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
5		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
6		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

## Odkrywka nr 10



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor brązowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

## Odkrywka nr 11



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor ciepły cielisty	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor cielisty	0,5 mm
5		V	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
7		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor zielony	0,5 mm



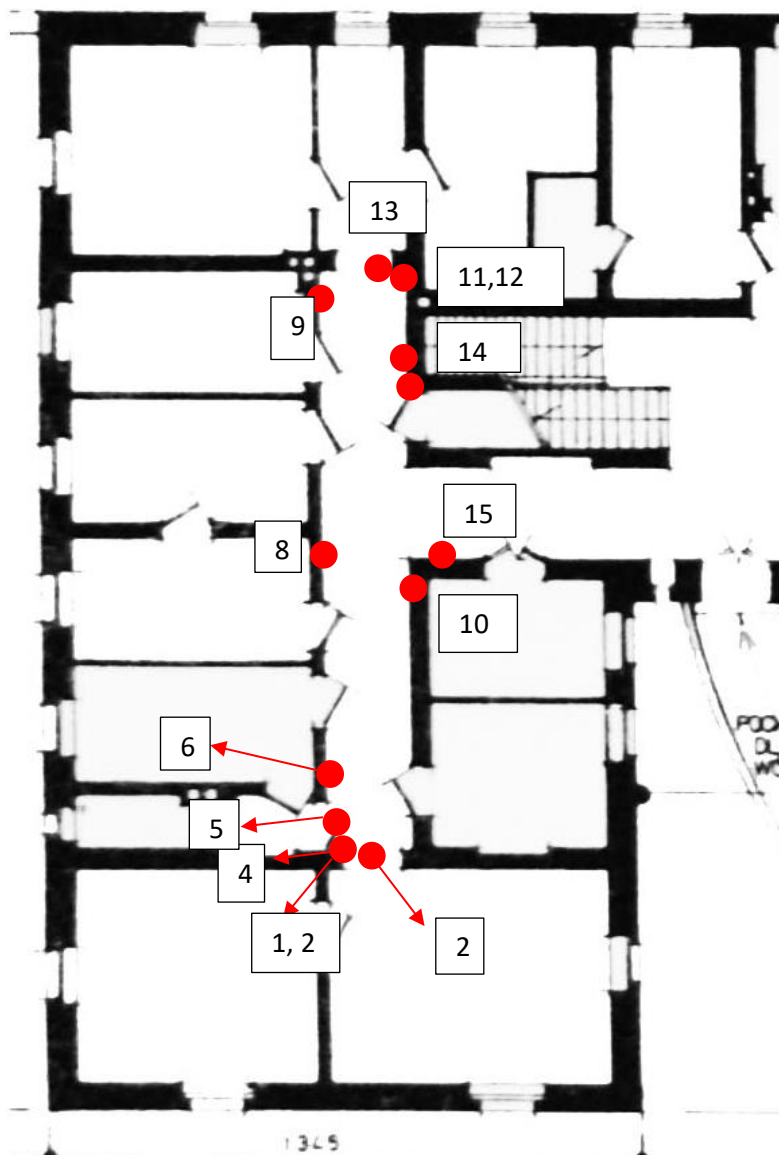
**Odkrywka nr 12 – wys. ok. 1,6 m**



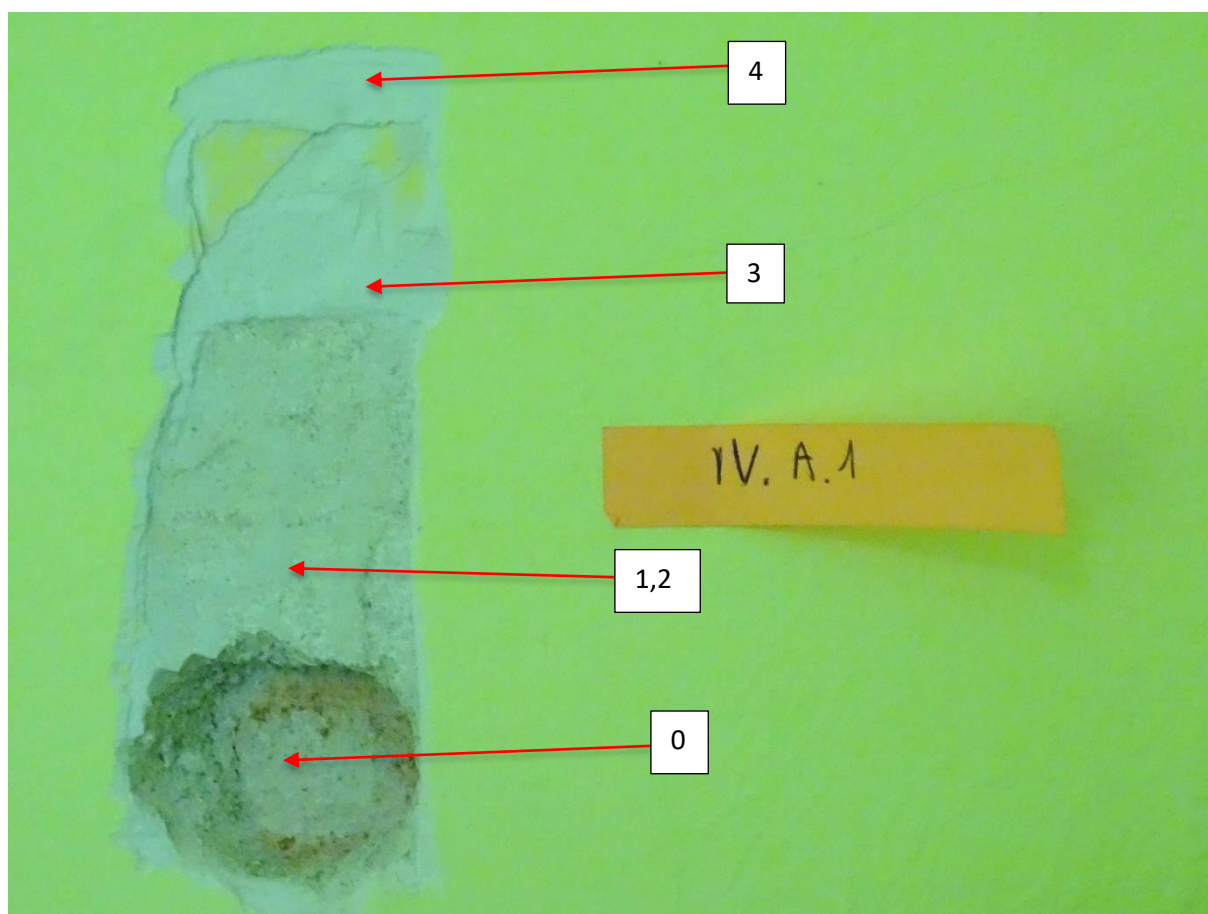
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
4		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

## KORYTARZ IV

Lokalizacja odkrywek:

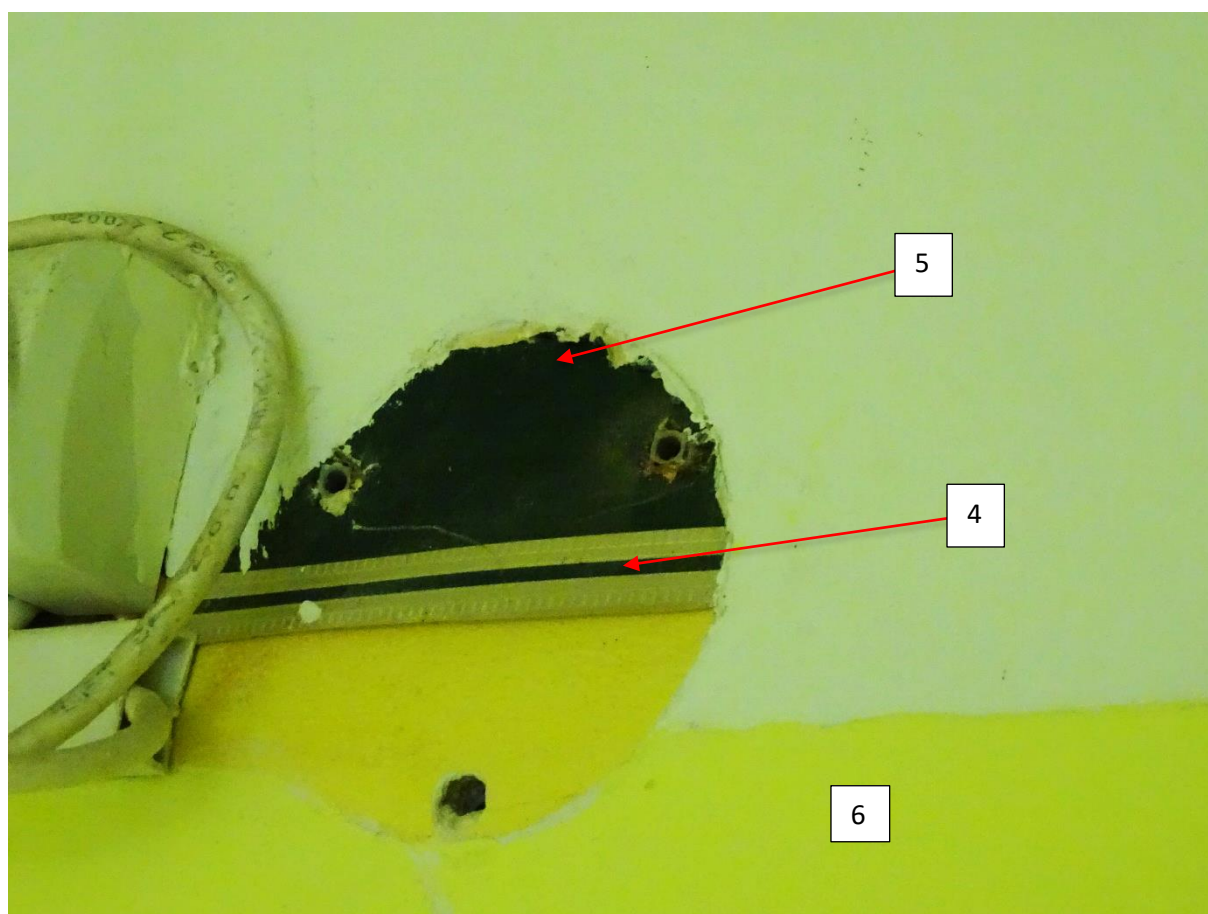


## Odkrywka nr 1



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł XIX w.	Mur ceglany	
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		II	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor żółty	0,5 mm

**Odkrywka nr 2, ściana A, wys. ok 3 m.**

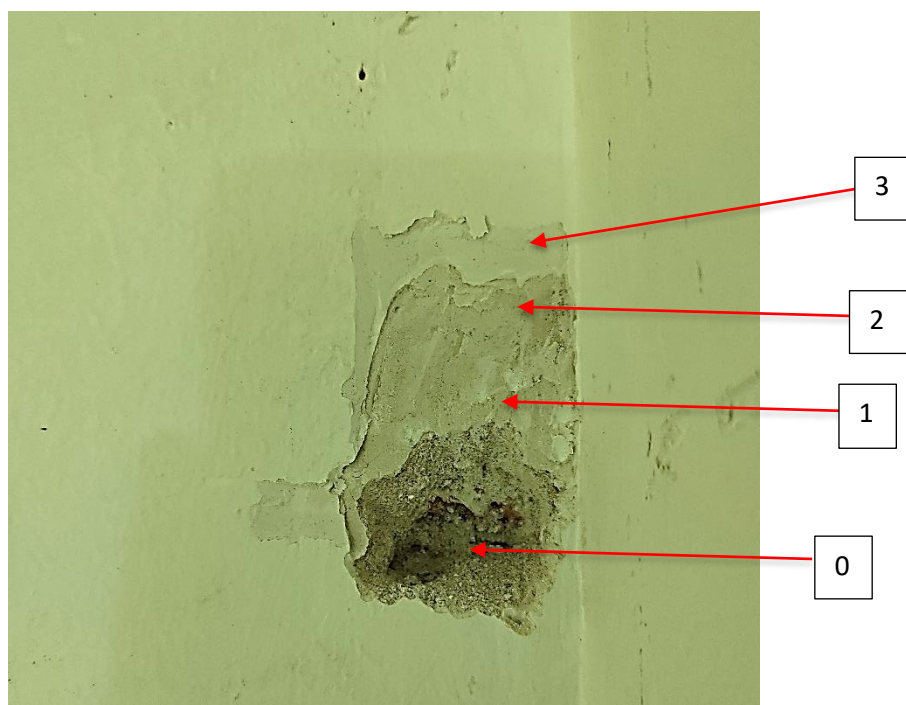


Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,2 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolory żółty/czarny*	0,5 mm
5		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		IV	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor żółty	0,5 mm

\* w odkrywce w tej warstwie widoczny również pasek tapety – bordiury dzielącej dwa kolory



**Odkrywka nr 3 – ściana A, wys. ok 2,5 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł XIX w.	Mur ceglany	
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		II	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor żółty	0,5 mm

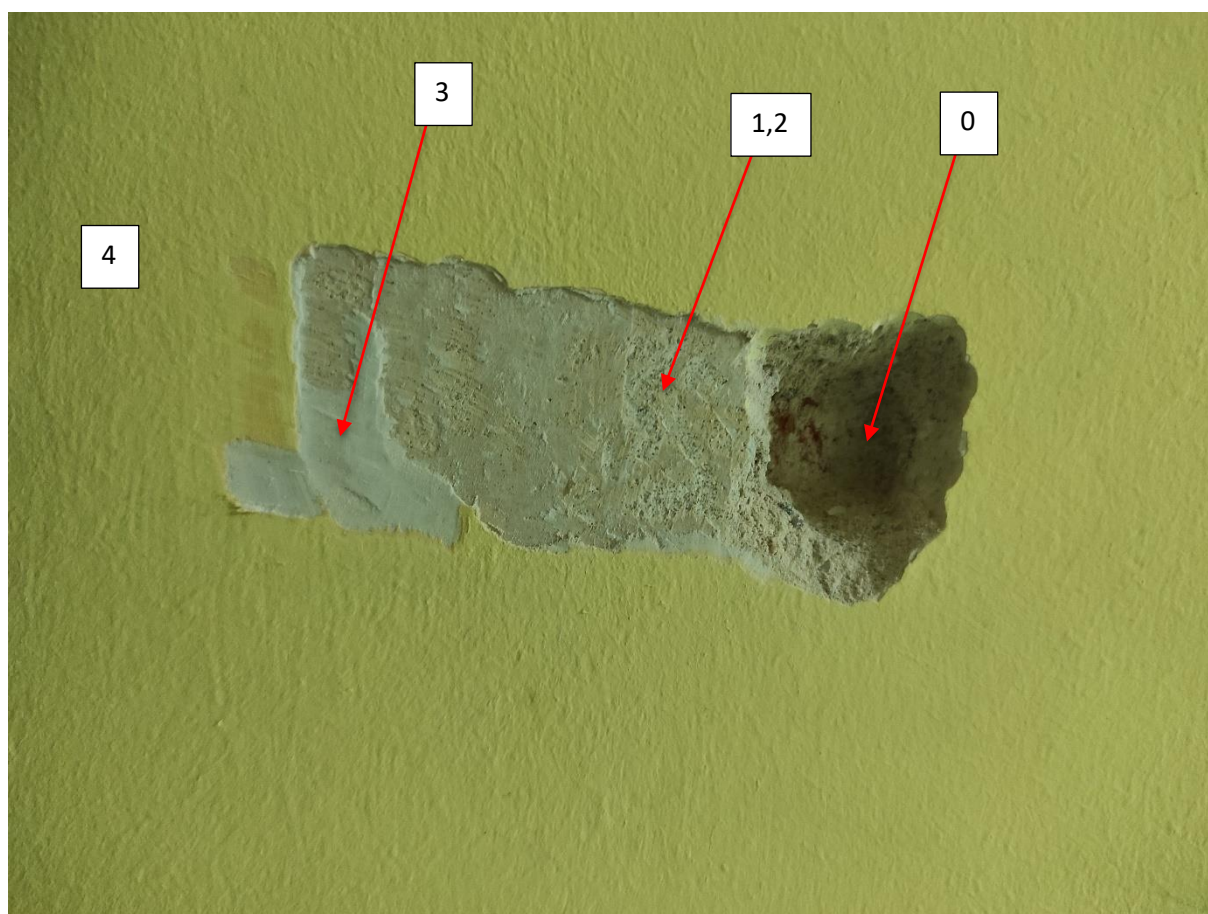


**Odkrywka nr 4- ściana B, wys. ok. 3 m**



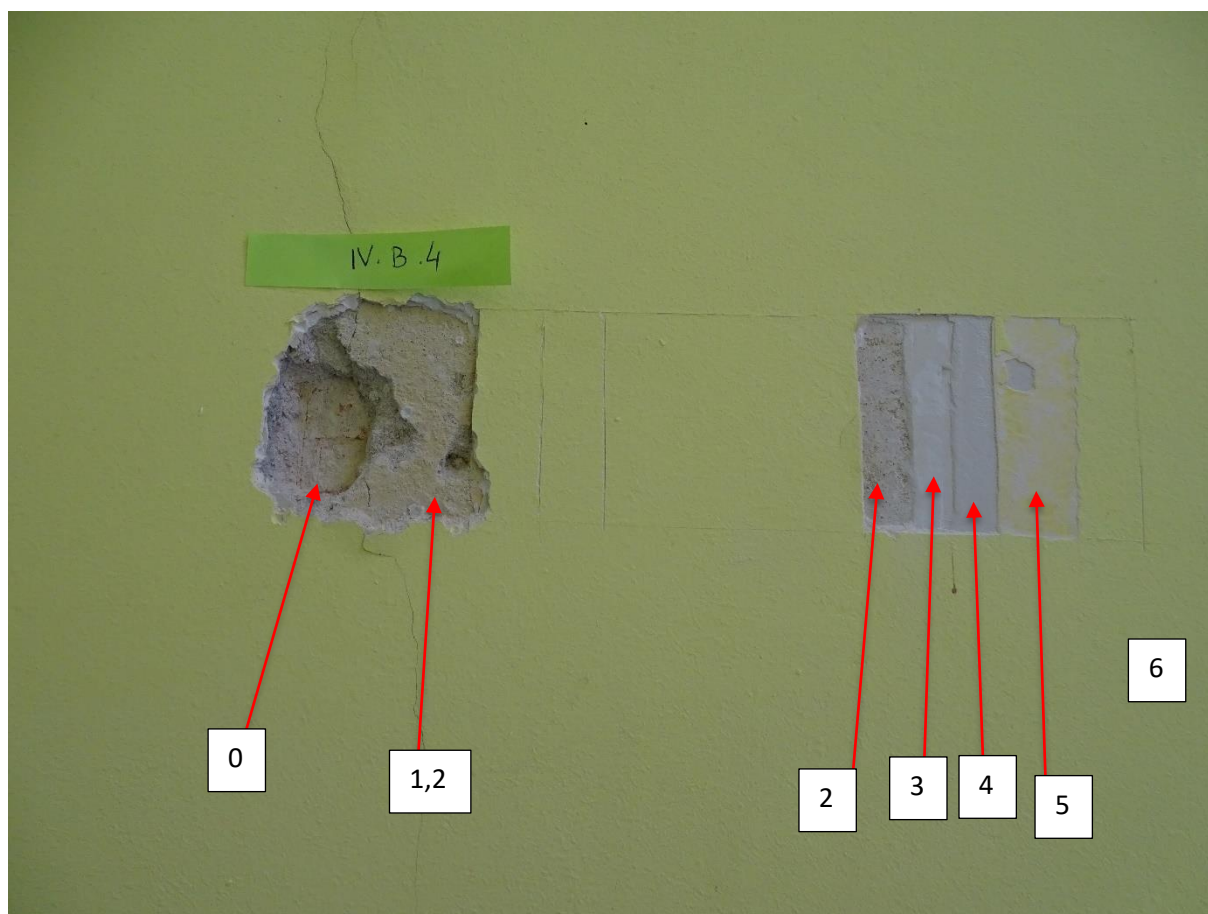
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł XIX w.	Mur ceglany	
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		II	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor biały	0,5 mm

**Odkrywka nr 5 – ściana B, wys ok. 1,8 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł XIX w.	Mur ceglany	
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		II	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor żółty	0,5 mm

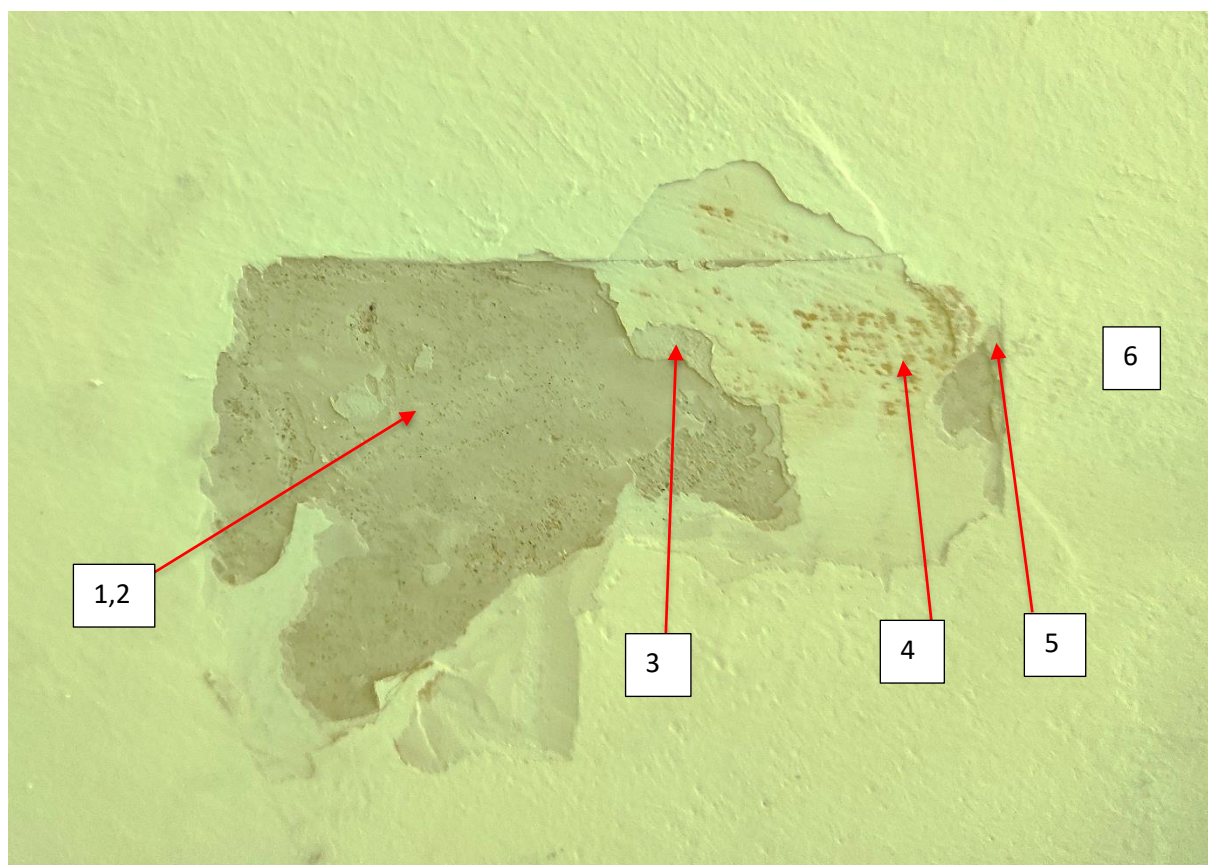
## Odkrywka nr 6



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
0		I	II poł XIX w.	Mur ceglany	
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor biały	0,1 mm
4		III	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		IV	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor żółty	0,5 mm

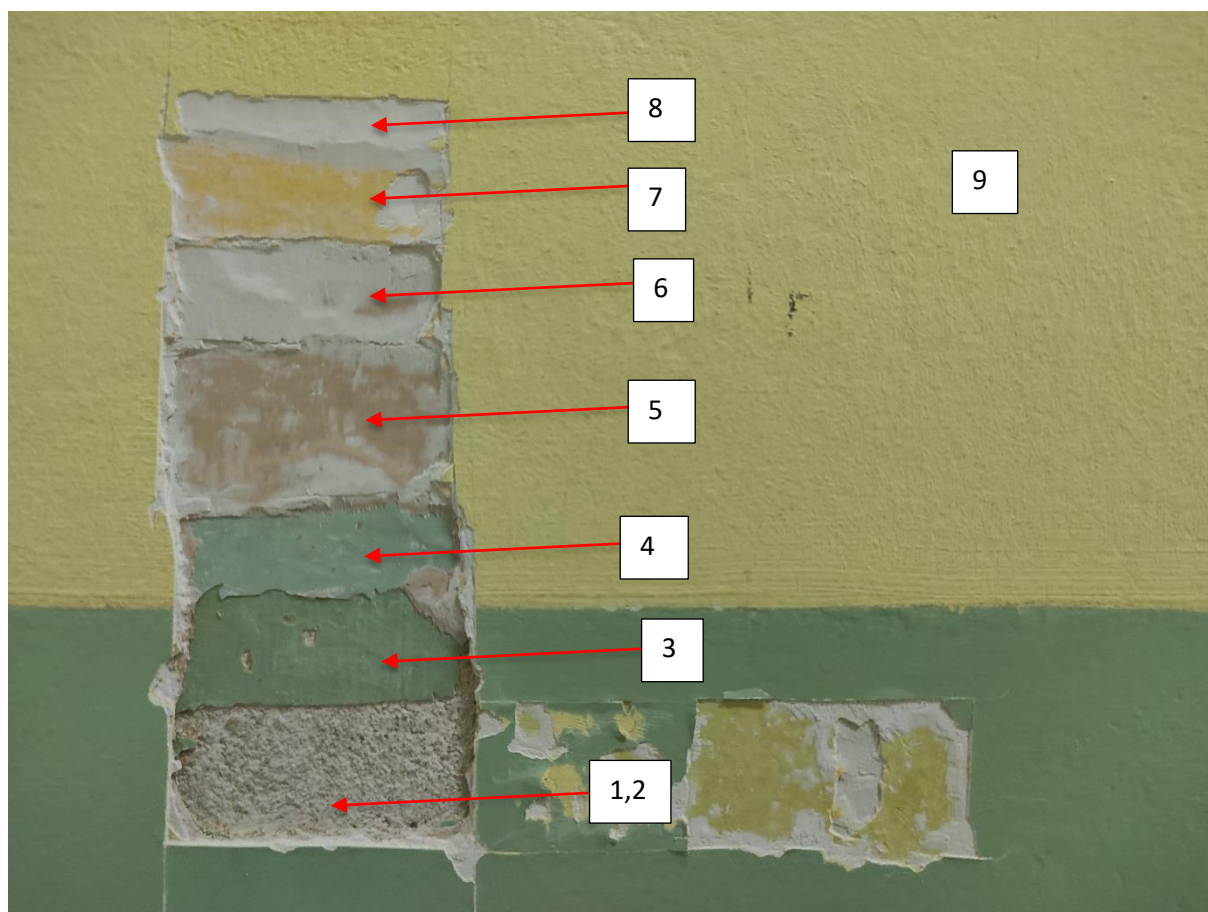


## Odkrywka nr 7 – sufit



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor beż	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		V	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor biały	0,5 mm

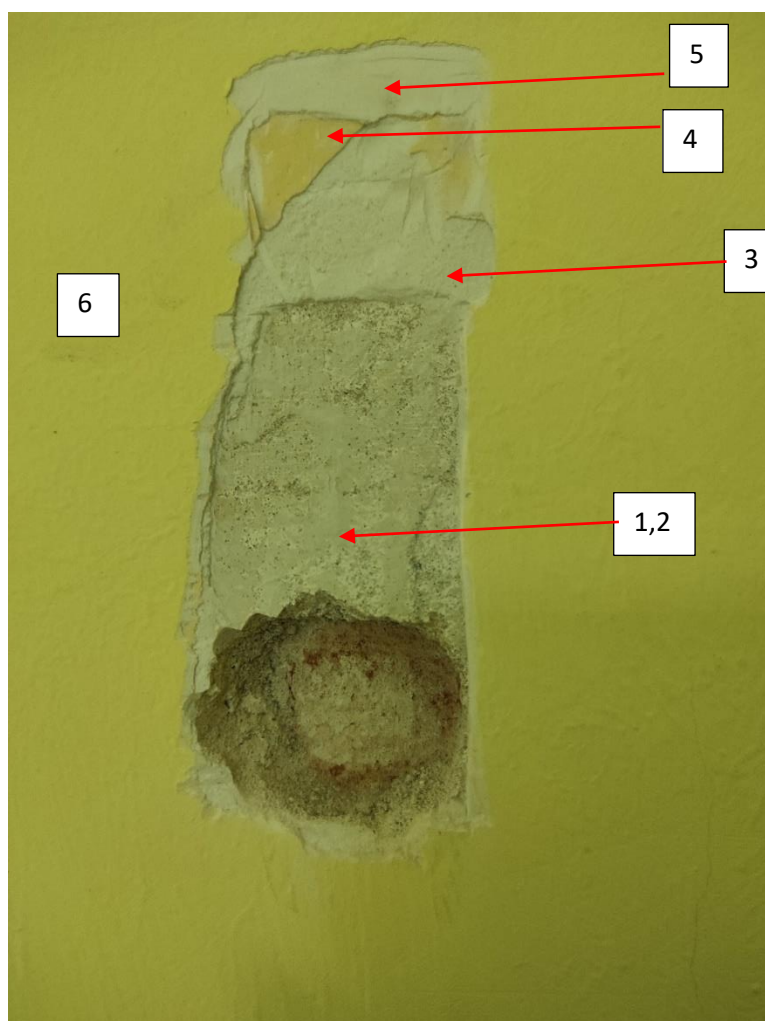
Odkrywka nr 8 – wys. ok. 1,3 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor brąz	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
8		VII	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor biały	0,5 mm
9		VIII		Warstwa malarska lateksowa – kolor żółty	0,5 mm

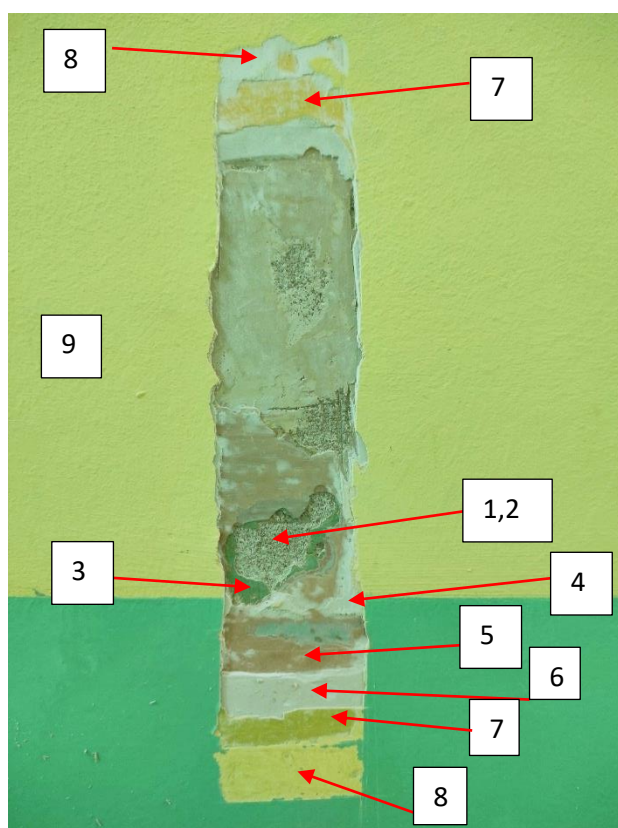


Odkrywka nr 9 – wys. ok. 1,6 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł. XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł. XIX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

Odkrywka nr10 – wys. ok 1,3 m



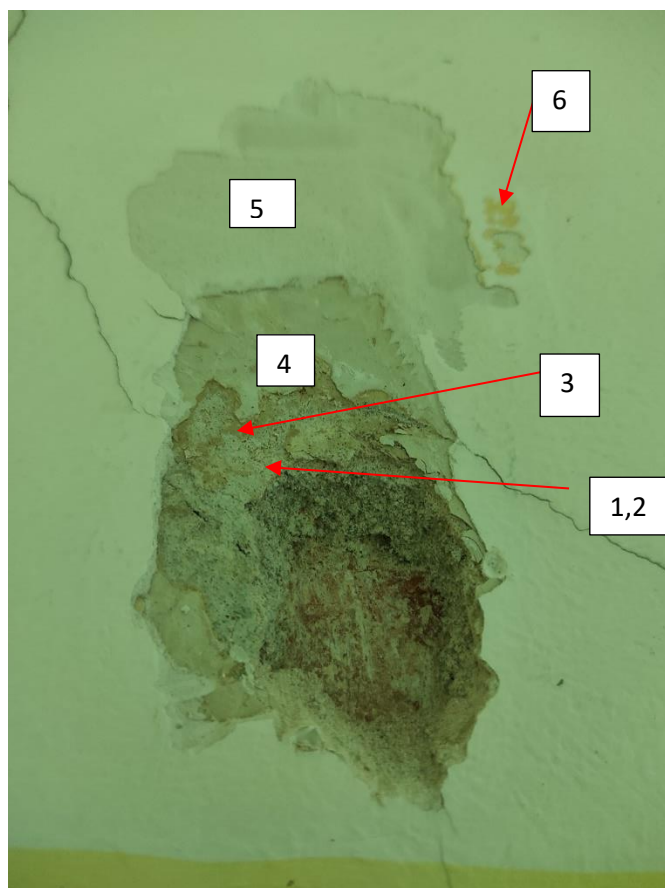
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor brąz	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
8		VII	II poł XX w.	Warstwa malarska lateksowa – kolor biały	0,5 mm
9		VIII		Warstwa malarska lateksowa – kolor żółty	0,5 mm

Odkrywka nr 11 – wys. ok 2,5 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł. XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł. XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

# Odkrywka nr 12 – ściana D



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ochra	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
7		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

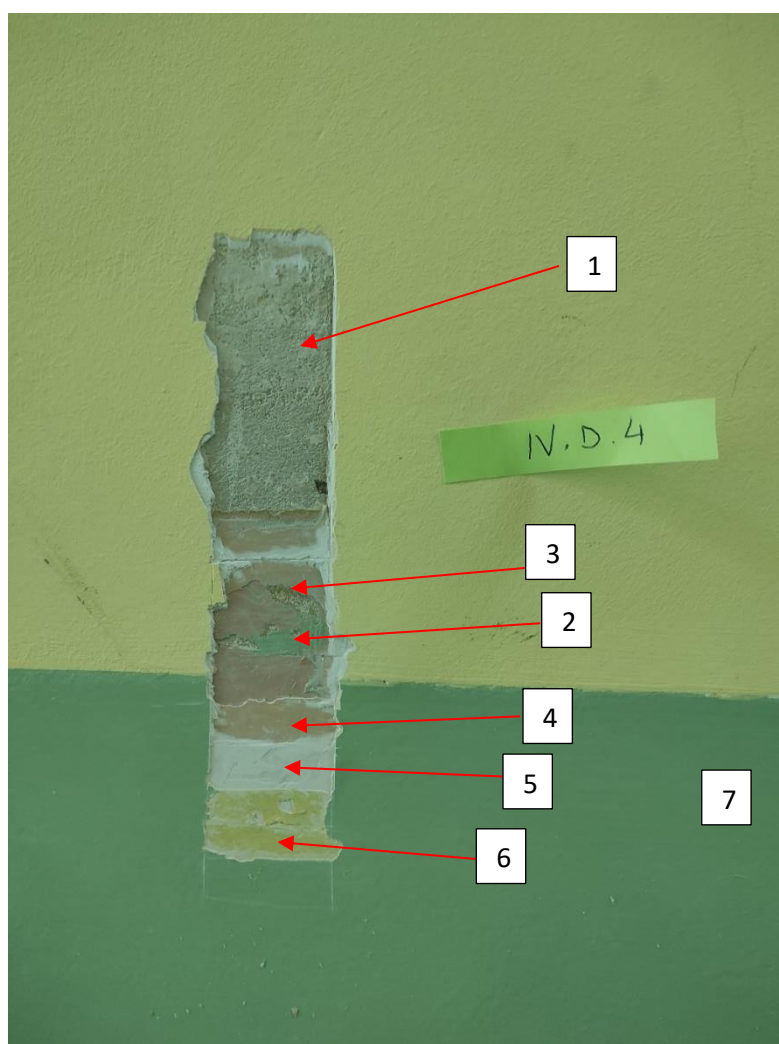
Odkrywka nr 13 – belka poprzeczna nad korytarzem



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł. XIX w.	Beton	
2		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
3		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

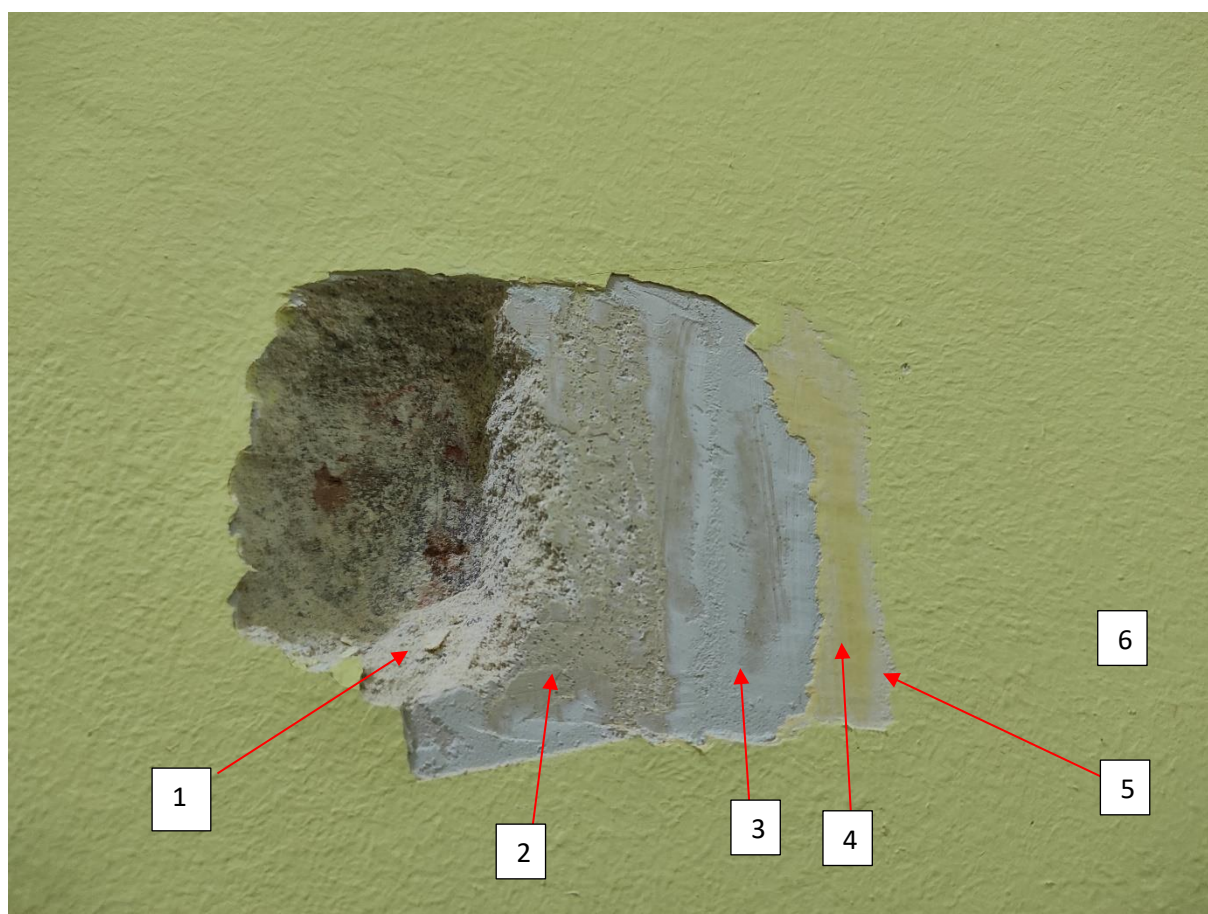


Odkrywka nr 14 – wys. ok 1,3 m



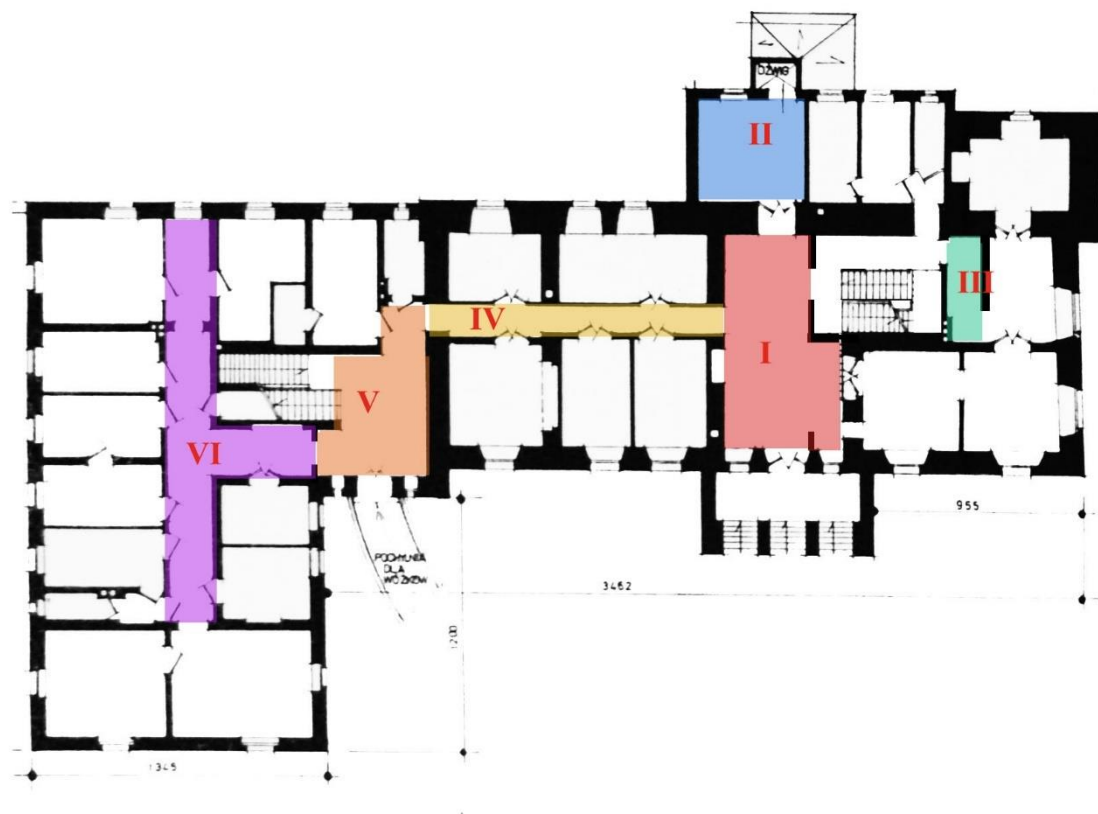
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
3		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
3		IV	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor brąz	0,5 mm
4		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor brąz	0,5 mm
5		VI	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
7		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor zielony	0,5 mm

Odkrywka nr 15 – wys. o. 1,6 m.

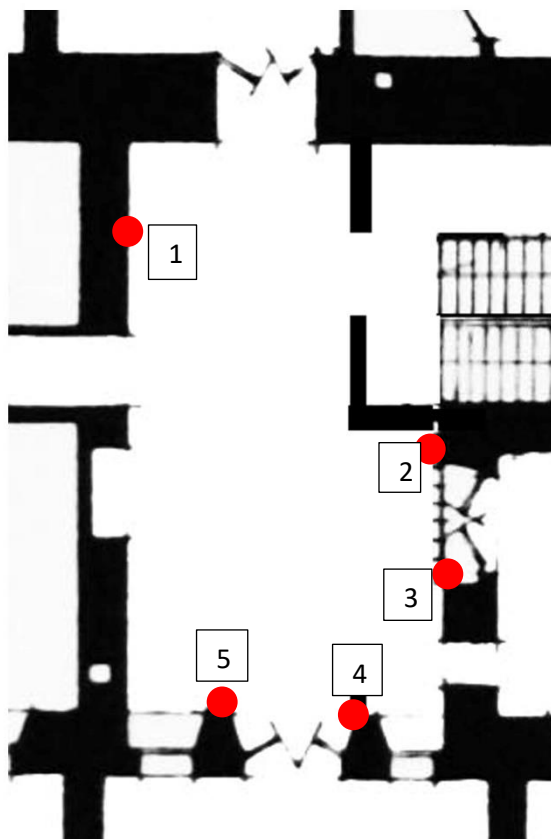


Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		IV	II poł XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółtyaszaz	0,5 mm

## I PIĘTRO

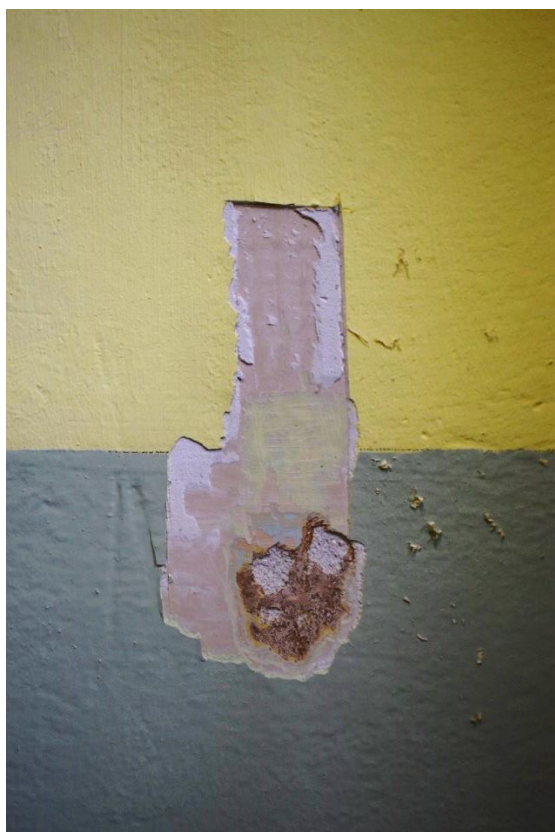


## KORYTARZ I



Lokalizacja odkrywek

# **Odkrywka nr 1 -wys. ok. 1,3 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brązowy	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor różowo-cielisty	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor cielisty	0,5 mm
7		VI	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
8		VII	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

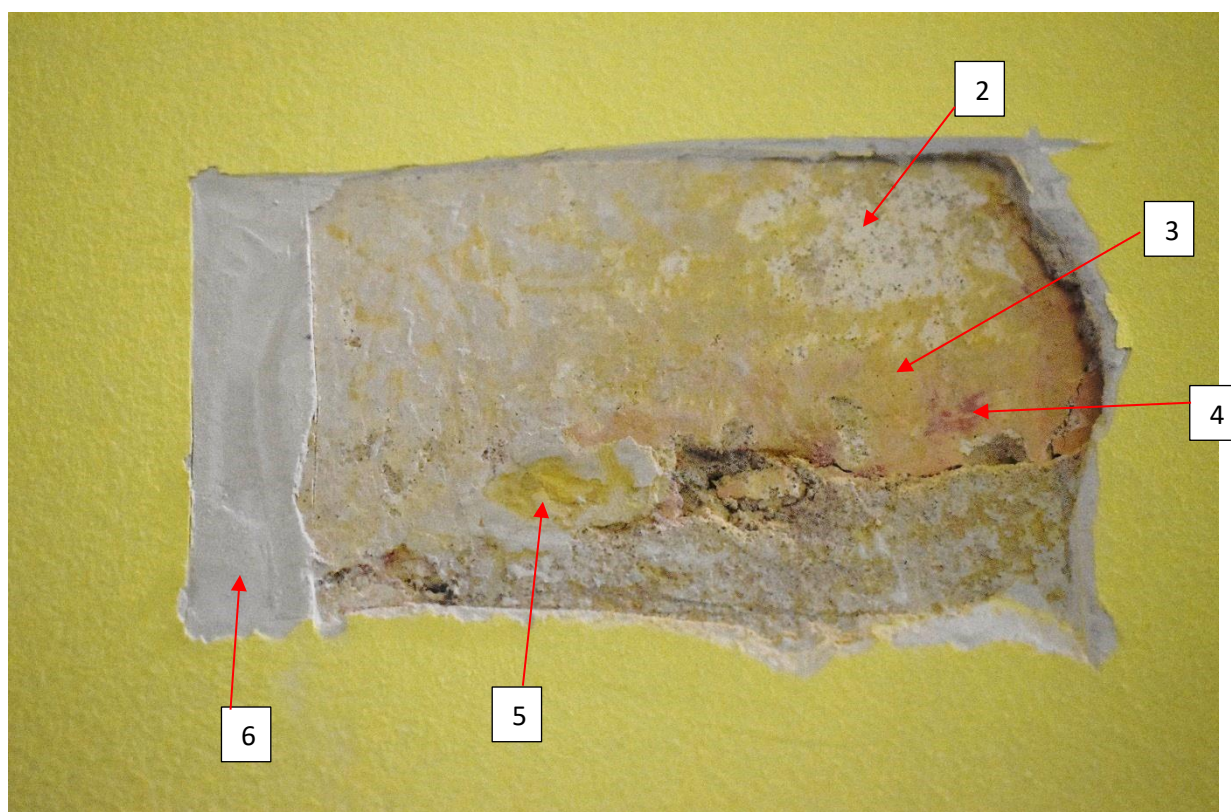
**Odkrywka nr 2 – wys. ok. 1,8 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XIX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor jkremowo/beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
4		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

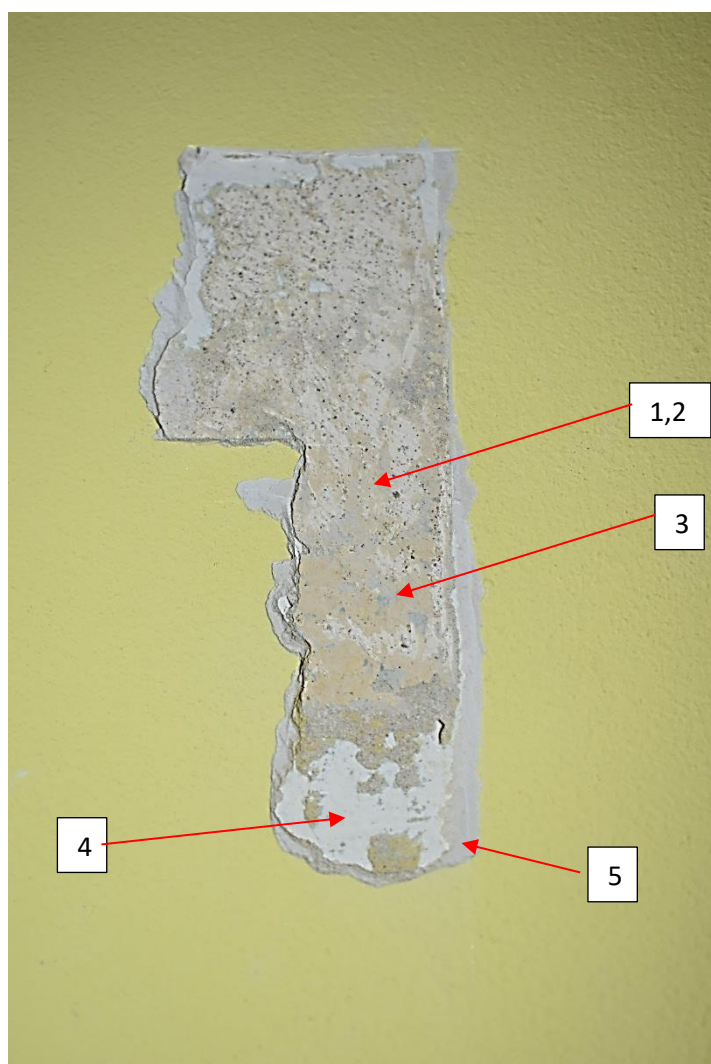


**Odkrywka nr 3 – wys. ok. 1,6 m**



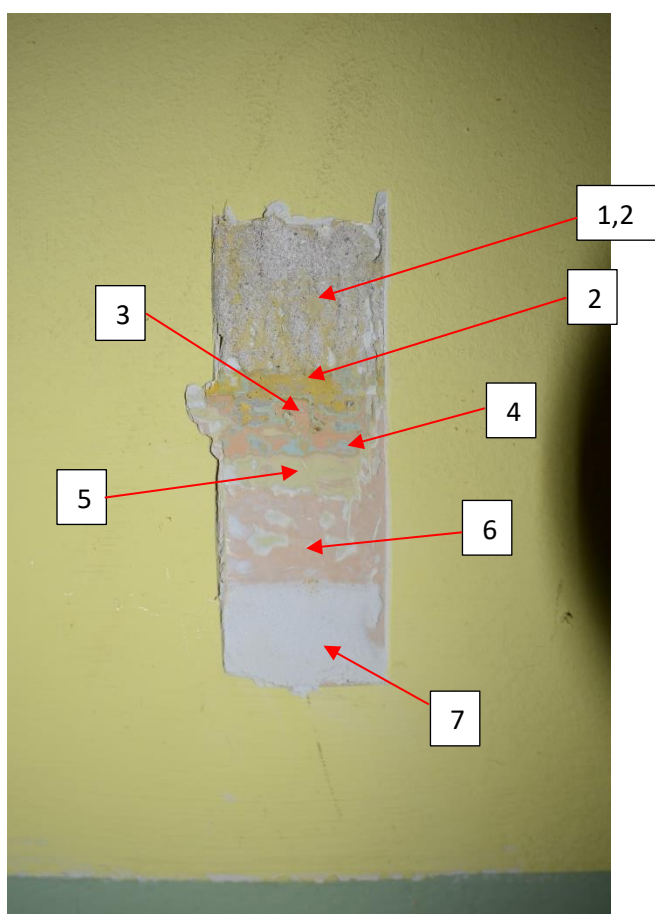
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugier	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor róż	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brąz	0,5 mm
6		V	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

**Odkrywka nr 4 – wys. ok. 1,7 m**



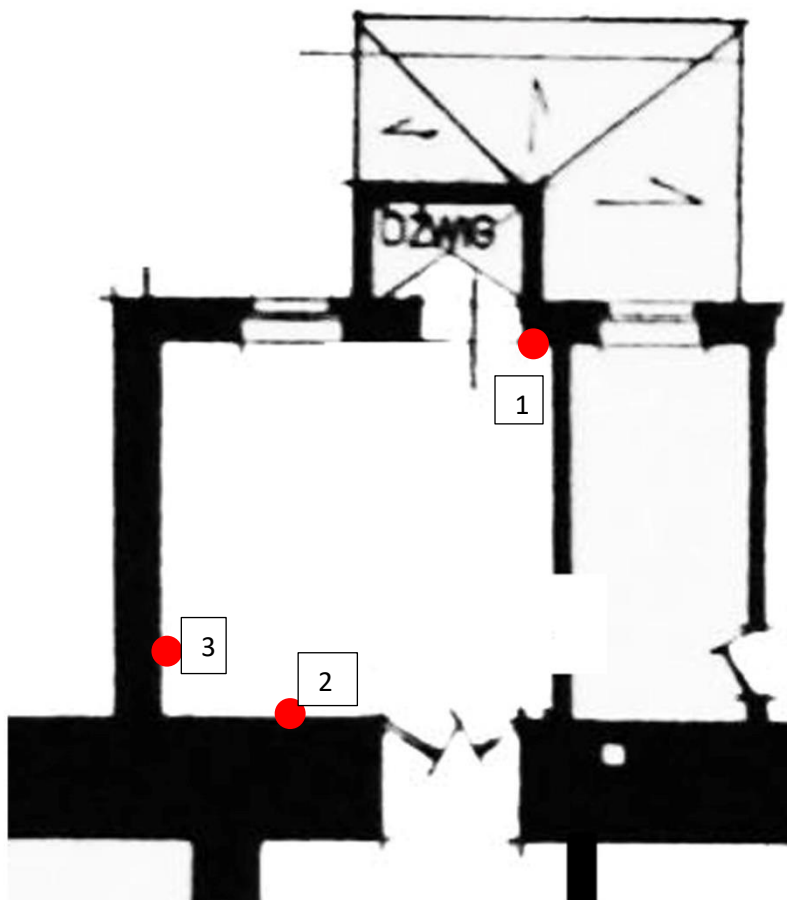
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugięty	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor róż biały	0,5 mm
6		V	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
7		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm

### Odkrywka nr 5 – wys. ok. 1,4 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brązowy	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor różowo-cielisty	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty	
6		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor cielisty	0,5 mm
7		VI	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
8		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty	0,5 mm

## KORYTARZ II





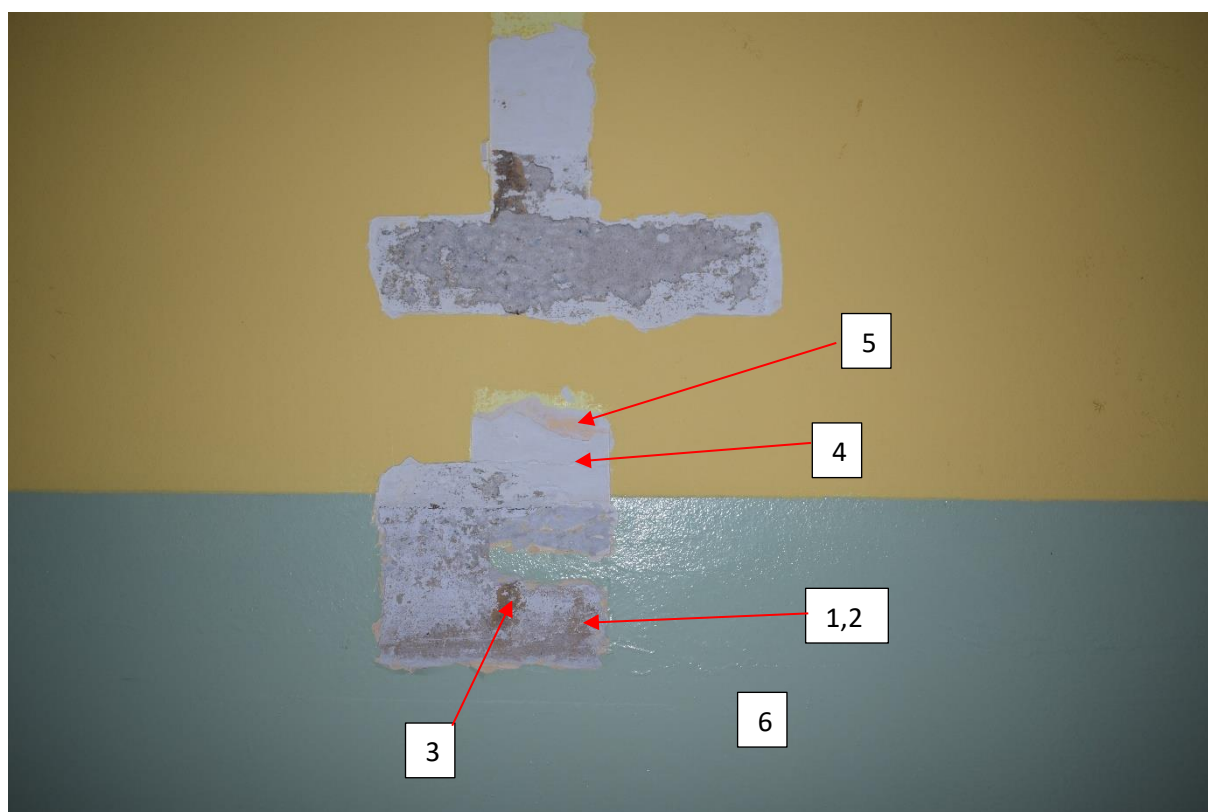
**Odkrywka nr 1 – wys. ok.1,3 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
3		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugrowy ciemny	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor niebieski	0,5 mm



**Odkrywka nr 2- wys. ok.1,3 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
3		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brązowy	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor niebieski	0,5 mm

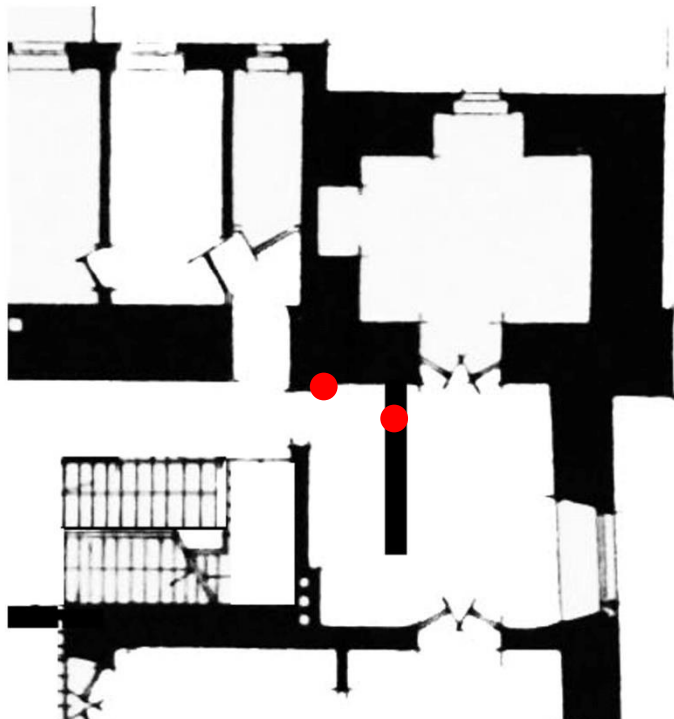
### Odkrywka nr 3



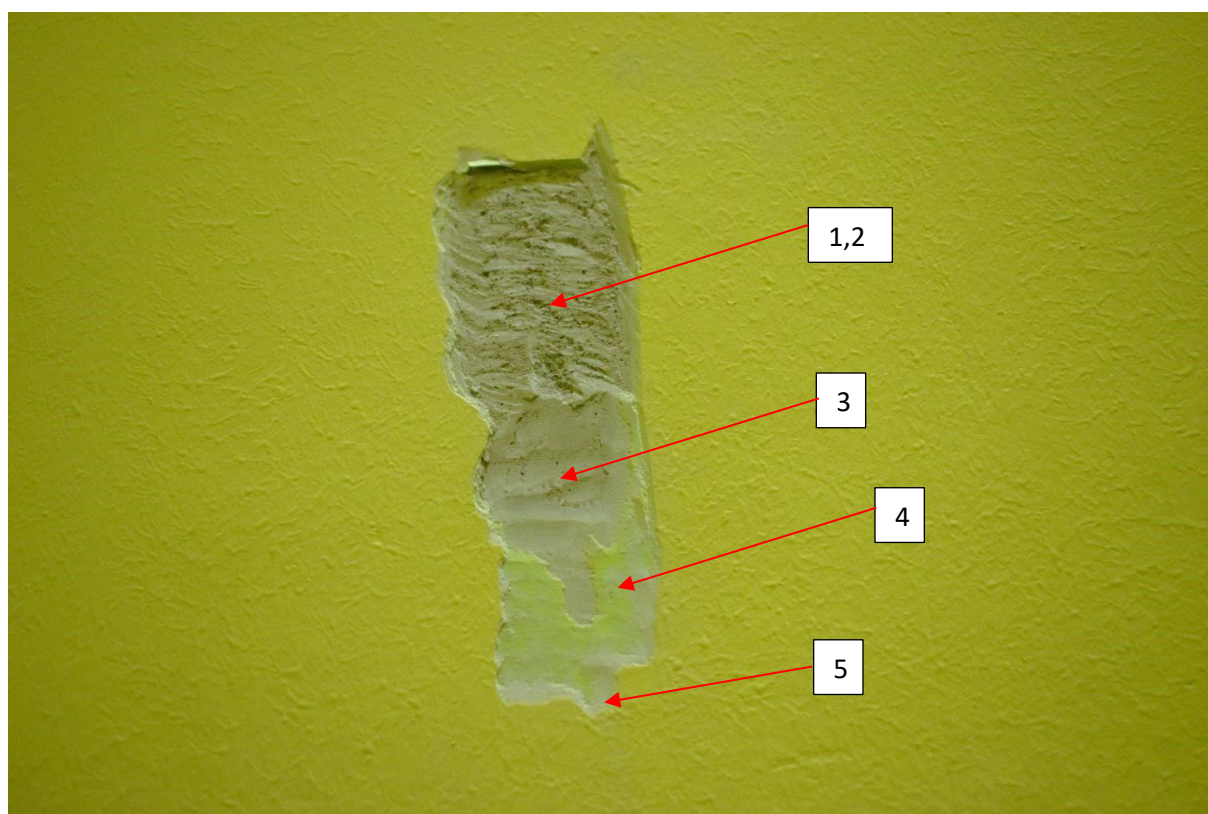
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
3		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor ugrowy ciemny	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor niebieski	0,5 mm

### KORYTARZ nr III

Lokalizacja odkrywek:



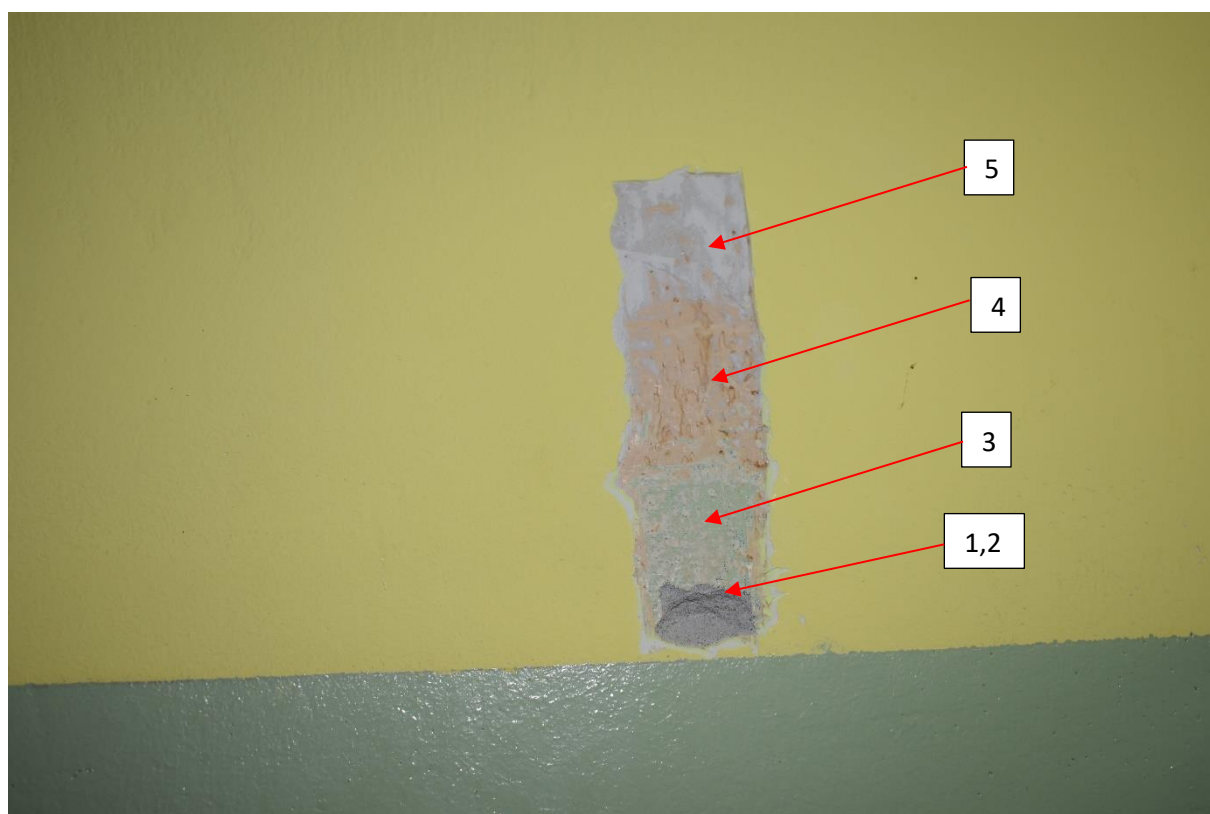
**Odkrywka nr 1- wys. ok . 1,6m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	II poł XIX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	II poł XIX w. .	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beż	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		IV	II poł. XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



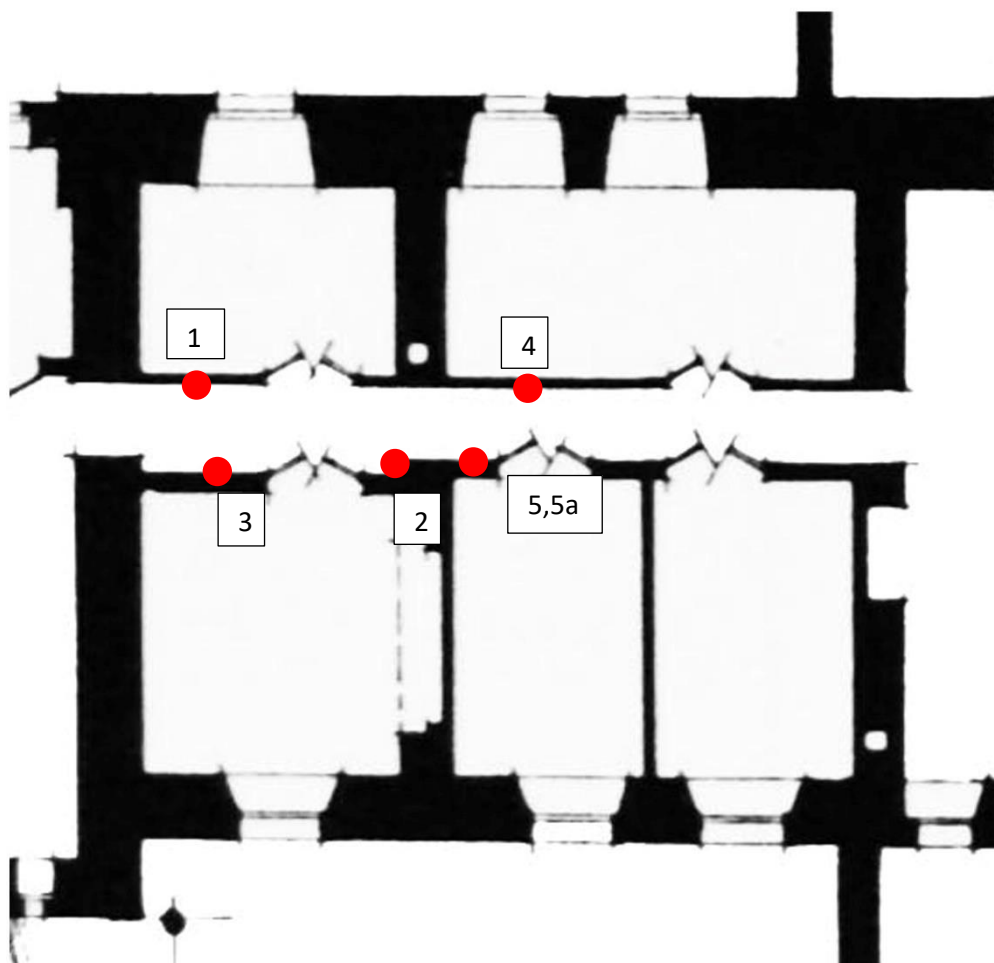
**Odkrywka nr 2 – wys. ok. 1,4 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor zielony	1-2 mm
3		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



## KORYTARZ IV

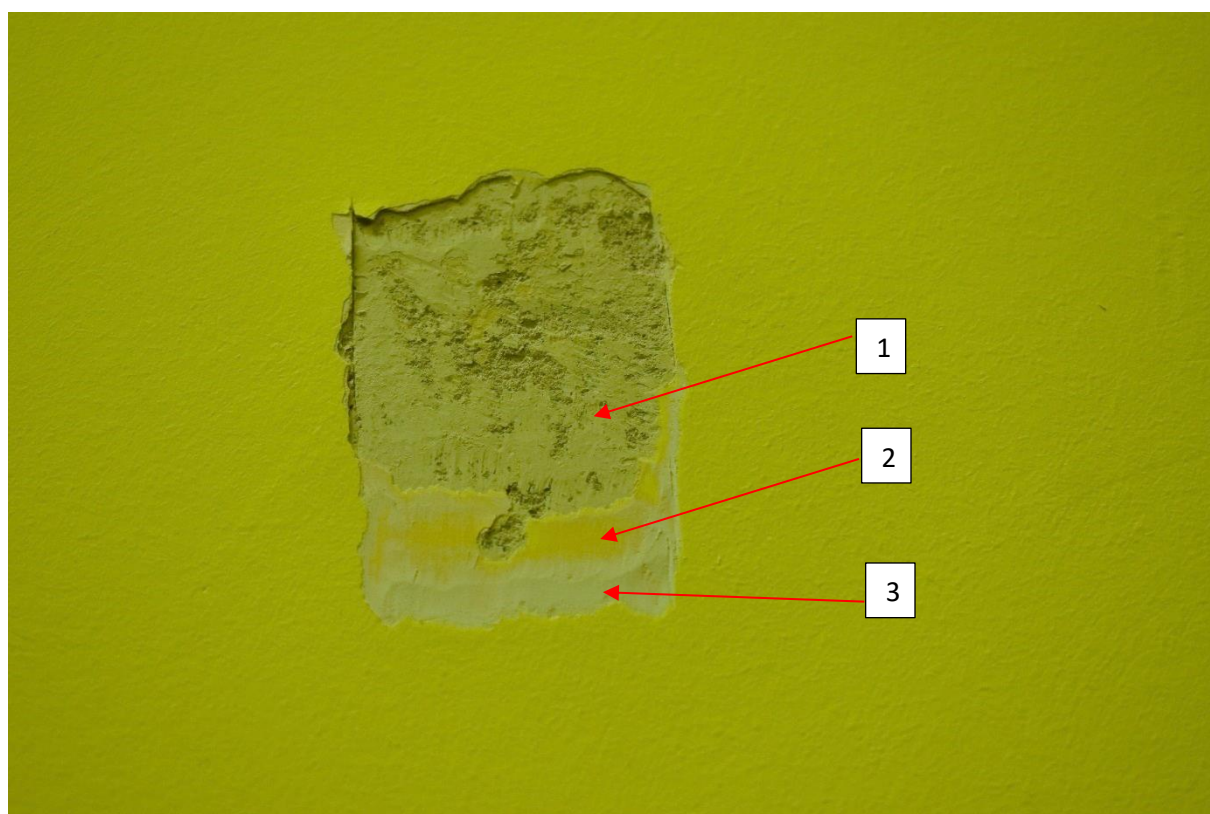


**Odkrywka nr 1- wys. ok. 1,3 m**



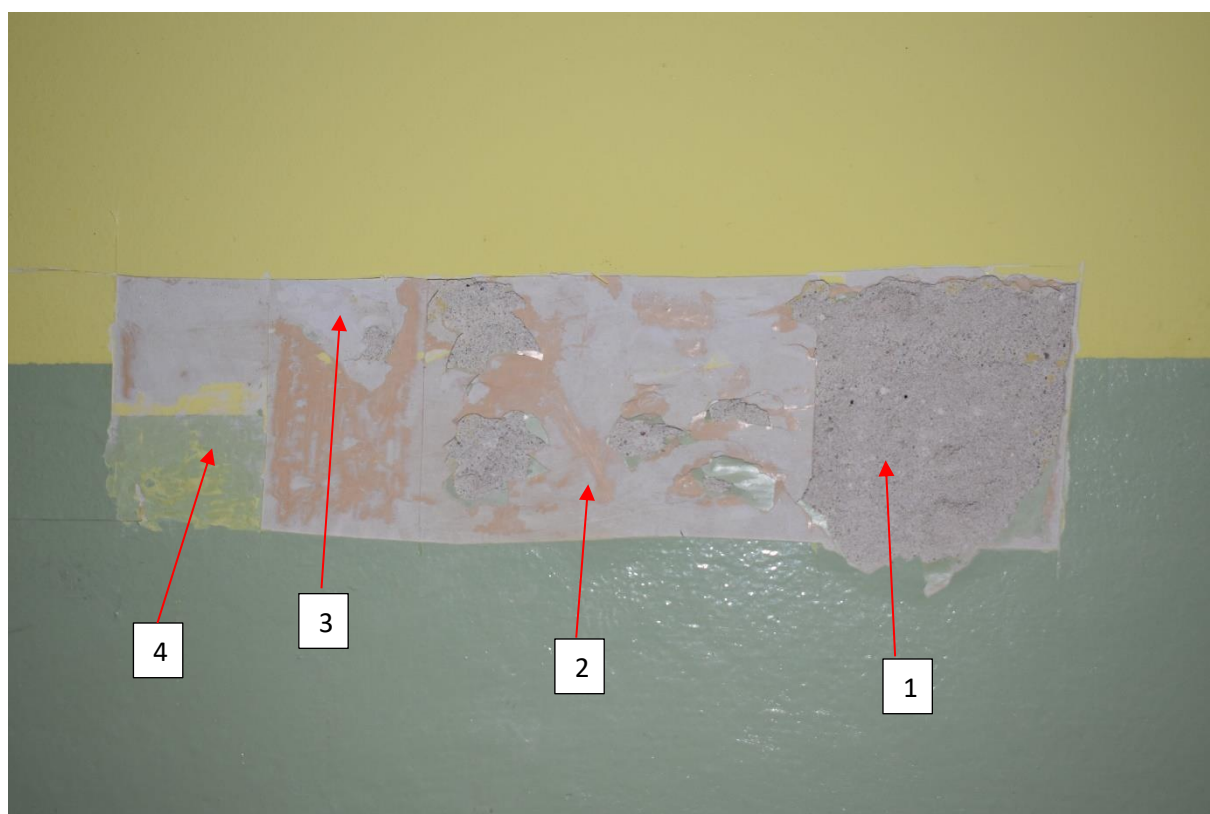
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy		Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1			I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2			II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	1-2 mm
3			III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
4			IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5			V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

**Odkrywka nr 2 - wys. ok. 1,8m**



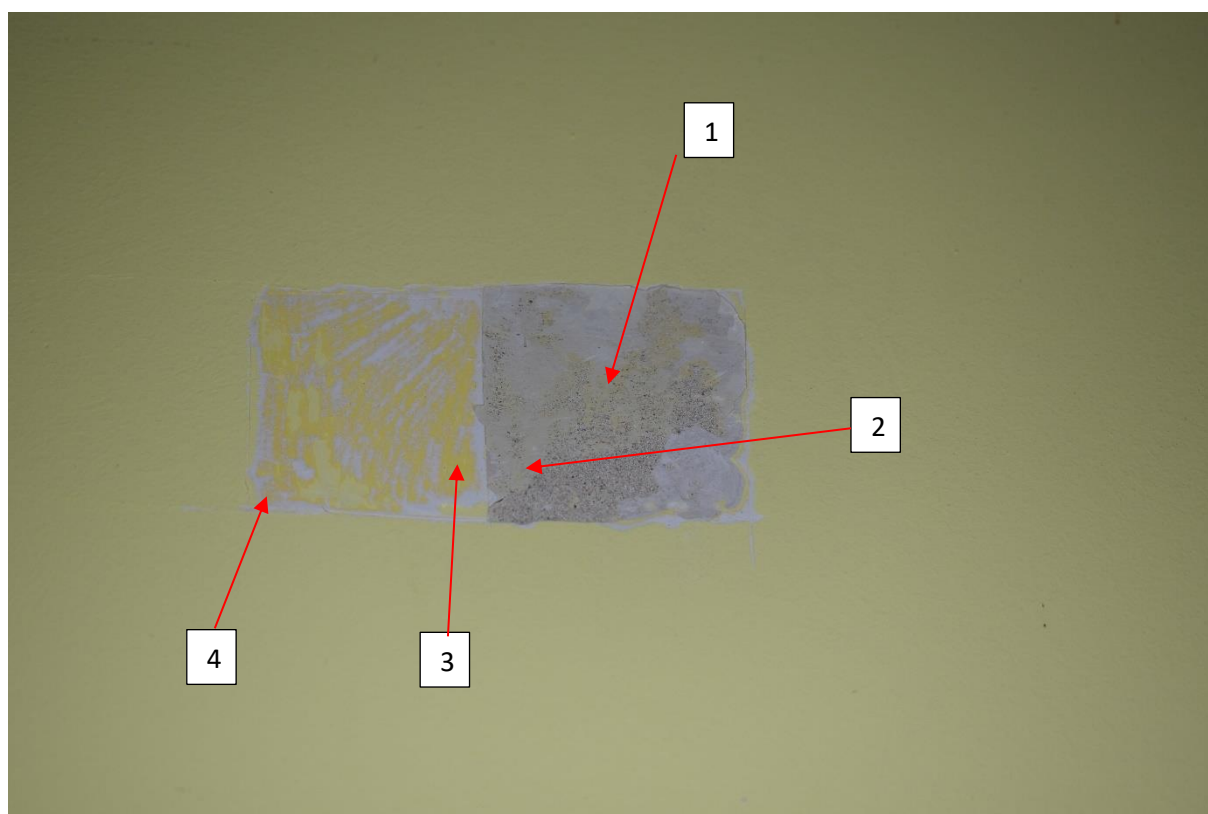
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy		Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1			I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2			II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beżowy	0,5 mm
3			III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4			IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

**Odkrywka nr 3- wys. ok. 1,3 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beżowy	0,5 mm
3		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

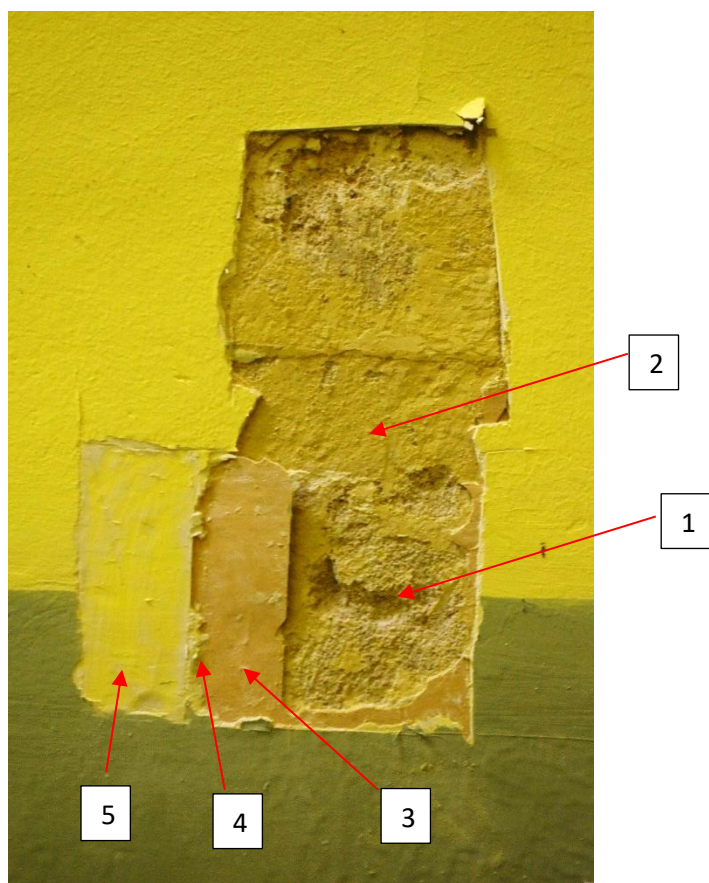
# Odkrywka nr 4 - wys. ok. 1,9m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

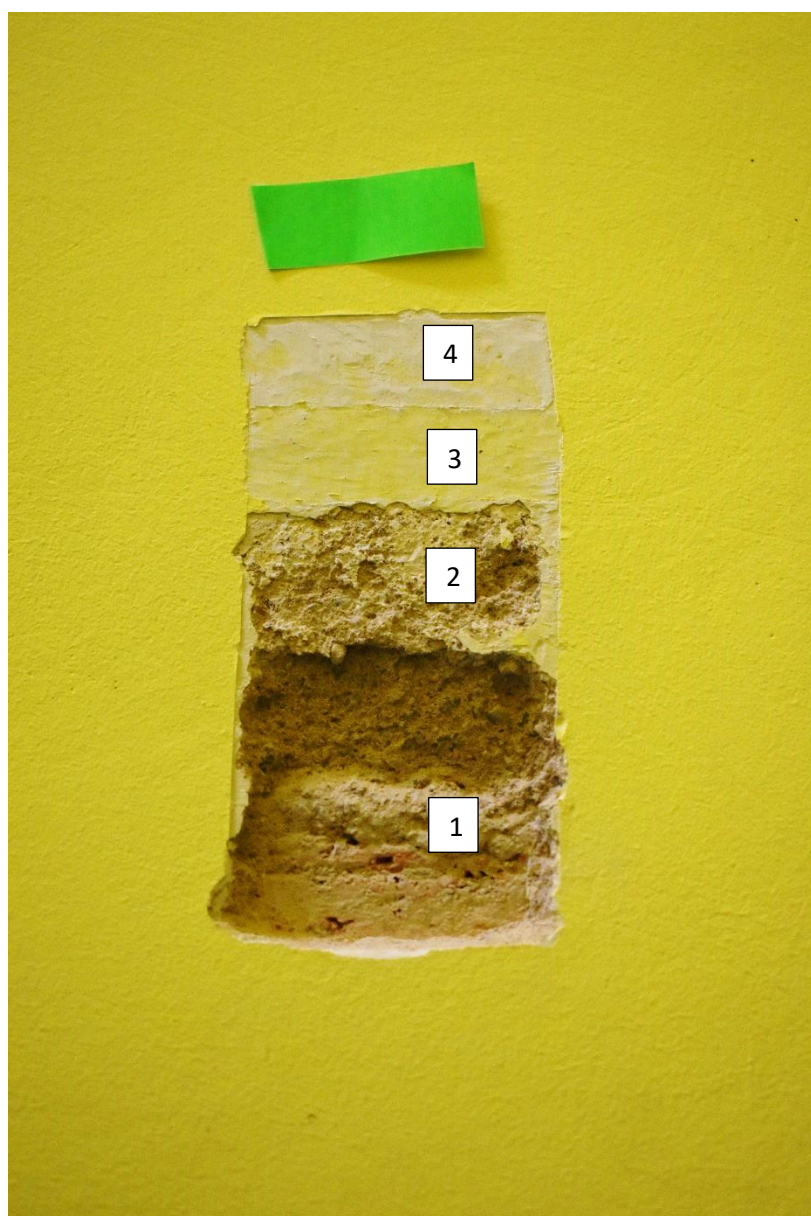


# Odkrywka nr 5- wys. ok. 1,3 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	1-2 mm
3		III	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

# Odkrywka nr 5a – wys. 1,5

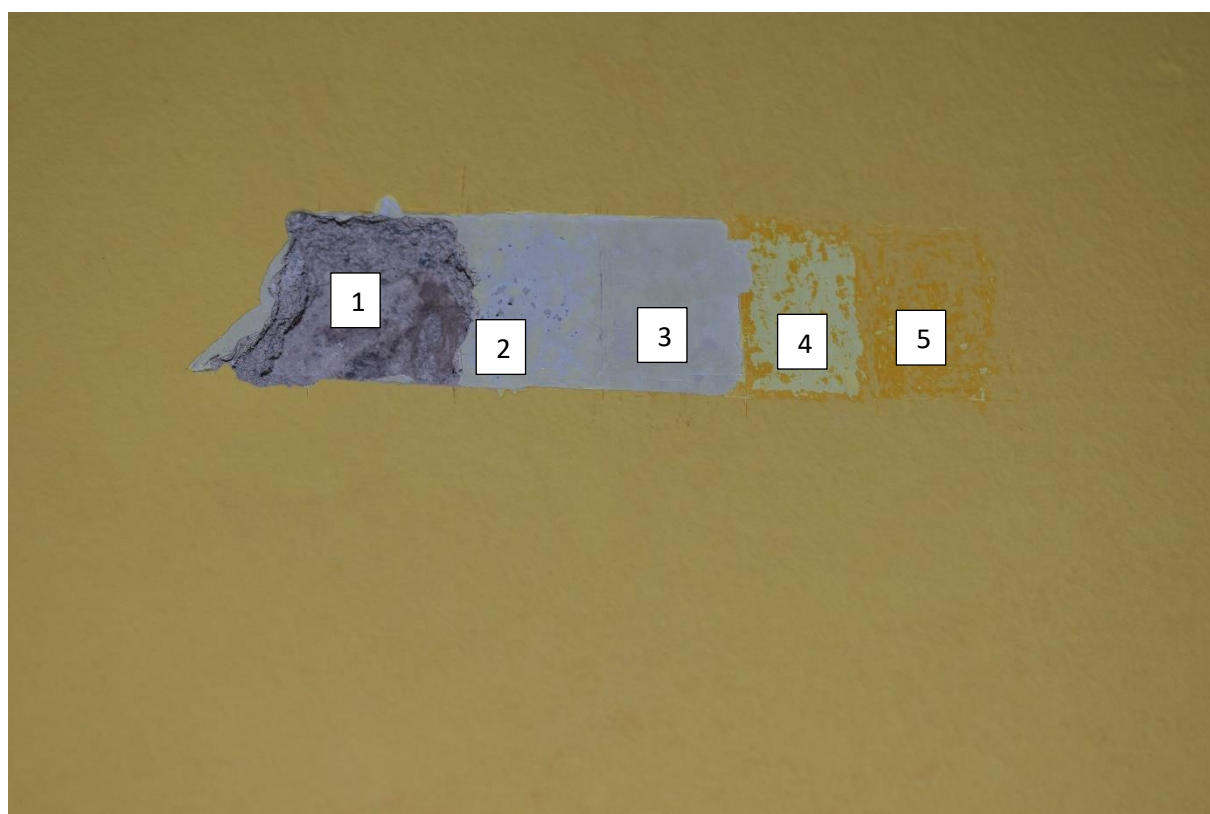


Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

## KORYTARZ 5



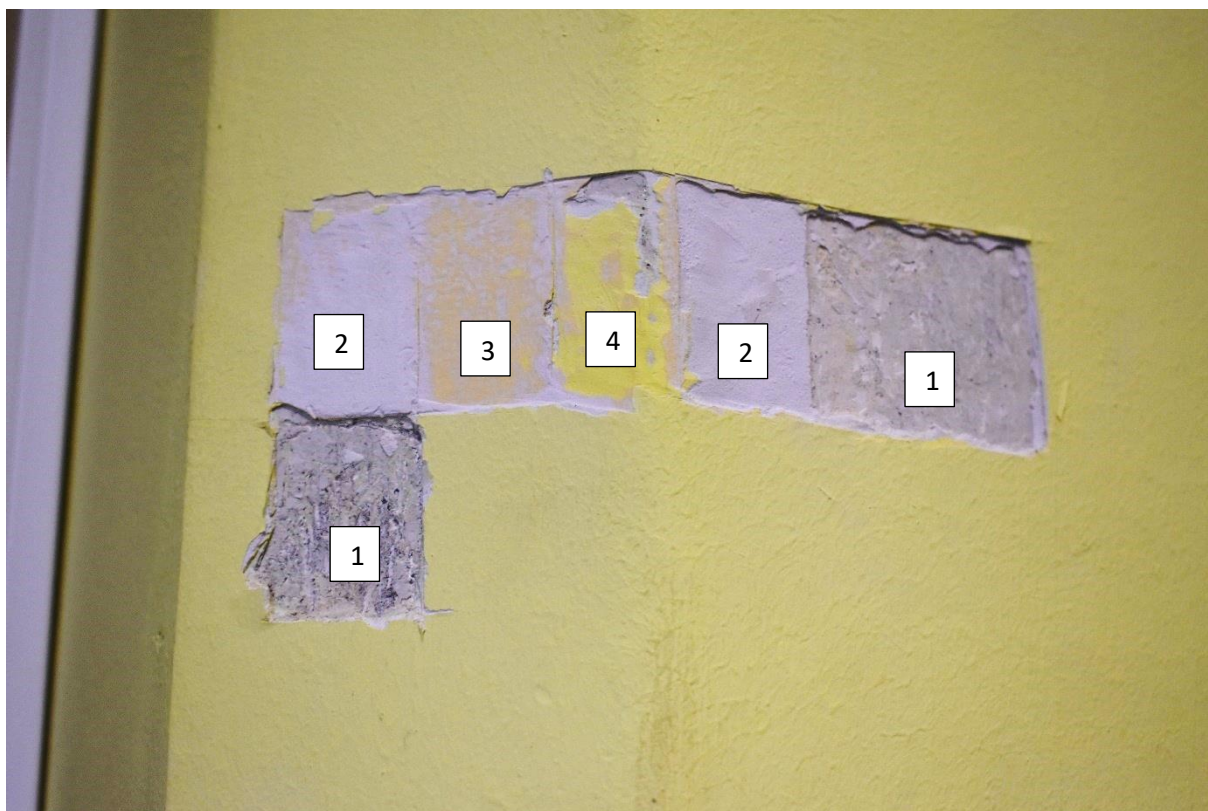
# Odkrywka nr 1-wys. ok. 1,8m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w	Gładź gipsowa	1-2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	1-2 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



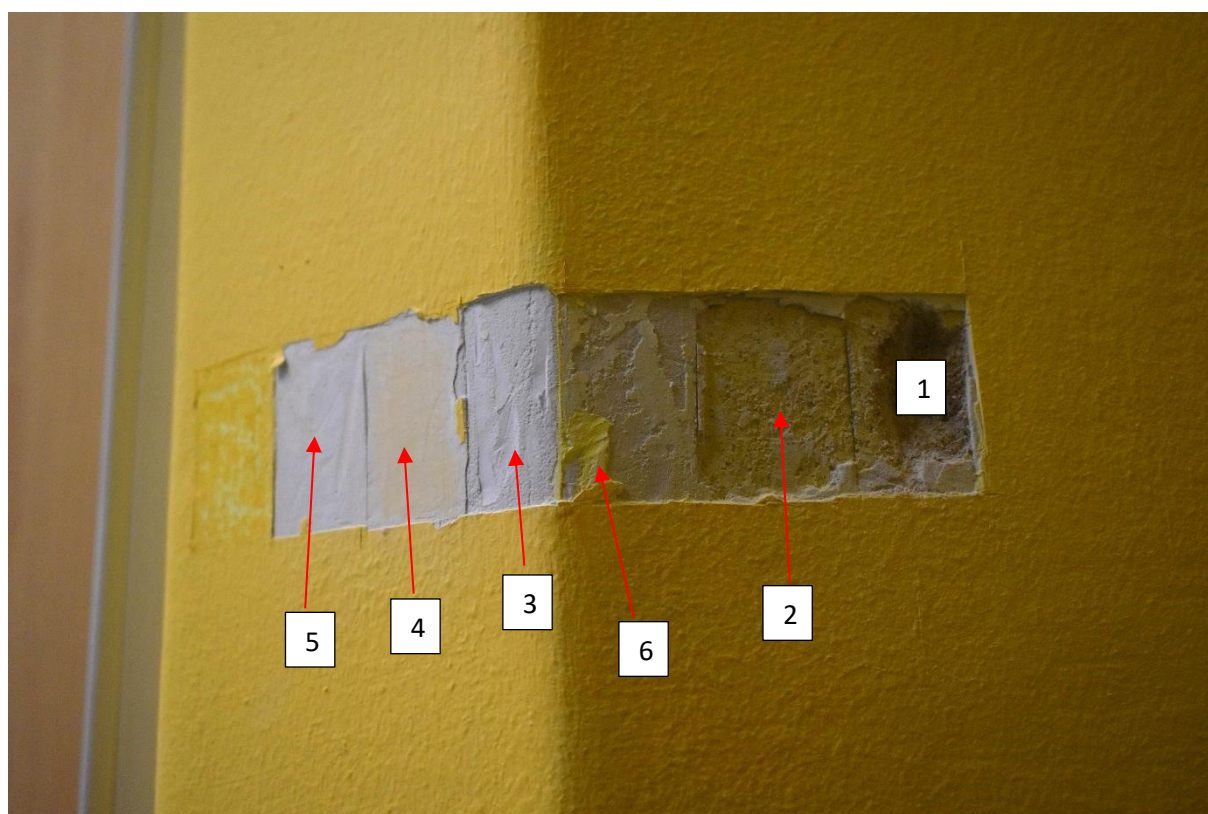
**Odkrywka nr 2 wys. ok. 1,6m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	1-2 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



### Odkrywka nr 3- wys. ok. 1,8m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
3		III	XX w	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
7		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

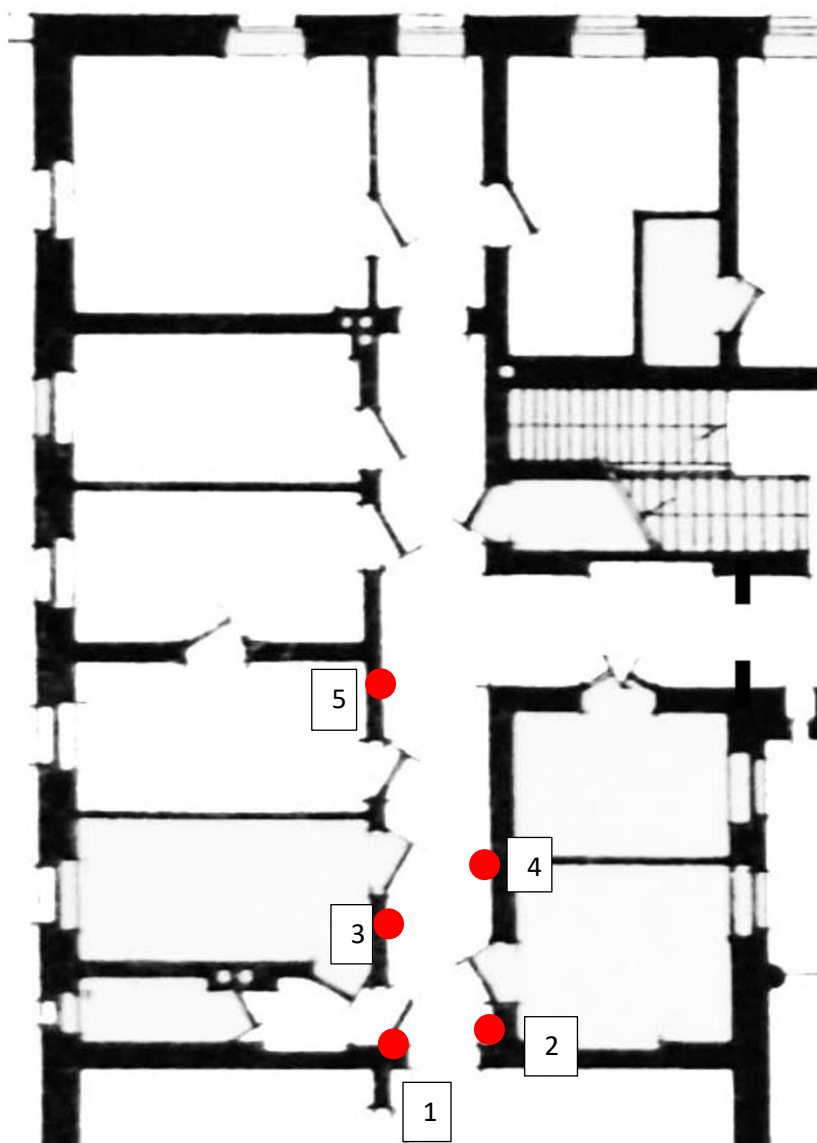
**Odkrywka nr 4- wys. ok. 1,6 m**



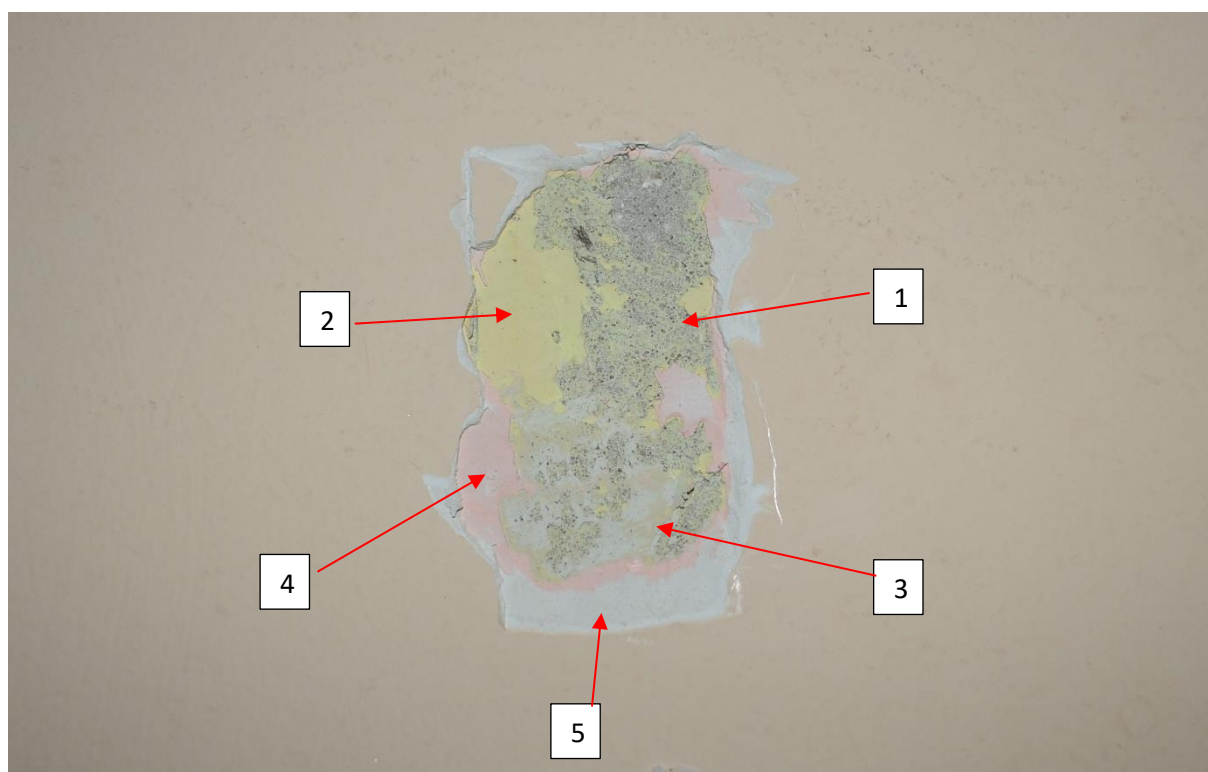
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
3		III	XX w	Gładź gipsowa	1-2 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
7		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

## KORYTARZ 6

Lokalizacja odkrywek:



## Odkrywka nr 1- wys. 1,7 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
3		III	XX w	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor różowy	0,5 mm
5		V	XX w.	Gładź gipsowa	1 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor różowy	0,5 mm



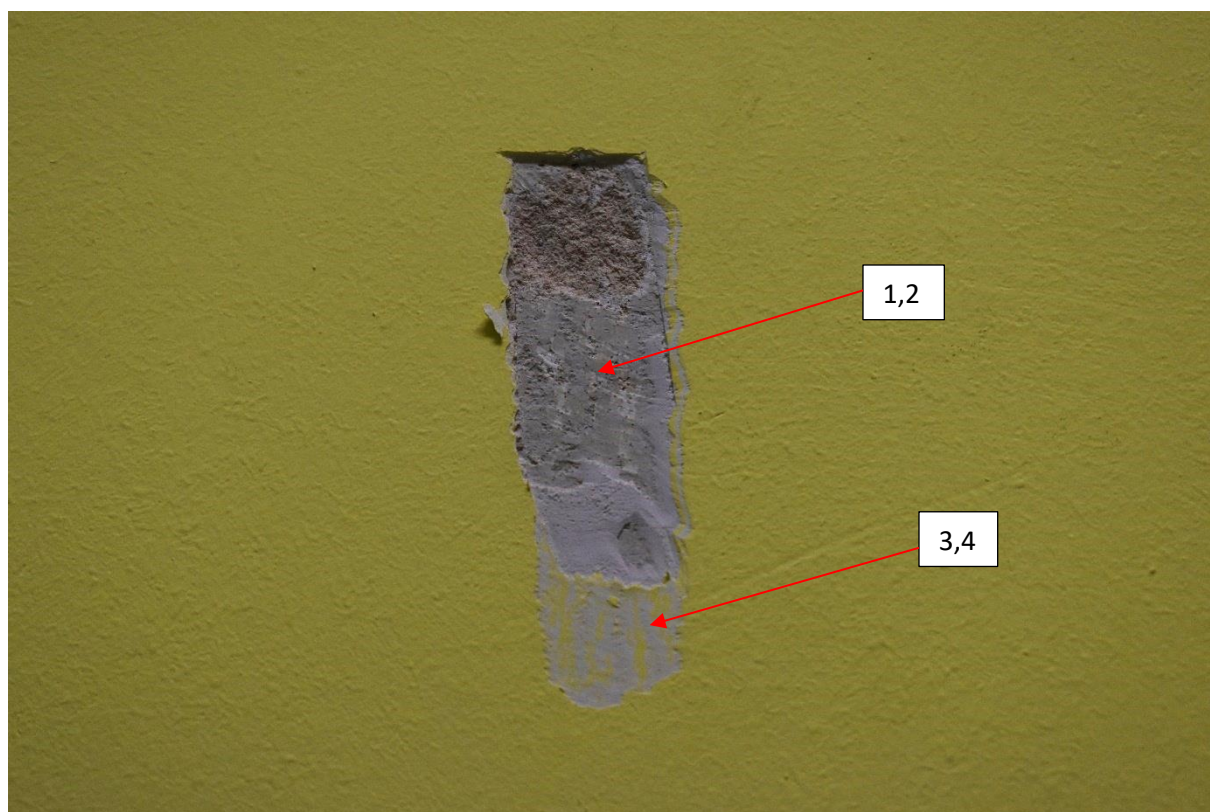
## Odkrywka nr 2 – wys. 1,8m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm



### Odkrywka nr 3 – wys. 1,6 m



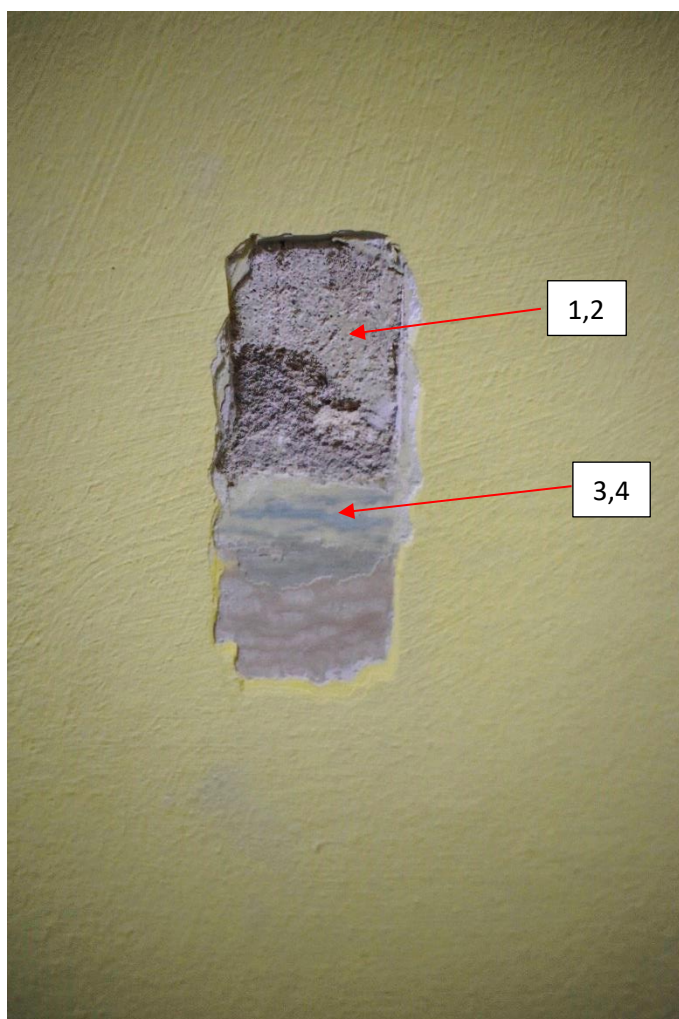
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Gładź gipsowa	1 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

# Odkrywka nr 4- wys. 1,4 m



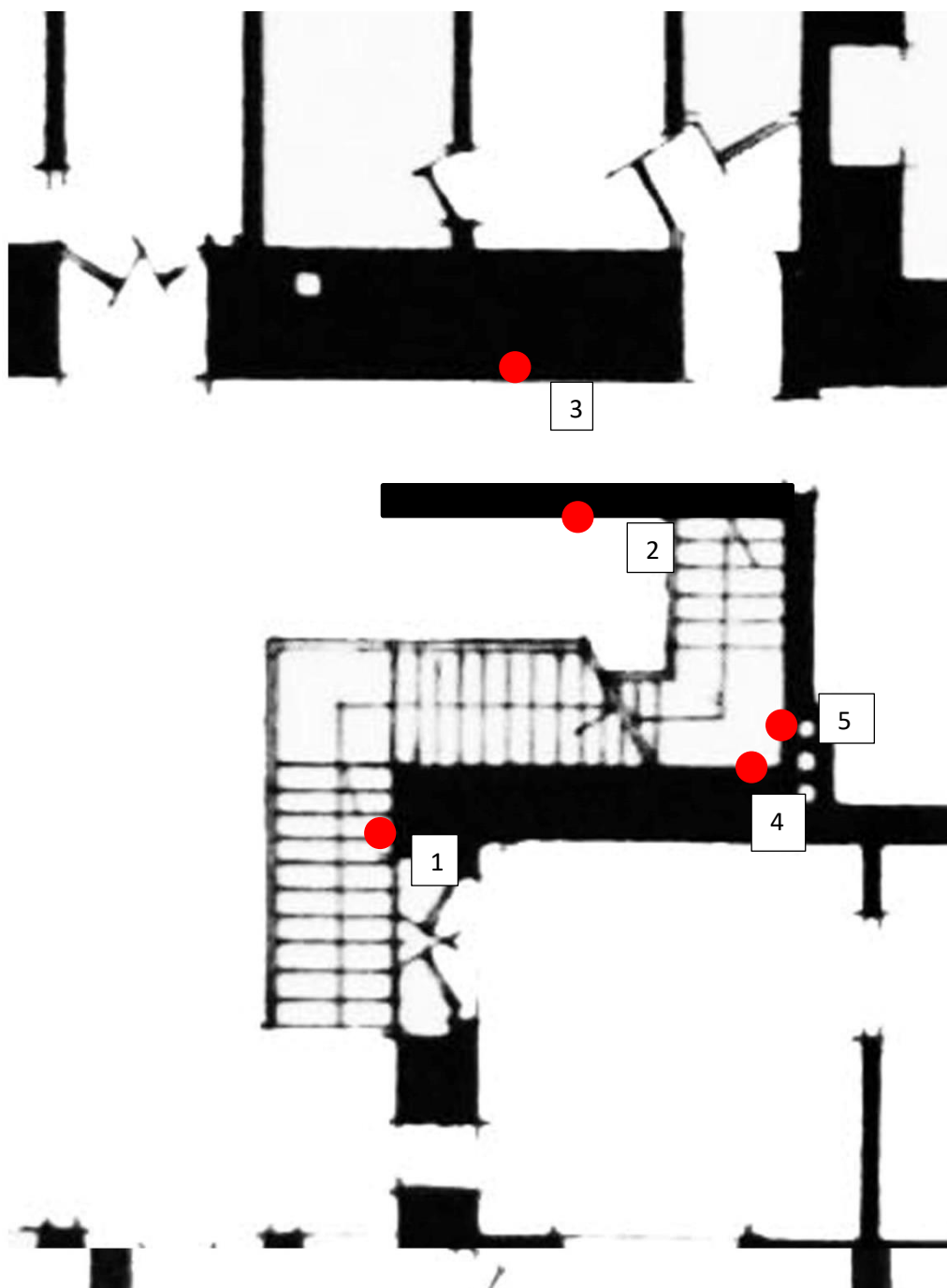
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor zielony	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
7		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

**Odkrywka nr 5 – wys. 1,6 m**



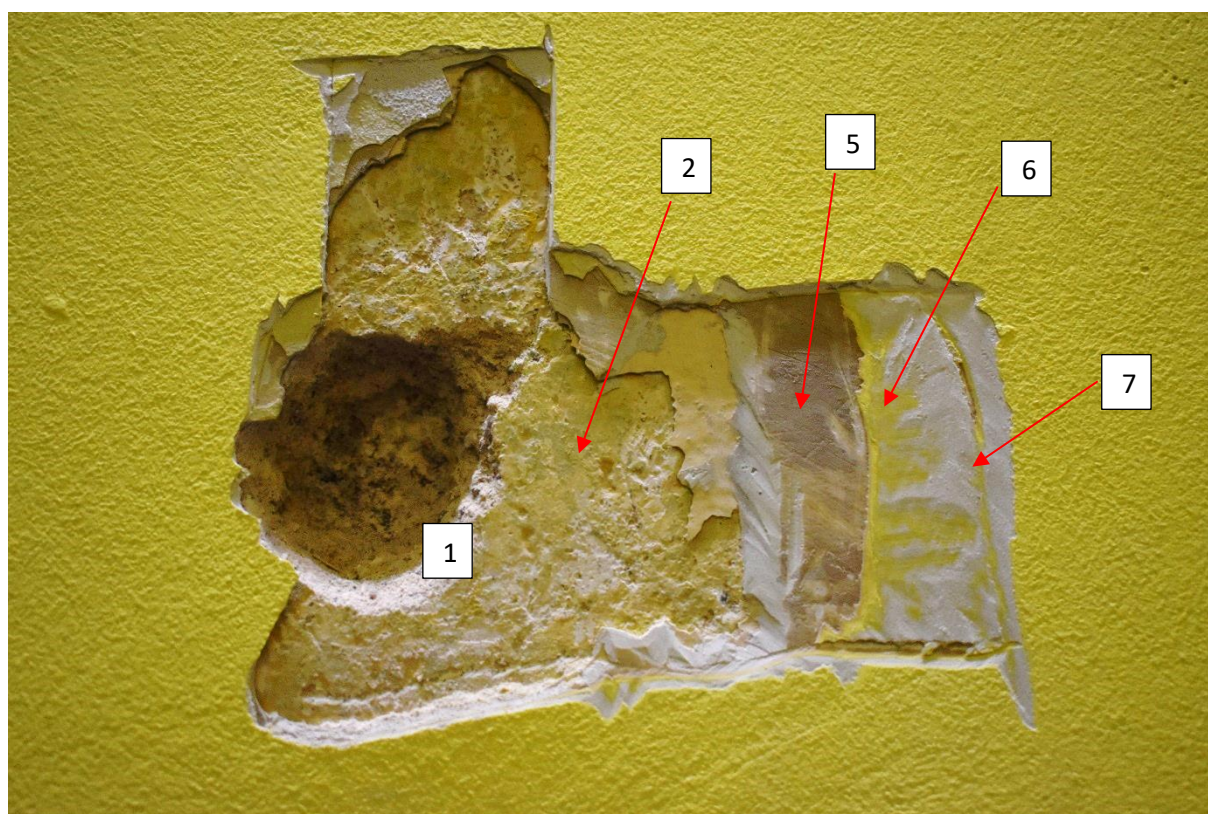
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor niebieski	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor zielony	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor biały	0,5 mm
7		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm

## KLATKA SCHODOWA II





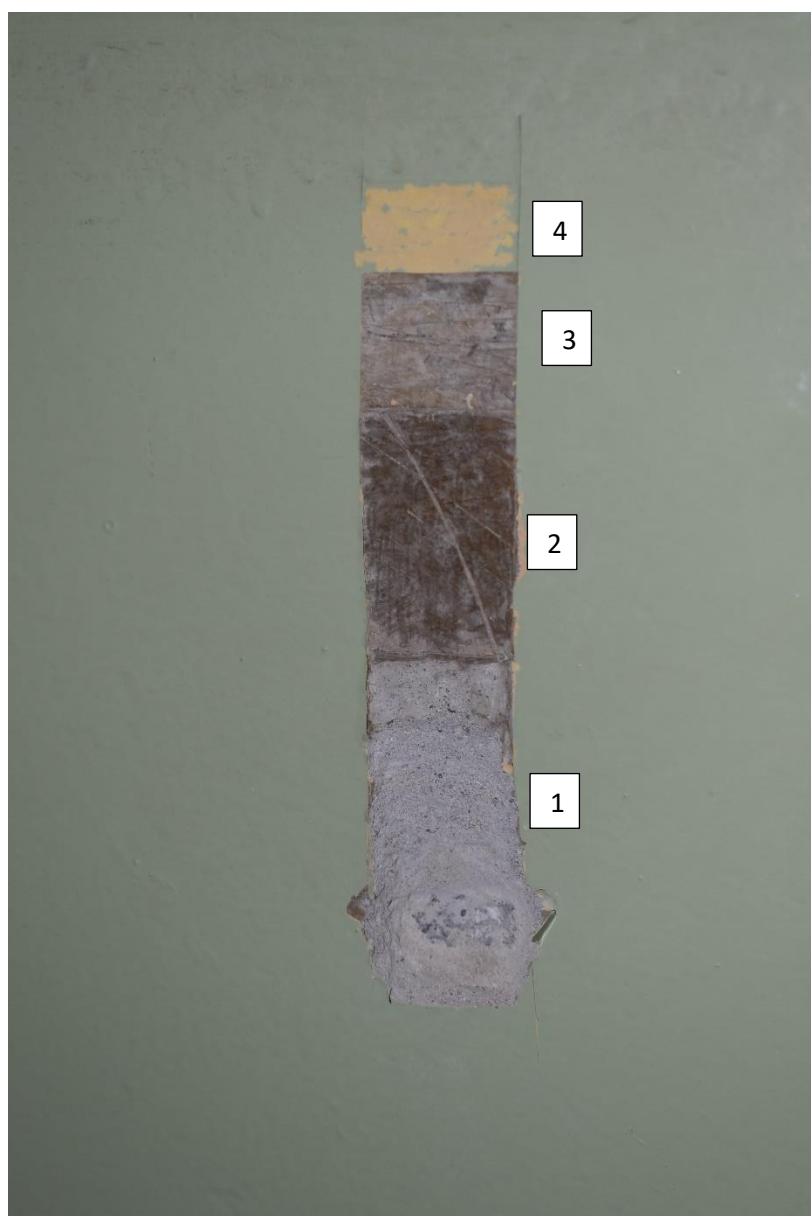
## Odkrywka 1 – nad pierwszym biegiem, wys. ok, 1,6 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,3 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor beżowy	0,5 mm
4		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor cielisty ciemny	0,5 mm
6		VI	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
7		VII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm
8		VIII	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm



**Odkrywka nr 2 – nad trzecim biegiem, na wtórnej ścianie, wys ok. 1,1 m**



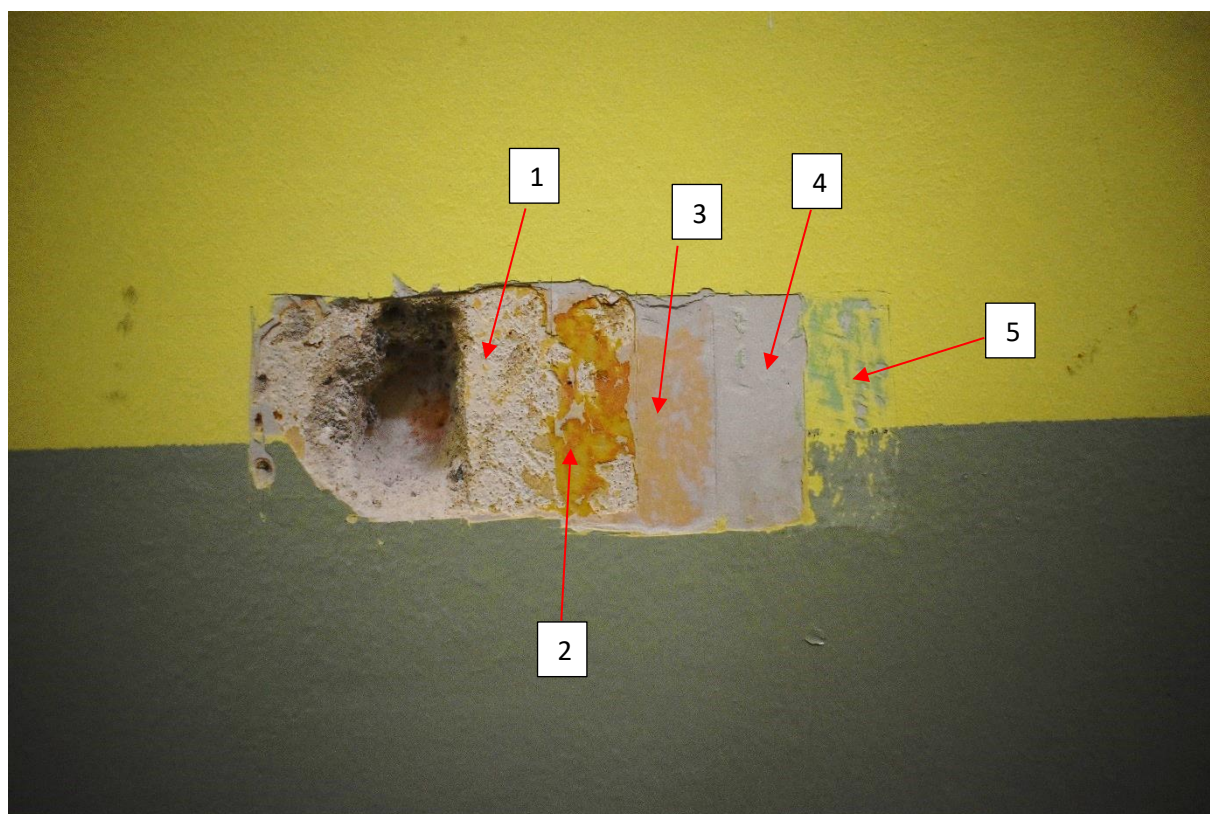
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor kremowo-żółty	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor	0,5 mm
4		IV	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor żółty	0,5 mm
5		V	II poł. XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor zielony	0,5 mm

### Odkrywka nr 3 – wys. ok. 1,3 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor beżowy	0,2 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor niebieski/ oranż lamperia	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brązowy	0,1 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor żółty	0,5 mm
6		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor różowy	0,5 mm
7		VII	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielono-niebieski	0,5 mm
8		VIII	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty	0,5 mm
9		IX	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor cielisty	0,5 mm
10		X	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
11		XI	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
12		XII	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

**Odkrywka nr 4 – nad podestem, wys. ok. 1,3m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor żółto-pomarańczowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor różowy	0,5 mm
4		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

**Odkrywka nr 5 – nad spocznikiem, wys. ok. 1,9 m**

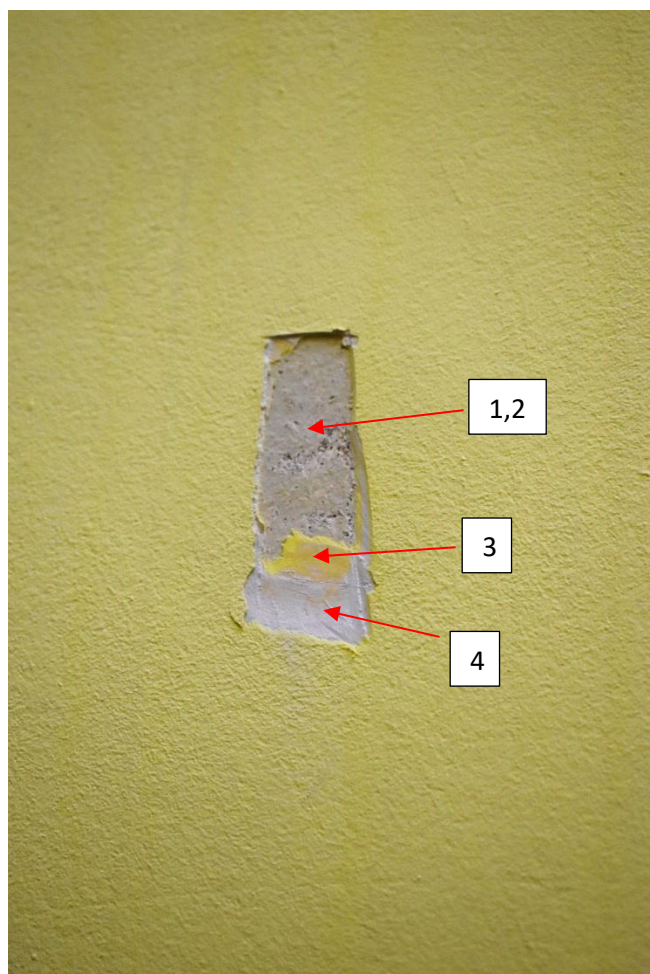


Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor żółto -pomarańczowy	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor jasny cielisty	0,5 mm
5		V	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor zielony	0,5 mm
7		VII	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm



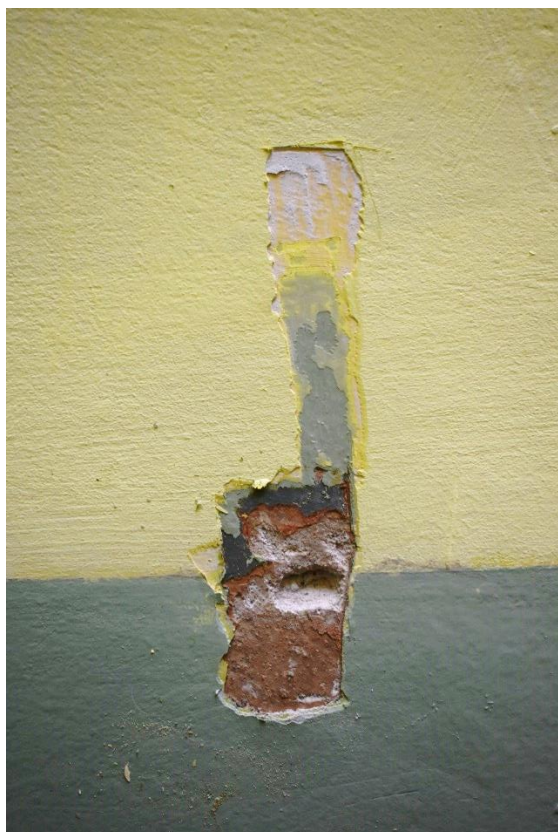
## KLATKA SCHODOWA I

Odkrywka nr 1 – nad ostatnim spocznikiem, praw strona, wys. ok 1,5 m



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor żółto -pomarańczowy	0,5 mm
4		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

**Odkrywka nr 2 - nad ostatnim spocznikiem, ściana południowa, wys. ok. 1,3m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		I	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym - kolor brązowy	0,1 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor różowo-cielisty	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor cielisty	0,5 mm
7		VI	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
8		VII	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

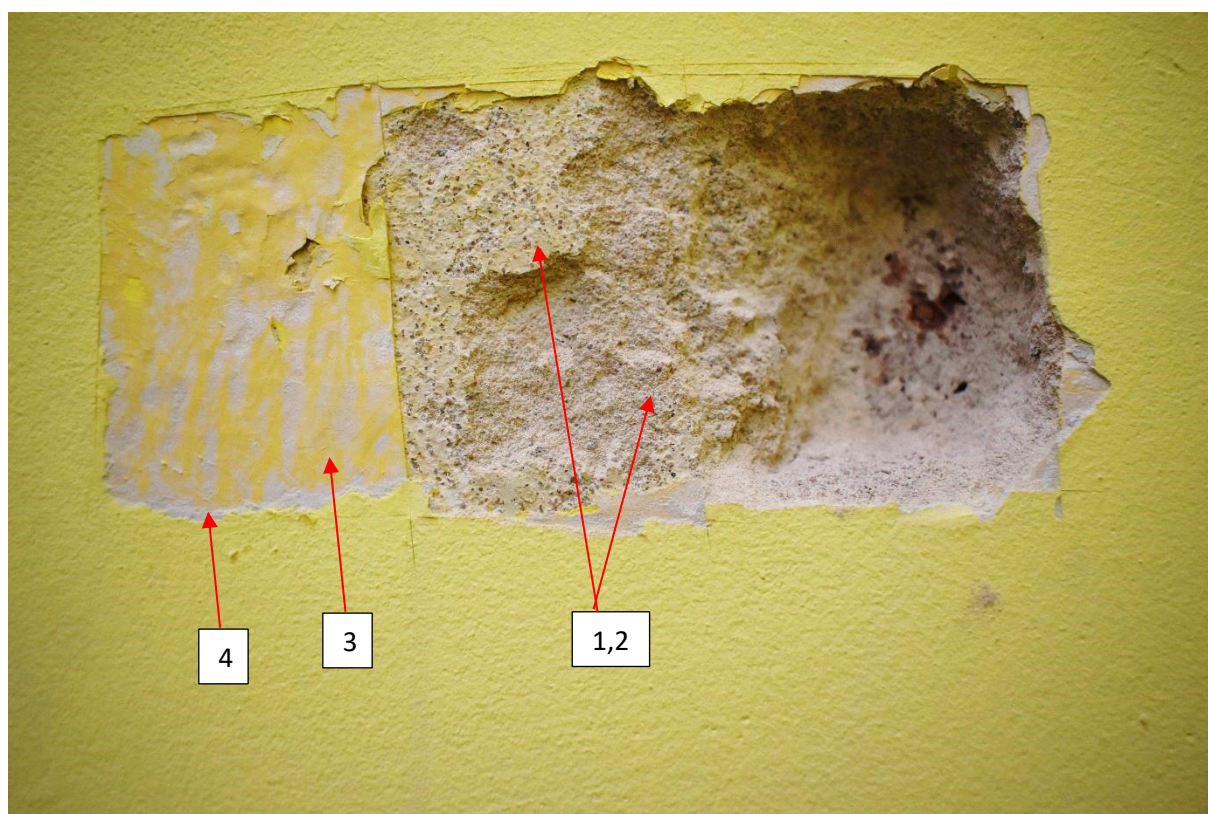
**Odkrywka nr 3- nad ostatnim spocznikiem, ściana wschodnia, wys. ok. 1,8m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor żółto -pomarańczowy	0,5 mm
4		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm



**Odkrywka nr 4- nad 3 biegiem, ściana południowa, wys. ok. 1,7m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor beżowy	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty	0,5 mm
4		IV	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
5		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym– kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm



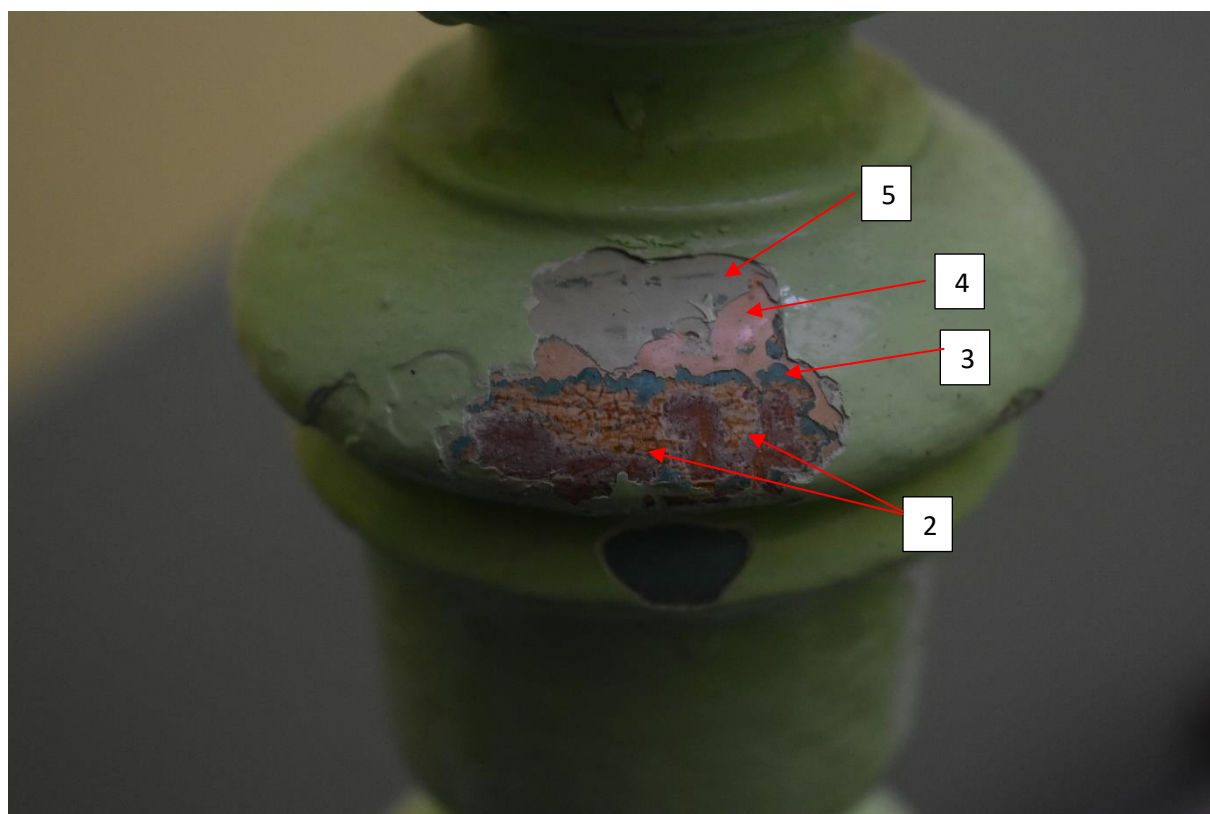
**Odkrywka nr 5 – nad pierwszym biegiem, ściana wschodnia, wys. 1,5 m**



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XX w.	Zaprawa cementowo-wapienna	1,5 cm
2		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor jasny brąz	0,5 mm
3		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor zielony	0,5 mm
4		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor cielisty	0,5 mm
5		V	XX w.	Gładź gipsowa	1-2 mm
6		VI	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor żółty/zielony lamperia	0,5 mm

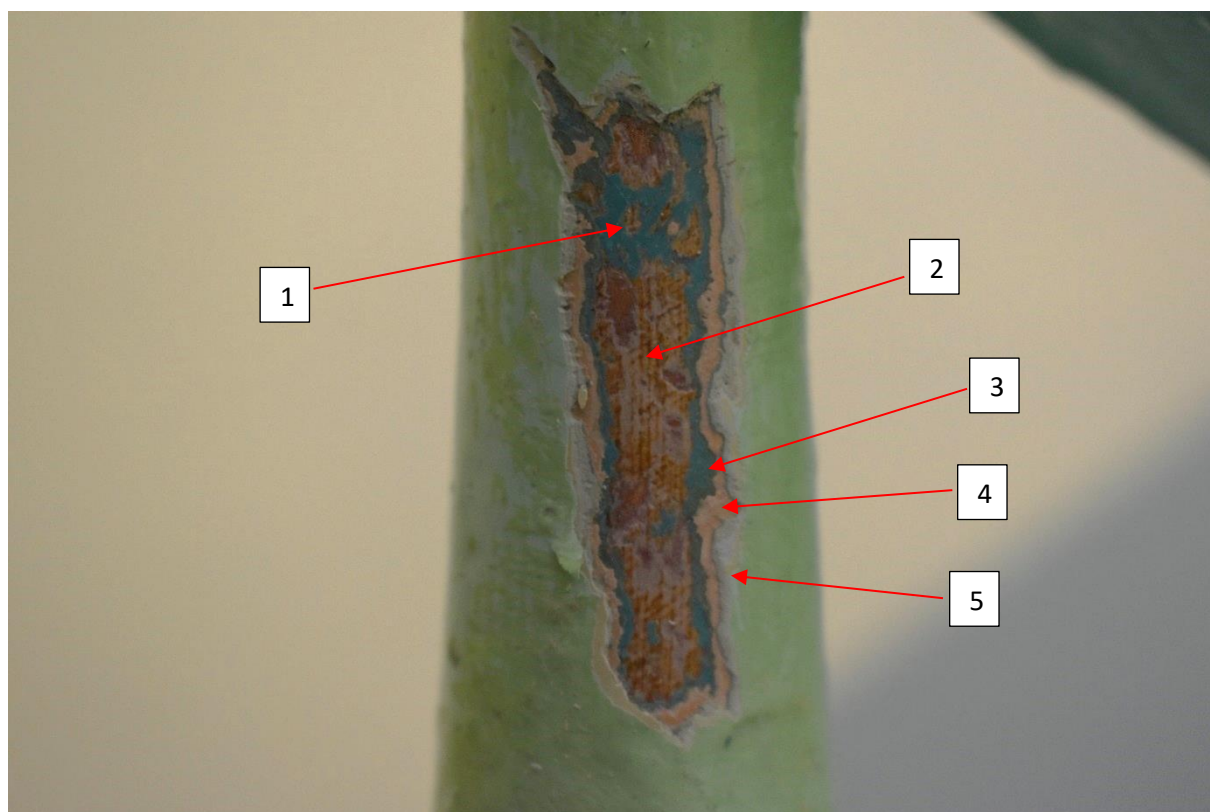
# KLATKA SCHODOWA I – Balustrada drewniana,

## Odkrywka nr 1 - tralka



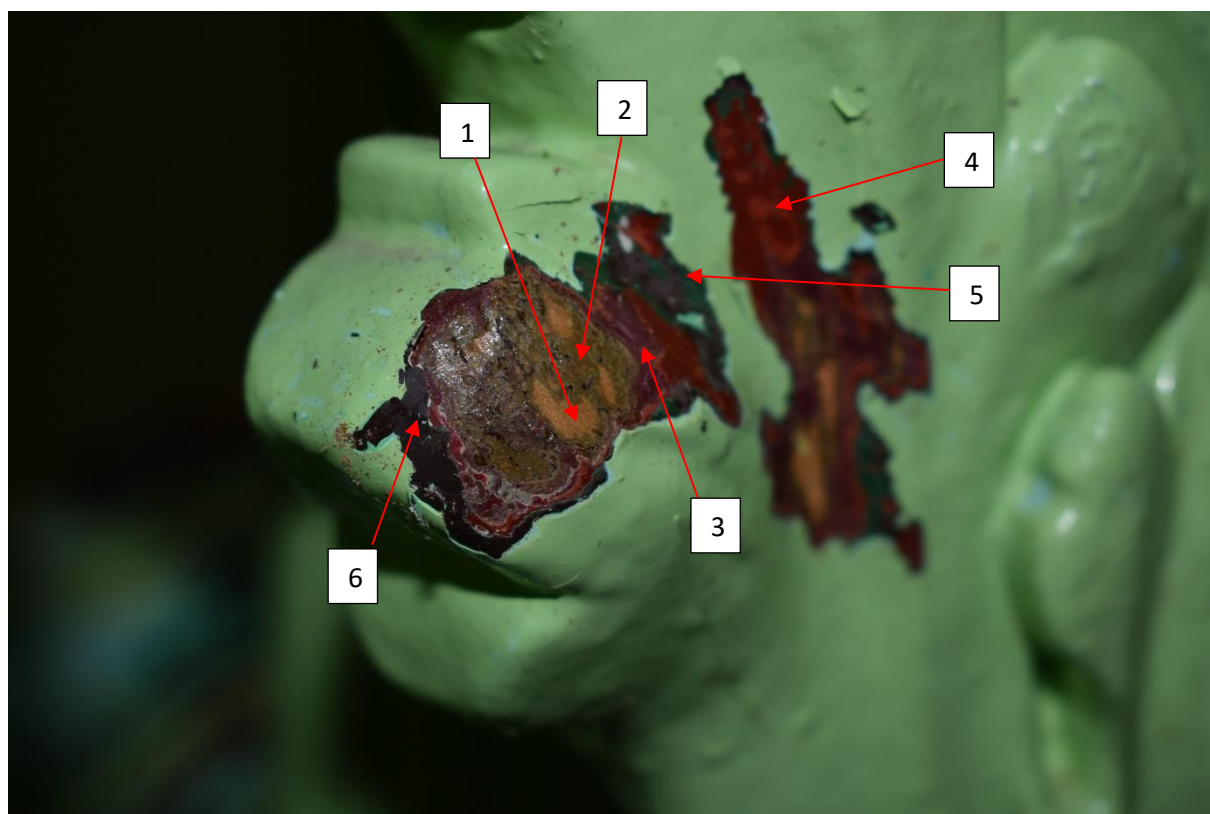
Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XIX w.	Drewno	10 cm
2		I	XIX w.	Mazerunek	0,2 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor ciemna zieleń	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor różowy	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor khaki	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor jasna zieleń	0,5 mm

## Odkrywka nr 2 - tralka



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XIX w.	Drewno	10 cm
2		I	XIX w.	Mazerunek	0,2 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor ciemna zieleń	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor różowy	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor khaki	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor jasna zieleń	0,5 mm

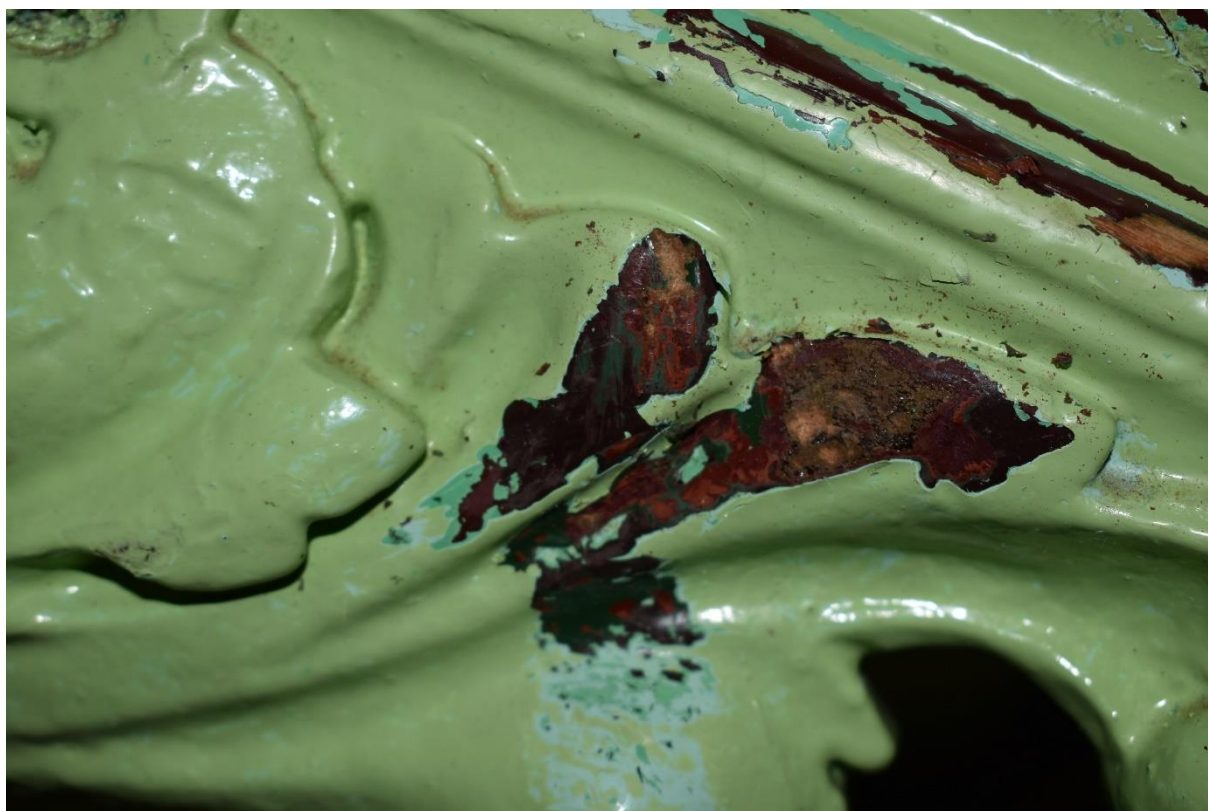
### Odkrywka nr 3 – rzeźbienie przy słupku



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XIX w.	Drewno	10 cm
2		I	XIX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor oliwkowy	0,2 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor wiśniowo-brązowy	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor brązowy	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor ciemno zielony	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor ciemny brąz	0,5 mm
7		VI	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor jasna zieleń	0,5 mm



### Odkrywka nr 4 – rzeźbienie poniżej pochwytu



Warstwy technologiczne	Oznaczenie kolorystyczne warstwy	Warstwy chronologiczne	Datowanie	Określenie warstw	Grubość warstw
1		I	XIX w.	Drewno	10 cm
2		I	XIX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor oliwkowy	0,2 mm
3		II	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor wiśniowo-brązowy	0,5 mm
4		III	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor brązowy	0,5 mm
5		IV	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor ciemno zielony	0,5 mm
6		V	XX w.	Warstwa malarska na spoiwie organicznym – kolor ciemny brąz	0,5 mm
7		VI	XX w.	Warstwa malarska olejna – kolor jasna zieleń	0,5 mm

#### **IV. TECHNIKA WARSTW I ELEMENTÓW WTÓRNYCH**

Przede wszystkim elementem wtórnym są wtórne ściany ceglane dzielące pomieszczenia na parterze i I piętrze, stanowiące ściany boczne korytarza nr IV i I.IV oraz ściana północna korytarza I.III. Ponadto wtórnym elementem są również ściany oddzielające hol I i I.V od korytarzy południowych. Oprócz tego konstrukcja klatki schodowej nr I również jest wtórna.

Na powierzchni niemal wszystkich ścian zidentyfikowano następujące warstwy wtórne:

- Dwa rodzaje tynku cementowo-wapiennego pochodzące z remontów przeprowadzonych w XX wieku. Tynki pierwotne zostały wymienione niemal w całości i obecnie wtórne wyprawy z dodatkiem cementu pokrywają niemal całe powierzchnie ścian
- Powłoki malarskie na spoiwie organicznym w kolorach różowym, żółtym, zielonym, niebieskim, ugrowym, brązowym, białym
- Większość ścian została wtórnie pokryta gładzią gipsową pomiędzy poszczególnymi warstwami malarskimi z kolejnych remontów
- Okładziny w postaci klinkierowych prostokątnych płytek wokół wnęk i otworów drzwiowych w pomieszczeniach I, III, I.I i I.V.

## **V. STAN ZACHOWANIA**

---

Stan zachowania ścian i sufitów wizualnie dość dobry. Występujące na ścianach wtórne warstwy tynkarskie i powłoki malarskie znajdują się w dość dobrym stanie – widoczne są jedynie powierzchniowe uszkodzenia mechaniczne. Obecne korytarze nr II i IV na parterze i analogiczne na I piętrze, zostały wtórnie wydzielone w II połowie XX wieku z pokoi. W holu nr I na parterze została również przebudowana klatka schodowa. Gruntowne przebudowy oraz wprowadzone podziały pomieszczeń zmieniły zasadniczo pierwotny układ pomieszczeń budynku, zacierając jego pałacowy charakter.

Pierwotne wyprawy tynkarskie, XVIII -wieczne zachowały się jedynie na ścianie zachodniej w holu nr I na parterze. Zostały one jednak przykryte późniejszymi nawarstwieniami i obecnie ich stan jest trudny do określenia. Powłoki malarskie, pochodzące z XVIII i XIX wieku, których relikty odnotowano w odkrywkach na tej ścianie osypują się a ich zasięgu nie da się jednoznacznie określić. Podobne zaprawy tynkarskie występują również na ścianie północnej holu nr III. Ich stan jest analogiczny.

Wyprawy XIX – wieczne ( tynki wapienno-cementowe), występujące przede wszystkim w korytarzu nr IV na parterze znajdują się w dość dobrym stanie, choć przykryte wtórnie gładzią gipsową. W obrębie całego obiektu, wszystkie starsze warstwy malarskie na spoiwie organicznym to przede wszystkim farby klejowe, które na skutek zbyt szczelnych wtórnych powłok, uległy uszkodzeniu. Powłoki te pudrują się i złuszczaają, a ich stan jest zły, co widoczne jest w trakcie usuwania wtórnych warstw.

Pozostałe – młodsze, XX-wieczne warstwy tynkarskie znajdują się w dość dobrym stanie. Na całości ścian i sufitów została pod koniec XX wieku nałożona warstwa gładzi gipsowej, uszczelniająca powierzchnię, a całość została pomalowana wielokrotnie farbami olejnymi i lateksowymi, głównie w żółtym i zielonym kolorze.

## **VI. WNIOSKI Z BADAŃ – CELE I ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH**

Na podstawie oględzin obiektu, oraz wykonanych odkrywek sondażowych ustalono, że budynek zamkowy zbudowano z cegły pełnej na zaprawie wapiennej. Najstarsze zachowane zaprawy zidentyfikowano w obrębie holu nr I na ścianie zachodniej. Jest to zaprawa wapienno-piaskowa o widocznym kruszywie w postaci niewielkich kamyczków (do ok 3 mm w głębszych warstwach). Bezpośrednio na tej warstwie zachowały się relikty pierwszej powłoki malarskiej w kolorze jasnego, ciepłego beżu. W II połowie XIX wieku dobudowano skrzydło południowe. Przy okazji tej przebudowy przeprowadzono prawdopodobnie gruntowny remont całości obiektu.

Prawdopodobnie z tego okresu pochodzą warstwy tynku z relikтами beżowej i ugrowej powłoki malarskiej w korytarzach nr III i IV. W korytarzu – holu nr III zachowały się te zaprawy na suficie. W tym miejscu na deskowaniu została nabita warstwa trzciny, montowana na siatce z drutu stalowego, na którą nałożono tynk wapienno-cementowy.

W pozostałych korytarzach nie natrafiono na starsze niż XX-wieczne warstwy tynkarskie i powłoki malarskie. Zaprawy tynkarskie na ścianach korytarzy I piętra, oraz w korytarzu IV pochodzą z późniejszych przebudów, prowadzonych już w okresie powojennym. Z tego czasu (II połowy XX wieku) pochodzą tynki cementowo-wapienne o dość jednorodnym kruszywie. Pierwszą warstwę malarską stanowi na nich z reguły powłoka w kolorze żółtym. Kolejne powłoki malarskie to warstwy o zróżnicowanym spoiwie organicznym – są to farby klejowe, emulsyjne i lateksowe.

Z XIX wieku zachował się układ klatki schodowej nr 1 wraz z drewnianą, rzeźbioną balustradą.

Korytarze i klatki schodowe zostały w ciągu XX wieku poddane licznym remontom i przebudowom, które zatępiły pierwotny charakter wnętrza obiektu. Obecna, wtórna kolorystyka ścian i sufitów, tj. głównie mocne zielenie i żółcie wprowadzają chaos wizualny.

Ze względu na obecną funkcję (Dom Pomocy Społecznej) nie ma niestety możliwości przywrócenia pierwotnej dyspozycji pomieszczeń, natomiast możliwe jest „uspokojenie” odbioru wizualnego części wspólnych.

W oparciu o badania konserwatorskie zakłada się:

- Przywrócenie najstarszej zachowanej kolorystyki ścian i sufitów – proponowany kolor ścian – jasny beż - 9295 wg. wzornika KEIM Exclusiv, sufit – historyczna biel (9870



wg. wzornika KEIM Exclusiv) Proponuje się wykończenie ścian jednorodnym kolorem, bez lamperii.

- Usunięcie wtórnych powłok malarskich i tynkarskich ze ściany zachodniej holu nr I na parterze. Po usunięciu tych warstw należy poddać powierzchnię oględzinom z udziałem przedstawicieli LWKZ – na tej ścianie mogły pozostać relikty XVIII-wiecznego wystroju malarskiego.
- W pozostałych korytarzach i na klatkach schodowych należy usunąć wtórne warstwy gładzi gipsowych oraz powłoki malarskie olejne i lateksowe. Odkrytą powierzchnię tynku należy uzupełniać miejscowo lub ujednolicić zaprawą wapienną. Nie należy stosować gipsu czy mocnych zapraw cementowych.
- Na klatce schodowej nr 1 należy poddać konserwacji historyczną balustradę drewnianą, przywracając jej oryginalną kolorystykę tj. mazerunek w partii słupków i tralek oraz kolor oliwkowy w partiach rzeźbionych i na pochwycie.
- W trakcie remontu zaleca się również wymianę obecnego pokrycia podłóg tj. linoleum w kolorze zielonym na kolorystycznie dobrane do koloru ścian.

## **VII. PROGRAMY PRAC KONSERWATORSKICH**

### **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DLA WYPRAW TYNKARSKICH KORYTARZY (Z WYJĄTKIEM ŚCIANY ZACHODNIEJ HOLU NR I NA PARTERZE):**

**Z uwagi na wtórne pochodzenie nawarstwień a także specyfikę obiektu prace remontowe proponuje się przeprowadzić w jednym z dwóch wybranych sposobów:**

- **Wariant 1** – usunięcie tynków z zawartością cementu i przywrócenie tynków wapiennych wraz z kolorystyką uznaną za oryginalną
- **Wariant 2** – nałożenie kolejnej warstwy wtórnej i rekonstrukcja kolorystyki uznanej za oryginalną

#### **Wariant 1:**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej.
2. Usunięcie wtórnych nawarstwień tynkarskich. Zabieg wykonać przy użyciu elektronarzędzi pod nadzorem Konserwatora Dziej Sztuki. W przypadku pojawienia się pod warstwami wtórnej zaprawy tynków o wapiennych o wcześniejszej proveniencji prace należy wstrzymać i przeprowadzić konserwatorskie badania uzupełniające.

3. Wykonanie tynków wapiennych np. NHL Kalkputz Grob w grubości minimum 1 cm jako tynk podkładowy. W pierwszej kolejności należy wykonać obrzutkę z tego samego tynku przykrywającą około 50%, po wysezonowaniu obrzutki wykonać tynk podkładowy, wyrównać lecz nie zacierać na gładko dla lepszej przyczepności szlichty.
4. Wykonanie szlichty nawierzchniowej z tynku wapiennego NHL Kalkputz Grob, tynk zatrzeć na gładko metodą filcowania.
5. Zagruntowanie całości gruntem na bazie szkła wodnego potasowego o dużej paroprzepuszczalności – pędzlowanie, natrysk, np. KEIM Spezial - Fixativ
6. Wykonanie powłok malarskich powierzchni wypraw tynkarskich żolowo-krzemianową o wysokiej paroprzepuszczalności  $S_d=0,01$ , malowanie zgodnie z projektowaną kolorystyką np. KEIM Innostar

Ściany - 9295 wg. wzornika KEIM Exclusiv,

Sufity – 9870 wg. wzornika KEIM Exclusiv

## **Wariant 2**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej
2. Odtłuszczenie powierzchni - mydło malarskie, pędzlowanie
3. Wykonanie warstwy szczepnej np. preparatem Grunto-Plast Atlas
4. Wykonanie gładzi gipsowej z opracowaniem powierzchni
5. Wykonanie powłok malarskich powierzchni wypraw tynkarskich farbą lateksową o wysokiej zmywalności, malowanie zgodnie z projektowaną kolorystyką j.w.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DLA ŚCIANY ZACHODNIEJ HOLU NR I NA PARTERZE**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej
2. Usunięcie wtórnych powłok malarskich i tynkarskich – szpachle, skalpele, małe młoteczki. Usuwanie nawarstwień należy prowadzić ręcznie bez użycia elektronarzędzi.
3. Oględziny po odsłonięciu tynków oryginalnych - z udziałem Konserwatora Dziej Sztuki i przedstawicieli LWKZ. Dalsza procedura zostanie zaproponowana po dokonaniu oględzin.

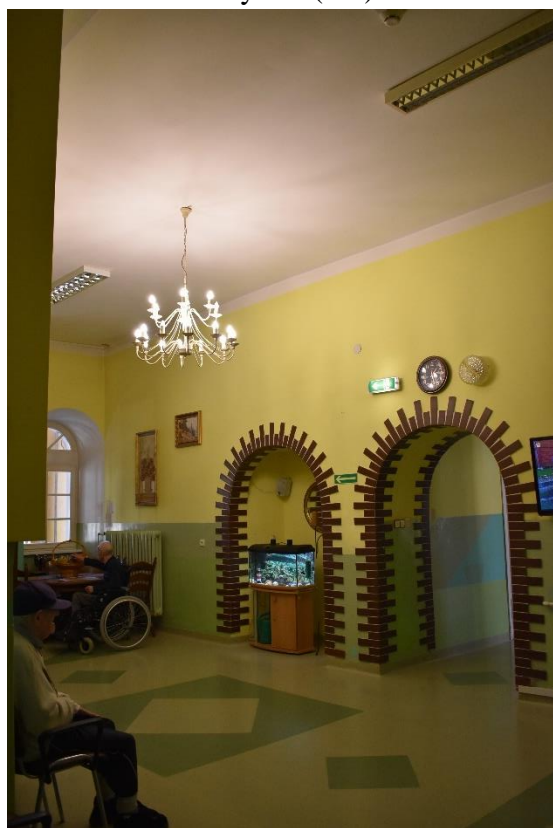
## **PROGRAM PRAC DLA ELEMENTÓW DREWNIANYCH**

1. Inwentaryzacja fotograficzna przed przystąpieniem do prac
2. Usunięcie wtórnych powłok malarskich – mechanicznie przy użyciu szpachelek, skalpeli lub przy użyciu środków spulchniających powłoki żywiczne. Działania mają na celu odsłonięcie „zalaných” detali stolarki i odzyskanie jak największej ilości oryginalnej powłoki malarskiej.
3. Uzupełnienie ubytków struktury drewna gotowy kitem drzewnym na bazie akrylowej lub winylowej
4. Wykonanie rekonstrukcji partii mazerunków i retuszu powłok malarskich.

## **VIII. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA**



Fot.1. Parter – korytarz (hol) nr I



Fot.2. Parter – hol nr I

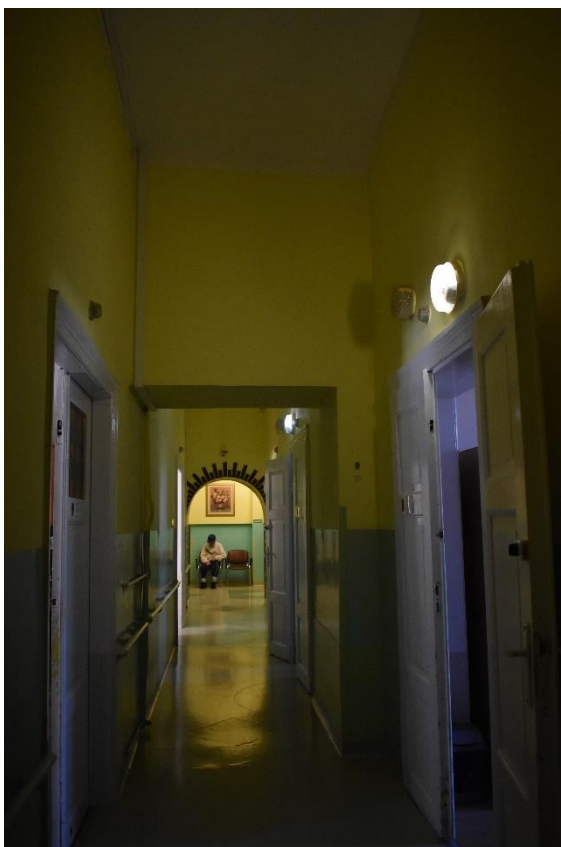


Fot.3. Parter – hol nr I

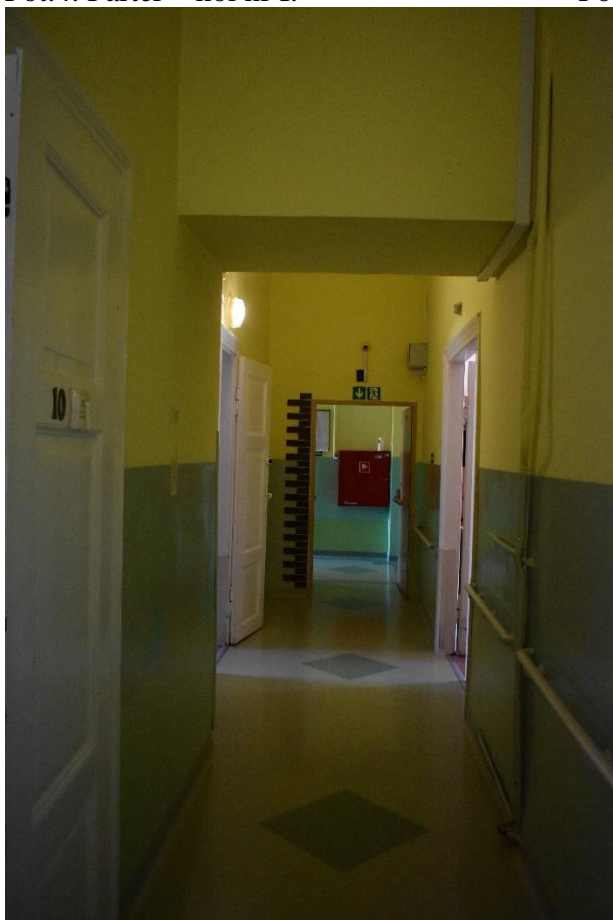




Fot.4. Parter – hol nr I.



Fot.5. Parter – korytarz nr II



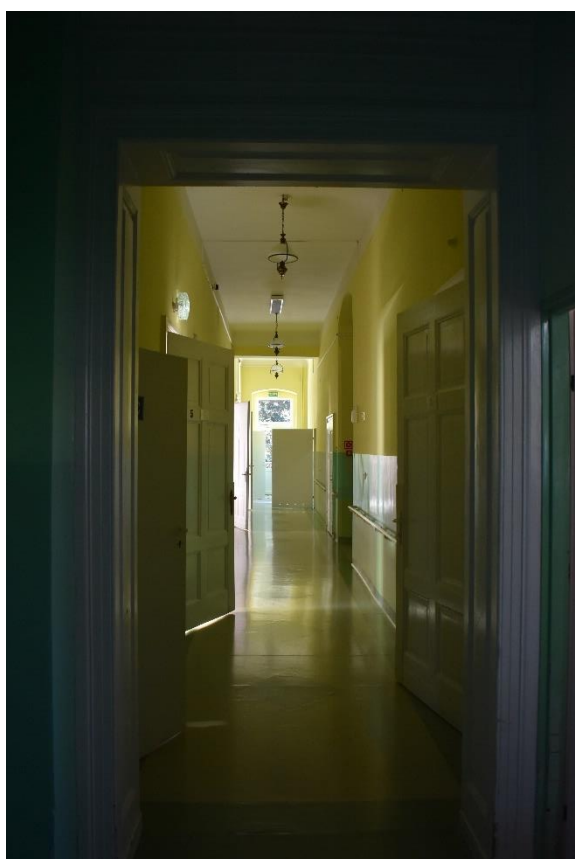
Fot.6. Parter – korytarz nr II.



Fot.7. Parter – hol nr III



Fot.8. Parter – hol nr III



Fot.9,10. Parter – korytarz nr IV.



Fot.11. I piętro – hol nr I



Fot.12. I piętro – hol nr I





Fot.13. Hol nr II



Fot.14. Hol nr II



Fot.14. I piętro- korytarz nr IV



Fot.15. I piętro – korytarz nr IV

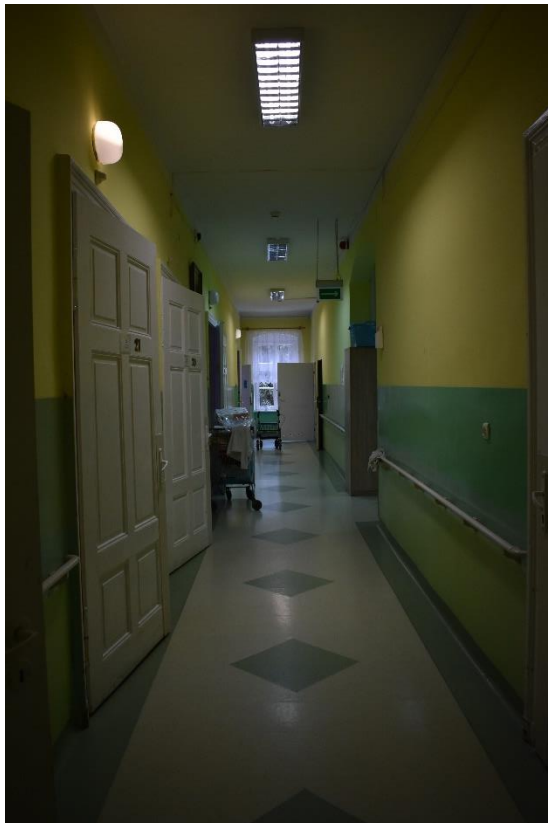


Fot.16. I piętro – hol nr V





Fot.17. I piętro – hol nr V.



Fot.18. Korytarz nr VI

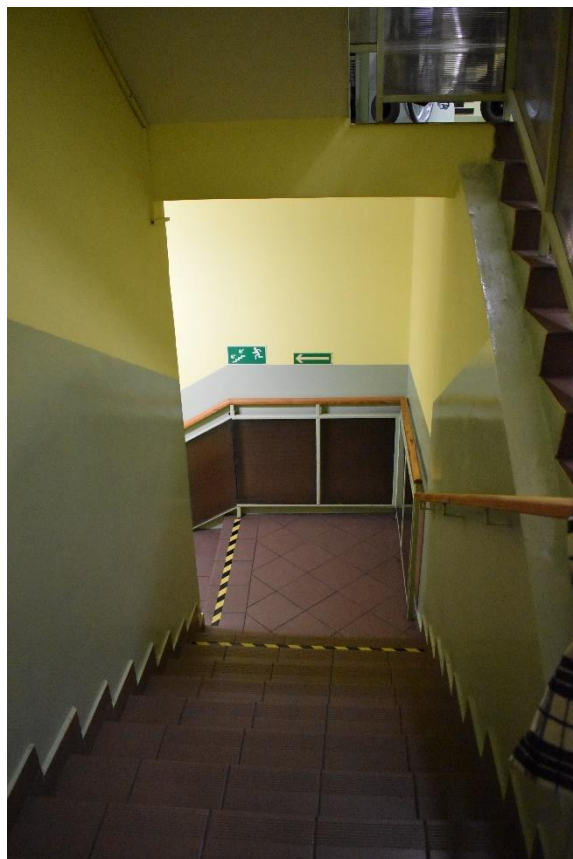
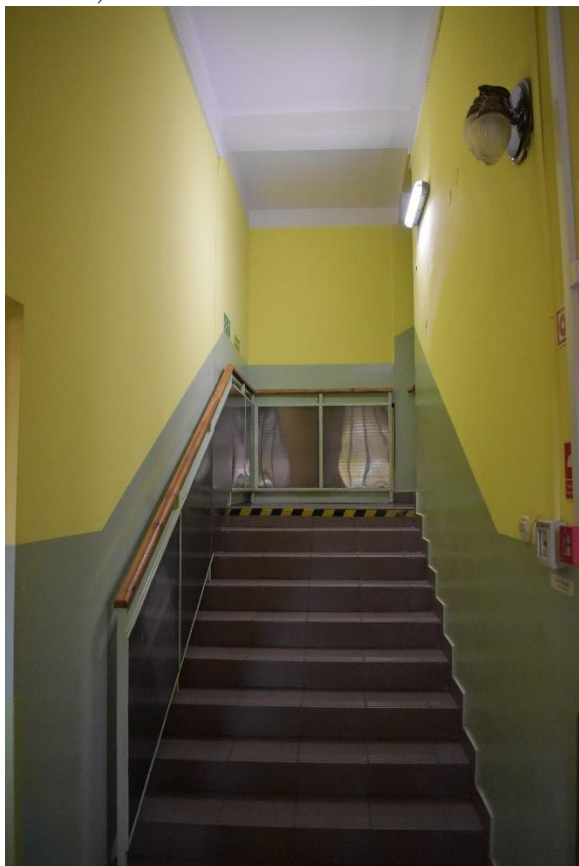


Fot.19,20. Klatka schodowa nr I



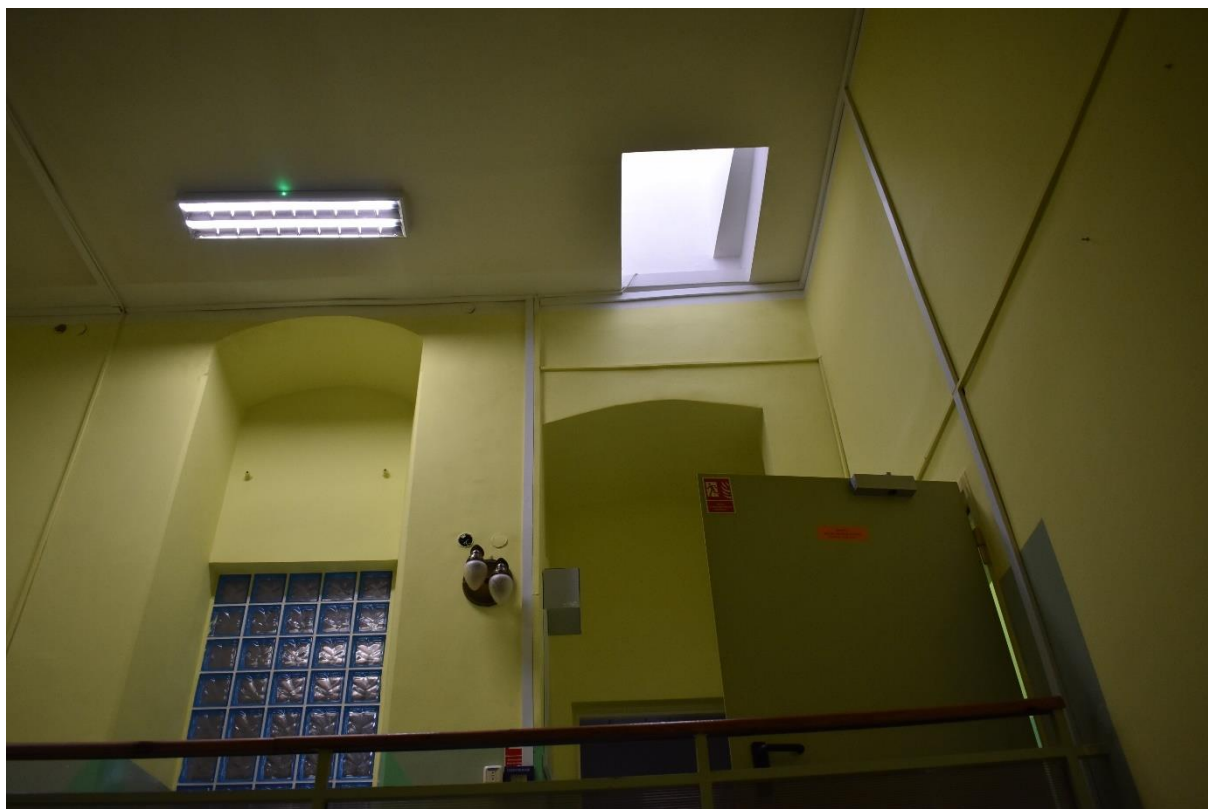


Fot. 21,22. Klatka schodowa nr 1



Fot.23, 24. Klatka schodowa nr II





Fot.25. Klatka schodowa nr II



Fot.26. Klatka schodowa nr II