

PROJEKT BUDOWLANY PROGRAM ROBÓT BUDOWLANYCH

PRAC ODTWORZENIOWYCH W BUDYNKU MIEJSKO – GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH

ADRES: Ul. Moniuszki 2a, 42 – 310 ŻARKI, dz. nr ewid. 2070/7



INWESTOR:

G M I N A Ż A R K I
Ul. Kościuszki 15/17
42 – 310 Ż A R K I

OPRACOWANIE :



Katarzyna Komorowska

ul. Myszkowska 41c

42-310 Żarki

+ 48 721 663 265

www.k2studio.ie, info@k2studio.ie

05 Kwiecień 2024

Spis Treści :

1. PODSTAWA OPRACOWANIA.
2. OPIS TERENU i OBIEKTU ISTNIEJĄCEGO .
3. OPIS PLANOWANEJ INWESTYCJI .
4. OPIS STANU ZACHOWANIA ZABYTKU
5. PRZEWIDZIANE ROZWIĄZANIA BUDOWLANE, METODY , MATERIAŁY I TECHNIKI DOTYCZĄCE PRAC ODTWORZENIOWYCH W BUDYNKU MIEJSKO – GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH
6. MATERIAŁY I ICH CHARAKTERYSTYKA
- 7 . SPIS RYSUNKÓW W OPRACOWANIU

2024 03 01 - Zagospodarowanie terenu	1:500
2024 03 02 - Elewacje stan istniejący	1:100
2024 03 03 - Elewacje stan istniejący	1:100
2024 03 04 – Projekt zadaszenia nad wejściem	1:50
2024 03 05 – Detal dachu – naprawa	1:200, 1:50
2024 03 05 – Zestawienie stolarki drzwiowej	n/a
2024 03 07 – Projekt kolorystyki	n/a
2024 03 08 – Projekt kolorystyki	n/a

1. PODSTAWA OPRACOWANIA.

- Założenia programowo-przestrzenne przedstawione przez inwestora.
- Plan Miejsowy zagospodarowania przestrzennego.
- Mapa zasadnicza
- Wizja lokalna w terenie.
- Inwentaryzacja archiwalna budynku

2. OPIS TERENU i OBIEKTU ISTNIEJĄCEGO.

Inwestycja planowana na działce nr ewid. 2070/7 położonej w Żarkach u zbiegu ulic: Moniuszki i Berka Joselewicza. Działka o powierzchni zgodnej z wypisem ewidencji gruntów – 2 810m².

Na działce znajduje się Budynek wybudowany w 1870 r., na planie prostokąta, w charakterystycznym stylu-mauretańsko-neoromańskim wpisany do ewidencji zabytków prowadzonej przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Podczas II wojny światowej został zniszczony. Po odbudowie zaadoptowana go na potrzeby Miejskiego Domu Kultury. Remont z lat 2009-2011, dofinansowany ze środków UE. W części zachodniej historycznej odtworzono elewację zgodnie z przedwojennym wzorem. Wymieniono dach, część ścian nośnych, instalacje, okna i drzwi. Stworzono salę pamięci oraz zagospodarowano teren.

Teren zlokalizowany w obszarze: Planu miejscowego z dnia 19 maja 2014 (UCHWAŁA NR XLI/279/2014 RADY MIEJSKIEJ W ŻARKACH) zaktualizowanego UCHWAŁĄ RADY MIEJSKIEJ Z 2016R. (NR XIX/136/2016)



Zdjęcie z 1940 r przed zniszczeniem



Zdjęcie z 1956 r po odbudowie

3. OPIS PLANOWANEJ INWESTYCJI.

Projekt obejmuje prace odtworzeniowe w budynku Miejsko - Gminnego Ośrodka Kultury w Żarkach składające się w szczególności z :

- renowacji elewacji całego budynku – zdjęcie istniejących powłok malarskich, zbiecie zdewastowanych tynków i ich uzupełnienie, wykonanie nowych powłok malarskich wraz z malowaniem kominów,
- wykonanie zadaszenia nad wejściem od strony południowej w takiej samej konstrukcji jak istniejący daszek nad wejściem od strony południowej,
- odświeżenie powłok malarskich wewnątrz budynku
- naprawa i częściowa wymiana stolarki drzwiowej zewnętrznej - wymiana 2 głównych drzwi wejściowych i 1 ewakuacyjnych/ technicznych w nowej części
- naprawa przeciekającego dachu płaskiego na dobudowanej części .
- odtworzenie cokołów w części frontowej budynku – zachodniej wg załączonego rysunku

4. OPIS STANU ZACHOWANIA ZABYTKU

4.1 STAN ISTNIEJĄCY OPIS

Zasadnicza część budynku powstała w 1870 roku. Po zniszczeniach wojennych, przebudowana w latach 1954 – 1957 na Dom Kultury. Następnie budynek rozbudowano w 2009 r powracając do wyglądu przedwojennego



Zdjęcia z rozbudowy budynku 2010 r.



Budynek po rozbudowie 2010 r.

Budynek posiada dwie kondygnacje nadziemne, niepodpiwniczone. Na parterze usytuowana jest główna sala widowiskowa wraz z pomieszczeniami pomocniczymi. We wschodniej części usytuowana jest kotłownia. Na piętrze zlokalizowane są pomieszczenia administracyjno – dydaktyczne.

W zasadniczej części wschodniej i zachodniej budynek ma trzecią kondygnację.

Obiekt funkcjonalnie podzielony jest na dwie niezależne części. Zasadniczą część obejmującą sale widowiskową, pomieszczenia obsługi grup artystycznych oraz pomieszczenia cateringu zlokalizowane w parterze, pomieszczenia biurowe, sale tematyczną zlokalizowane na piętrze oraz dwie sale tematyczne usytuowane na poddaszu.

Drugą usytuowaną w obrębie alkierza i obejmującą na parterze pomieszczenia kotłowni, na piętrze sale multimedialną oraz toalety, a na poddaszu foyer i salę konferencyjną.

Na parterze w części zasadniczej budynku znajduje się sala wielofunkcyjna przeznaczona na stały pobyt ludzi, dla 130 osób wraz z zapleczem dla grup artystycznych obejmującym toaletę, przebieralnię i garderobę, przeznaczoną na stały pobyt ludzi. Dodatkowo w bocznej części znajdują się pomieszczenia dla obsługi cateringu.

W tej części na parterze zlokalizowany jest hol wejściowy, toaleta dla niepełnosprawnych i kobiet oraz toaleta męska oraz szatnia i schowek porządkowy na środki czystości i sprzęt porządkowy.

Cały parter za sceną zajmuje kotłownia wraz z pomieszczeniem palacza.

Pomieszczenia zlokalizowane na parterze hol wejściowy, szatnia, sala widowiskowa są w całości dostępne dla osób niepełnosprawnych, usytuowane są one na tym samym poziomie co teren przyległy. Dodatkowo przy holu wejściowym usytuowana jest toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Piętro zajmuje : toaleta damska i męska, pomieszczenia biurowe dla dwóch osób, sala tematyczna dla 15 osób, salę multimedialną dla 30 osób,toalety, pomieszczenie biurowe dla czterech osób .

Poddasze : dwie sale tematyczne dla łącznie 30 osób, toalety, sale konferencyjną dla 30 osób wraz z foyer.

4.2 ZESTAWIENIE POWIERZCHNI I KUBATURY.

powierzchnia zabudowana:	825,20 m.2
powierzchnia całkowita:	2.115,50 m.2
powierzchnia netto:	1.187,10 m.2
powierzchnia użytkowa:	941,60 m.2
kubatura:	7.950 m.3
wysokość:	11,87 m

4.3 STAN BUDYNKU

Na zewnątrz budynku widoczne są liczne uszkodzenia tynków cementowo-wapiennych. Zjawisko to, zwane podciąganiem kapilarnym, jest nieustające.

Podczas, gdy woda wyparowuje z murów, sole krystalizują w tynkach lub pomiędzy nimi, a murem. W wyniku tej krystalizacji pojawiają się odwarstwienia, kruszenie się tynków oraz wysolenia. W bardzo wielu miejscach widoczne są zniszczenia coraz to głębszych warstw nałożonego tynku, w niektórych fragmentach elewacji widoczne są odsłonięte cegły.

Różnorodność materiałowa poszczególnych fragmentów ścian zewnętrznych powoduje wiele problemów wynikających z różnej reakcji na wilgoć i temperaturę. Wynikające z tego mikro-ruchy podłoża pod tynkiem są więc nierównomierne i powodują pęknięcia.

Prawidłowe przygotowanie tynku. Przyczyną włoskowatych pęknięć na powierzchni tynku może być:

- 1.Zbyt gruba warstwa tynku nakładana w jednym ciągu technologicznym
- 2.Bardzo chłonne (nasiąkliwe) podłoże
- 3.Praca przy zbyt wysokiej temperaturze powietrza i silnym wietrze
- 4.Brak pielęgnacji otynkowanej powierzchni w okresie wiązania

4.3.1 ŚCIANY ZEWNĘTRZNE

- szczytowe z cegły ceramicznej pełnej gr. 38 cm,
 - ściany w części dobudowanej warstwowe z cegły ceramicznej, pełnej gr 25 cm z dociepleniem z płyt styropianowych EPS 70 o współczynniku przewodzenia od wewnątrz ściana licowana,
 - w części ściany wschodniej i zachodniej- ściana kurtynowa, osłonowa, ryglowo – słupowa o szkieletcie nośnym z profili aluminiowych. Część nieprzezroczysta na fragmentach stropów.
- Część przezroczysta wykonana ze szkła uniwersalnego (z grupy HP), szyby bezpieczne o klasie odporności pożarowej REI 60
- ściany zewnętrzne przeszklenia III kondygnacji nad alkierzem wykonane, jako ściana kurtynowa, osłonowa, ryglowo – słupowa o szkieletcie nośnym z profili aluminiowych. Część nieprzezroczysta przy kominach. Część przezroczysta wykonana ze szkła uniwersalnego (z grupy HP), szyby bezpieczne o klasie odporności pożarowej REI 60
 - ściana osłonowa wykonana jako szklenie punktowe o konstrukcji wsporczej stalowej, malowanej proszkowo. Poszycie w postaci płyt poliwęglanowych grubości 10 mm, litych, polerowanych, odpornych na działanie promieni UV, mocowanych do konstrukcji nośnej śrubami M16 ze stali nierdzewnej, wypełnienie między poszczególnymi płytami klejami na bazie silikonu.
 - W części starej synagogi (bożnicy) odtworzono stare detale szpałując elewacje cegłą klinkierową pełną.
- Ściana istniejące starej bożnicy
- o grubości 93 cm otynkowana tynkiem cementowo-wapiennym i pomalowana
 - o grubości 64 cm otynkowana tynkiem cementowo-wapiennym i pomalowana

4.3.2 ŚCIANY WEWNĘTRZNE

- ściany konstrukcyjne
- ściany z cegły ceramicznej pełnej, gr. 25 cm i 38 cm
- ściany działowe:
- z cegły ceramicznej dziurawki dodatkowo przewiązane bednarką co 50 cm w pionie,
 - z kształtek szklanych (luksferów),
 - ściany z płyty gipsowo – kartonowej

4.3.3 KOMINY.

- z pustaków kominowych ceramicznych omurowanych wewnątrz budynku cegłą kratówka, a ponad dachem cegłą szamotową, otynkowaną.
- wywietrzaki cylindryczne,
- czapki kominowe żelbetowe na konstrukcji stalowej

4.3.4 STROPODACH I DACH

-dach nad częścią dobudowaną układ odwrócony dachu, z warstwa drenującą ze żwiru, jako obrzeże zewnętrzne zastosowano attykę zewnętrzną, odwodnienie dachowe poprzez wpusty dachowe.

-pokrycie dachu głównego budynku - blacha stalową ocynkowaną, walcowaną na rąbek stojący na deskowaniu pełnym (płyta OSB)

4.3.5 ZADASZENIA NAD WEJŚCIEM

Stal nierdzewna z mocowaniem systemowym ze stali nierdzewnej . Szklenie szkłem laminowanym bezpiecznym, bezbarwnym o grubości tafla zewnętrznej 12 mm i wewnętrznej 6mm

4.3.6 PODŁOGI, POSADZKI, SUFITY

PODŁOGI I POSADZKI

schody wewnętrzne – płytki ceramiczne

schody zewnętrzne – płytki ceramiczne

- deski drewniane grubości 5 cm z drewna liściastego,
- płytki ceramiczne
- panele drewniane

OKNA I DRZWI

- okna jednoramowe z drewna klejonego sosnowego, szpros , kolor naturalny

Szyby zespolone dwutaflowe, antywłamaniowe typu P3

- drzwi wewnętrzne płycinowe aluminiowe, szklone szkłem bezpiecznym.

- drzwi wewnętrzne płytowe , drewniane z płyty HDF.

- drzwi zewnętrzne drewniane, płycinowe, antywłamaniowe w części frontowej budynku,

- drzwi zewnętrzne z blachy stalowej, ocynkowanej, płytowe, antywłamaniowe w części dobudowanej

Tynki zewnętrzne – w zasadniczej części tynk cementowo – wapienny kat. III oraz na fragmencie izolacji pionowej tynk cementowy w nowo projektowanej części tynk akrylowy cienkowarstwowy, gruboziarnisty na siatce.

FARBY I OKŁADZINY

- pomieszczenia przeznaczone na pobyt ludzi pomalowany farbami emulsyjnymi lub akrylowymi w kolorach jasnych.

- pomieszczenia sanitarne i kuchenne glazurowane do pełnej wysokości pomieszczeń.

- w pomieszczeniu sali multimedialnej sufit podwieszony na szkieletie stalowym z okładziną z płyt gipsowo – kartonowych.

- w pomieszczeniu sali widowiskowej sufit z płyt gipsowo – kartonowych ogniochronnych podwójnych na ruszcie stalowym, dodatkowo sufit z płyt akustycznych, mineralnych w formie łuku w kolorze białym

OBRÓBKI BLACHARSKIE

Obróbki kominów wentylacyjnych, spalinowych oraz innych elementów budowlanych z blachy stalowej, ocynkowanej W zasadniczej części budynku rynna stojąca z blachy stalowej, ocynkowanej w części alkierzowej rynna z blachy stalowej ocynkowanej na rynnach stalowych.

Rury spustowe wykonane z blachy stalowej, ocynkowanej.

PARAPETY

parapety zewnętrzne – z blachy stalowej oraz w części „starej” bożnicy z cegły klinkierowej.

parapety wewnętrzne – drewniane

5. PRZEWIDZIANE ROZWIĄZANIA BUDOWLANE, METODY, MATERIAŁY I TECHNIKI DOTYCZĄCE PRAC ODTWORZENIOWYCH W BUDYNKU MIEJSKO – GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH

5.1 Renowacja elewacji całego budynku

- zdjęcie istniejących powłok malarskich metodą zeskrobywania
- zbitcie zdewastowanych tynków i ich uzupełnienie.
- wykonanie cokołu z frontu budynku od strony zachodniej jako kontynuacja ist. cokołu budynku.
(Wykonany z gotowych elementów sztukaterii na bazie styropianu XPS oblanego betonem)
- wykonanie nowych powłok malarskich
- nowa kolorystyka wg. rysunków
- + całość elewacji pomalować farbą w kolorze zimnego beżu – próbka kolorystyki do uzgodnienia z projektantem i wojewódzkim konserwatorem zabytków (próba wykonana na ścianie budynku o powierzchni 1m x 1m) .
- + kominy pomalować w tym samym odcieniu co ściany zewnętrzne budynku
- + cokołów w kolorystyce ciemnego brązu – dopasowany do kolorystyki stolarki

A . Gzyms cokółowy (zdjęcie DK Żarki 1, 2 i 3):

- skuć niestabilne warstwy tynkarskie na istniejącym cokole,
- wykonać cokół z frontu budynku od strony zachodniej jako kontynuacja ist. cokołu budynku z elementów sztukaterii
- odkazić istniejący cokół preparatem do usuwania glonów i grzybów
- uzupełnić spękania tynkiem cementowo – wapiennym
- zmyć zagrzybione obszary preparatem do usuwania glonów i grzybów istniejący cokół
- zagruntować cały cokół
- nanieść mineralną zaprawę szpachlową hydroizolacyjną (Kombi Hydro Stop)
- pomalować 2 razy - wstępne i właściwe dyspersyjną, akrylową farbą do malowania elementów betonowych i cokołów



Zdjęcie 1 - DK Żarki



Zdjęcie 2 - DK Żarki



Zdjęcie 3 - DK Żarki

B. Elewacja (zdjęcia 4, 5, 6 DK Żarki)

1. Usunięcie skażenia mikrobiologicznego elewacji poprzez użycie preparatu do usuwania glonów i grzybów a następnie umycie i odtłuszczenie całej elewacji .
 2. Usunąć mechanicznie powłoki malarskie – zeszkrobać
 3. Naprawić uszkodzone tynki na elewacji :
 - Spękania - naciąć szczelinę ,odpylić zagruntować preparatem gruntującym zalecany pod akrylowe farby elewacyjne, następnie wypełnić spoinę elastoplastyczną masą szpachlową do wypełniania pęknięć w tynkach i rys w murach
 - w obszarach spękań naciągnąć mineralną zaprawę szpachlową o właściwościach hydroizolacyjnych, i zatopić w niej siatkę systemową z włókien szklanych ,całość powierzchni wyfilcować .
 4. Prace malarskie
 - warstwa pośrednia, zagruntować preparatem gruntująco - impregnujący pod polikrzemianowe farby elewacyjne
 - pomalować -warstwa właściwa – polikrzemianowa farba elewacyjna
 - + całość elewacji wraz z kominami w kolorze zimnego beżu
 - + cokołów w kolorze brązu dobranego do stolarki okiennej i drzwiowej
- Uwaga !! Przed przystąpieniem do malowania wykonać próbę koloru na elewacji w formacie 1m x 1m i uzgodnić z projektantem Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.



Zdjęcie 4 - DK Żarki



Zdjęcie 5 - DK Żarki



Zdjęcie 6 - DK Żarki



Zdjęcie 7 - DK Żarki



Zdjęcie 8 - DK Żarki

5.2 Odświeżenie powłok malarskich wewnątrz budynku

Projektuje się odmalowanie wnętrza – wszystkich pomieszczeń w Domu Kultury za pomocą farby lateksowej w jednolitej pastelowej kolorystyce

a. Przygotowanie podłoża

- Podłoże bez rys i spękań, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego.
- W przypadku występowania porostu grzybów, podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą i odkazić preparatem grzybobójczym do wnętrza.
- Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemalować farbą izolującą.
- Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć.
- Pozostałości farb klejowych lub wapiennych należy dokładnie usunąć, a podłoże zmyć wodą. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu odtłuszczającego. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą, a następnie całą powierzchnię wygładzić masą szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować szpachlówkę.
- Podłoża chłonne przed nakładaniem mas i/lub zapraw szpachlowych należy zagruntować. Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po upływie 3÷4 tygodniowego okresu sezonowania, tynki gipsowe po 2 tygodniach, natomiast tzw. „suchą zabudowę” bezpośrednio po przeszlifowaniu i odpyleniu.

b. Malowanie

- Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”).
- Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy

5.3 Częściowa wymiana stolarki drzwiowej zewnętrznej

1. Wymiana stolarki zewnętrznej dotyczy 3 drzwi.

Dwóch głównych drzwi wejściowych zlokalizowanych od strony południowej i zachodniej oraz jednego skrzydła drzwi ewakuacyjnych/technicznych od strony południowej zlokalizowanych w nowej części dobudowanego budynku-załamaniu budynku używanych tylko awaryjnie.

2. Opis drzwi

Obecnie drzwi nie spełniają swojej funkcji, drzwi drewniane, wejściowe rozeszły się ze względu na słabą jakość drewna i wykonania. Zamki uległy zniszczeniu – problem z otwieraniem.

Drzwi wejściowe z zabezpieczeniem PPOŻ co jednocześnie utrudnia ich eksploatację w obecnym stanie.

3. Projektuje się całkowitą wymianę tych drzwi wraz z ościeżnicami na bazie pierwotnego projektu.

A) Nowe drzwi zewnętrzne D1 i D2 o odporności PPOŻ EI 30

- drewno dębowe, malowane natryskowo w kolorach RAL
- skrzydło gr 104 i u= 1.3, 1.5 przy gr 80 – współczynnik u = 1.8
- ościeżnica drewniana
- zamek standardowy
- 3 zawiasy
- naświetle 3 szybowe o współczynniku u=0.6
- klamka/uchwyt i zawiasy/okucia stylizowane na historyczne

B) Drzwi techniczne standardowe, ewakuacyjne PPOŻ, drewniane



Istniejące Drzwi nr 1
Główne wejściowe - zachodnie



Istniejące Drzwi nr 2
Główne wejściowe boczne - południowe

4. Projektuje się nowe zadaszenia nad wejściem głównym od strony południowej – nad drzwiami Nr 2
Zadaszenie analogiczne w wykonaniu jak nad wejściem zachodnim drzwiami nr D1

5.4 Naprawa przeciekającego dachu płaskiego na dobudowanej nowej części od strony południowej budynku .

Dach nad częścią dobudowaną przecieka w kilku miejscach na powierzchni – 85 m²
Obecnie dach odwrócony składa się z następujących warstw od góry:

1. ŻWIR PŁUKANY DROBNOZIARNISTY - 10,00 cm
2. GEOWŁÓKNINA
3. POLISTYREN EKSTRA DOWANY – 15 cm
4. PAPA TERMOZGRZEWALNA - 2 cm
5. WARSTWA SPADKOWA - 12 cm
6. PAROIZOLACJA
7. PŁYTA ŻELBETOWA - 20cm
8. PŁYTA GIPS-KARTON na ruszcie – 10 cm

Uwaga !!!

Przed przystąpieniem do prac naprawczych zaleca się odkrywkę/zdjęcie podwieszanego sufitu w miejscach lokalizacji rur spustowych kanalizacji deszczowej odwodnienia dachu i sprawdzenie ich uszczelek pod kontem ewentualnych przecieków.

Naprawa dachu :

Zaleca się zdjęcie warstwy żwiru, geowłókniny i izolacji termicznej do warstwy papy termozgrzewalnej .
Jeżeli na dachu są nieliczne bąble i wydęcia, a termoizolacja (jeśli została zastosowana) nie jest zamoczona ani zawilgocona, można zostawić stare pokrycie. W takim przypadku zaleca się zniszczone miejsca wysuszyć i załatać za pomocą łat z papy podkładowej termozgrzewalnej. Następnie dach można pokryć jedną lub dwiema warstwami nowego pokrycia.
Gdy izolacja jest uszkodzona na całej powierzchni, należy usunąć całe stare pokrycie do podstawy betonowej, następnie oczyścić oraz wysuszyć powierzchnię i położyć jedną lub dwie warstwy nowego pokrycia.
Przed przystąpieniem do wymiany czy naprawy hydroizolacji, trzeba sprawdzić stan obróbek blacharskich. Bardzo często to właśnie na ich styku z attykami, ścianami kolankowymi czy kominkami wentylacyjnymi występują przecieki. Przyczyną przecieków może być blacha zniszczona np. przez zator lodowy lub odspojona od hydroizolacji.

6. MATERIAŁY I ICH CHARAKTERYSTYKA :

1. Dyspersyjna,akrylowa farba do malowania elementów betonowych i cokołów

Dyspersyjna farba nawierzchniowa przeznaczona do wykonywania powłok malarskich na zewnątrz budynków.
Tworzy elastyczną i szczelną powłokę o wysokiej odporności na niekorzystne działanie czynników atmosferycznych (jak np.: opady atmosferyczne, zmiany temperatur, promieniowanie słoneczne) i proces zabrudzenia. Nie wchłaniając wody stabilizuje zawartość wilgoci w zewnętrznej warstwie betonu. Dzięki bardzo małej przepuszczalności dwutlenku węgla (CO₂), skutecznie hamuje proces karbonatacji betonu i żelbetu.

Uwaga: Do renowacyjnej powłoki malarskiej na starych tynkach akrylowych zastosować farby polikrzemianowej ze wzgl. na niskie naprężenia powierzchniowe podczas wysychania.

- Odporność na niekorzystne działanie czynników atmosferycznych
- Opóźniony proces korozji betonu i żelbetu
- Ochrona przed wilgocią
- Zwiększona odporność na alkaliczność podłoża
- Do stosowania zarówno na podłożach mineralnych, jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych
- Bazowy środek wiążący: spoiwo kopolimerowe;
- Pigmenty: odporne na promieniowanie UV i czynniki atmosferyczne nieorganiczne i organiczne pigmenty barwne;
- Zawartość lotnych związków organicznych LZO: kat. A/c. Produkt zawiera poniżej 40 g/l LZO;
- Gęstość: ok. 1,45 g/cm³;
- Stopień połysku: matowy;
- Rozcieńczalnik: woda;
- Względny opór dyfuzyjny powłoki o gr. 150 µm: Sd = 0,9 m (wymóg normowy Sd ≤ 2,0 m);
- Względny opór dyfuzyjny dla dwutlenku węgla (CO₂): Sd = 63,5 m;
- Współczynnik nasiąkliwości powierzchniowej: w = 0,006 kg/m² • h^{0,5} (wymóg normowy w ≤ 0,5 kg/m² • h^{0,5}).

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą i odkazić. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odsłojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu do odtłuszczania. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne (od 5 do 15 mm), ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpachlować zaprawą szpachlową. Przy mniejszych nierównościach (do 5 mm) można od razu wyrównać i wygładzić podłoże zaprawą klejaco-szpachlową. Podłoża chłonne przed nakładaniem zapraw wyrównawczych i/lub szpachlowych należy zagruntować. W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (jak np.: beton, tynk cementowy i cementowo-wapienny) zachować min. 4-tygodniowy okres sezonowania.

GRUNTOWANIE:

Przed nanoszeniem farby podłoże należy zagruntować preparatem gruntującym zalecanym pod akrylowe farby elewacyjne. Okres sezonowania zastosowanego na podłożu preparatu przed nanoszeniem farby wynosi ok. 24 godzin. Uwaga: Podłoża o niskiej zwilżalności (jak np.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie gruntować, a jedynie zmyć wodą z dodatkiem preparatu do odtłuszczania.

NANOSZENIE:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po całkowitym wyschnięciu pierwszej warstwy, czyli po upływie min. 3-4 godzin. Zaleca się zastosowanie specjalnego wałka malarskiego do farb elewacyjnych z poliamidu tkanego o dł. włosia min. 18 mm. Natrysk mechaniczny stosować jedynie przy bezwietrznej pogodzie.

2 Preparat do usuwania glonów i grzybów

- Bazowe środki aktywne: mieszanina biocydów o działaniu glono- i grzybobójczym;
- Gęstość objętościowa: ok. 1,00 g/cm³;
- Średnie zużycie: 0,15÷0,20 l/m² w zależności od intensywności występującego porostu;
- Temperatura stosowania (powietrza i podłoża): od +5°C do +25°C;
- Względna wilgotność powietrza: ≤ 75%;

Preparat do usuwania nalotu glonów, grzybów i porostów występujących na zewnątrz i wewnątrz budynków. Szczególnie polecany do oczyszczenia i odkażenia podłoża przed wykonaniem nowej powłoki malarskiej lub wyprawy tynkarskiej.

Przeznaczony do stosowania na wszelkich typowych podłożach mineralnych (jak np.: beton, kamień, tynki cementowe, cementowo-wapienne, płyty cementowo-włóknowe), jak i na podłożach pokrytych powłokami lub wyprawami na bazie tworzyw sztucznych.

Uwaga: W przypadku stosowania preparatu na innych podłożach niż wymienione powyżej zalecane jest wcześniejsze wykonanie prób na niewidocznym fragmencie podłoża. W celu zapewnienia długotrwałej ochrony przed rozwojem glonów lub grzybów powierzchnię oczyszczoną należy zabezpieczyć tynkiem lub farbą z dodatkiem aktywnego środka powłokowego (usługa dodatkowa).

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

W przypadku występowania intensywnego porostu glonów i/lub grzybów na elewacji, podłoże należy oczyścić w sposób mechaniczny (np. przy użyciu szczotki z twardym włosiem) a następnie całość zmyć wodą pod ciśnieniem. Podłoże znajdujące się wewnątrz budynku należy oczyścić w sposób mechaniczny bez splukiwania wodą.

NANOSZENIE:

Preparat nanosić na podłoże za pomocą pędzla, szczotki lub przez natrysk (przy użyciu opryskiwacza ogrodowego), starając się równomiernie i dokładnie pokryć całą powierzchnię przeznaczoną do renowacji. Po nałożeniu preparatu należy odczekać od 6 do 12 godzin. Następnie przy użyciu wody pod ciśnieniem dokładnie zmyć całą powierzchnię. Przy silnym skażeniu podłoża zabieg odkażania należy powtórzyć.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza mogą wydłużyć okres schnięcia preparatu.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:

W przypadku występowania intensywnego porostu glonów i grzybów należy przeprowadzić ocenę techniczną budynku, celem określenia zakresu prac koniecznych do skutecznego usunięcia skażenia mikrobiologicznego. Podczas prac zalecane jest stosowanie odzieży ochronnej (okulary ochronne, rękawice gumowe, maska chroniąca drogi oddechowe). Nie należy rozprzodzać środka w pobliżu roślin, krzewów. Chronić przed przedostaniem się do zbiorników wodnych. Substancje czynne są biologicznie rozkładane poniżej progu szkodliwości dla mikroorganizmów. Nie dopuszczać do przedostania się produktu do ścieków, gleby, wód powierzchniowych.

3. Uniwersalny preparat gruntujący zalecany pod akrylowe farby elewacyjne

- Poprawia przyczepność powłok malarskich
- Zmniejsza i wyrównuje chłonność podłoża
- Posiada wysokie właściwości penetrujące
- Wzmacnia powierzchniowo podłoże
- Redukuje pylistość
- Bazowy środek wiążący: spoiwo kopolimerowe;
- Zawartość lotnych związków organicznych LZO: kat. A/h. Produkt zawiera poniżej 30 g/l LZO;
- Gęstość: ok. 1,05 g/cm³;
- Zawartość substancji stałych: min. 10%;
- Temperatura stosowania (powietrza i podłoża): od +5°C do +25°C;
- Względna wilgotność powietrza: ≤75%

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą i odkazić preparatem do usuwania glonów i grzybów. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu do odtłuszczenia. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne (od 5 do 15 mm), ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpachlować zaprawą szpachlową. Przy mniejszych nierównościach (do 5 mm) można od razu wyrównać i wygładzić podłoże zaprawą szpachlową. Podłoża chłonne przed nakładaniem zapraw wyrównawczych i/lub szpachlowych należy zagruntować. W przypadku nanoszenia preparatu na nowo wykonanych podłożach mineralnych (jak np.: beton, tynk cementowy i cementowo-wapienny) zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

NANOSZENIE:

Preparat nanosić na podłoże w jednej lub dwóch warstwach (w zależności od chłonności podłoża) za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk, metodą „mokre na mokre”. Natrysk mechaniczny stosować jedynie przy bezwietrznej pogodzie.

Uwaga: Naniesiony preparat powinien całkowicie wnikać w podłoże, nie tworząc na jego powierzchni szczelnej powłoki (tzw. „filmu”) oraz zacieków.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:

Podczas nanoszenia i wysychania preparatu powinna panować bezdeszczowa pogoda z temperaturą powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac narzędzia należy umyć wodą. Należy unikać pracy na powierzchniach bezpośrednio nasłonecznionych i przy silnym wietrze.

4. System elastoplastycznych powłok do naprawy zarysowanych tynków elewacyjnych i betonowych powierzchni zewnętrznych

Zastosowanie

Do wykonywania odpornych na warunki atmosferyczne powłok przekrywających i mostkujących spękania na powierzchniach fasad oraz powierzchniach betonowych, a także do ochrony podłoży przed niekorzystnymi wpływami atmosferycznymi i agresywnymi zanieczyszczeniami powietrza.

Właściwości

- Wodorozcieńczalne, przyjazne dla środowiska, o słabym zapachu
- Odporne na warunki atmosferyczne
- Chroniące przed wnikaniem CO₂ – sd CO₂ > 50 m
- Elastoplastyczne, spajające pęknięcia, doskonale kryjące
- Egalizujące podłoże
- Odporne na działanie zasad, nie zmydlające się

Etapy

1: Elastoplastyczna, barwiona masa wzmocniona włóknem do wykonywania warstw pośrednich oraz zatapiania siatki wzmacniającej podłoże.

2: Biała, elastoplastyczna farba kryjąca o satynowo matowym połysku. Elastoplastyczna farba kryjąca o działaniu ochronnym.

Do stosowania na powierzchniach fasad narażonych na pojawienie się pleśni, mchów i glonów.

Elastoplastyczna masa szpachlowa do wypełniania pęknięć w tynkach i rys w murach.

Elastoplastyczna, wzmocniona włóknami masa szpachlowa do egalizacji nierównych podłoży przed nanoszeniem produktów z systemu

5. Mineralna zaprawa szpachlowa o właściwościach hydroizolacyjnych

- Skuteczna ochrona przed działaniem opadów atmosferycznych i wodą gruntową
- Skuteczne zabezpieczenie przed wilgocią powstającą w pomieszczeniach o podwyższonej wilgotności
- Tworzy warstwę wodoszczelną typu lekkiego, średniego lub ciężkiego
- Chroni przed wnikaniem i podciąganiem kapilarnym wilgoci

- Duża odporność na powstawanie rys skurczowych
- Wysoka paro przepuszczalność
- Optymalna wytrzymałość mechaniczna
- Wysoka przyczepność do podłoża i styropianu
- Łatwy sposób nakładania i wyrównywania powierzchni
- Do stosowania na zewnątrz i do wewnątrz

Zaprawa przeznaczona do uszczelniania podłoży budowlanych występujących na zewnątrz i wewnątrz budynków. Stosowana do ochrony przed zawilgoceniem ścian zewnętrznych, ścian fundamentowych, cokołów oraz ścian w pomieszczeniach o podwyższonej wilgotności jak np. piwnice, łazienki i natryski. Tworzy warstwę wodoszczelną typu lekkiego, średniego lub ciężkiego. Szczególnie polecana do wykonania warstwy podkładowej (warstwy zbrojonej) przed nakładaniem tynków cienkowarstwowych, wykończeniowych powłok malarskich oraz okładzin ceramicznych i kamiennych. Do stosowania na wszelkich typowych podłożach mineralnych (jak np.: beton, posadzka cementowa, tynk cementowy, cementowo-wapienny, gipsowy, oraz na surowych powierzchniach wykonanych z cegieł, bloczków i pustaków i innych tego typu materiałów ceramicznych lub silikatowych) oraz na podłożach pokrytych płytami ze styropianu ekstrudowanego lub ekspandowanego /zalecany o obniżonej nasiąkliwości/.

Bazowy środek wiążący: spoiwa hydrauliczne i polimerowe z dodatkiem modyfikatorów;

Temperatura stosowania (powietrza i podłoża): od +5oC do +25oC;

Przyczepność do betonu: min. 1 MPa;

Odporność na temperatury po związaniu: od -20oC do +60oC.

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, zmyć wodą i odkazić. Podłoże powinno być zabezpieczone przed podciąganiem kapilarnym wilgoci i przed przeciekaniem wód pochodzących z opadów atmosferycznych.

Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: kurz, brud, odspojone tynki i złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji gdy nierówności podłoża mają do 5 mm ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą szpachlową, w przypadku większych nierówności należy zastosować zaprawę wyrównawczą. Nowe podłoża mineralne (jak np.: beton, tynk cementowy i cementowo-wapienny) sezonować przez min. 4 tygodnie. Podłoża chłonne i kreuujące przed zastosowaniem zaprawy zagruntować.

NANOSZENIE:

Zaprawę szpachlową nałożyć na podłoże cienką i równomierną warstwą (o grubości od 3 do 5 mm) przy pomocy pacy ze stali nierdzewnej. W tak nałożoną warstwę zaleca się zatopić siatkę z włókien szklanych do systemów ociepleń. Zatopiona siatka powinna być równomiernie napięta i całkowicie zatopiona w zaprawie. Po zatopieniu siatki całą powierzchnię warstwy należy dokładnie wyrównać stosując w niezbędnych przypadkach dodatkową porcję zaprawy. Kolejną warstwę można nakładać, gdy poprzednia jest jeszcze wilgotna. Sąsiednie pasy siatki należy przyklejać na zakład nie mniejszy niż 10 cm. Pozostałe po wyrównywaniu ślady pacy zaleca się zeszlifować papierem ściernym. W miejscach występowania połączeń z elementami pionowymi należy zatopić taśmę uszczelniającą. Grubość pojedynczej warstwy powinna wynosić min. 1,5 mm, a łączna grubość całej warstwy nie może przekroczyć 5 mm.

WYSYCHANIE:

Okres schnięcia wykonanej warstwy hydroizolacyjnej wynosi min. 5 dni przy wysychaniu w temperaturze od +5oC do +25oC i wilgotności względnej powietrza 60÷75%. Po upływie tego okresu można przystąpić do wykonywania warstwy wykończeniowej. W przypadku zbyt szybkiego wysychania warstwę zraszać wodą.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:

Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza mogą znacznie wydłużyć okres wysychania zaprawy. W celu zapewnienia odpowiedniej szczelności niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nakładania i wysychania zaprawy szpachlowej powinna panować bezdeszczowa pogoda z temperaturą powietrza od +5oC do +25oC. Bezpośrednio po zakończeniu prac narzędzia umyć wodą. Należy unikać prac na powierzchniach bezpośrednio nasłonecznionych, przy silnym wietrze i wysokiej wilgotności powietrza.

W celu ochrony niewyschniętej warstwy zbrojonej przed szkodliwym oddziaływaniem czynników atmosferycznych zaleca się zastosowanie na rusztowaniach odpowiednich siatek ochronnych.

6. Polikrzemianowa farba elewacyjna

- Mineralny charakter
- Niskoalkaliczny odczyn (pH 8÷9,5)
- Odporność na niekorzystne działanie czynników atmosferycznych
- Podwyższona odporność na zmiany warunków atmosferycznych podczas aplikacji i wiązania
- Zabezpieczona przed porostem glonów i grzybów
- Podwyższona odporność na zabrudzenia
- Mikroporowata struktura zapewniająca wysoką paroprzepuszczalność
- Niska nasiąkliwość powierzchniowa
- Do stosowania zarówno na podłożach mineralnych, jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych

Mineralna farba nawierzchniowa na bazie specjalnie modyfikowanego potasowego szkła wodnego, przeznaczona do wykonywania powłok malarskich na zewnątrz budynków. Szczególnie polecana do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoży mineralnych (jak np.: tradycyjne tynki wapienne, wapienno-cementowe i cementowe oraz cienkowarstwowe tynki mineralne, krzemianowe/silikatowe, polikrzemianowe), oraz do renowacyjnego malowania podłoży pokrytych powłokami, wyprawami na bazie tworzyw sztucznych, gdy wymagana jest mineralna powłoka malarska. Farba polikrzemianowa posiada znacznie obniżoną alkaliczność (na poziomie wyrobów akrylowych), dzięki czemu znacznie zredukowano wpływ czynników atmosferycznych na jakość tworzonej powłoki malarskiej. Chłonne podłoża mineralne, przed nanoszeniem farby, wymagają zagruntowania.

Bazowy środek wiążący: specjalne modyfikowane potasowe szkło wodne;
Pigmenty: odporne na promieniowanie UV i czynniki atmosferyczne nieorganiczne pigmenty barwne;
Zawartość lotnych związków organicznych LZO: kat. A/c. Produkt zawiera poniżej 40 g/l LZO;
Gęstość: ok. 1,50 g/cm³;
Stopień połysku: matowy;
Rozcieńczalnik: woda;
Temperatura stosowania (powietrza i podłoża): od +5°C do +25°C;
Względna wilgotność powietrza: ≤75%;
Względny opór dyfuzyjny dla powłoki o gr. 150 µm: Sd = 0,04 m (wymóg normowy Sd ≤2,0 m);
Współczynnik nasiąkliwości powierzchniowej: w = 0,05 kg/m² • h0,5 (wymóg normowy w ≤ 0,5 kg/m² • h0,5).

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą i odkazić. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię wyrównać i wygładzić zaprawą szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu wykorzystać zaprawę szpachlową. Podłoża chłonne przed nakładaniem zapraw szpachlowych i/lub wyrównawczych należy zagruntować odpowiednim preparatem. W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (jak np.: beton, tynk wapienny, wapienno-cementowy i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

GRUNTOWANIE:

Przed nanoszeniem farby podłoża mineralne należy zagruntować. Okres sezonowania zastosowanego na podłożu preparatu przed nanoszeniem farby wynosi ok. 12 godzin.

Uwaga: Podłoża o niskiej zwilżalności (jak np.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie gruntować, a jedynie zmyć wodą

NANOSZENIE:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po całkowitym wyschnięciu pierwszej warstwy, czyli po upływie min. 24 godzin. Natrysk mechaniczny stosować jedynie przy bezwietrznej pogodzie. Zaleca się zastosowanie specjalnego wałka malarskiego do farb elewacyjnych z poliamidu tkanego o dł. włosa min. 18 mm.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym materiałem z tej samej partii produkcyjnej. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna panować bezdeszczowa pogoda z temperaturą powietrza od +5°C do +25°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac narzędzia należy umyć wodą. Nie powinno się wykonywać prac na powierzchniach bezpośrednio nasłonecznionych, przy silnym wietrze i przy dużej wilgotności powietrza. W celu zabezpieczenia całkowicie niewyschniętej powłoki malarskiej przed szkodliwym oddziaływaniem czynników atmosferycznych zaleca się zastosowanie na rusztowaniach odpowiednich siatek ochronnych.

OPCJE DODATKOWE:

W celu zwiększenia odporności powłoki malarskiej na porost glonów i grzybów (szczególnie przy renowacji systemów ociepleń oraz przy malowaniu elewacji w miejscach zacienionych, o podwyższonej wilgotności i dużej koncentracji roślin), istnieje możliwość dodatkowego zastosowania do farby specjalnego preparatu zabezpieczającego. W przypadku stosowania farby na podłożach pokrytych rysami o szerokości do 0,3 mm (jak np.: przy drobnych rysach skurczowych wyprawy tynkarskiej), zaleca się użycie do pierwszego malowania farby zbrojonej mikrowłóknami.

7. Uniwersalny koncentrat do mycia i czyszczenia

Produkt przeznaczony do mycia i odtłuszczania wszelkich podłoży budowlanych (na elewacji, ścianach, sufitach, podłogach itp.) występujących wewnątrz i na zewnątrz budynków mieszkalnych, użyteczności publicznej, placówkach oświatowych. Nie stosować produktu na szkło.

8. Systemowa siatka z włókien szklanych do systemów ociepleń

Służy do wykonywania warstwy zbrojonej w systemach ociepleń ścian zewnętrznych budynków. Siatka stanowi podstawowy składnik zestawów materiałów do wykonywania systemów ociepleń na bazie styropianu i na bazie wełny mineralnej

Uwaga: Siatka zbrojąca z włókien szklanych musi zostać całkowicie zatopiona w zaprawie klejąco-szpachlowej lub w masie szpachlowej

- Wysoka elastyczność i wytrzymałość mechaniczna
- Szttywny spłot gazejski
- Dobra gramatura powierzchniowa
- Impregnowana przeciwalkalicznie

Wymiar oczek w świetle 3,5 mm x 3,8 mm (± 0,5

Masa powierzchniowa 168 g/m² (±5%)

Rodzaj splotu gazejski

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Przed zastosowaniem siatki z włókien szklanych do wykonania warstwy zbrojonej, należy przykleić i zakotwić warstwę termoizolacyjną systemu zgodnie z technologią złożonego systemu izolacji cieplnej ścian zewnętrznych budynków. W celu uzyskania równej powierzchni

zamocowanych płyt należy przeszlirować całą licową powierzchnię styropianu pacą z grubym papierem ściernym lub tzw. „tarką” w celu zlikwidowania nierówności powierzchni. W pierwszej kolejności należy wzmocnić krawędzie otworów okiennych i drzwiowych, przyklejając diagonalnie (tzn. pod kątem 45°) w narożach tych otworów siatkę z włókien szklanych (o wym. 25 x 30 cm) przy użyciu zaprawy klejąco-szpachlowej.

Należy zamontować profile narożnikowe, kapinosowe, przyokienne, dylatacyjne (jeżeli są wymagane), osadzić parapety oraz inne listwy zabezpieczające i wykończeniowe. Warstwę zbrojoną można wykonać na powierzchni wyrównanych i oczyszczonych (po szlifowaniu) płyt ze styropianu lub wełny mineralnej nie wcześniej niż po 3 dniach od ich przyklejenia. Powierzchnia płyt powinna być równa i odpylona. Płyty ze styropianu, które wystawione były przez dłuższy czas na działanie promieni UV należy przetrzeć w celu usunięcia zwietrzałej i pożółkłej warstwy.

Uwaga: Wszelkie nierówności powinny być zlikwidowane a nieciągłości termoizolacji (szczeliny itp.) uzupełnione. Po szlifowaniu konieczne jest odpalenie powierzchni (najlepiej mechaniczne), gdyż pozostałe cząstki mogą stanowić warstwę antyadhezyjną (osłabiającą przyczepność kolejnych warstw ocieplenia).

WYKONANIE WARSTWY ZBROJONEJ:

W celu wykonania warstwy zbrojonej należy nałożyć zaprawę klejąco-szpachlową na podłoże ciągłą i równomierną warstwą (o grubości ok. 3÷4 mm) na szerokość nieco większą niż szerokość pasma siatki zbrojącej. Następnie nałożoną warstwę zaprawy przeciągnąć ząbkowaną krawędzią pacy o wymiarach zębów 10÷12 mm i natychmiast wtopić w nią siatkę z włókien szklanych – pasami pionowymi z góry na dół. Zatopiona siatka powinna być równomiernie napięta i całkowicie zatopiona w zaprawie na głębokość 1/3 grubości warstwy. Po zatopieniu siatki całą powierzchnię warstwy należy dokładnie wyrównać do całkowitego pokrycia powierzchni, stosując w niezbędnych przypadkach dodatkową porcję zaprawy nakładanej metodą „mokre na mokre”. Sąsiednie pasy siatki należy przyklejać na zakład nie mniejszy niż 10 cm na powierzchni ściany, zaś w narożach nie mniej niż 20 cm. Grubość otuliny zatopionej siatki zbrojonej w zaprawie klejąco-szpachlowej powinna wynosić min. 1 mm, zaś całkowita grubość warstwy zbrojonej z jedną warstwą siatki powinna wynosić od 3 do 5 mm. Szerokość siatki zbrojącej powinna być tak dobrana, aby możliwe było oklejenie ościeży okiennych i drzwiowych na całej ich głębokości. W strefach szczególnie narażonych na oddziaływania mechaniczne jak np. ściany garaży, strefy cokołowe należy stosować dwie warstwy siatki zbrojącej.

Zatapiając poszczególne warstwy siatki zbrojącej z przesunięciem pionowych zakładów lub też stosując jedną warstwę w pionie a drugą w poziomie. Pozostałe po wyrównywaniu ślady pacy zaleca się zeszlifować papierem ściernym.

W miejscach przecięcia siatki, np. w obszarze kotew rusztowaniowych musi zostać wykonane dodatkowe zbrojenie – należy wtopić dodatkowy pasek siatki. Przy docinaniu siatki należy stosować ostry nóż.

Uwaga: Całkowicie niedopuszczalne jest pozostawienie, nawet miejscowo siatki bez otulenia zaprawą klejąco-szpachlową oraz wykonywanie zbrojenia warstwy szpachlowej na rozwieszanej siatce bez uprzedniego nałożenia zaprawy klejąco-szpachlowej na podłoże.

WYSYCHANIE: Okres schnięcia wykonanej warstwy zbrojonej zależy od typu siatki. Po upływie tego okresu można nanieść preparat gruntujący i po jego wysezonowaniu, nałożyć masę tynkarską.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza może wydłużyć okres wysychania zaprawy.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:

Warstwę zbrojoną na powierzchni warstwy termoizolacyjnej należy wykonać nie później niż po 30 dniach od jej przyklejenia. Dłuższy kontakt warstwy termoizolacyjnej z warunkami atmosferycznymi stwarza zagrożenie dla właściwej przyczepności zaprawy klejąco-szpachlowej. W celu uniknięcia pęknięć i nierówności, niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nakładania i wysychania zaprawy klejąco-szpachlowej powinna panować bezdeszczowa pogoda z temperaturą powietrza od +5°C do +25°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac narzędzia umyć wodą. Należy unikać pracy na powierzchniach bezpośrednio nasłonecznionych, przy silnym wietrze i wysokiej wilgotności powietrza. W celu ochrony niewyschniętej warstwy zbrojonej przed szkodliwym oddziaływaniem czynników atmosferycznych zaleca się zastosowanie na rusztowaniach odpowiednich siatek lub plandek ochronnych. W trakcie zatapiania siatki w zaprawie klejąco-szpachlowej należy zwrócić uwagę, aby pod siatką nie powstawały puste przestrzenie. Przy stosowaniu narożnikowych profili ochronnych należy przynajmniej z jednej strony przełożyć siatkę przez profil. Przed aplikacją tynku należy zwrócić uwagę, czy siatka nie jest uszkodzona lub pozbawiona warstwy zaprawy klejąco-szpachlowej.

9. Preparat gruntująco-impregnujący pod polikrzmianowe farby elewacyjne

Wysokiej jakości preparat na bazie drobnocząsteczkowej dyspersji akrylowej z dodatkiem silikonowych środków hydrofobizujących. Przeznaczony do właściwego przygotowania podłoża pod polikrzmianowe [farby elewacyjne](#) oraz hydrofobowej impregnacji wszelkich typowych, chłonnych podłoży budowlanych na zewnątrz budynków. Stosowany do gruntowania podłoży mineralnych (jak np.: beton, tradycyjne tynki wapienne, wapienno-cementowe i cementowe oraz cienkowarstwowe tynki mineralne, krzemianowe, polikrzmianowe), jak i pokrytych dobrze związaną powłoką, wyprawą malarską na bazie tworzyw sztucznych. Szczególnie polecany do impregnowania nasiąkliwych i zwietrzałych podłoży betonowych, jastrychów cementowych, tynków cementowych, wapienno-cementowych i wapiennych, płyt cementowo-włóknowych oraz surowych powierzchni wykonanych z cegieł, bloczków, pustaków i innych tego typu materiałów ceramicznych lub silikatowych.

- Poprawia przyczepność powłoki malarskiej
- Zmniejsza i wyrównuje chłonność podłoża
- Zapewnia wysoką paroprzepuszczalność
- Chroni przed powstawaniem plam i wykwitów
- Redukuje pylistość
- Nie zmienia koloru podłoża
- Musi Posiada bardzo dobrą przyczepność zarówno do podłoży mineralnych, jak i pokrytych powłoką lub wyprawą na bazie tworzyw sztucznych

Bazowy środek wiążący - spoiwo silikonowo-akrylowe

Zawartość lotnych związków organicznych LZO - kat. A/h.- zawiera poniżej 30 g/l LZO

Zawartość substancji stałych - ok. 10%

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą i odkazić. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu myjącego. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą a następnie całą powierzchnię wyrównać i wygładzić zaprawą szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu wykorzystać zaprawę szpachlową. Podłoża chłonne przed nakładaniem zapraw szpachlowych i/lub wyrównawczych należy zagruntować odpowiednim preparatem. W przypadku nakładania preparatu na nowo wykonanych podłożach mineralnych (jak np.: beton, tynk wapienny, wapienno-cementowy i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

NANOSZENIE:

Preparat nanosić na podłoże za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk. Podłoża bardzo chłonne zaleca się impregnować dwukrotnie metodą „mokre na mokre”.

WYSYCHANIE:

Nowo naniesioną powłokę chronić przed opadami atmosferycznymi i kondensacją wilgoci, aż do jej całkowitego wyschnięcia.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:

Podczas nanoszenia i wysychania preparatu powinna panować bezdeszczowa pogoda z temperaturą powietrza powyżej +5°C. Niska temperatura i wysoka wilgotność mogą powodować wolniejsze schnięcie preparatu. Należy wówczas odczekać z nanoszeniem farby, aż do całkowitego wyschnięcia preparatu gruntującego. Bezpośrednio po zakończeniu prac narzędzia należy umyć wodą. Należy unikać pracy na powierzchniach bezpośrednio nasłonecznionych i przy silnym wietrze. W celu ochrony niewyschniętej warstwy preparatu przed szkodliwym oddziaływaniem czynników atmosferycznych zaleca się zastosowanie na rusztowaniach odpowiednich siatek ochronnych.

10. Farba Lateksowa do ścian i sufitów – wewnętrzna

Wysokiej jakości lateksowa farba, super ekologiczna bez LZO, wolna od formaldehydów, antyalergiczna, przyjazna dla zdrowia ludzi i środowiska. Musi spełniać wymagania w zakresie certyfikacji budynków według LEED/BREEAM. Farba nawierzchniowa do wykonywania ochronnych i dekoracyjnych powłok malarskich wewnątrz budynków zarówno w pomieszczeniach „suchych” jak i „mokrych”. Może być również stosowana w budynkach mieszkalnych, użyteczności publicznej, placówkach służby zdrowia oraz w zakładach produkcyjnych przemysłu spożywczego (bez bezpośredniego kontaktu z żywnością). Przeznaczona do malowania podłoży mineralnych (jak np.: beton, tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych oraz pokrytych tapetami z włókna szklanego. Stosowana jest zarówno do malowania pierwotnego, jak i renowacyjnego na podłożach o jednolitej bądź zmiennej strukturze i barwie. Przed nanoszeniem farby podłoża chłonne wymagają zagruntowania,

- Najwyższa odporność na zmywanie i szorowanie
- Ekologiczna (bez LZO*), przyjazna dla ludzi i środowiska
- Odporna na działanie wilgoci
- Łatwa w aplikacji
- Bardzo dobre krycie i duża wydajność
- Bogata paleta kolorów
- Na podłoża mineralne i pokryte farbami
- Wymagania w zakresie certyfikacji budynków wg. LEED/BREEAM

Bazowy środek wiążący - spoiwo syntetyczne

Zawartość lotnych związków organicznych LZO - kat A/a. poniżej 0 g/l LZO

Stopień połysku - matowy i półmatowy

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu grzybów, podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą i odkazić preparatem grzybobójczym do wnętrza. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemaalować farbą izolującą. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. Pozostałości farb klejowych lub wapiennych należy dokładnie usunąć, a podłoże zmyć wodą. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu odtłuszczającego. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą, a następnie całą powierzchnię wygładzić masą szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować szpachlówkę. Podłoża chłonne przed nakładaniem mas i/lub zapraw szpachlowych należy zagruntować. Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po upływie 3÷4 tygodniowego okresu sezonowania, tynki gipsowe po 2 tygodniach, natomiast tzw. „suchą zabudowę” bezpośrednio po przeszlifowaniu i odpyleniu.

GRUNTOWANIE:

Przed nanoszeniem farby podłoże chłonne lub pyliste (silnie kredujące) należy zagruntować preparatem. Podłoża gipsowe lub niejednorodne zagruntować. Po całkowitym wyschnięciu naniesionego na podłoże preparatu lub podkładu można przystąpić do nanoszenia farby

Uwaga: Podłoża o niskiej zwilżalności (jak np.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie gruntować, a jedynie zmyć wodą z dodatkiem preparatu odtłuszczającego. Przed przystąpieniem do malowania podłoża na bazie tworzyw sztucznych zaleca się przeprowadzić próbne malowanie.

NANOSZENIE:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Zaleca się zastosowanie wałka z runa owczego o dł. włosa 18 mm. Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym materiałem z tej samej partii produkcyjnej. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac narzędzia należy umyć wodą. W przypadku malowania powierzchni o niekorzystnym oświetleniu zalecamy zastosowanie farby głęboko matowej.

OPCJE DODATKOWE:

W przypadku stosowania farby na podłożach pokrytych rysami o szer. do 0,3 mm (jak np. przy rysach skurczowych mineralnej wyprawy tynkarskiej), zaleca się użycie do pierwszego malowania farby zbrojonej mikrowłóknami. W celu zwiększenia odporności powłoki malarskiej na porost grzybów pleśniowych zaleca się zastosowanie do farby specjalnego preparatu zabezpieczającego.

Opracowanie
mgr inż arch Katarzyna Komorowska



ŚLĄSKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach
Delegatura w Częstochowie
ul. Mirowska 8, 42-202 Częstochowa
tel./fax (34) 365 16 38
e-mail: delegaturaczwa@wkz.katowice.pl

C-NR.5183.63.2024.DSz

polecony

Częstochowa, dnia 2024-05-28

Gmina Żarki
42-310 Żarki ul. Kościuszki 15/17
Pełnomocnik
Katarzyna Komorowska
42-310 Żarki ul. Myszkowska 41d

W odpowiedzi na wniosek o wydanie opinii na temat robót planowanych w obrębie budynku dawnej bożnicy w Żarkach, ujętych w załączonej do wniosku dokumentacji pn. *Projekt budowlany. Program robót budowlanych – prac odtworzeniowych w budynku Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Żarkach. Adres: ul. Moniuszki 2a, 42-310 Żarki, dz. nr ewid. 2070/7* autorstwa mgr inż. arch. Katarzyny Komorowskiej, tutejszy organ opiniuje pozytywnie wskazany w dokumentacji zakres i sposób wykonania planowanych prac.

Budynek dawnej bożnicy żydowskiej jest obiektem zabytkowym wpisanym do Wojewódzkiej Ewidencji Zabytków województwa śląskiego.

Ochrona konserwatorska przedmiotowego budynku ustanowiona została w obowiązującym *Miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego miasta i gminy Żarki*, przyjętym uchwałą nr XLI/279/2014 Rady Miejskiej w Żarkach z dnia 19 maja 2014 r., zmienionym uchwałami nr XIX/136/2016 z dnia 11 maja 2016 r. oraz nr XLIV/332/2018 z dnia 28 czerwca 2018 r.

Biorąc pod uwagę zakres planowanej inwestycji – remont elewacji, wymianę zewnętrznych skrzydeł drzwiowych, naprawę dachu – z obowiązującego planu należy wziąć pod uwagę następujące zapisy:

- § 6 ust. 9 pkt 1 – *nakaz zachowania bryły, spadków dachu, detali architektonicznych,*
- § 6 ust. 9 pkt 2 – *dopuszczenie modernizacji i remontów obiektów pod warunkiem zachowania historycznej formy stolarki i elewacji oraz zastosowanie tradycyjnych materiałów budowlanych.*

Zgodnie z przedłożoną dokumentacją projektową, w obrębie zabytkowego budynku dawnej bożnicy zaplanowano wykonanie następujących prac:

- odświeżenie powłok malarskich we wnętrzach – farby lateksowe;
- wymiana drzwi wejściowych (2 szt.) – przywrócenie formy drzwi zewnętrznych zaopiniowanej pozytywnie pismem znak C-NR-JA/4174/2020/73/08 z dn. 02.09.2008 r.;
- prace naprawcze w obrębie elewacji, w tym uzupełnienie cokołu w elewacji zachodniej;
- malowanie wypraw tynkarskich w obrębie elewacji oraz kominów – farby polikrzemianowe;
- montaż daszku nad wejściem od strony południowej (forma daszku analogiczna do zastosowanego nad wejściem w elewacji zachodniej).

W całościowym zakresie prac przewidziane zostały również roboty planowane w obrębie dobudowanej, współczesnej części przedmiotowego ośrodka kultury – naprawa dachu oraz wymiana drzwi ewakuacyjnych. Ta część robót nie stanowi przedmiotu niniejszej opinii.

Zdaniem tutejszego organu, wykonanie prac zgodnie z załączoną do wniosku dokumentacją projektową zahamuje ujawniające się w obiekcie procesy destrukcyjne oraz wpłynie pozytywnie na odbiór estetyczny zabytku.

Biorąc pod uwagę ograniczenia w graficznym odzwierciedleniu proponowanej kolorystyki elewacji oraz brak możliwości wyboru producenta farb elewacyjnych na etapie wykonywania projektu, tutejszy organ w pełni przychylił się do zapisu umieszczonego w opiniowanej dokumentacji, dotyczącego konieczności wykonania, na przygotowanych tynkach zewnętrznych, prób kolorystycznych celem wspólnego, z autorką opracowania, służbami konserwatorskimi i inwestorem,

ostatecznego doboru kolorystyki elewacji, pozwalającej na wydobyć i podkreślenie walorów zabytkowego budynku dawnej bożnicy.

z up. ŚLĄSKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW w Katowicach

mgr inż. arch. Aleksandra Janikowska-Perczak
Kierownik Delegatury w Częstochowie

Do zwrotu

- 1 egz. (z adnotacją konserwatorską) dokumentacji pn. *Projekt budowlany. Program robót budowlanych – prac odtworzeniowych w budynku Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Żarkach. Adres: ul. Moniuszki 2a, 42-310 Żarki, dz. nr ewid, 2070/7* – wyk. mgr inż. arch. Katarzyna Komorowska

Otrzymują:

1. Katarzyna Komorowska (pełnomocnik Gm. Żarki)
42-310 Żarki ul. Myszkowska 41d
2. a/a

RPW/8569/2024
RPW/12458/2024



ŚLĄSKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach
Delegatura w Częstochowie
ul. Mirowska 8, 42-202 Częstochowa
tel./fax (34) 365 16 38
e-mail: delegaturaczwa@wkz.katowice.pl

C-NR.5142.63.2024.DSz

za zwrotnym potwierdzeniem odbioru

Częstochowa, dnia 2024-05-11

POSTANOWIENIE

Działając na podstawie art. 61a § 1 i 2 oraz art. 123 ustawy z 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j.Dz.U.2024.572), w związku z art. 6 ust. 1 pkt 1 i 4, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1 i 2, art. 89 pkt 2, art. 91 ust. 4 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j.Dz.U.2022.840 ze zm.),

po rozpoznaniu wniosku Gminy Żarki z siedzibą: 42-310 Żarki ul. Kościuszki 15/17, w imieniu której występuje pełnomocnik Katarzyna Komorowska zam. 42-310 Żarki ul. Myszkowska 41d, z dnia 11.04.2024 r.,

Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków p o s t a n a w i a

odmówić wszczęcia postępowania administracyjnego w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, według załączonej do wniosku dokumentacji pn. *Projekt budowlany. Program robót budowlanych – prac odtworzeniowych w budynku Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Żarkach. Adres: ul. Moniuszki 2a, 42-310 Żarki, dz. nr ewid, 2070/7* autorstwa mgr inż. arch. Katarzyny Komorowskiej.

UZASADNIENIE

W dniu 11.04.2024 r. do tut. urzędu wpłynął wniosek Gminy Żarki z siedzibą: 42-310 Żarki ul. Kościuszki 15/17, w imieniu której występuje pełnomocnik Katarzyna Komorowska zam. 42-310 Żarki ul. Myszkowska 41d, w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków według załączonej do wniosku dokumentacji pn. *Projekt budowlany. Program robót budowlanych – prac odtworzeniowych w budynku Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Żarkach. Adres: ul. Moniuszki 2a, 42-310 Żarki, dz. nr ewid, 2070/7* autorstwa mgr inż. arch. Katarzyny Komorowskiej.

Tutejszy organ dokonał weryfikacji, obiektu objętego ww. dokumentacją, pod kątem jego wpisu do rejestru zabytków oraz pod względem jego lokalizacji w granicach terenu objętego wpisem do rejestru zabytków. Przedmiotowy budynek nie jest objęty wpisem do rejestru zabytków, nie jest też zlokalizowany w granicach terenu wpisanego do rejestru zabytków.

Objęty wnioskiem budynek jest obiektem zabytkowym – dawna bożnica — wpisanym do Wojewódzkiej Ewidencji Zabytków województwa śląskiego.

Ochrona konserwatorska przedmiotowego budynku ustanowiona została w obowiązującym *Miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego miasta i gminy Żarki*, przyjętym uchwałą nr XLI/279/2014 Rady Miejskiej w Żarkach z dnia 19 maja 2014 r., zmienionym uchwałami nr XIX/136/2016 z dnia 11 maja 2016 r. oraz nr XLIV/332/2018 z dnia 28 czerwca 2018 r.

Zgodnie art. 39 ust. 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (t.j.Dz.U.2024.725), w stosunku do obiektów budowlanych oraz obszarów niewpisanych do rejestru zabytków, a ujętych w gminnej ewidencji zabytków, pozwolenie na budowę lub rozbiórkę obiektu budowlanego wydaje organ administracji architektoniczno-budowlanej w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków.

W opisanym stanie rzeczy, gdy objęty wnioskiem budynek lub teren, w granicach którego przedmiotowy budynek jest zlokalizowany, nie są wpisane do rejestru zabytków, brak jest podstaw prawnych do wszczęcia postępowania i wydania pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, w oparciu o art. 36 ust. 1 pkt 1 i 2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

W konsekwencji, na mocy art. 61a § 1 i 2 Kodeksu postępowania administracyjnego, gdy postępowanie z uzasadnionych (wyżej opisanych) przyczyn nie może być podjęte, organ administracji publicznej wydaje postanowienie o odmowie wszczęcia postępowania.

Biorąc powyższe pod uwagę należało orzec Jak w sentencji.

POUCZENIE

1. Na niniejsze postanowienie przysługuje zażalenie. Zażalenie na postanowienie wnosi się do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach, w terminie 7 dni od dnia otrzymania niniejszego postanowienia.
2. Przed upływem biegu terminu do wniesienia zażalenia strona może zrzec się prawa do wniesienia zażalenia wobec Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach. Z dniem doręczenia Śląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków w Katowicach oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia zażalenia przez ostatnią ze stron postępowania, postanowienie staje się ostateczne i prawomocne,
3. Wniesienie zażalenia nie wstrzymuje wykonania postanowienia, jednakże organ administracji publicznej, który wydał postanowienie, może wstrzymać jego wykonanie, gdy uzna to za uzasadnione.
4. Jeżeli postanowienie zostało wydane z naruszeniem przepisów postępowania, a konieczny do wyjaśnienia zakres sprawy ma istotny wpływ na jej rozstrzygnięcie, na zgodny wniosek wszystkich stron zawarty w zażaleniu, organ odwoławczy przeprowadza postępowanie wyjaśniające w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy. Jeżeli przyczyni się to do przyspieszenia postępowania, organ odwoławczy może zlecić przeprowadzenie określonych czynności postępowania wyjaśniającego organowi, który wydał postanowienie.
5. Organ odwoławczy przeprowadza postępowanie wyjaśniające również wtedy, gdy jedna ze stron zawarła w odwołaniu wniosek o przeprowadzenie przez organ odwoławczy postępowania wyjaśniającego w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy, a pozostałe strony wyraziły na to zgodę w terminie czternastu dni od dnia doręczenia im zawiadomienia o wniesieniu odwołania, zawierającego wniosek o przeprowadzenie przez organ odwoławczy postępowania wyjaśniającego w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy.
6. Wniesienie zażalenia nie wstrzymuje wykonania postanowienia - art. 143 kpa.
7. Organ odwoławczy nie przeprowadza postępowania wyjaśniającego, o którym mowa powyżej, jeżeli przeprowadzenie przez organ odwoławczy postępowania wyjaśniającego w zakresie niezbędnym do rozstrzygnięcia sprawy byłoby nadmiernie utrudnione.

z up. ŚLĄSKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW w Katowicach


mgr inż. arch. Aleksandra Janikowska-Perczak
Kierownik Delegatury w Częstochowie

Otrzymują:

1. Katarzyna Komorowska (pełnomocnik Gm. Żarki)
42-310 Żarki ul. Myszkowska 41d
2. a/a

RPW/8569/2024

Kwiecień 2024r.

O Ś W I A D C Z E N I E

Zgodnie z art. 34 ust. 3 Ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane z póź. zm. niniejszym oświadczam, że projekt budowlany:

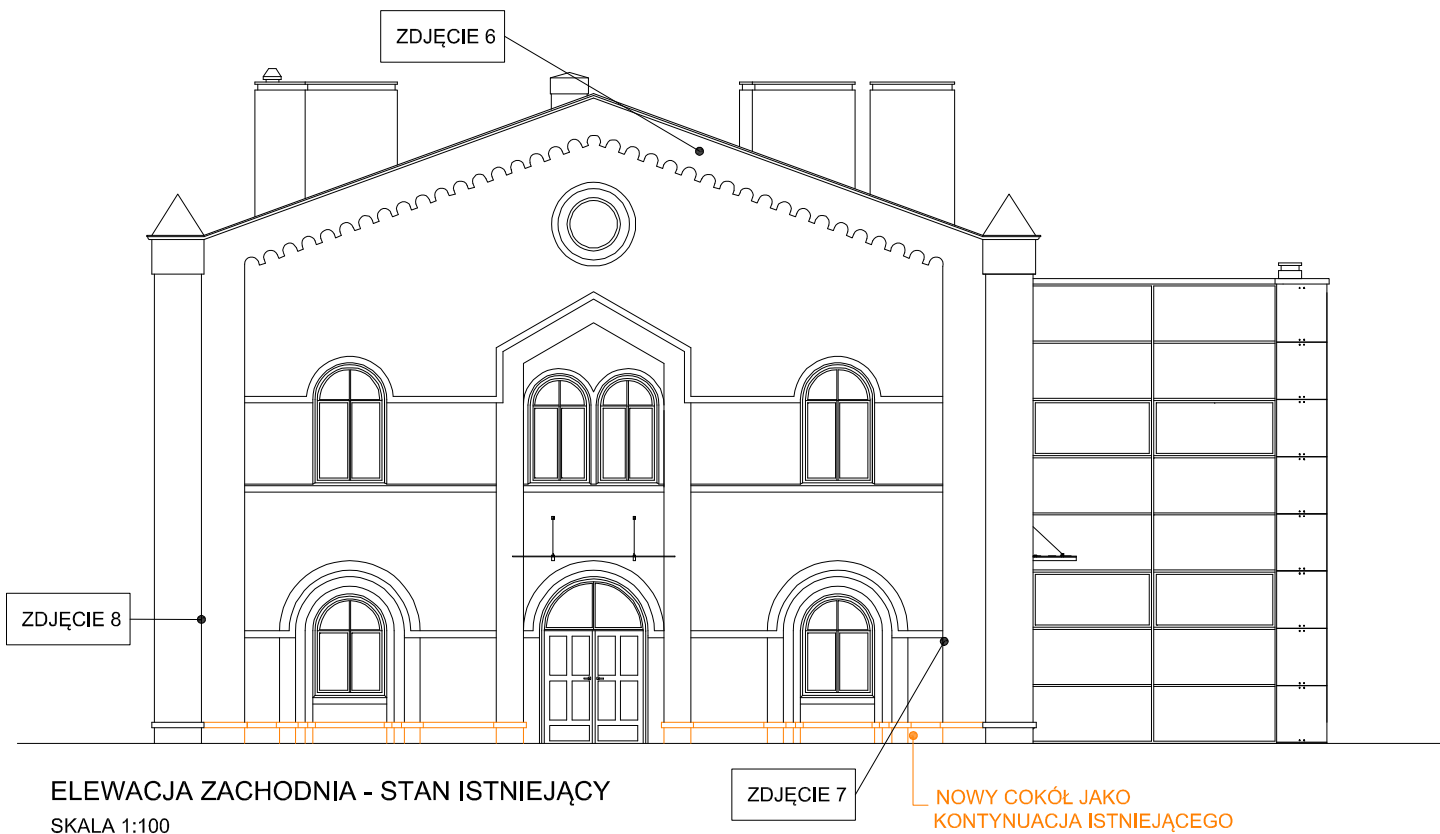
**PROJEKT BUDOWLANY
PROGRAM ROBÓT BUDOWLANYCH
PRAC ODTWORZENIOWYCH W BUDYNKU
MIEJSKO – GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH
ADRES: UL. MONIUSZKI 2A, 42 – 310 ŻARKI, DZ. NR EWID. 2070/7**

sporządzony został zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Projekt architektoniczny:

Projektant :

mgr inż. arch. Katarzyna Komorowska upr. 22/09/SLOKK



ZDJĘCIE 6

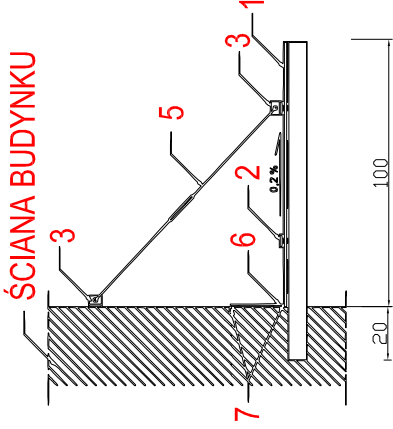
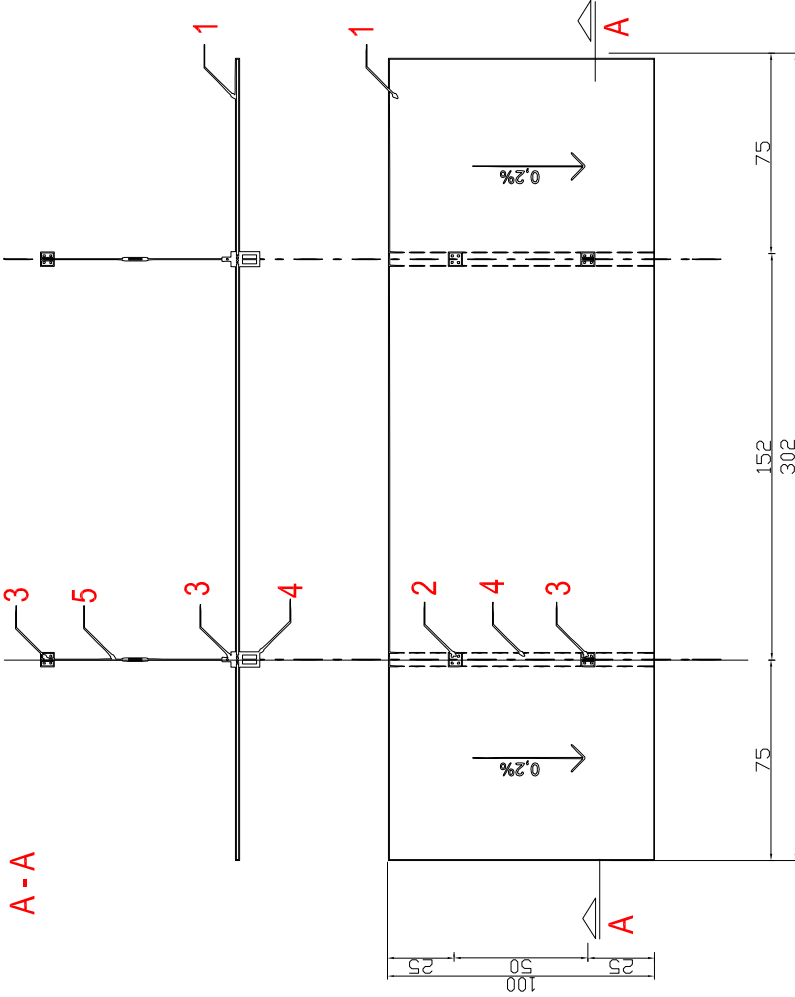


ZDJĘCIE 7



ZDJĘCIE 8

K2 STUDIO Katarzyna Komorowska ul. Mysłakowska 41d 42-310 Żarki + 48 721 663 265 web:www.k2studio.pl e-mail: info@k2studio.pl <u>WWW.K2STUDIO.PL</u>		K2 STUDIO
Gmina Żarki ul. Kościuski 15, 42-310 Żarki		
PROJEKT		
PRACE ODTWORZENIOWE W BUDYNKU MIEJSKO – GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH ul. Moniuszki 2a, 42 – 310 ŻARKI, dz. nr ewid. 2070/7		
PRZYGOTOWAŁ	POPODE:	
mgr inż. arch. Katarzyna Komorowska nr. upr. 22/19 / SLOKK		
TEMAT RYSUNKU	SKALA	
ELEWACJE STAN ISTNIEJĄCY	1:100 – A3	
STADIUM	DATA	
INWENTARYZACJA	MARZEC 2024	
NR:		
		2024-03-02



1. SZKŁO LAMINOWANE, BEZPIECZNE - 18mm
W SYSTEMIE MOCOWANIA PUNKTOWEGO
2. ELEMENT MOCOWANIA PUNKTOWEGO SYSTEMOWY
- STAŁ NIERDZEWNA
3. ELEMENT MOCOWANIA LINKI STALOWEJ SYSTEMOWY
4. PROFIL ZAMKNIĘTY 50x70x40
- STAŁ NIERDZEWNA
5. STALOWA LINKA Ś 4mm MOCUJĄCA ZE ŚRUBĄ RZYMSKĄ
6. OBRÓBKĄ BLACHARSKA Z BLACHY STALOWEJ
OCYNKOWANEJ
7. MASA USZCZELNIAJĄCA SILIKON

PROJEKT ZADASZENIA NAD WEJŚCIEM GŁÓWNYM
OD STRONY POŁUDNIOWEJ

SKALA 1:50

UWAGA: PROJEKT I WYKONANIE DASZKU IDENTYCZNE JAK ISTNIEJĄCE
W CZĘŚCI FRONTOWEJ BUDYNKU OD STRONY ZACHODNIEJ

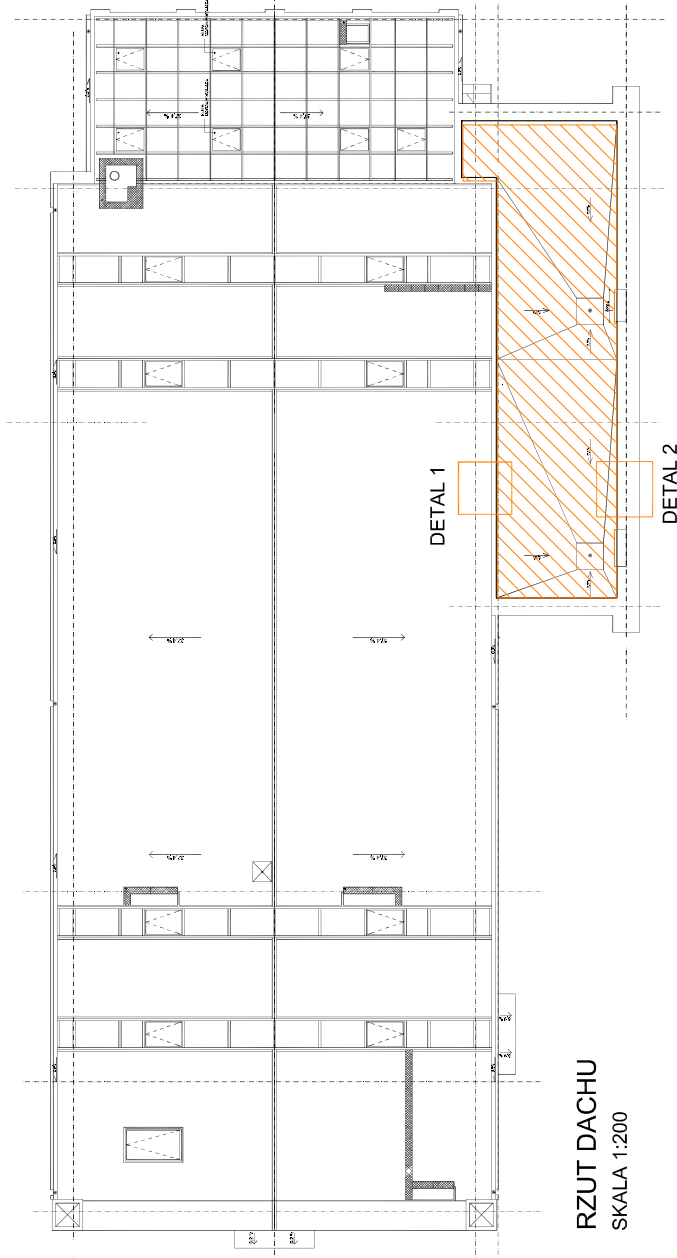
UWAGA !!!

1. WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.
2. WYMIARY PODANO W CENTYMETRACH.
3. PRACE BUDOWLANE NALEŻY PROWADZIĆ POD
NADZOREM UPRAWNIONEJ OSOBY, ZGODNIE ZE
SZTUKĄ BUDOWLANĄ, WYMOGAMI BHP I
OBOWIĄZUJĄCYMI NORMAMI.
4. UŻYTE MATERIAŁY POWINNY ODPOWIEDZIEĆ
ATESTOM I USTALENIOM ODPOWIEDNICH NORM.
5. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNE
WG. PROJEKTU KONSTRUKCYJNEGO.
6. WSZELKIE WĄTPLIWOSCI UZGODNIĆ Z
PROJEKTANTEM.
7. NA KOLOR CZEROWNY ZAZNACZONO OPIS
ELEMENTÓW REMONTU

K2 STUDIO Katarzyna Komonowicz ul. Kościuszki 116 42-310 Żarki t. 48 771 663 265 web@k2studio.pl e-mail: info@k2studio.pl	K2 STUDIO
INWESTOR Gmina Żarki ul. Kościuszki 15, 42-310 Żarki	PROJEKT PRACE ODTWORZENIOWE W BUDYNKU WIEJSKO - GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH ul. Monteśki 2a, 42-310 ŻARKI, dz. nr ewid. 237/0/7
PROJEKTOWAŁA Katarzyna Komonowicz inż. arch. 237/0/7 SL/OK	PROJEKT SKALA 1:50 - A3
STADIUM PROJEKT	DATA MARZEC 2024
DR.	2024-03-04

UWAGA !!!

- WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.
- WYMIARY PODANO W CENTYMATRACH.
- PRACE BUDOWLANE NALEŻY PROWADZIĆ POD NADZOREM UPRAWNIONEJ OSOBY, ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ, WYMOGAMI BHP I OBOWIĄZUJĄCYMI NORMAMI.
- UŻYTE MATERIAŁY POWINNY ODPOWIEDAĆ ATESOM I USTALENIOM ODPOWIEDNICH NORM.
- SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNE WG. PROJEKTU KONSTRUKCYJNEGO.
- WSZELKIE WĄTPLIWOŚCI UZGODNIĆ Z PROJEKTANTEM.
- NA KOLOR CZERWONY ZAZNACZONO OPIS ELEMENTÓW REMONTU



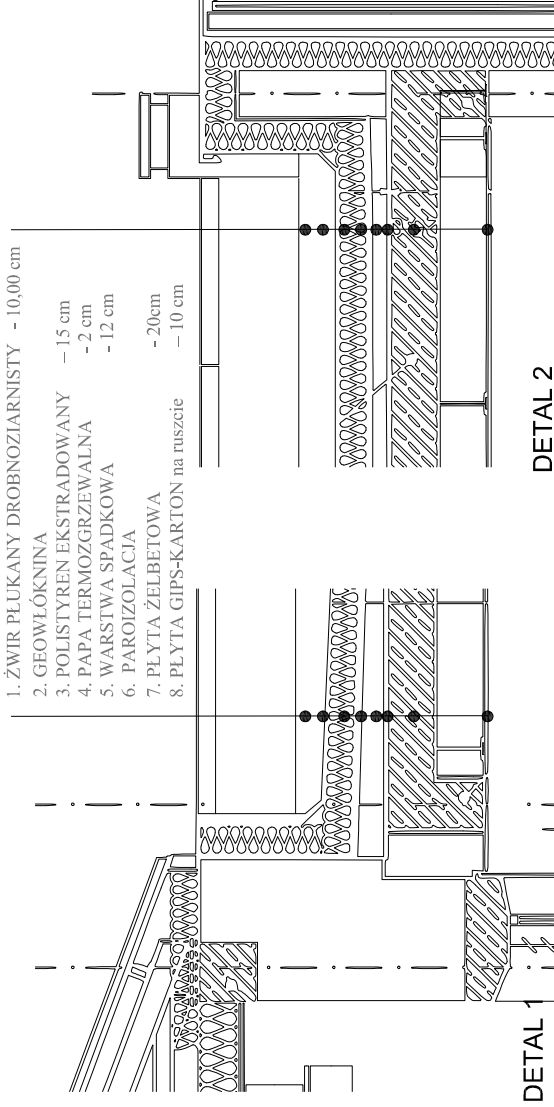
RZUT DACHU

SKALA 1:200

- ŻWIR PIŁKANY DROBNOZIARNISTY - 10,00 cm
- GEOWŁÓKNINA
- POLISTYREN EKSTRA DOWANY - 15 cm
- PAPA TERMOZGRZEWALNA - 2 cm
- WARSTWA SPADKOWA - 12 cm
- PAROIZOLACJA
- PLYTA ŻELBETOWA - 20cm
- PLYTA GIPS-KARTON na ruszcie - 10 cm



Naprawa przeciekającego dachu płaskiego na dobudowanej nowej części od strony południowej budynku

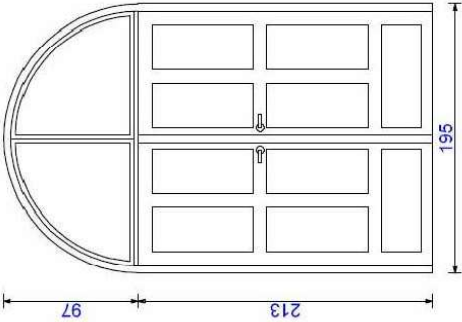


DETAL 2

DETAL PRZEKROJU PRZES DACH PŁASKI ODWRÓCONY

SKALA 1:50

K2 STUDIO Katarzyna Komorowska ul. Kościuszki 116 42-310 Żarki t. 48 771 663 265, web: www.k2studio.pl e-mail: info@k2studio.pl	K2 STUDIO
INWESTOR Gmina Żarki ul. Kościuszki 15, 42-310 Żarki	PROJEKT
PRACE ODTWORZENIOWE W BUDYNKU MIEJSKO - GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH, ul. Moniuszki 2a, 42 - 310 ŻARKI, dz. nr ewid. 2070/7	PROJEKT
PRACOWNIK Katarzyna Komorowska ul. Kościuszki 116, 42-310 Żarki	SKALA
DETAL PRZEKROJU	1:50 - A3
STADIUM PROJEKT	DATA MARZEC 2024
DR	2024-03-05

OZNACZENIE		DRZWI D1 i D2 WEJŚCIOWE	DRZWI D3 EWAKUACYJNE
SCHEMAT			- TECHNICZNE W ODBUDOWANEJ CZĘŚCI BUDYNKU
	WYMIARY W ŚWIETLE	SZER. 185 cm.	90 cm.
		WYS. 300 cm.	210 cm.
	ODPORNOŚĆ POŻAROWA	EI - 30	EI - 30
	URZADZENIE PRZECIWPANICZNE	-	-
	ILOŚĆ	2	1
LEWE / PRAWO		- / -	1 / -
MATERIAŁ		DREWNIANE	DREWNIANE

UWAGA !!!

- 1.WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.
- 2.WYMIARY PODANO W CENTYMATRACH.
- 3.PRACE BUDOWLANE NALEŻY PROWADZIĆ POD NADZOREM UPRAWNIIONEJ OSOBY, ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ, WYMOGAMI BHP I OBOWIĄZUJĄCYMI NORMAMI.
- 4. UŻYTE MATERIAŁY POWINNY ODPOWIDAĆ ATESATOM I USTALENIOM ODPOWIEDNICH NORM.
- 5.WSZELKIE WĄTPLIWOŚCI UZGODNIC Z PROJEKTANTEM.

WYMIANA DRZWI WEJŚCIOWYCH DO BUDYNKU - ZESTAWIENIE STOLARKI

UWAGA : DRZWI D1 I D2 PODZIAŁ SKRZYDEŁ DRZWI ZGODNY Z WCZEŚNIEJSZYM PROJEKTEM NA ROZBUDOWĘ I PRZEBUDOWĘ BUDYNKU

- ZASTOSOWAĆ STYLIZOWANY UCHWYT DRZWIOWY
- ORAZ STYLIZOWANE OKUCIA DRZWIOWE NA HISTORYCZNE

K2 STUDIO
Katarzyna Komonowska
ul. Kościuszki 116
42-310 Żarki
t. +48 71 663 765 web:www.k2studio.pl
e-mail: info@k2studio.pl

K2 STUDIO

INWESTOR
Gmina Żarki
ul. Kościuszki 15, 42-310 Żarki

PROJEKT
PRACE ODTWORZENIOWE W BUDYNKU
MIĘSKO – GMINNEGO OŚRODKA KULTURY
W ŻARKACH - ul. Monteśki 2a, 42 – 310 ŻARKI,
dz. nr ewid. 237/0/7

PRZYGODZIŁ
mgr inż. Katarzyna Komonowska
tytuł inż. 23.09.2024r.

TEMAT PROJEKTU
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ

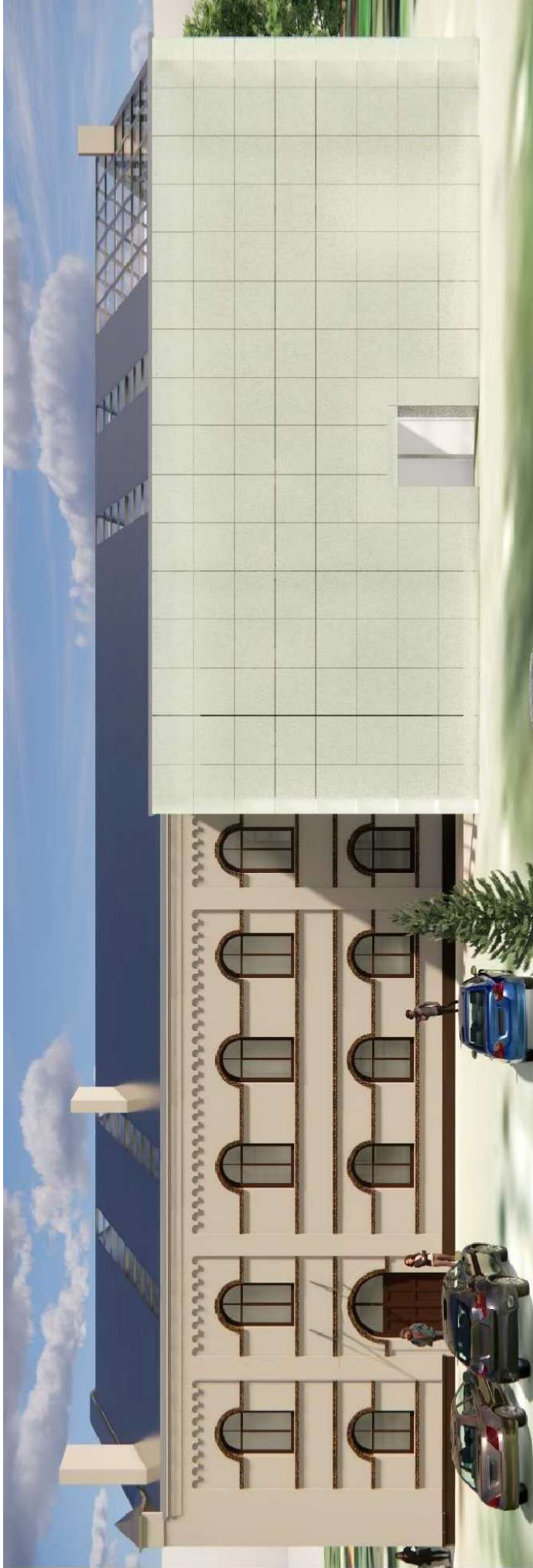
SKALA
N/A - A3

DATA
MARZEC 2024

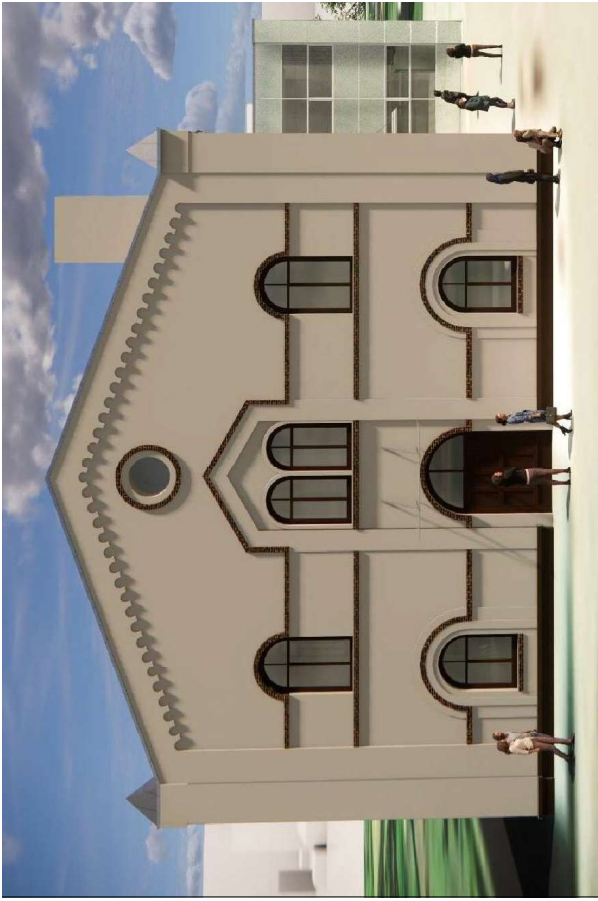
PROJEKT

DR.

2024-03-06



ELEWACJA POŁUDNIOWA - PROPOZYCJA KOLORYSTYKI



ELEWACJA ZACHODNIA - PROPOZYCJA KOLORYSTYKI



WIDOK OD UL. MONIUSZKI POŁUDNIOWO - ZACHODNI



UWAGA !!
PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC
MALARSKICH FASADY BUDYNKU
PRZYGOTOWAĆ PRÓBKĘ KOLORU WYBRANEJ
FARBY NA BAZIE PROJEKTU I
UZGODNIĆ Z PROJEKTANTEM/ WOJEWÓDZKIM
KONSERATOREM ZABYTEKÓW

K2 STUDIO Katarzyna Komorowska ul. Kosciuszki 15 42-310 Żarki t. 48 771 683 265 web:www.k2studio.pl e-mail: info@k2studio.pl	K2 STUDIO K2
INWESTOR Gmina Żarki ul. Kosciuszki 15, 42-310 Żarki	PROJEKT PRACE ODTWORZENIOWE W BUDYNKU MIĘSKO - GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH ul. Moniuszki 2a, 42 - 310 ŻARKI, dz. nr ewid. 207/0.7
PRZYGOTOWAŁ Katarzyna Komorowska in. arch. 207/0.7 SL/OK	PROJEKT
STADIUM PROJEKT	SKALA N/A - A3
DATA MARZEC 2024	DATA
DR.	2024-03-07



ELEWACJA PÓŁNOCNA - PROPOZYCJA KOLORYSTYKI



ELEWACJA WSCHODNIA - PROPOZYCJA KOLORYSTYKI



WIDOK BOCZNY OD UL. MONIUSZKI/RZECZKI PÓŁNOCNO - ZACHODNI

UWAGA !!!

PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC
MALARSKICH FASADY BUDYNKU
PRZYGOTOWAĆ PRÓBKĘ KOLORU
WYBRANEJ
FARBY NA BAZIE PROJEKTU I
UZGODNIĆ Z PROJEKTAŃTEM/
WOJEWÓDZKIM KONSERWATOREM
ZABYTKÓW

FARBA - KOLOR CHŁODNY BEŻOWY

K2 STUDIO Katarzyna Komorowska ul. Kościuszki 116 42-310 Żarki t. 48 771 663 265, wchodowy.k2studio@le e-mail: info@k2studio.le	K2 STUDIO
INWESTOR Gmina Żarki ul. Kościuszki 15, 42-310 Żarki	PROJEKT
PRACE ODTWORZENIOWE W BUDYNKU MIEJSKO - GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W ŻARKACH - ul. Moniuszki 2a, 42 - 310 ŻARKI, dz. nr ewid. 237/0/7	PROJEKT
PRZYGOTOWAŁ Katarzyna Komorowska ul. Kościuszki 116, 42-310 Żarki t. 48 771 663 265, wchodowy.k2studio@le e-mail: info@k2studio.le	PROJEKT
STANOWISKO N/A - A3	PROJEKT
DATA MARZEC 2024	PROJEKT
DRUK	PROJEKT
2024-03-08	