

**„A3” Architektoniczna Pracownia Projektowa**

mgr inż. arch. Bożena Giersz-Adamus  
94-234 Łódź, ul. Podchorążych 35c/2

Pracownia projektowa: Łódź 90-418, al. Kościuszki 33/35 p. 36  
tel/fax: 42 633-00-26, e-mail: *pracownia-a3 @ tlen.pl*

**kategoria budynku: XII**

**PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**  
**remontu wnętrza hallu na I piętrze oraz korytarzy na II piętrze**  
**w budynku A Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim**  
**przy ul. POW10/16, dz. nr 249/3, obręb 12**

**PROJEKT WNEŹRZ**

**Inwestor: GMINA - MIASTO**  
**Tomaszów Mazowiecki**  
**ul. POW 10/16**  
**97-200 Tomaszów Mazowiecki**

**Autorki opracowania:**

**projektantki**

mgr inż. arch. Bożena Giersz-Adamus  
upr. bud. nr 128/84 WMŁ

mgr inż. arch. Ewa Huchler Młodzińska

Łódź, czerwiec 2024 r.

**ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA**  
**PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**  
**remontu wnętrzu hallu na I piętrze oraz korytarzy na II piętrze**  
**w budynku A Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim**  
**przy ul. POW10/16, dz. nr 249/3, obręb 12**  
**PROJEKT WNEȚRZ**

**Opis techniczny**

1. Dane ogólne	str. 3
2. Przedmiot i zakres opracowania	str. 3
3. Opis stanu istniejącego	str. 4
4. Ogólny opis zamierzeń do zadania pn. „Opracowanie dokumentacji projektowej adaptacji wejścia i hallu głównego Urzędu Miasta	str. 5
5. Opis projektowanych robót	str. 5
5.1 Zakres robót	str. 5
5.2 Roboty rozbiórkowe	str. 5
5.3 Przygotowanie istniejących tynków do projektowanych rozwiązań	str. 6
5.4 Renowacja oryginalnych drzwi	str. 6
5.5 Projektowana boazeria	str. 7
5.6 Osłony grzejników	str. 7
5.7 Projektowane ścianki z płyt g-k	str. 8
5.8 Posadzki	str. 8
5.9 Renowacja schodów balustrady i pochwytu	str. 8
5.10 Roboty malarskie	str. 9
5.11 Rozwiązania zapewniające dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami	str. 9
5.12 Meble i wyposażenie	str. 9
6. Rozwiązania kolorystyczne	str. 10
7. Oświetlenie	str. 11
8. Uwagi końcowe	str. 11

**Rysunki**

1. Plan sytuacyjny	skala 1 : 500
2. Rzut – I piętro	skala 1 : 100
3. Rzut – II piętro	skala 1 : 100
4. Przekrój podłużny 01	skala 1 : 50
5. Przekroje 03,04	skala 1 : 50
6. Przekrój poprzeczny 02 (klatka schodowa)	skala 1 : 50
7. Przekroje 05,06,07	skala 1 : 50
8. Przekrój podłużny 08	skala 1 : 50
9. Kolorystyka sufitów	skala 1: 100
10. Kolorystyka – zestawienie	
11. Detal boazerii I piętro	skala 1:20, 1:10, 1:25
12. Detal boazerii II piętro	skala 1:20, 1:10, 1:25
13. oznakowanie dla niewidomych i słabowidzących	
14. Oświetlenie i system zawieszania obrazów	
15. Szafa wnękowa- szatnia	skala 1:25

**Inwentaryzacja**

- rzut I piętra- zał. nr 1	skala 1:100
- rzut II piętra – zał nr 2	skala 1:100
- przekrój – zał. nr 3	

**Załączniki:**

- wizualizacje 1-6
- zestawienie mebli i wyposażenia

**Opinia wydana przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi**  
**znak: WUOZ-ZN.5183.392.2024.KBŁ wydana dnia 10.06.2024 r.**

## **Opis techniczny**

### **do projektu remontu wnętrza hallu na I piętrze oraz korytarzy na II piętrze w budynku A Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim przy ul. POW10/16, dz. nr 249/3, obręb 12**

#### **1. Dane ogólne**

##### **Inwestor:**

Gmina - Miasto Tomaszów Mazowiecki, 97-200 Tomaszów Mazowiecki, ul. POW 10/16

##### **Jednostka projektowa**

„A3” Architektoniczna Pracownia Projektowa Bożena Giersz-Adamus,  
94-234 Łódź, ul. Podchorążych 35c/2

##### **Projektantki:**

- mgr inż. architekt Bożena Giersz-Adamus upr. bud. 128/84/WMŁ
- mgr inż. architekt Ewa Huchler – Młodzińska

##### **Podstawa opracowania**

- Umowa z Inwestorem
- Inwentaryzacja budowlana opracowana przez MIAarchitekci s.c.
- Raport z audytu dostępności w zakresie architektonicznym i informacyjno – komunikacyjnym opracowany przez Altix sp. z o.o.
- Raport na temat historycznego wystroju hallu wejściowego budynku Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim opracowany przez Jakuba Bałtowskiego
- Projekt szybu windowego wewnętrznego w budynku głównym Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim opracowany przez MIAarchitekci s.c.
- Postanowienie Łódzkiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej nr WZ.5595.188.2.2020 z dnia 15 stycznia 2021 r.
- Wytoczne Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi zawarte w piśmie WUOZ-ZN.5183.1077.2020.MP z dnia 24 marca 2021 r.
- Projekt architektoniczno - budowlany remontu wnętrza hallu głównego i przedsionka wejściowego w budynku A opracowany przez A3 Architektoniczną Pracownię Projektową w 2022 roku
- Oględziny i pomiary obiektu dla potrzeb opracowania
- Dokumentacja fotograficzna

#### **2. Przedmiot i zakres opracowania**

Przedmiotem opracowania jest projekt dotyczący remontu hallu na I piętrze oraz korytarzy na II piętrze w budynku A Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim z uwagi na konieczność dostosowania obiektu do wymagań warunków techniczno-budowlanych i przepisów przeciwpożarowych. Ponadto w projekcie ujęto projekt remontu klatki schodowej.

Zakres opracowania obejmuje:

- opis założeń projektowych, rozwiązania techniczne oraz wytoczne zastosowanych materiałów
- projekt wnętrza pomieszczeń wymienionych powyżej – rzuty i rozwinięcia widoków ścian

### **3. Opis stanu istniejącego**

#### **Budynek**

Pomieszczenia będące przedmiotem niniejszego opracowania mieszczą się w budynku A zabudowań Urzędu Miasta Tomaszowa Mazowieckiego usytuowanych przy ul. NOW 10/16. Budynek A jest budynkiem głównym, który pochodzi z Zespołu Ratusza i został wybudowany w latach 1925 – 1927 wg projektu Aleksandra Ranieckiego. Zespół ten jest wpisany do gminnej ewidencji zabytków a ponadto znajduje się na terenie historycznego układu przestrzennego wpisanego do wojewódzkiej ewidencji zabytków.

Budynek A jest obiektem 3-kondygnacyjnym, podpiwniczonym, z fasadą zdobioną attyką. Na parterze budynku znajduje się objęty niniejszym opracowaniem hall ze stropem wspartym na ośmiu ośmiobocznych filarach a na piętrze sala posiedzeń z galerią dla publiczności.

#### **Rozwiązania funkcjonalne**

Główne wejście do budynku A Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim znajduje się od strony Skweru Niepodległości i prowadzi przez obszerny przedsionek do hallu głównego. Z hallu głównego dostępna jest większość wydziałów najczęściej odwiedzanych przez petentów, przy czym wydział finansowy i kancelaria są wyposażone w ułatwiające obsługę okienka podawcze.

Na wprost wejścia głównego znajduje się klatka schodowa łącząca parter z I i II piętrem budynku.

Na I piętrze znajdują się pomieszczenia biurowe oraz Sala Obrad, na II piętrze budynku znajdują się pomieszczenia biurowe.

Ze względu na wymogi dostępności w budynku została zamontowana winda osobowa z przeszkloną kabiną o gabarytach przystosowanych dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach. Umożliwia ona łatwy dostęp na wszystkie kondygnacje budynku.

#### **Wykończenie wnętrz pomieszczeń poddanych remontowi**

Hall na parterze budynku został w 2023 roku wyremontowany.

Obecnie remontowi podlegały będą hall I piętra oraz korytarze II piętra i klatka schodowa. W pomieszczeniach tych tylko częściowo zachował się pierwotny modernistyczny wystrój wnętrza. Większość istniejących drzwi do pomieszczeń pozostała oryginalna.

Współczesne są lamperie z tynku mozaikowego, posadzki z gresu oraz przeszklone ścianki działowe. Lamperie z tynku mozaikowego występują również na klatce schodowej.

#### **Tynki**

Tynki cementowo - wapienne na ścianach powyżej lamperii oraz na suficie są w stanie zadowalającym. Współczesne tynki mozaikowe kwalifikują się do sunięcia.

#### **Drzwi wewnętrzne**

Drzwi na parterze zostały poddane renowacji lub wymianie na nowe.

Na I piętrze drzwi oryginalne, na II piętrze drzwi oryginalne oraz wymienione na nowe na wzór oryginalnych. Drzwi oryginalne podlegać będą renowacji.

Drzwi w nowych ściankach aluminiowo-szklanych stanowią ich zintegrowany element.

#### **Podłogi.**

Na parterze podczas prowadzonego remontu posadzki wymieniono na nowe z gresu wielkoformatowego. Na posadzkach tych wprowadzono oznakowania dla osób słabowidzących i niewidomych. W hallu na I piętrze oraz na korytarzach II piętra występuje posadzka z gresu w dwóch kolorach – beżowym i brązowym. Płytki gresu mają

format 30 x 30 cm. Stan techniczny podłóg jest zadowalający. Na klatce schodowej oryginalne posadzki z lastrico wymagają remontu.

**Instalacje w pomieszczeniach:** instalacja p.poż, instalacja oświetleniowa i gniazd wtykowych prowadzone w większości w listwach. Istniejące oprawy oświetleniowe do wymiany.

#### **4. Ogólny opis zamierzeń do projektu remontu wnętrza hallu na I piętrze oraz korytarzy na II piętrze w budynku A Urzędu Miasta w Tomaszowie Mazowieckim**

##### **Założenia projektowe**

Głównym założeniem projektowym było dostosowanie przestrzeni hallu 1 piętra oraz korytarza II piętra ratusza do standardów dostępności a więc również do potrzeb osób z niepełnosprawnościami takich jak: osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich, osoby słabowidzące i niewidzące, osoby niesłyszące, osoby z niepełnosprawnościami umysłowymi itd. Jednocześnie w obecnym stanie mamy do czynienia z przestrzenią nieuporządkowaną i nieogrupowaną. Istniejąca boazeria mozaikowa nie pasuje do charakteru budynku.

**W celu poprawienia funkcjonalności, rozwiązania wyżej wymienionych problemów oraz spełnienia potrzeb użytkowników przyjęto następujące rozwiązania:**

- Dominująca kolorystyka (ściany) – ciemniejsza lamperia kontrastującą z matową podłogą oraz białymi drzwiami
- Nowe punkty oświetlenia, oprawy rozpraszające światło, tak by nie powstawały odbłaski
- Linie naprowadzające i pola szczególnej uwagi na posadzce
- Tabliczki informacyjne wypukłe na wysokości zasięgu dłoni na drzwiach lub przy drzwiach
- Wypukłe, kontrastujące oznaczenia ostrzegawcze na pierwszym i ostatnim stopniu schodów

#### **5. Opis projektowanych robót**

##### **5.1 Zakres robót**

Zakres projektowanych robót jest następujący:

- roboty rozbiórkowe
- przygotowanie istniejących tynków
- renowacja oryginalnych drzwi do pomieszczeń biurowych i sali obrad
- usunięcie lamperii z tynków mozaikowych
- wykonanie nowych lamperii w miejscu usuniętych tynków mozaikowych
- malowanie ścian i sufitów
- wymiana posadzek
- montaż oznakowania na posadzkach
- likwidacja gablot i zabudowy na ubrania wierzchnie przy sali posiedzeń
- wykonanie nowej zabudowy na ubrania wierzchnie
- oświetlenie sufitowe – wymiana opraw
- oświetlenie galerii obrazów
- montaż systemu zawiesi do galerii obrazów
- montaż nowych osłon grzejnikowych
- ustawienie mebli – siedziska (pufy, krzesła) i stoliki
- wpisanie istniejących szaf w nową przestrzeń

## 5.2 Roboty rozbiórkowe

Do usunięcia przeznacza się:

- tynki mozaikowe na lamperkach
- drewniane osłony grzejnikowe
- posadzki (płytki) z gresu
- meblościanka na puchary i zabudowa na ubrania wierzchnie

## 5.3 Przygotowanie istniejących tynków do projektowanych rozwiązań

Usunąć istniejące powłoki malarskie. Sposób w jaki powłoki będą usuwane ustalić na budowie po wykonaniu próby. Jeśli próby zamaczania farby nie będą skuteczne ostatecznym rozwiązaniem będzie usunięcie starych powłok malarskich przy pomocy szlifierki oscylacyjnej. Po usunięciu starych powłok i odpyleniu powierzchnię zagruntować środkiem wyrównującym chłonność podłoża. Ocenić stan techniczny ścian. W chwili obecnej na ścianach prześwitują przez powłoki malarskie ślady po zaprawionych mikropęknięciach.

Mniejsze mikropęknięcia pokryć farbą szlamującą, większe wypełnić masą szpachlową trwale elastyczną. Ewentualne ubytki po wkuciu kabli instalacji teletechnicznej uzupełnić gładzią szpachlową.

Powierzchnia ścian powinna być równa i gładka. Powierzchnie wyrównać przy użyciu tynku lub zaprawy wyrównawczej. Najlepiej zastosować tynki cementowo-wapienne a następnie wykończyć gładzią gipsową. Na sufitach I i II piętra zastosować sztukaterie - fasety na wzór istniejących na fragmencie sufitu na I piętrze.

## 5.4 Renowacja oryginalnych drzwi

Na I i II piętrze oryginalne drzwi w większości zostały zachowane. Na II piętrze 4 sztuki drzwi wymieniono na nowe o wzorze podobnym do wyglądu drzwi istniejących.

Pozostałe drzwi należy poddać starannej konserwacji. Takiej samej konserwacji poddać ościeżnice skrzynkowe obejmujące całą grubość muru w które drzwi są wyposażone.

*Zgodnie z sugestią Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi zawartą w opinii z dnia 12 czerwca 2024 roku konserwacja powyższa powinna być poprzedzona badaniami stratygraficznymi, które wykażą pierwotny sposób wykończenia stolarki. Badania takie zostały wykonane w roku 2019 przez mgr Jakuba Bałtowskiego. 12 czerwca 2019 roku Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi wydał akceptującą opinię dotyczącą zawartego w w.w. opracowaniu programu prac konserwatorskich, który obejmował m.in. stolarkę drzwiową. Z badań tych wynika, że pierwotnie stolarka drzwiowa na piętrach budynku pomalowana była dwukrotnie farbą olejną na kolor szarokremowy (niestety w badaniach brak konkretnego odniesienia odkrytego w badaniach stratygraficznych koloru do palet barw RAL lub NCS). Kolor ten należy bezwzględnie określić w trakcie planowanych prac konserwatorskich a wynik tych badań zachować na przyszłość. Zgodnie z wymienionym programem prac konserwatorskich w projekcie założono przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej stolarki drzwiowej pod względem technicznym i estetycznym. W jej ramach należy:*

1. Zdemontować skrzydła drzwi a elementy mocowane na stałe (ościeżnice) konserwować na miejscu.
2. Wszystkie elementy oczyścić z powłok wtórnych metodą mechaniczną, termiczną lub z zastosowaniem preparatów chemicznych do usuwania powłok malarskich.
3. Drewno strukturalne zaatakowane przez grzyby należy usunąć.
4. Przeprowadzić dezynfekcję i dezynsekcję drewna standardowymi preparatami.
5. W razie konieczności przeprowadzić miejscową impregnację drewna.
6. Skleić ewentualne pęknięcia listew i płyt klejem wodoodpornym.
7. Wykonać flekowanie ubytków i wypaczeń drewnem tego samego gatunku.

8. Złącza stolarskie wzmocnić poprzez klejenie i skręcenie śrubami.
  9. Drobne ubytki wykitować klejem trocinowym wodoodpornym, szpachlówką chemoutwardzalną lub szpachlówką akrylową do drewna.
  10. Powierzchnię drewna wyrównać, wyszlifować.
  11. Zabezpieczyć drewno środkami gruntująco-impregnującymi.
  12. Pomalować wyschnięte powierzchnie warstwą gruntu.
  13. Elementy zdegradowane lub technicznie zużyte wymienić na nowe.
  14. Oryginalne elementy metalowe oczyścić chemicznie z powłok malarskich i zabezpieczyć farbą zgodną kolorystycznie z pierwotną, brakujące elementy odtworzyć lub uzupełnić.
  15. Malować trzykrotnie - 2 warstwy podkładu koloryzującego z wodorozcieńczalnego lakieru akrylowo- poliuretanowego oraz warstwa wierzchnia z wodorozcieńczalnego lakieru akrylowo – poliuretanowego.
- Kolor : biały RAL 9010/ NCS S 0502-Y.** Kolor powyższy przyjęto jako kontynuację prac rozpoczętych wcześniej (część drzwi została wcześniej wymieniona).
15. Wykonać ponowny montaż elementów zdemontowanych w celu konserwacji.

## 5.5 Projektowana boazeria

Na **I piętrze** boazeria ścienna drewniana z drewna sosnowego kontrastująca kolorem z drzwiami w kolorze białym i podłogą w kolorze szarym – w kolorze beżowo-szarym z zachowaniem rysunku słoików, z płycinami wzorowanymi na boazerii zastosowanej w sali obrad na I piętrze.

Na **II piętrze** boazeria gładka z płyty meblowej gładkiej w kolorze identycznym jak na I piętrze. Wysokość boazerii 150 cm jak dotychczasowa wysokość lamperii z tynku mozaikowego.

Na ścianie pod istniejącym naświetlem akcent w postaci okładziny z płyty meblowej do wysokości 210 cm.

Przekroje elementów boazerii płycinowej będą następujące:

- słupki i poprzeczki przy cokole i gzymsie 80/20 mm
- płyciny grubości 8 mm
- gzyms i cokół z profilu 100/30 mm.

Szerokość płycin zróżnicowana – wynikająca z długości odcinka dzielonego na równe części. Boazerię mocować do łat 6/2,5 mocowanych do ściany po wykuciu bruzd w tynku. Drewno boazerii impregnować i malować w warunkach warsztatowych.

Suchą, czystą i matową powierzchnię boazerii zabezpieczyć pożarowo stosując impregnat do zabezpieczeń pożarowych. Lakierować za pomocą dwóch warstw: podkładu koloryzującego z wodorozcieńczalnego lakieru akrylowo- poliuretanowego oraz warstwy wierzchniej kryjącej z wodorozcieńczalnego lakieru akrylowo - poliuretanowego jedwabście matowego o wysokiej odporności na zadrapania i uderzenia, dobrze kryjącego krawędzie, nie żółknącego. Kolor: **zbliżony do NCS S 3005 – Y20 R**

Boazeria gładka z płyty meblowej grubości 18 mm monokolorowa w kolorze zbliżonym **do NCS S 3005 – Y20 R.** Boazerię mocować do ściany na klej montażowy.

Na ścianie pod naświetlem okleina z płyty meblowej w kolorze ciemnobieżowym **NCS S 5005 – Y20R.**

## 5.6 Osłony grzejników

W projekcie przewidziano całkowitą wymianę osłon grzejnikowych.

Obudowy grzejników przyjęto jako kontynuację boazerii z tym, że zamiast płyciny zastosowano otwór wypełniony ocynkowaną siatką cięto-ciągnioną rozpiętą w ramie stalowej. Kształt oczka romboidalny, o wymiarach 16 x 8 x 1,5 mm. Siatki mocowane będą do projektowanych ramek stalowych z kątowników zimnogiętych 30 x 25 x 3 mocowanych

do parapetu i podłogi. Osłona mocowania do ramek stalowych od strony wnętrza sztywnymi taśmami ocynkowanymi 25 x 3 mm. Wierzch obudowy drewniany, lity, z otworami wentylacyjnymi osłoniętymi prostokątną kratką aluminiową.

## 5.7 Projektowana ścianka z płyt gipsowo-kartonowych

Obecną zabudowę na I piętrze w postaci meblościanki do której mocowane jest naświetle należy usunąć. W miejscu istniejącej zabudowy zaprojektowano nową ściankę z płyt gipsowo-kartonowych na profilach stalowych. Wysokość ścianki 375 cm. Do ścianki od strony hallu zostanie dostawiona zabudowa z płyt meblowych laminowanych na ubrania wierzchnie.

Ściankę zaprojektowano z profili CW100 i UW100. Obudowa systemowa dla ścianek działowych o wymaganej odporności ogniowej EI 30, dż na nowe w tym kolorzewiękochłonność  $R'A1 = 45\text{dB}$ .

Budowa ścianki jest następująca:

- płyta g-k typ F gr.1,25 cm
- profil stalowy CW 100 co 60 cm i UW 100
- wełna mineralna o gęstości 14 – 60 kg/m<sup>3</sup> minimum gr. 50 mm
- płyta gk typ F gr.1,25cm

## 5.8 Posadzki

Istniejące płytki z gresu przeznacza się do wymiany na nowe.

Po usunięciu płytek, podkładu klejowego oraz oczyszczeniu i zagruntowaniu podłoża należy wykonać podkład z samopoziomującego podkładu podłogowego dającego możliwość uzupełniania nierówności od 15 do 30 mm.

Zastosować płyty wielkoformatowe o matowej, niepołyskliwej powierzchni i wzorze kamienia naturalnego **identyczne jak w hallu na parterze**.

Płyty układać na kleju przeznaczonym do gresów wielkoformatowych.

Płyty w kolorze szarobeżowym, zbliżonym do NCS S 4502-Y ( $LRV \approx 21.0\%$ ).

## 5.9 Renowacja schodów, balustrady i pochwytu

Wykładziny z lastrico na schodach poddać renowacji. Oczyszczyć z zabrudzeń przy pomocy wody i nylonowych szczotek. Wykonać naprawę posadzek. Niewielkie pęknięcia występujące na podestach uzupełnić klejem epoksydowym.

Po wykonaniu napraw lastrico przeszlifować używając kilku gradacji szlifu do uzyskania naturalnego połysku. Po przeszlifowaniu powierzchnię zabezpieczyć specjalnym przeznaczonym do tego celu impregnatem.

UWAGA: Całość robót powierzyć firmie kamieniarskiej, która specjalizuje się w tego typu robotach.

Pochwyt dębowy oczyścić z istniejących powłok malarskich metodą mechaniczną lub chemiczną. Po oczyszczeniu pochwyt zaimpregnować i malować w kolorze **dąb ciemny**. Do malowania stosować takie same preparaty jak przyjęto przy renowacji drzwi i okładzin filarów. Dwukrotnie podkład koloryzujący z wodorozcieńczalnego lakieru akrylowo-poliuretanowego oraz warstwę wierzchnią z wodorozcieńczalnego lakieru akrylowo-poliuretanowego jedwabiscie matowego.

*Projektantki na etapie opracowania projektu nie dysponowały badaniami stratygraficznymi balustrady schodów pod kątem jej pierwotnej kolorystyki. Zgodnie z żądaniem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi zawartym w opinii z dnia 12 czerwca 2024 roku, badania takie należy przeprowadzić na etapie realizacji projektu. W tym celu należy w kilku miejscach wykonać odkrywki a następnie komisyjnie, z udziałem*



*przedstawiciela Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków podjąć decyzję o docelowej kolorystyce balustrady.*

Elementy stalowe istniejącej balustrady oczyścić **bardzo starannie** metodami ręcznymi i narzędziami z napędem mechanicznym do stopnia czystości zgodnego z normą PN - ISO 8501-1:1996. Malowanie konstrukcji stalowych przeprowadzić zgodnie z normami PN-71/H-97053, PN-74/H-970535, PN-79/H-97070.

Zaleca się zastosować wielofunkcyjny grubopowłokowy lakier - farba epoksydowa do metalu posiadająca właściwości farby gruntującej, pośredniej i wierzchniej o dobrej przyczepności i wysokim stopniu krycia. Kolor: **RAL 9007**- srebrzysto-szary.

## **5.10 Roboty malarskie**

Po wyrównaniu powierzchni całą płaszczyznę ścian i sufitów ścian zagruntować farbą podkładowo -gruntującą o wysokiej przyczepności do podłoża.

Do malowania przystąpić po całkowitym wyschnięciu, nie wcześniej niż po upływie 4 godzin. Zastosować minimum **2 warstwy farby lateksowej**.

Przyjęto następującą kolorystykę:

- ściany zostały zaprojektowane jako jasne w kolorze **NSC S 1005-Y10R**
- sufit w kolorze podstawowym ścian z ciemniejszymi akcentami w kolorze **NSC S 2005-Y20R**

Na klatce schodowej w miejscu lamperii z tynku mozaikowego zastosować powłokę z tynku dekoracyjnego. Zastosować wielobarwną, matową, powłokę dekoracyjną z drobnych płatków, do nakładania wałkiem lub metodą natrysku. Powłoka powinna być odporna jest na uszkodzenia i wysoce podatna na czyszczenie.

Po usunięciu tynku mozaikowego metodą szlifowania i wyrównaniu powierzchni gładzią gipsową powierzchnię należy koniecznie zagruntować jedną lub dwoma warstwami środka gruntującego zabarwionego odpowiednio do wybranego deseni.

Powłoka powinna zawierać płatki metaliczne, które są widoczne tylko przy bezpośrednim oświetleniu. Kolor lamperii - beżowy zbliżony do **NCS S 3005 – Y20 R**

## **5.11 Rozwiązania zapewnianiające dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami:**

### **Trasy dotykowe**

Zaprojektowano trasy dotykowe zgodne z systemem Fakturowych Oznaczeń

Nawierzchniowych w postaci linii naprowadzających i pól uwagi – faktura ostrzegawcza w formie guzków w miejscu krzyżowania się dróg (ciągów komunikacyjnych) oraz przed schodami, windą, drzwiami.

W odległości 50 cm przed krawędzią pierwszego stopnia schodów w dół i w górę należy ułożyć fakturę ostrzegawczą o szerokości 60 cm

Linie naprowadzające (5 szt) o szerokości podstawy 2,5 cm, wypukłe o wysokości 0,5 cm w rozstawie osiowym 60 mm. Minimalna szerokość całkowita ścieżki ok 25 cm (nie więcej niż 30 cm)

Okrągłe guzki (w kształcie ściętych kopulek) o średnicy podstawy 2,5 cm i wysokości 0,5 cm z rowkami antypoślizgowymi w rozstawie osiowym 60 mm – analogicznie do rozstawu linii naprowadzających.

Długości i rozstawy elementów wg części rysunkowej.

Elementy dotykowe systemu wykonać z żywicy o bardzo wysokiej odporności na ścieranie i odporności chemicznej i dobrych właściwościach antypoślizgowych. Zespalać z podłożem przy pomocy żywicy - bez nawiercania.

Kolor linii i pinezek: biały (kontrastujący z podłogą)

## **5.12 Meble i wyposażenie**

Zestawienie mebli i wyposażenia znajduje się w załączniku nr 1

## Hall na I piętrze

W hallu przy sali obrad zaprojektowano strefę poczekalni. Będzie ona wyposażoną w :

- 8 stolików pod laptopa - stoliki pomocnicze do pisania wykonane ze stali malowanej proszkowo – kolor biały (RAL 9016), o wymiarach ok. 56 x 35 i h = 63 cm na jednej nodze zlokalizowanej asymetrycznie, umożliwiając tym samym przysunięcie blatu bliżej siedziska
- 12 puf tapicerowanych o podwyższonej odporności na zabrudzenia w kolorze ciemnoszarym lub grafitowym, w kształcie prostopadłościanu o wymiarach ok. 95 x 45 x 42 cm.
- Szafa wnękowa na wierzchnią odzież o wymiarze 198 x 58 x 240 cm podzielona na 2 części. Szafa zamykana drzwiami suwanymi. Relingi na wieszaki na 2 poziomach.
- Szafa wnękowa na wierzchnią odzież o wymiarze 200 x 58 x 240 cm podzielona na 2 części. Szafa zamykana drzwiami suwanymi. Relingi na wieszaki na 2 poziomach.
- 3 mobilne wieszaki stojące na ubrania. Wymiary wieszaka 50 x 42 x 169 cm.
- Galeria obrazów – obrazy podwieszone do listwy sufitowej na linkach stalowych

## Korytarz na II piętrze

Strefę poczekalni usytuowano w szerszej części korytarza. Będzie ona wyposażoną w :

- 10 krzeseł tapicerowanych. Tapicerka w kolorze beżowo-żółtym.
- 1 stolik pod laptopa - stoliki pomocnicze do pisania wykonane ze stali malowanej proszkowo – kolor biały (RAL 9016), o wymiarach ok. 56 x 35 i h = 63 cm na jednej nodze zlokalizowanej asymetrycznie, umożliwiając tym samym przysunięcie blatu bliżej siedziska
- 2 pufy tapicerowane o podwyższonej odporności na zabrudzenia w kolorze ciemnoszarym lub grafitowym, w kształcie prostopadłościanu o wymiarach ok. 95 x 45 x 42 cm.
- Wieszak stojący na ubrania 50 x 50 x 180 cm.
- Istniejące szafy na archiwum

## 6. Rozwiązania kolorystyczne

Zastosowano kolorystykę uwzględniającą zasadę kontrastu wynikającego z różnicy współczynnika odbijania światła LRV pomiędzy powierzchnią jaśniejszą i ciemniejszą:

- 30 LRV: duże powierzchnie (np. ściany, podłogi, drzwi, sufity), elementy ułatwiające orientację lub poruszanie się (np. poręcze, włączniki, przyciski i inne urządzenia, elementy prowadzące ścieżek dotykowych),
- 60 LRV: miejsca mogące stanowić zagrożenie

Ściany zostały zaprojektowane jako jasne - **NSC S 1005-Y10R** (LRV ≈ 89.0%)

Sufit w kolorze podstawowym ścian **NSC S 1005-Y10R** z ciemniejszymi akcentami (**NSC S 2005-Y20R**). Kolor gzymsów i podciągów - **NCS S 0502-Y**

Boazeria w kolorze zbliżonym do **NSC S 3005-Y20R**.

Podłoga w kolorze ciemnoszarobeżowym, zbliżonym do **NCS S 4502-Y** (LRV ≈ 21.0%)

Drzwi pełne do pomieszczeń w kolorze **białym**.

Elementy trasy dotykowe w kolorze **białym** na ciemnym tle a w kolorze **grafitowym** na jasnym tle. Piktogramy na jasnym tle w **kolorze grafitowym**.

Pierwszy i ostatni stopień biegu oznaczony fakturą ostrzegawczą (guzki) w kolorze białym.

Pochwyt balustrady w kolorze **ciemnego dębu**. Balustrady stalowe w kolorze **srebrzysto-szarym**. *Kolor balustrady stalowej może się zmienić w zależności od wyniku badań stratygraficznych – opisano to w pkt.5.9 niniejszego opisu.*

**Uwaga:**

**Przed przystąpieniem do malowania wymagane jest od wykonawcy wykonanie próby w celu zweryfikowania w naturze użytych kolorów i wprowadzenie ewentualnej korekty odcieni. Wykonać próbkę o wymiarach 1,0 x1,0 m.**

**Ostateczny wybór materiałów w oparciu o przedstawione próbki i kolorystykę uzgodnić z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków oraz projektantem.**

## **7. Oświetlenie**

Istniejące oprawy oświetleniowe oświetlenia górnego tj. żyrandole przeznacza się do wymiany na nowe. Usytuowanie punktów oświetleniowych na suficie pokazano na rysunku: 20 sztuk na I piętrze i 16 sztuk na 2 piętrze.

Oświetlenie galerii na I piętrze – 9 punktów świetlnych - zamocowanych na szynie podwieszanej do sufitu. Oprawy ukierunkowane na ścianę z obrazami.

Na I piętrze w przestrzeni pomiędzy podciągami a szafami na ubrania wierzchnie umieszczono listwę LED lub 4 oprawy na szynoprzewodzie..

## **8. Uwagi końcowe**

Budynek posiada indywidualną ochronę konserwatorską na podstawie wpisu do gminnej oraz wojewódzkiej ewidencji zabytków. Jako taki wymaga uzgodnienia wszelkich zastosowanych przy remoncie rozwiązań z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków w Łodzi.

Odnosnie materiałów wykończeniowych dopuszcza się zamianę poszczególnych elementów wyposażenia i wykończenia projektowanych wewnątrz pod warunkiem utrzymania projektowanego efektu wnętrza oraz zachowania parametrów technicznych i jakościowych nie gorszych niż w przykładowych rozwiązaniach.

W przypadku stosowania zamienników wymagana jest akceptacja ich formy, koloru, oraz parametrów technicznych przez Inwestora, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi oraz projektantki.

*12 czerwca 2024 roku Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi wydał opinię dotyczącą powyższego opracowania projektowego. Z opinii tej wynika, że podczas prac remontowych (na etapie realizacji projektu) należy:*

- dokładnie określić pierwotny kolor stolarki drzwiowej na piętrach budynku*
- przeprowadzić badania i określić pierwotny kolor balustrady schodów a w zależności od wyniku tych badań ustalić jej kolor docelowy.*

Opracowała:

Bożena Giersz-Adamus