

ARANŻACJA WNĘTRZA SALI GŁÓWNEJ GMINNEGO OŚRODKA KULTURY

OBIEKT: GMINNY OŚRODEK KULTURY W OSIEKU JASIELSKIM

USYTUOWANIE: POW. JASIELSKI, GM. OSIEK JASIELSKI

INWESTOR: GMINA OSIEK JASIELSKI

1 DANE OGÓLNE

Opis techniczny dotyczy aranżacji wnętrz.

1.1 ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE

Rozwiązania materiałowe oraz systemowe zastosowane w aranżacji zapewniają projektowany efekt wizualny i jakościowy. Dopuszcza się zastosowanie rozwiązań równoważnych pod warunkiem, że nowo wprowadzane elementy inne niż projektowane nie spowodują obniżenia wartości wizualnych, jakościowych, zmniejszenia trwałości eksploatacyjnej oraz zmian funkcjonalnych i estetycznych zaprojektowanych rozwiązań.

2 WYTYCZNE OGÓLNE

INSTALACJE

Wszystkie przewody instalacyjne elektryczne natynkowe należy zakuć i schować w ścianach.

Nowe przewody wprowadzić jako podtynkowe za wyjątkiem tych, które będą ukryte za zabudową G-K : sufit główny i część ściany nad operatornią (ściana E patrz. rys.2) i przylegająca do niej część ściany z prawej strony (ściana F patrz. rys. 2).

Przewody miedziane instalacji grzewczej prowadzone na powierzchni ścian proponuje się zakuć w ścianach.

Istniejący przewód gazowy przy ścianie z operatornią należy przystłonić zabudową g-k w sposób umożliwiający dostęp do tego przewodu; na pozostałym odcinku przewód stalowy instalacji gazowej pomalować w kolorze powierzchni ściany lub sufitu, do której przylega.

2.1 OŚWIETLENIE I OSPRZĘT ELEKTRYCZNY

Projektuje się zmianę ilości i rozmieszczenia oświetlenia
(patrz rysunek pomocniczy: rys. nr.1.)

W Sali głównej projektuje się 8 lamp głównych wykonanych z metalu w kolorze białym matowym:

LAMPY GŁÓWNE WISZĄCE- 4szt

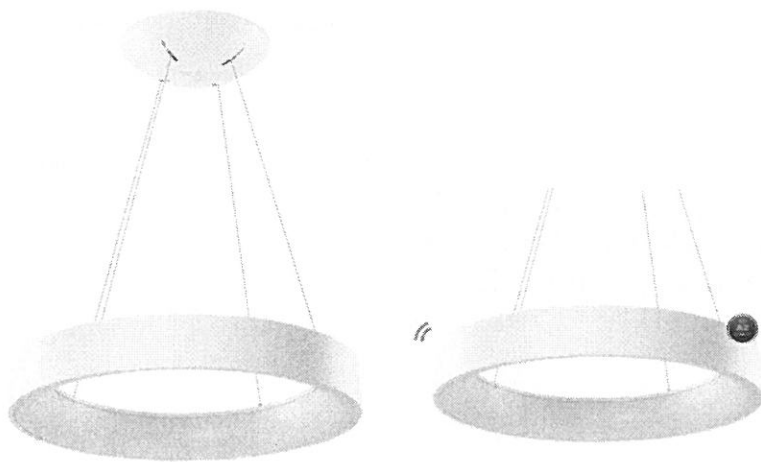
Średnica lampy 110 cm;

Lampa ze sterowaniem barwy i natężenia SMART WIFI + REMOTE CONTROL;

LED zintegrowany 7700 Lm, barwa światła regulowana 3000-6000 K;

Pobór mocy 120W

np. Azzardo seria SOLVENT



LAMPY GŁÓWNE NATYNKOWE SUFITOWE

Średnica lampy 110 cm- 1szt

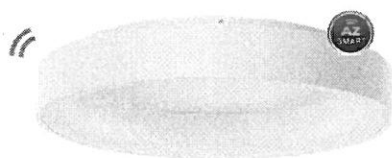
Średnica lampy 80cm- 8szt

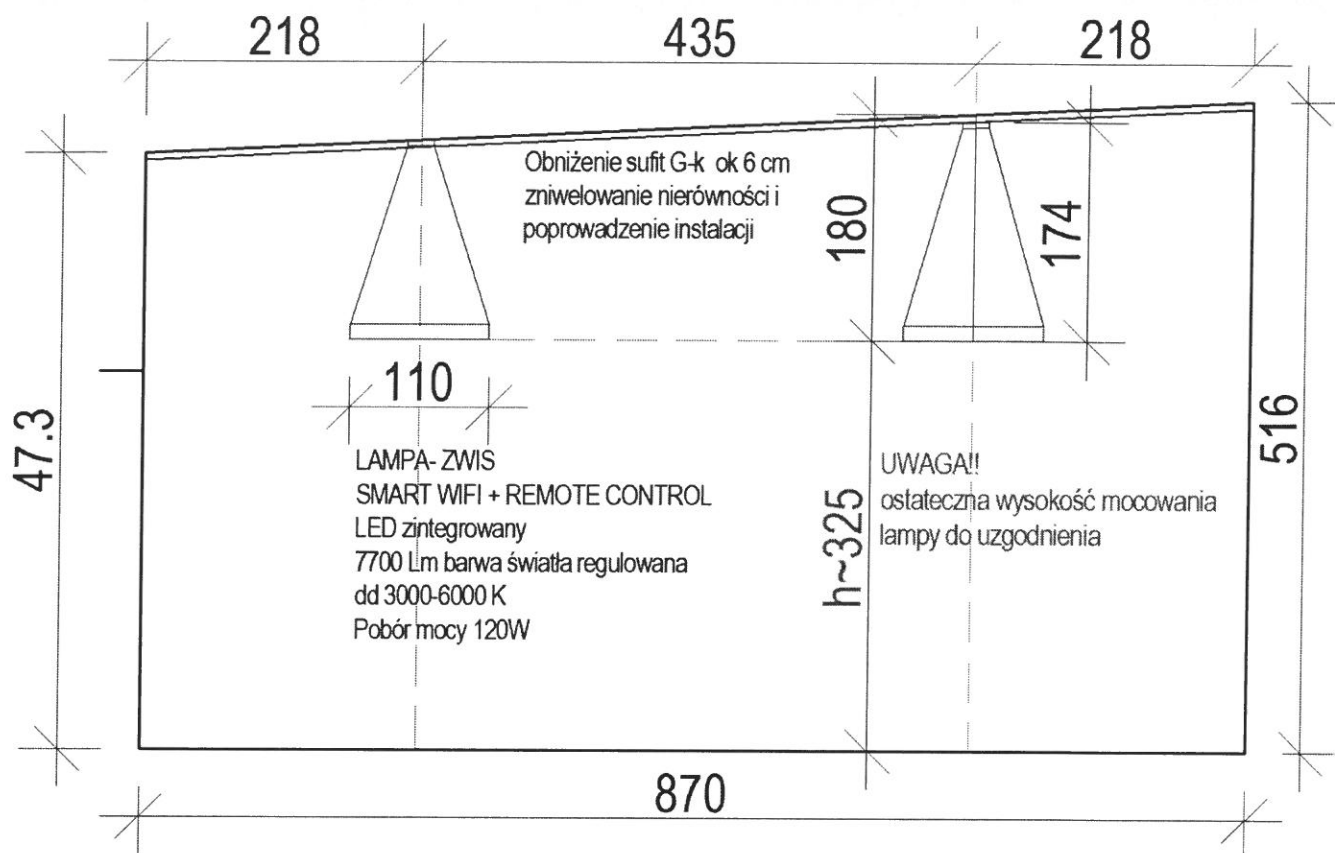
Lampa ze sterowaniem barwy i natężenia SMART WIFI + REMOTE CONTROL;

LED zintegrowany 7700 lm (4680 lm przy śr. 80 cm);

Barwa światła regulowana 3000-6000 K, pobór mocy 120W (92W)

np. Azzardo seria SOLVENT





LAMPY GŁÓWNE NATYNKOWE SZYNOPRZEWODY

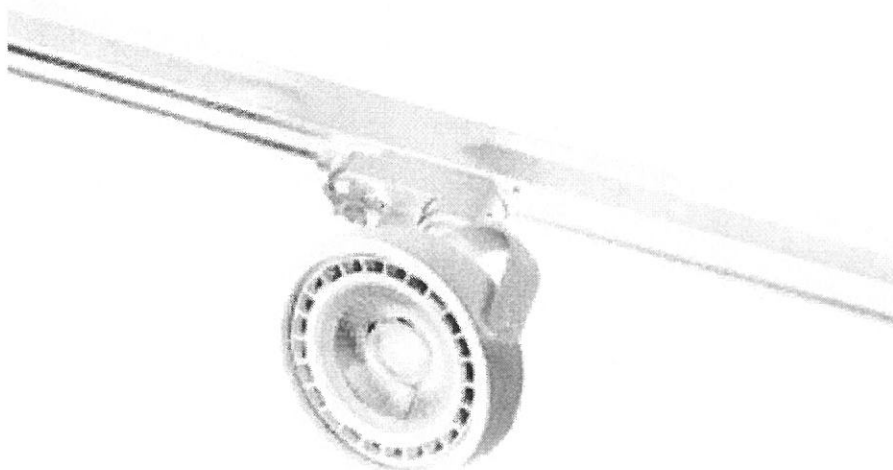
Szynoprzewody metalowe trójfazowe w kolorze białym, długości 3 m kolor biały, natynkowe dł. 3 m - 9 szt.

lampa do szynoprzewodu – 18 szt

kolor biały, średnica 13.5 cm,

źródło LED GU10 230V/12W, 850lm ES111 12xPOWER LED, barwa neutralna 4000K

np. Azzardo JERRY TRACK 3 LINE AZ2459



LAMPY DODATKOWE NATYNKOWE SUFITOWE I ŚCIENNE

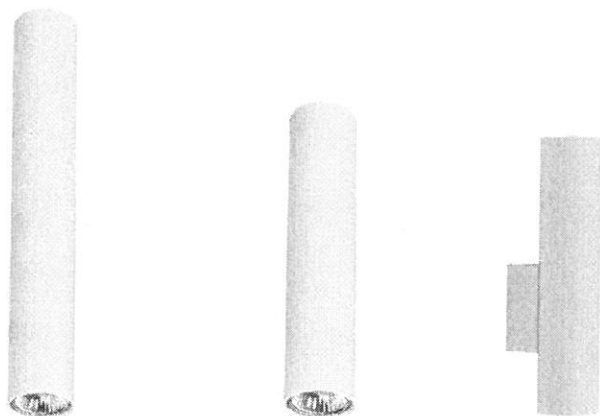
Wysokość lampy h= 40 cm, średnica lampy 5,5cm - 5szt

Wysokość lampy h= 24 cm, średnica lampy 5,5cm - 3szt

Wysokość lampy h= 25 cm, średnica lampy 5,5cm – 9szt (kinkiety)

Lampa metalowa w kolorze białym, źródło światła wymienne 1xGU10

Barwa światła żarówki LED- neutralna 4000K (moc ok. ~8 W); zasilanie 230V



Np. NOWODVORSKI EYE white L 5471, EYE white M 5463,
KINKIET EYE WALL white 8073

Zaprojektowano przełączniki i gniazda elektryczne w kolorze srebrnym (powierzchnia materiału-matowa) np. SIMON seria 54 PREMIUM.

2.2 FARBY, SYSTEMY DEKORACYJNE, MOZAIKA

(patrz rysunek pomocniczy: rys. nr 2)

Założenie wizualne projektowanej kolorystyki ścian i sufitów to elegancka biel, ciepła beżo-piel z mocniejszym akcentami koloru portalu sceny i sufitu głównego. Powierzchnie ścian malowanych farbą przed nałożeniem materiału wykończeniowego należy przygotować zgodnie ze sztuką budowlaną i wytycznych producenta zastosowanych materiałów. Ściany należy dwukrotnie pomalować farbą o wysokiej wytrzymałości na wilgotność, dobrze zmywalnej i łatwiej w utrzymaniu, odpornej na szorowanie i trwałym kolorze. :

- **efekt wykończenia:** aksamitny
np. farba ZOLPAN HYDRO 22
- **efekt wykończenia:** matowy
np. farba ZOLPAN HYDRO 10
- **efekt wykończenia:** doskonałe zabezpieczenie z subtelnym dodatkiem płatków / brokat
np. AMANDINE ZOLPAN
- **efekt wykończenia:**
dekoracja łącząca efekt stiuku i strukturę trawertynu we wzorze pasków
np. ZOLPAN CALCE VENESIONO + stiuk wapienny MITHOS LUX

MOZAIKA

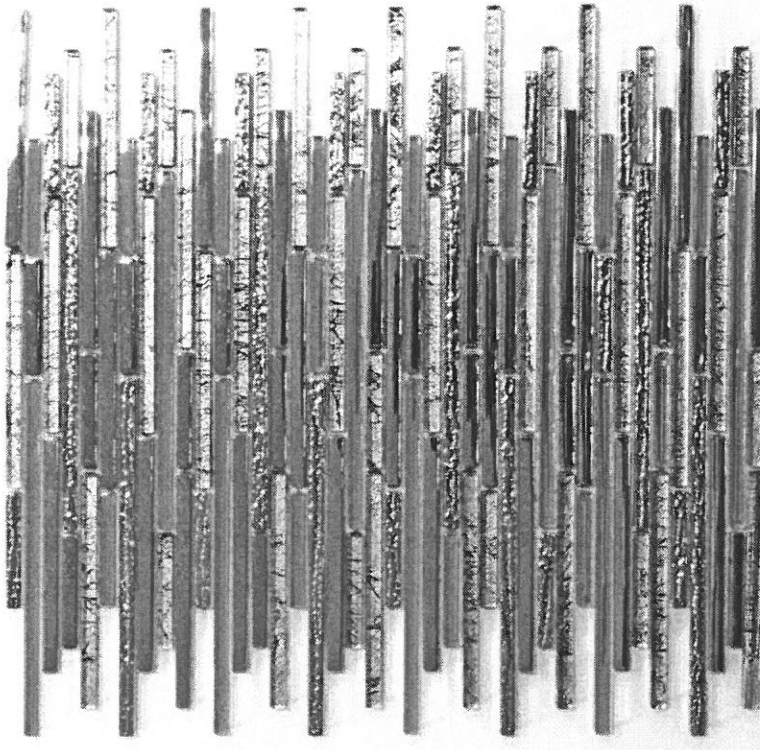
Połączone słupy należy wykończyć mozaiką szklaną.

Charakterystyka projektowanego materiału:

Projektowany materiał wykończenia tworzy mix cienkich pasków szklanych o zmiennej fakturze i odcieniu co zapewni połączonym słupom oryginalne, eleganckie wykończenie

Mały kontrast kolorystyczny szklanych pasków w połączeniu ze zmianą faktury spowoduje wyrafinowany, subtelny wygląd słupów.

- **kolorystyka:** odcienie kawy z mlekiem
- **wymiar:** 248x310x6 mm



Np.: Mozaika szklana MIDAS A-MGL06-XX-027

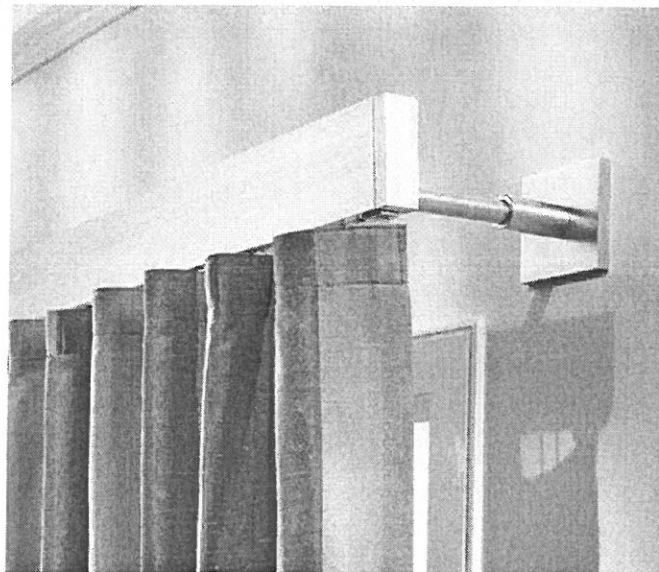
2.3 OKNA

Przewiduje się wymianę parapetów okiennych wewnętrznych na parapety z kwarcytu lub aglomarmuru gr. 2 cm w kolorze jasnej ciepłej popieli o drobnej strukturze wzoru.

Wszystkie okna zaopatrzyć w rolety okienne umożliwiające pełne zaciemnienie pomieszczeń.

Nad oknami w sali głównej i bocznej zamontować szynę karniszową aluminiową w kolorze białym matowym np. Carmen.

Szyny łączone aby utworzyły jeden ciąg obejmujący wszystkie okna.



Materiał firany : np. Dekoma Porcelina, materiał półtransparentny w pastelowym odcieniu biel /kość słoniowa. Długość firan zakończyć poniżej parapetu, a powyżej grzejnika. Kolor rolety okiennej w kolorze jasnej ciepłej popieli.

2.4 DZWI

Drzwi główne dwuskrzydłowe na ościeżnicy regulowanej, w okleinie CPL, kolor: orzech naturalny (matowy). Wyposażenie: zamek magnetyczny, wkładka patentowa, samozamykacz.

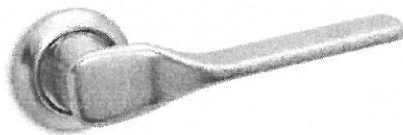
Drzwi do kuchni jednoskrzydłowe na ościeżnicy regulowanej, w okleinie CPL, kolor: orzech naturalny (matowy). Uwaga zamówić na indywidualne zamówienie zgodnie z istniejącą wysokością otworu montażowego.

Wszystkie drzwi np. Porta seria LINE model A1, kolor: orzech naturalny(matowy).



KLAMKI

Klamka np. Convex 2235 rozeta okrągła R7 chrom-satyna S24



1 komplet: KLAMKA + ROZETA – CENA 360 zł brutto

2.5 PODŁOGI

Podłoga w sali głównej do remontu wg dwóch wariantów:

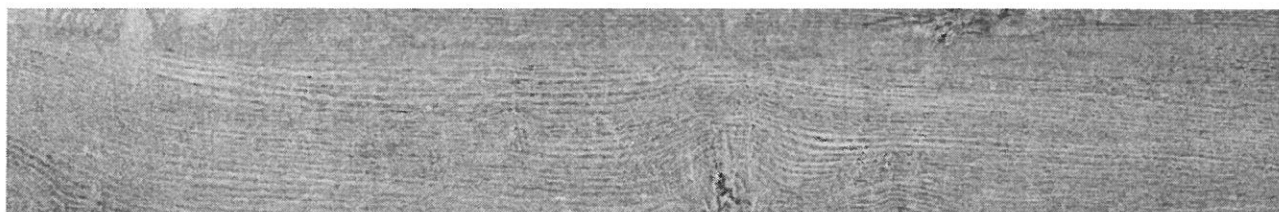
WARIANT 1:

Demontaż istniejącego parkietu wraz z istniejącymi warstwami posadzki. Wykonanie nowych warstw posadzki z warstwą ocieplenia oraz warstwą izolacji przeciwwilgociowej, położenie nowej warstwy wylewki i ułożenie ponowne parkietu wraz z jego uzupełnieniem, wycyklinowanie i polakierowanie całej pow. podłogi.

WARIANT 2:

Demontaż istniejącego parkietu wraz z istniejącymi warstwami posadzki. Wykonanie nowych warstw posadzki z warstwą ocieplenia oraz warstwą izolacji przeciwwilgociowej, położenie nowej warstwy wylewki i ułożenie nowego parkietu. Wzór ułożenia wg wzoru istniejącego parkietu- dłuższa klepka układana jedna za drugą z nieregularnymi przesunięciami. Lakier wierzchni w wykończeniu półmatowym.

Część podłogi wykończona płytkami do pozostawienia lub wariantowo do wymiany na nowe płytki gresowe typu wood.



np.: Marazzi MLA6T REVERKWAY LARICE 15x90 (cena 95 zł za m2 brutto) Fuga np. Sopro DF10 w kolorze płytki.

Panele podłogowe na scenie wymienić na nowe drewniane w kolorystyce czoła sceny, które przewiduje się do pozostawienia.

2.6 LISTWY PRZYPODŁOGOWE:

Listwy przypodłogowe drewniane wysokości h=8 cm w kolorze podłogi.

Połączenie podłogi drewnianej z podłogą wykończoną płytką wykończyć listwą maskującą metalową (efekt stali szczotkowanej)

2.7 POZOSTAŁE ELEMENTY WYKOŃCZENIA:

Pozostałe elementy wykończenia wnętrza takie jak:

- projektowana zabudowa G-K,
- materiały i kolorystyka wykończenia ścian i sufitów,
- oświetlenie

wg załączonych rysunków pomocniczych .

3 UWAGI KOŃCOWE

WSZYSTKIE UŻYTE MATERIAŁY BUDOWLANE MUSZĄ BYĆ DOPUSZCZONE DO STOSOWANIA NA TERENIE RP.

MOŻNA UŻYĆ MATERIAŁÓW INNYCH PRODUCENTÓW NIŻ SĄ PODANE W PROJEKCIE O ANALOGICZNYCH PARAMETRACH TECHNICZNYCH I WIZUALNYCH.

Wszelkie roboty prowadzić pod nadzorem osób uprawnionych.

Prace prowadzić zgodnie z obowiązującymi normami, przepisami oraz zasadami BHP.

Opracowanie:

MGR INŻ. ARCHITEKT
ANDRZEJ GAWLEWICZ
uprawniony do pełnienia samodzielnych funkcji
technicznych w budownictwie specjalności
architektonicznej bez ograniczeń
nr Rp - Um 289/91

