



Konceptcja 1

Yin-Yang

w pastelowym odcieniu

Wyobraźmy sobie przestrzeń, w której harmonia nie jest tylko pojęciem filozoficznym, ale realnym doświadczeniem. Gdzie ciepło i chłód, światło i cień, kobiecość i męskość współistnieją w delikatnej równowadze. Projekt tej koncepcji wyrasta z idei Yin-Yang – symbolu dopełnienia, różnorodności i współzależności – ujętej jednak nie w klasycznym, dalekowschodnim wydaniu, lecz w estetyce południowej Europy, z lekkością, światłem i harmonią typową dla takich krajów jak Włochy czy Hiszpania. Tu zamiast kontrastu czerni i bieli pojawia się subtelna gra pastelowych tonów – wypalonego słońcem różu i chłodnego błękitu o odcieniu łupkowym.

Idea koncepcji

Koncepcja Yin–Yang w pastelowym odcieniu opiera się na zasadzie wizualnej i funkcjonalnej symetrii. Zarówno strefy damskie, jak i męskie mają identyczny układ przestrzenny, a ich odmienność buduje jedynie kolorystyka i temperatura barw. Ciepły, pudrowy róż reprezentuje pierwiastek żeński – Yang – energię ekspresji i światła. Chłodny, pastelowy błękit łupkowy odpowiada za pierwiastek męski – Yin – spokój, powściągliwość i równowagę.

Ta dwoistość nie jest przeciwieństwem, lecz dopełnieniem. Oba światy przenikają się w detalach, podobnie jak w symbolu Yin–Yang – każdy zawiera część drugiego. Te same formaty, ta sama tekstura, identyczny układ funkcjonalny i powtarzające się motywy materiałowe (gres o delikatnej fakturze kamienia, motyw lastryko, stal, biel) scalają całość w jedną, konsekwentną kompozycję.

Projekt korzysta z naturalnego światła i jasnych tonacji, inspirowanych architekturą południa Europy – miejsc, gdzie proste formy, szlachetne faktury i pastelowa paleta tworzą przestrzeń sprzyjającą koncentracji i wewnętrznemu wyciszeniu. Minimalizm formy podkreśla spójność tej koncepcji – wnętrza są pozbawione zbędnych dekoracji, a ich siłę buduje prostota i klarowność kompozycji. Duże formaty płytek wprowadzają porządek i rytm, a rozległe połączenia kolorystycznych wyróżników tworzą spokojne, ale zdecydowane akcenty. Delikatność materiałów i subtelność pastelowych barw równoważy obecność chłodnych, stalowych detali, które pojawiają się w całym założeniu jako element scalający. Dzięki temu przestrzeń zachowuje jednocześnie miękkość i charakter – jest subtelna, ale wyrazista; uporządkowana, lecz nie pozbawiona emocji.

To przestrzeń zaprojektowana nie tylko do przygotowania się do zajęć, ale też do krótkiej regeneracji – miejsca, gdzie harmonia koloru, światła i proporcji staje się codziennym doświadczeniem ucznia.

Przewodnik po wnętrzach

Szatnie



Widok na wnętrze szatni damskiej

Po przekroczeniu progu szatni wchodzimy w przestrzeń, która już na pierwszy rzut oka emanuje spokojem i równowagą. Zderzenie pastelowego różu i beżu (w wersji damskiej) lub chłodnego błękitu i kości słoniowej (w wersji męskiej) tworzy subtelną grę kontrastów. To kolorystyczne odbicie idei Yin–Yang.

Na wejściu uwagę przyciąga wielkoformatowe lustro – element, który otwiera wnętrze i potęguje wrażenie przestrzeczności. Za nim natrafimy na ściankę przesłaniającą dalszą część pomieszczenia – jej powierzchnia wykończona jest dużymi płytkami gresowymi w kolorze właściwym dla danej strefy. To subtelne wprowadzenie w świat danego „żywiotu” – ciepłego lub chłodnego. Posadzka wyłożona jest płytkami w tonacji beżu lub ivory z drobnymi, nieregularnymi wtrąceniami kolorystycznymi nawiązującymi do włoskiego terrazzo. Ten wzór nie jest przypadkowy – stanowi wizualną interpretację zasady Yin–Yang, w której każdą całość można podzielić na mniejsze elementy, a harmonia wynika z różnorodności.

Ściany utrzymane w jasnych, zrównoważonych tonach potęgują wrażenie czystości i przestrzeni, a wbudowane w sufit, ciepłe oświetlenie delikatnie rozprasza światło, podkreślając strukturę materiałów i kolorów. Podwieszany sufit akustyczny kryje nie tylko system oświetlenia, ale również subtelnie rozmieszczone głośniki Bluetooth, które w czasie przerw pozwalają wypełnić wnętrze dźwiękiem – delikatnym tłem sprzyjającym skupieniu i regeneracji.

Właściwa część szatni to uporządkowany rytm szafek z frontami ułożonymi w szachownicę, gdzie biel przeplata się z kolorem przewodnim strefy. Stalowe ławki i kabina przebieralni uzupełniają funkcjonalność pomieszczenia, zachowując spójność formy i koloru.



Widok na wnętrze szatni męskiej



Szatnie męskie i damskie urządzone są wg dwóch układów w lustrzanym odbiciu.

Szatnie - strefa sanitarna

Do części sanitarnej wchodzimy bezpośrednio z pomieszczenia szatni. Zarówno obie szatnie męskie, jak i damskie posiadają po jednym, wspólnym pomieszczeniu sanitarnym, a drzwi od szatni znajdują się po przeciwległych stronach. Oś pomieszczenia wyznaczona jest przez pas płytek w kolorze danej strefy, ciągnący się od ściany okiennej aż po końcową ścianę pomieszczenia z natryskami.



Toaleta

Na ścianie okiennej wydzielono w pełnej wysokości kabinę WC z białej płyty HPL. Wyposażona jest w bezrantową ceramiczną miskę ustępową oraz nowoczesny bezbiornikowy system spłukiwania. Wnętrze kabiny urozmaicone zostało zabudową obłożoną płytkami w kolorze strefy, a całość dopełniają stalowe dodatki.

Umywalki i wyposażenie

Dwie umywalki umieszczono symetrycznie względem centralnie usytuowanych drzwi prowadzących do części prysznicowej. W pomieszczeniu zaplanowano nowoczesną, mechaniczną suszarkę do rąk z silnym nadmuchem, promieniami UV i ociekaczem. Całość uzupełniają stalowe dodatki: baterie umywalkowe, syfony, dozowniki na mydło i ręczniki papierowe, kosze oraz sama suszarka.

Wykończenie

W całej strefie sanitarnej zachowana jest spójność materiałowa: posadzka oraz ściany obłożone są płytkami gresowymi z delikatną strukturą kamienia (format 120×60) w tonacji zgodnie z założeniami kolorystycznymi dla strefy damskiej i męskiej. Zainstalowano obniżony podwieszany sufit z paneli akustycznych z wbudowanym oświetleniem LED, skrywający instalacje. Dodatkowo zastosowano wodoodporne ościeżnice oraz drzwi o zwiększonej odporności na działanie wilgoci — szczególnie istotne w pobliżu strefy prysznicowej, gdzie praktycznie stykają się z liniowymi odpływami.



Prysznice

Pomieszczenie natryskowe zaprojektowano symetrycznie, z drzwiami wejściowymi umieszczonymi centralnie. Na ścianie naprzeciwko drzwi znalazł się kolorystyczny akcent w formie pasa płytek w kolorze właściwym dla danej strefy, ciągnący się przez podłogę aż po sufit. Po obu stronach pomieszczenia rozmieszczono po trzy kabiny prysznicowe wykonane z białej płyty HPL. Każde stanowisko wyposażono w podtynkową baterię termostaticzną, deszczownicę oraz ruchomą wylewkę w postaci słuchawki prysznicowej. Całość pomieszczenia utrzymano w jasnej tonacji wykorzystując wielkoformatowe płytki w odcieniach beżu (w strefie damskiej) bądź kości słonowej (w strefie męskiej).

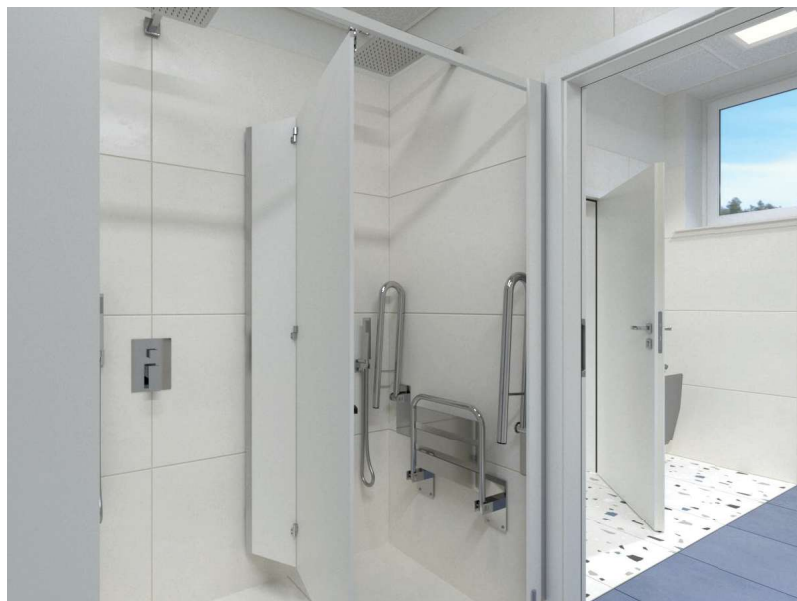
Odwodnienie i higiena

Na całej długości pomieszczenia zaprojektowano dwa liniowe odpływy ze stali nierdzewnej. Posadzka prysznicowa została ukształtowana ze spadkiem do wewnątrz, w kierunku odwodnień, co ułatwia odprowadzanie wody i utrzymanie czystości.



Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych

Pierwsze stanowisko po prawej stronie dostosowano do potrzeb osób niepełnosprawnych. Oprócz standardowej armatury, posiada ono inaczej umieszczoną deszczownicę, składane siedzisko oraz dwie składane poręcze. Aby umożliwić swobodny dostęp, przegroda pomiędzy pierwszą a drugą kabiną zaprojektowana została jako składana ze spacyjnym systemem mocowania. W samej części sanitarnej zapewniono również wymagane pole manewrowe 150×150 cm.



Sanitariaty ogólnodostępne

Wnętrza sanitariatów kontynuują estetykę całej koncepcji Yin–Yang – spójną, minimalistyczną i opartą na harmonii kontrastów. Choć skala pomieszczeń jest mniejsza niż w przypadku stref szatni, zachowano ten sam porządek i zasadę równowagi między ciepłem a chłodem barw. Każdy detal, od układu płytek po charakter oświetlenia, został podporządkowany idei wizualnej czystości i spokojnej elegancji.

Wersja damska utrzymana jest w tonacjach beżu, męska – kości słoniowej. Tę kolorystyczną symetrię przelamuje akcent na ścianie naprzeciwko luster – gładka powierzchnia płytek w kolorze przewodnim danej strefy buduje rytm i porządek, nie dominując nad całością. Podłoga, wyłożona płytkami z motywem lastryko, nawiązuje bezpośrednio do wzoru zastosowanego w szatniach, spajając przestrzeń w logiczną całość.



Strefa umywalkowa

Serce pomieszczenia stanowi strefa umywalkowa – prosta, elegancka i pozbawiona zbędnych ozdób. Długi, wykonany z lastryko blat tworzy jednolitą powierzchnię, w którą wkomponowano podblatowe umywalki o delikatnie zaokrąglonych krawędziach. Na ścianie nad nimi zamontowano baterie naściennne, a całość wieńczy wielkopowierzchniowe lustro sięgające niemal po sam sufit, optycznie powiększając przestrzeń i odbijając miękkie światło z sufitu.

Zintegrowane z sufitem akustycznym oświetlenie emituje ciepłe, rozproszone światło, które subtelnie podkreśla faktury materiałów i pastelowe tonacje wnętrza. Dzięki temu nawet niewielkie pomieszczenie zyskuje głębię i spokojny, uporządkowany charakter. Minimalistyczne stalowe detale dopełniają kompozycji – są wyraziste, lecz nienachalne, idealnie wpisując się w ideę równowagi Yin–Yang.

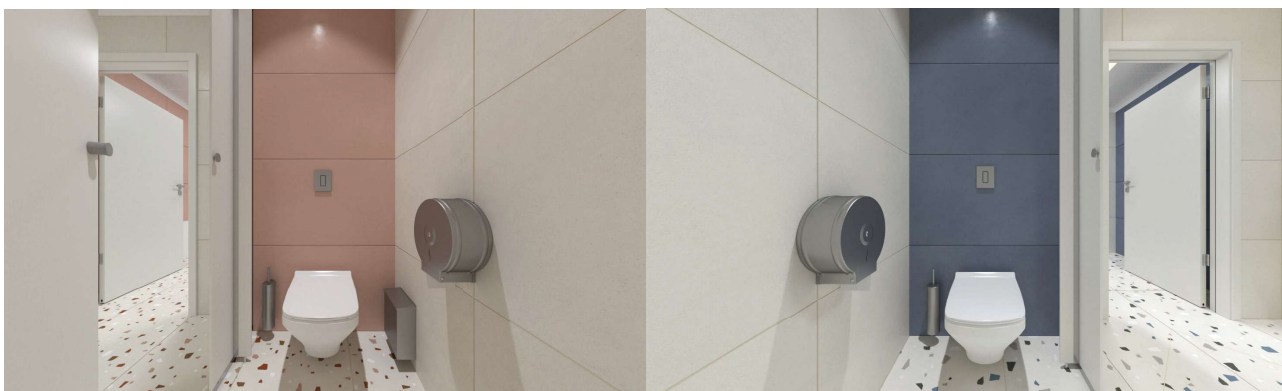


Strefa toalet

Część kabinowa została zaprojektowana w sposób nowoczesny i funkcjonalny. Każda toaleta wyposażona jest w dwie kabiny, z których jedna została dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wnętrza utrzymano w jasnej, stonowanej tonacji – zastosowano białe płyty HPL, z których wykonano przegrody i drzwi, a w kabynie dostosowanej użyto drzwi przesuwnych dla zapewnienia większej wygody użytkowania.

Zabudowa podtynkowa stelaża WC została w całości obłożona płytkami w kolorze przewodnim danej strefy – pudrowym różem lub chłodnym błękitem – co stanowi subtelny, ale wyrazisty akcent kolorystyczny porządkujący przestrzeń. W kabinach zamontowano bezrantowe toalety z nowoczesnym, bezbiornikowym systemem spłukiwania, gwarantującym oszczędność wody i wysoki poziom higieny. Całość dopełniają stalowe detale – przyciski spłukujące, podajniki na papier oraz szczotki toaletowe.

W toalecie męskiej dodatkowo przewidziano dwa pisuary z automatycznym systemem spłukiwania, stanowiące praktyczne uzupełnienie strefy kabinowej i zachowujące tę samą elegancją, spokojną estetykę.



Kabina w toalecie damskiej

Kabina w toalecie męskiej



Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych

Kabina dla osób z niepełnosprawnościami została zaprojektowana w sposób zapewniający pełną funkcjonalność i komfort użytkowania. Przestrzeń jest wyraźnie powiększona, a dostęp ułatwiają przesuwne drzwi. Zastosowano wydłużoną miskę ustępową oraz dwa uchylne uchwyty po jej obu stronach, które wspierają użytkowników w bezpiecznym korzystaniu z toalety. Kabinę wyposażono również w specjalną umywalkę przystosowaną do potrzeb osób poruszających się na wózkach, z baterią z długim uchwytem ułatwiającym obsługę. Nad umywalką znajduje się lustro z możliwością regulacji kąta nachylenia za pomocą poręcznego uchwyty, co pozwala dopasować jego ustawienie do indywidualnych potrzeb.





Sala konferencyjna

Rozwój młodzieży to nie tylko sfera fizyczna, ale także rozwój intelektualny – wymagający przestrzeni dla skupienia i współpracy. Właśnie z takiego założenia powstała sala konferencyjna – miejsce równowagi i dialogu, w którym prostota formy łączy się z nowoczesną funkcjonalnością. Dominująca biel stanowi neutralne tło, wspólne dla obu stref – damskiej i męskiej – a jej spokój przełamują subtelne akcenty kolorystyczne oraz stalowe elementy konstrukcyjne stołu i krzeseł. Wnętrze zachowuje charakterystyczną dla całej koncepcji lekkość: geometryczny porządek, precyzyjnie rozmieszczone oświetlenie oraz stonowana paleta barw tworzą atmosferę sprzyjającą koncentracji i wymianie myśli. To przestrzeń, w której ważną rolę odgrywa światło i proporcja. Sala łączy w sobie dyscyplinę i spokój z otwartością na interakcję.





Strefa socjalna

Po wejściu do sali uwagę przyciąga wydzielona strefa socjalna, zajmująca około 1/4 powierzchni całego pomieszczenia. To tutaj znalazło się miejsce na garderobę oraz zaplecze do przygotowania drobnego poczęstunku dla uczestników spotkań.

Dwie duże, dwuskrzydłowe szafy garderobowe (szerokości 120 cm każda) o białych korpusach i frontach pozwalają na wygodne przechowywanie rzeczy. Po lewej stronie, za ażurową ścianką z pionowych lameli, ukryto część socjalno-gastronomiczną. Znajduje się tu „mini-aneks” z zabudowaną lodówką, zlewem i ekspresem do kawy. Białe fronty i korpusy szafek zestawiono z blatem i blendą z lastryko w naturalnym jasnym odcieniu, co dodaje wnętrzu elegancji. Całość strefy wieńczy szklana mleczna ściana oddzielająca ją od strefy spotkaniowej poprawia akustykę głównego pomieszczenia oraz komfort prowadzonych zajęć.



Strefa konferencyjna

Główna część sali to przestrzeń konferencyjna, przewidziana na 24 osoby. Centralnym elementem jest długi, dziesięciometrowy stół konferencyjny o szerokości 1,4 m. Po obu jego stronach ustawiono kubłkowe krzesła na stalowych nogach – 12 w odcieniu pastelowego różu i 12 w kolorze zgaszonego niebieskiego – które nie tylko nadają wnętrzu rytm, ale też nawiązują do kolorystycznej osi całego projektu. Krzesła są obrotowe, co pozwala uczestnikom na swobodną pracę i wygodne śledzenie prezentacji, bez konieczności nienaturalnego skręcania ciała.



Stół wyposażono w dwa multiporty z gniazdami HDMI oraz zasilaniem, a dodatkowe punkty zasilające ukryto w podłodze, aby wyeliminować problem prowadzenia kabli w poprzek ciągów komunikacyjnych. Na końcu sali, w osi stołu, zaprojektowano opuszczany ekran projekcyjny o przekątnej 125". Skrywa się on w zabudowie sufitowej, podobnie jak elektryczne tekstylne rolety zaciemniające, system wentylacji oraz nagłośnienie zintegrowane z podwieszonym pod sufit projektorem 4K. Oświetlenie, podobnie jak w szatniach, oparto na panelach LED wbudowanych w sufit akustyczny. Zastosowano również system ściemniania, dzięki czemu łatwo dostosować intensywność światła – na przykład przyciemnić salę podczas prezentacji multimedialnych.

Ściany wykończono mikrocementem w białym kolorze, który nadaje im subtelny, matowy charakter i niepowtarzalną fakturę. Delikatna chropowatość i nieregularność powierzchni nie są przypadkowe – oprócz walorów estetycznych poprawiają także akustykę wnętrza, rozpraszając dźwięk i ograniczając pogłos. Podłogę pokrywa panelowa wykładzina flokowana o miękkiej, lecz wyjątkowo odpornej strukturze. Jej jasnostalowa tonacja z subtelnymi, tonalnymi przejściami tworzy spokojną, niejednorodną powierzchnię, która wizualnie równoważy biel ścian i dodatkowo wspiera akustyczny komfort pomieszczenia.

Przestrzeń wokół stołu pozostaje swobodna, co otwiera możliwości elastycznego wykorzystania sali – od klasycznych zebrań, przez warsztaty, po burze mózgów czy pracę zespołową w mniejszych grupach. Dzięki przemyślanej akustyce, ergonomii i estetyce sala nie tylko spełnia wymagania funkcjonalne, ale też tworzy nową jakość w szkolnych przestrzeniach – wyznaczając standard bliższy nowoczesnym przestrzeniom biznesowym.

Specyfikacja materiałowa

Stylistyka ogólna:

Wszystkie wnętrza zaprojektowano w duchu równowagi, symetrii i minimalizmu, z wykorzystaniem spójnej palety materiałów. Układ funkcjonalny pomieszczeń damskich i męskich jest tożsamy – różnice wprowadzono jedynie poprzez kolorystykę, odpowiadającą zasadzie Yin–Yang:

- **Strefa damska (Yang)** – pastelowy, pudrowy róż w połączeniu z tonacją beżu,
- **Strefa męska (Yin)** – chłodny błękit łupkowy w zestawieniu z kolorem kości słoniowej.

Kolorystyka została zrównoważona materiałami o naturalnym charakterze i subtelnych fakturach: matowy gres, delikatne lastryko, stalowe akcenty oraz biel w roli neutralnego łącznika.

Szatnie i strefy sanitarne

Ściany: gres o subtelnej fakturze kamienia w tonacji beżu lub ivory; płytki kolorowe (róż / błękit) akcentujące ścianki i zabudowy; jasne powierzchnie o matowym wykończeniu sprzyjające optycznemu rozjaśnieniu przestrzeni.

Podłogi: płytki gresowe z motywem lastryko – w wersji damskiej z akcentami różu, w męskiej z chłodnymi tonami błękitu.

Sufit: podwieszany sufit z paneli akustycznych z wbudowanym oświetleniem LED i zintegrowanym nagłośnieniem Bluetooth.

Zabudowy i przegrody: płyty HPL w kolorze białym.

Armatura i wyposażenie: stal nierdzewna w matowym wykończeniu – baterie, dozowniki, suszarki, syfony, przyciski spłukujące; bezzbiornikowymi systemami spłukiwania.

Dodatkowe rozwiązania: wodoodporne ościeżnice i drzwi o zwiększonej odporności na wilgoć, liniowe odpływy prysznicowe ze stali nierdzewnej, przystosowania dla osób z niepełnosprawnościami.

Sanitariaty ogólnodostępne

Ściany: płytki w tonacji beżu / ivory z akcentami kolorystycznymi w odcieniach różu lub błękitu na wybranych ścianach; zabudowy podtynkowe w kolorze przewodnim danej strefy.

Podłogi: płytki gresowe z motywem lastryko, spójne z posadzką w szatniach.

Blaty i umywalki: blaty z lastryko z podblatowymi umywalkami; baterie naścienne i wielkopowierzchniowe lustra sięgające niemal po sam sufit.

Sufit i oświetlenie: sufit akustyczny z wbudowanym, ciepłym oświetleniem LED rozpraszającym światło i podkreślającym pastelowe barwy.

Armatura: stal nierdzewna w czarnym lub grafitowym macie, automatyczne pisuary w strefie męskiej.

Udogodnienia: kabiny dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami – powiększone, z wydłużoną miską, składanymi poręczami i umywalką przystosowaną do wózków inwalidzkich.

Sala konferencyjna

Ściany: mikrocement w białym kolorze o subtelnej, nieregularnej strukturze poprawiającej akustykę i nadającej ścianom matowy charakter.

Sufit: podwieszany sufit akustyczny z panelami LED, zintegrowanym systemem nagłośnienia, wentylacją, roletami zaciemniającymi i ekranem projekcyjnym 125".

Podłoga: wykładzina flokowana w panelach o tonacji jasnego grafitu z tonalnymi przejściami – odporna na intensywne użytkowanie i poprawiająca akustykę.

Meble: stół konferencyjny 10×1,4 m z wbudowanymi multiportami HDMI i gniazdami zasilania; kubelkowe krzesła obrotowe w odcieniach pastelowego różu i błękitu łupkowego, osadzone na stalowych nogach.

Przeszklenia: szklana ściana z mlecznym wykończeniem oddzielająca strefę socjalną od konferencyjnej.

Strefa socjalna: białe szafy garderobowe, zabudowa z frontami i korpusami w bieli, blat i blenda z lastryko w naturalnym, jasnym odcieniu; pionowa ścianka lamelowa wydzielająca część kuchenną i poprawiająca akustykę.