

Załącznik nr 3 do SWZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
CZĘŚĆ I Dostawa sceny mobilnej w postępowaniu pn.

**Zakup sceny wraz z oświetleniem i nagłośnieniem scenicznym w ramach zadania pn.
„Harmonia dziedzictwa: łączenie litewskich i polskich tradycji kulturowych”. II
przetarg**

SCENA MOBILNA:

Lp.	Przedmiot zamówienia – Opis minimalnych parametrów technicznych (lub równoważne)
1	Średnia profilowana (łukowa) estrada mobilna M48 (8m x 6m x 5m)
2	Plandeka PCV na górę zadaszenia (kolor do uzgodnienia)
3	Plandeka PCV na dół estrady - tzw. maskownica (kolor do uzgodnienia)
4	Siatka na tył (kolor czarny)
5	Siatka na 2/3 boków sceny (kolor czarny)
6	Słupy z kratownicy 250-Q-4 szt.
7	Manualno-hydrauliczny sposób podnoszenia dachu
8	Manualny sposób poziomowania podłogi
9	Podwozie - piaskowane i malowane
10	Barierki ochronne na boki i tył sceny
11	Schody stałe - 2 kpl.
12	Powierzchnia sceny: 48 m ²
13	Dopuszczalna Masa Całkowita bez akcesoriów 2500 kg
14	Części zamienne
15	Skrzydła dźwiękowe
16	Podest sceniczny 2 x 1 regulowany 0,8 do 1,4 m

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
CZĘŚĆ II Dostawa nagłośnienia i oświetlenia scenicznego
w postępowaniu pn.

Zakup sceny wraz z oświetleniem i nagłośnieniem scenicznym w ramach zadania pn.
„Harmonia dziedzictwa: łączenie litewskich i polskich tradycji kulturowych”. II
przetarg

NAGŁOŚNIENIE:

Lp.	Przedmiot zamówienia – Minimalne parametry techniczne (lub równoważne)	Ilość
1	Aktywna kolumna trójdrożna: głośniki 15"/6,5"/1,25", pasmo 38Hz-20kHz, max SPL 135dB, moc wzmacniacza min. 2000W, obudowa ze sklejk 18mm, wbudowany procesor DSP z wyświetlaczem LCD.	2 szt.
2	Pokrowiec ochronny 1x 15: dedykowany, wyściełany, odporny na warunki atmosferyczne, z otworami na uchwyty kolumny.	2 szt.
3	Aktywna kolumna niskotonowa: głośnik 18", pasmo 28Hz-180Hz, max SPL 135dB, moc wzmacniacza min. 1800W, wbudowany procesor DSP, obudowa ze sklejk 18mm na kółkach.	4 szt.
4	Pokrowiec ochronny 1x18: dedykowany do subwoofera 18", wyściełany, typu "transportowego".	4 szt.
5	Monitor aktywny 12": konstrukcja koaksjalna, dwudrożna, kąt nachylenia 55°, max SPL 129dB, moc min. 1000W, procesor DSP (ustawienia monitor/satelita), masa poniżej 14kg.	3 szt.
6	Pokrowiec ochronny 1x12: dedykowany do monitora 12", wyściełany.	3 szt.
7	Mikser cyfrowy: min. 32 wejścia mikrofonowe, 16 wyjść XLR, 25 zmotoryzowanych suwaków 100mm, kolorowy wyświetlacz TFT 7", interfejs audio USB 32x32 kanały, obsługa sieciowa.	1 szt.
8	Skrzynia transportowa (Flight Case): wykonana ze sklejk min. 7mm, okucia aluminiowe, wypełnienie piankowe dopasowane do miksera z LP 7.	1 szt.

9	Stagebox cyfrowy: 16 wejść mikrofonowych sterowanych zdalnie, 8 wyjść XLR, porty sieciowe (standard AES50), wyjście ADAT, współpraca z systemami monitoringu osobistego.	2 szt.
10	Skrzynia transportowa Rack: min. 4U, typu Flight Case, głębokość min. 40cm, klapy przód/tył.	1 usl.
11	Bęben z kablem sieciowym: min. 50m, kabel typu S/UTP CAT6, złącza typu Ethercon w metalowych obudowach.	1 szt.
12	System bezprzewodowy (doreczny): odbiornik z diversity, nadajnik z kapsułą dynamiczną kardiodalną, pasmo UHF, funkcja QuickScan (automatyczny wybór wolnej częstotliwości).	2 szt.
13	System bezprzewodowy (nagłowny): pasmo UHF, nadajnik typu bodypack, mikrofon nagłowny odporny na wilgoć i pot (standard fitness/sport). Mikrofon pojemnościowy, kardioda, ciśnienie akustyczne minimum 145 dB	1 szt.
14	Mikrofon dynamiczny wokalny: charakterystyka kardiodalna, pasmo 50Hz-15kHz, pneumatyczny system antywstrząsowy, wytrzymała stalowa siatka.	2 szt.
15	Mikrofon dynamiczny instrumentalny: charakterystyka kardiodalna, zoptymalizowany pod instrumenty perkusyjne i wzmacniacze gitarowe, pasmo 40Hz-15kHz.	1 szt.
16	Mikrofon pojemnościowy: małomembranowy, kardiodalny, pasmo 40Hz-20kHz, przełącznik tłumika - 10dB, płaska charakterystyka przenoszenia.	2 szt.
17	Zestaw mikrofonów perkusyjnych: min. 1 mikrofon dynamiczny do stopy, 3 mikrofony do tomów/werbla dynamiczny, uchwyty montażowe na obręcze, dedykowana walizka.	1 szt.
18	Skrzynia na mikrofony: typu Flight Case z profilowanym wkładem gąbkowym na min. 15 mikrofonów i akcesoria.	1 szt.
19	Odtwarzacz CD/MP3/Bluetooth: montaż w standardzie 19" (1U), wejście USB, sterowanie pilotem, wyjścia XLR i RCA.	1 szt.
20	Statyw mikrofonowy wysoki: żeliwna podstawa lub trójnóg, ramię teleskopowe, metalowe blokady, kolor czarny. Zakres wysokości nie węższy niż 105 do 165 cm, długość wysięgnika minimum 75 cm	10 szt.

21	Pokrowiec na statywy: wzmocniony materiał, przegrody zapobiegające obijaniu się statywów.	2 szt.
22	Statyw mikrofonowy niski: ramię typu boom, ciężka podstawa zapewniająca stabilność przy dużym wysięgu (np. do bębna basowego). Zakres wysokości nie węższy niż 52 do 72 cm, długość wysięgnika w zakresie nie węższym niż 52 – 87 cm	3 szt.
23	Statyw mikrofonowy prosty: okrągła ciężka podstawa (min. 3kg), obsługa jedną ręką (sprzęgło). Zakres wysokości nie węższy niż 110 do 172 cm.	2 szt.
24	Di-box aktywny stereo: zasilanie bateryjne lub fantomowe +48V, przełącznik tłumika 0/-20dB, przełącznik odcięcia masy.	3 szt.
25	Di-box pasywny: transformatorowy, wysoka impedancja wejściowa, metalowa obudowa, przełącznik odcięcia masy.	3 szt.
26	Zestaw okablowania	1 usł.
27	Skrzynia typu kablarka: wymiary zunifikowane (np. 120x60x60cm), kółka 100mm (w tym 2 z hamulcem), sklejką min. 9mm.	1 usł.
28	Najazd kablowy: 2-kanałowy, nośność min. 5 ton na oś, materiał: guma + pokrywa z PVC, długość modułu 1m.	20 szt.
29	Usługa profesjonalna: montaż w obiekcie, strojenie systemu (DSP), pomiary akustyczne, szkolenie personelu (min. 4h).	

OŚWIETLENIE:

Lp.	Przedmiot zamówienia – Opis minimalnych parametrów technicznych (lub równoważne)	Ilość
1	Reflektor teatralny LED COB: min. 100W, płynna regulacja temperatury barwowej WW/CW (ciepły/zimny biały), sterowanie DMX, wysoki wskaźnik oddawania barw CRI. (p. 3)	4,00
2	Ruchoma głowica LED typu Wash: funkcja Zoom (min. 1°-25°), źródło światła min. 19x15W RGBW lub równoważne, sterowanie DMX, płynna zmiana kolorów. (p. 3)	4,00
3	Reflektor LED typu Floor PAR: płaska obudowa, min. 12x10W HCL (6-w-1: RGBWA+UV), chłodzenie pasywne (cicha praca), sterowanie DMX. (p. 3)	5,00
4	Listwa oświetleniowa LED Bar: min. 12 diod dużej mocy RGB+UV (4-w-1), długość ok. 1m, sterowanie sekcyjne, praca w standardzie DMX. (p. 3)	6,00
5	Sterownik oświetlenia DMX: min. 512 kanałów, obsługa min. 16 urządzeń, wbudowane gotowe programy ruchu i kolorów, złącze USB. (p. 3)	1,00
6	Splitter sygnału DMX: min. 4-drożny, izolacja galwaniczna między wejściem a wyjściami, montaż w standardzie RACK 19". (p. 3)	1,00
7	Uchwyt montażowy (półklamra): do kratownic (rura min. 50mm), obciążenie robocze min. 100kg, kolor srebrny. (p. 3)	17,00
8	Linka zabezpieczająca (Safety): stalowa, atestowana, długość min. 1000mm, grubość min. 4mm, obciążenie min. 15kg. (p. 3)	13,00
9	Przewód sygnałowy DMX 3m: standard XLR 3-pin, impedancja 110 Ohm, dedykowany do przesyłu danych. (p. 3)	20,00
10	Przewód sygnałowy DMX 10m: standard XLR 3-pin, impedancja 110 Ohm, osłona elastyczna. (p. 3)	3,00
11	Przewód sygnałowy DMX 20m: standard XLR 3-pin, impedancja 110 Ohm, profesjonalne złącza metalowe. (p. 3)	2,00

12	Przedłużacz zasilający IEC: standard C13/C14, przekrój żył min. 3x1.0mm ² , długość min. 3m. (p. 3)	10,00
13	Listwa zasilająca RACK 19": obudowa metalowa, min. 6 gniazd z uziemieniem, kabel zasilający min. 3m. (p. 3)	10,00
14	Rozdzielnia zasilania 19": montaż RACK, wejście siłowe (min. 16A), wyjścia min. 6 gniazd standardowych, wskaźniki kontrolne faz. (p. 3)	1,00
15	Kabel zasilający sieciowy: profesjonalny przewód typu Heavy Duty, długość min. 10m, przekrój żył dostosowany do obciążeń oświetleniowych. (p. 3)	10,00
16	Wytwornica dymu (Fogger): moc grzałki min. 1500W, sterowanie DMX, szybki czas nagrzewania, wysoka wydajność wydmuchu. (p. 3)	1,00
17	Płyn do wytwornicy dymu: na bazie wody, atestowany, niepozostawiający osadów, kanister 5L. (p. 3)	2,00
18	Usługa profesjonalna: montaż konstrukcji, instalacja urządzeń, programowanie scen świetlnych oraz szkolenie z obsługi. (p. 3)	1,00