



Rider techniczny

Rider dotyczy:	Nagłośnienie
Wariant występu:	Akustyczny
Lokalizacja:	Klub/plener
Data aktualizacji:	2026-03-03
Wersja:	1.10

Zbiór wymogów technicznych zespołu KSU

Jeśli czytasz te słowa, oznacza to, że być może będziemy współpracować podczas koncertu grupy KSU. Liczę na miłą współpracę. Ten dokument ułatwi pracę zarówno wam jak i nam.

Naszym wspólnym celem jest zapewnienie publiczności znakomitych wrażeń z koncertu, a artystom odpowiednich warunków pracy.

1. Scena

Do występu zespołu w pełnym składzie konieczna jest scena o minimalnych wymiarach 10m x 6m (szerokość x głębokość). Mniejsze sceny dopuszcza się warunkowo, każdorazowo wymagana jest zgoda zespołu. Proszę o zapewnienie podestu pod perkusję o wymiarach 3m x 2m i wysokości 20-40 cm. Scena powinna być zadaszona oraz posiadać siatki boczne i tylną. Na scenę powinny prowadzić wejścia z obu jej stron.

Wszystkie konstrukcje sceniczne powinny być sprawne, bez widocznych defektów, uszkodzeń, wygięć czy innych stanów niepozwalających na jej bezpieczną eksploatację. Cała konstrukcja powinna być zmontowana zgodnie z instrukcją producenta lub na podstawie projektu konstruktora.

Uwaga! Od stanu i wykonania konstrukcji scenicznych zależy bezpieczeństwo muzyków!

2. Zasilanie

Proszę o zapewnienie punktów zasilania na scenie zgodnie z załączonym planem sceny. Ważne, aby wszystkie punkty zasilone były z tej samej fazy, celem uniknięcia możliwości pojawienia się napięcia międzyfazowego na scenie. Wymagamy, aby gniazda zasilające do użytku muzyków posiadały zabezpieczenia różnicowo-prądowe o nominalnym prądzie upływu 30mA i charakterystyce A (ewentualnie AC). Rozdzielnica zasilająca scenę powinna być zgodna z normą PN-EN 61439:4. Mile widziana ekwipotentjalizacja, zgodnie z DIN 15700:2017. Wymagane zasilanie opisuje norma PN-EN 50160 (230V $\pm 10\%$).

Uwaga! Od jakości systemu dystrybucji zasilania sceny zależy bezpieczeństwo muzyków!

3. Backline

Zespół przywozi swoje instrumenty. Prosimy o zapewnienie dwóch osób do pomocy podczas rozładunku i załadunku instrumentów.

4. System nagłośnieniowy

Prosimy o dostarczenie wysokiej jakości systemu nagłośnieniowego adekwatnego do wielkości nagłaśnianej przestrzeni przy uwzględnieniu możliwości osiągnięcia co najmniej 100 dB(A) w całej nagłaśnianej przestrzeni. Sprzęt nagłośnieniowy powinien być wysokiej jakości¹, sprawny, przygotowany przez inżyniera systemów nagłośnieniowych. Chętnie pracujemy na systemach w układzie LCR oraz immersyjnych. Prosimy o zwrócenie uwagi na wszystkie przestrzenie, gdzie mogą przebywać słuchacze.

Systemy klastrowe są mile widziane.

Preferujemy systemy nagłośnieniowe wielkogabarytowe.

System frontowy powinien być sterowany jako lewo, prawo, frontfill, subwoofery.

5. FOH i konsola mikerska

Nie ma konieczności umieszczania realizatorki centralnie na wprost sceny. To atrakcyjna przestrzeń dla słuchaczy, nie warto jej zasłaniać wielką konstrukcją.

Proszę o dostarczenie jednej, sprawnej² cyfrowej konsoli mikerskiej mogącej jednocześnie miksować 48 kanałów + 4 stereofoniczne powroty efektów. Konsola powinna posiadać

¹Pod pojęciem „wysokiej jakości” uznać należy system nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę specjalizującą się tylko i wyłącznie w produkcji systemów nagłośnieniowych, składający się z zestawów głośnikowych, wzmacniaczy mocy z DSP dedykowanymi przez producenta. Kopie znanych systemów nie są traktowane jako „wysokiej jakości”.

²Pod pojęciem „sprawnej konsoli” rozumiana jest konsola mikerska mająca sprawne (łatwo się przesuwające i działające zgodnie ze skalą) tłumiki, wszystkie przyciski spełniające swoje funkcje, działające wszystkie kontrolki, czynne wszystkie wejścia i wyjścia sygnału, wyświetlacze bez uszkodzonych pikseli.

co najmniej 20 fizycznych tłumików. Konsolety typu Avid Profile czy YAMAHA PM5D są w dalszym ciągu akceptowanym rozwiązaniem.

Preferowanym mikserem jest Allen&Heath dLive.

6. System odsłuchowy

Odsłuch artystom należy zapewnić poprzez:

4 monitory podłogowe na 3 torach (podwójny odsłuch dla wokalu głównego);

7 systemów IEM;

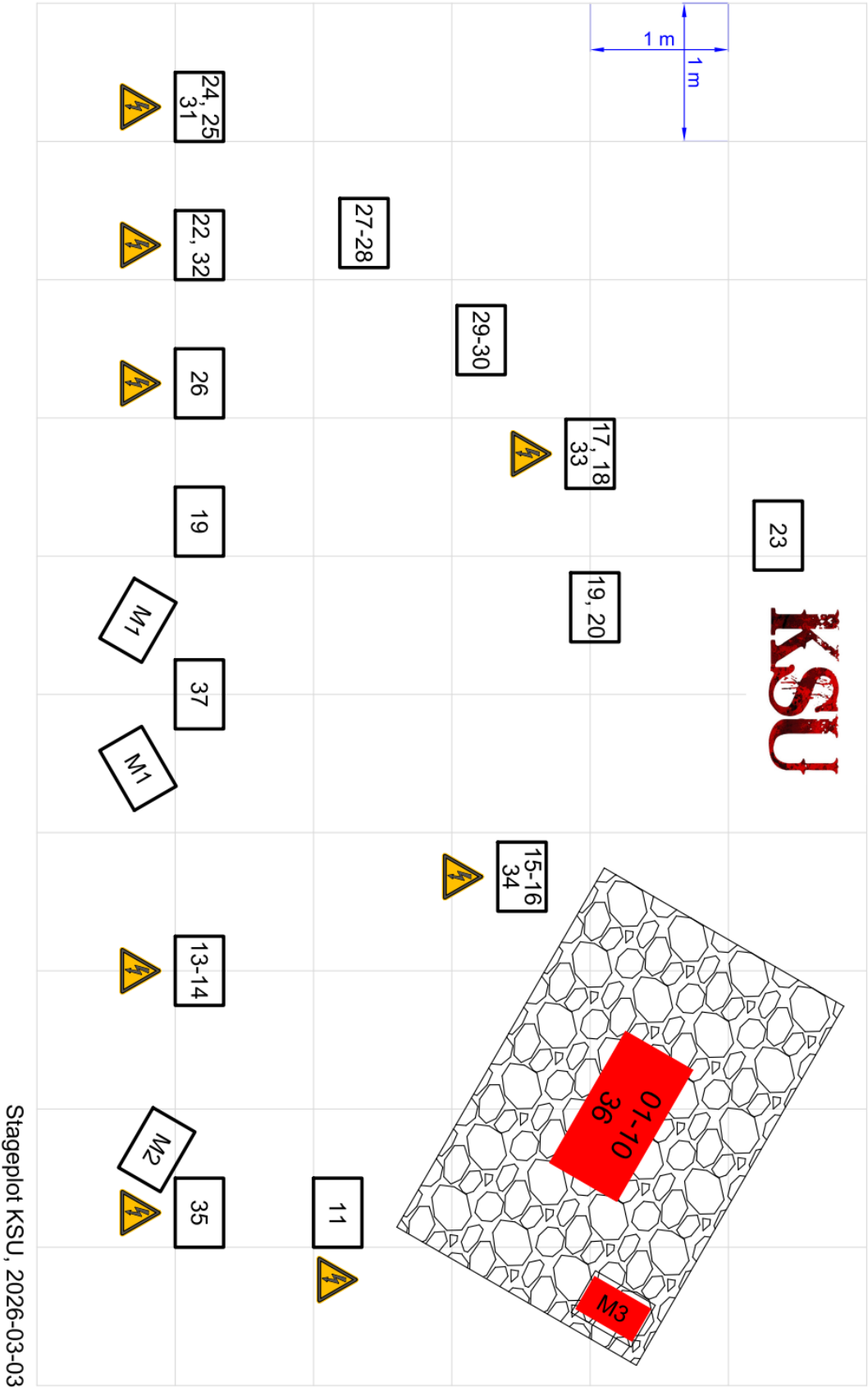
1 monofonicznego powrotu XLR do fletcisty;

Sygnały analogowe ze sceny mogą być współdzielone cyfrowo pomiędzy konsoletą frontową i monitorową. W takiej sytuacji za regulację wzmocnienia wstępnego (GAIN) odpowiedzialny jest mikser monitorowy.

Mikser monitorowy powinien móc miksować 40 kanałów do 12 szyn (w tym co najmniej jednej stereofonicznej). Powinien posiadać co najmniej 20 fizycznych tłumików.

Proszę o zapewnienie połączenia sygnałowego z konsolety frontowej do monitorowej do celów komunikacyjnych.

7. Plan sceny



8. Lista wejść

Kanał	Sygnał	Typ sygnału	Proponowane urządzenie
1	Stopa	mikrofon	ND/868
2	werbel góra	mikrofon	e905, e904
3	werbel dół	mikrofon	e904
4	Hihat	mikrofon	e914
5	Tom 1	mikrofon	e904
6	Tom 2	mikrofon	e904
7	Tom 3	mikrofon	e904
8			
9	Overhead L	mikrofon	e914
10	Overhead R	mikrofon	e914
11	Bass	DI box aktywny	AR133
12			
13	Gtr 1L	XLR	
14	Gtr 1R	XLR	
15	Gtr 2L	XLR	
16	Gtr 2R	XLR	
17	Kontrabas	XLR	
18	Kontrabas	XLR	
19	wiolonczela	DI box aktywny	AR133
20	Altówka	mikrofon typu klips	
21	Skrzypce	DI box aktywny	AR133
22	Lira korbowa	DI box aktywny	AR133
23	Dzwonki	mikrofon	
24	Harfa	DI box aktywny	AR133
25	Psauterium	DI box aktywny	AR133
26	Flet	XLR	
27	Cymbały L	DI box aktywny	AR133
28	Cymbały R	DI box aktywny	AR133
29	Conga L	mikrofon	
30	Conga R	mikrofon	
31	wokal 1	mikrofon	
32	wokal 2	mikrofon	
33	wokal 3	mikrofon	
34	wokal gitarzysty	mikrofon	własny
35	wokal basisty	mikrofon	własny
36	wokal perkusisty	mikrofon	własny
37	wokal główny	mikrofon bezprzewodowy	
38			
39			
40	Talkback	Mikrofon przy FOH	z wyłącznikiem

zakładamy, że posiadacie mikrofony i symetryzatory wysokiej jakości mogące pełnić wskazane wyżej funkcje.

Puste kanały w liście wejść zapewniają kompatybilność z mikserami parującymi kanały nieparzysty z parzystym.

9. Kontakt

Prosimy o informacje zwrotne najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem, na temat proponowanego systemu nagłośnieniowego, konsolet oraz mikrofonów.

Kontakt do realizatora dźwięku:

Piotr 'ZiKE' Zajkiewicz – zike@zikelabs.pl – 790 490 681