

BARANOVSKI

Rider dźwiękowy 2025

Aktualny rider znajdziesz zawsze [tutaj](#).

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu drogą mailową (baranovski.technika@gmail.com) najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem, sugerujemy w temacie maila wpisywać miejscowość i datę koncertu o którym mowa. Wszelkie ustalenia dotyczące riderów, w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatorów zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%.

1. ORGANIZACJA PRACY

- Organizator jest zobowiązany zapewnić 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku Backline.
- Instalacja backline, linecheck oraz soundcheck trwa 3 godziny, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem.
- Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum trzech osób z obsługi technicznej (inżynier systemu, 2x technik sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy, w tym konsolety audio, oraz niniejszy dokument.
- Okablowanie sceny, peryferiów i konsolety należy do obowiązków obsługi technicznej koncertu, a nie techniki zespołu.
- Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i złączy producenta o uznanej reputacji. Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatorów zespołu.
- Po próbie zespołu nie ma możliwości ingerowania w połączenia kablowe na scenie i omikrofonowanie.

2. ZASILANIE

- Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu
- Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy bez spadku napięcia.
- Napięcie musi być stabilne - 230 V \pm 2% na scenie i FOH.
- Do zasilania sprzętu muzyków wymagane są na scenie listwy zasilające wyposażone w odpowiednią ilość gniazdek

3. SYSTEM MONITOROWY

- Zespół NIE POSIADA własnej konsoli monitorowej.
- Wymagana jest konsola Allen & Heath dLive ze sterownikiem od C2500 w górę wraz z dedykowanym Mixrackiem minimum CDM48. Firmware Mixracka i Surface'a powinien być zaktualizowany do wersji minimum V2.00. Konsola musi być wyposażona w kartę Dante 64x64.
- Wymagane są również:
 - 8 x zestawy douszne Sennheiser G4 (odbiornik + nadajnik). Wszystkie urządzenia powinny być spięte z dedykowanym combinerem antenowym (lub dwoma) ten zaś spięty z dedykowaną anteną kierunkową (lub dwoma). Użyte do spięcia urządzeń i anten przewody BNC powinny mieć impedancję 50 ohm. Dopuszczalne są adekwatne urządzenia klasy wyższej lub takiej samej np. Sennheiser SR2050, Shure PSM1000, SHURE PSM900 (nie akceptujemy bodypacków starszej serii "P9R") - w tym wypadku prosimy o kontakt z realizatorem MON
 - Baterie do bodypacków (po komplecie na próbę i koncert = 2 komplety na bodypack)
 - 1 x sub na 15-18" głośniku z adekwatnym napędem (moc RMS 600 - 1000 W) jako drumfill umiejscowiony z tyłu za bębniarzem
 - Głośnik komunikacyjny typu shout
- Systemy IEM muszą być skonfigurowane w stereo. Poziom wejściowy na bazie -24dB (bodypack 0 dB) Wszystkie systemy muszą bezwzględnie pracować w tym samym paśmie. Systemy muszą być wystrojone np. przy użyciu oprogramowania Sennheiser WSM, wolne od szumów, trzasków i strat sygnału w obrębie sceny. Systemy muszą być skorelowane częstotliwościowo z innymi systemami bezprzewodowymi pracującymi na danym wydarzeniu. Całość strojenia i konfiguracji systemów bezprzewodowych musi być dokonana przed przybyciem techniki zespołu Baranowski.
- Widoczność i wyjście na scenę z punktu MON nie może być utrudniona, tzn.:
 - przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem, a zespołem
 - pozycja MON musi znajdować się na tym samym poziomie co muzycy, bez schodów i labiryntu po drodze. Przed koncertem prosimy o wymianę baterii w bodypack'ach na nowe.
- Sygnały mikrofonowe między konsolami FOH i MON powinny być rozdzielone analogowym splitterem na min. 48 kanałów.

Patch Out z Mixracka MON:

MIX	OSOBA	INSTRUMENT	MIXRACK OUTPUT	SENNHEISER
MIX 1	WOJTALL	BAS	1 - 2 → IEM 1	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
MIX 2	STASZEK	VOC/SAX	3 - 4 → IEM 2	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
MIX 3	CICHY	GIT	5 - 6 → IEM 3	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
MIX 4	BRZOZA	KEYS	7 - 8 → EM 4	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
MIX 5	WOJTEK	VOC	9 - 10 → IEM 5	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
MIX 6	SZYMON	MON CUE	11 - 12 → IEM 6	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, +3db boost
MIX 7	MIODEK	TECH	13 - 14 → IEM 7	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
MIX 8	SPARE MIX	SPARE	15 - 16 → IEM 8	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
MIX 9	FILIP	PERKUSJA	17 - 18 → PM XLR 1/2	-24db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
	FILIP	DRUMFILL	19 XLR → DRUMFILL	
		TB MON → FOH	20 → FOH Mixrack In 48	
		MON SHOUT	21 → MON SHOUT In	

4. SYSTEM FRONTOWY

- Konsoleta: Allen & Heath dLive series wraz z głośnikiem komunikacyjnym typu shout oraz kartą Dante 64 x 64,
- Aparatura nagłośnieniowa:
 - Niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereofonicznym o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Nie akceptujemy aparatury niefirmowej.
 - Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały obszar dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 105 dB SPL (A-ważone).
 - Sektor bezpośrednio przy scenie musi być nagłośniony front-fillami tego samego producenta co system główny.
 - Kolumny niskotonowe powinny być skonfigurowane i ustawione w sposób pozwalający kontrolować kierunkowość.
 - System powinien być uruchomiony i zestrojony godzinę przed przyjazdem zespołu na próbę.
 - System nie może się znajdować w oknie sceny.
 - Stanowisko FOH powinno być ustawione centralnie, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami, realizator dźwięku gryzie.
 - Potrzebny kompetentny, dyspozycyjny, odporny na stres i ciężkie warunki pracy technik systemu PA, znający jego konfigurację i połączenia.
 - System musi zostać zaakceptowany przez realizatora zespołu najpóźniej dwa tygodnie przed koncertem.

Patch Out z Mixracka FOH:

Lp.	Instrument	Połączenie/Mic/DI	Statyw		Uwagi
	TB FOH → MON	FOH Mixrack Out 1			→MON Surface In 2
	TB FOH → MON TECH	FOH Mixrack Out 2			→MON Surface In 3
	L	FOH Mixrack Out 13			
	R	FOH Mixrack Out 14			
	SUB	FOH Mixrack Out 15			
	FF	FOH Mixrack Out 16			

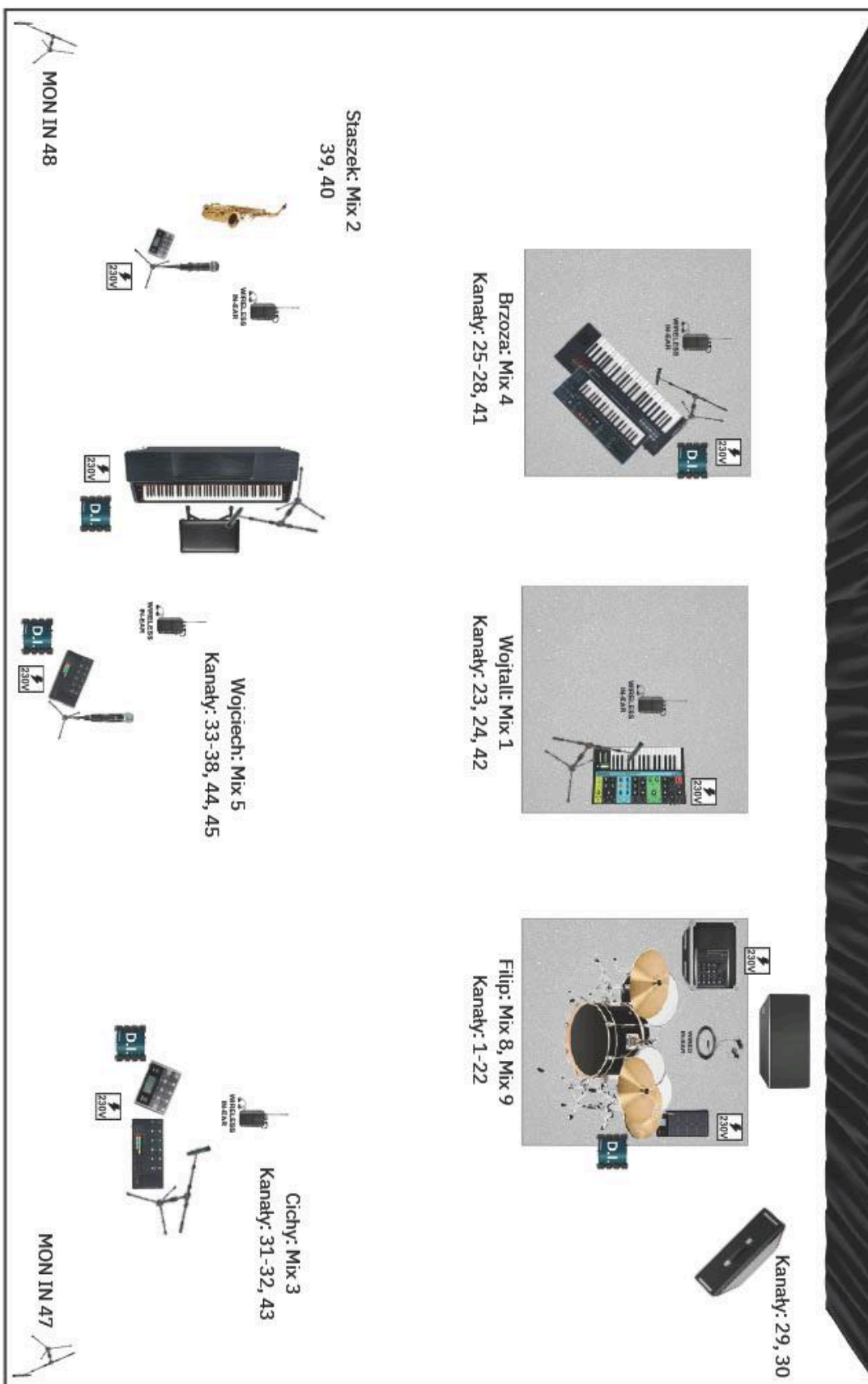
5. POŁĄCZENIA DODATKOWE

Lp.	Instrument	Połączenie/Mic/DI	Statyw		Uwagi
	Ambient SL	AT897	M		→MON Mixrack In 47
	Ambient SR	AT897	M		→MON Mixrack In 48
	TB MON	MTP250DMs	L		→MON Surface In 1
	TB FOH	SR117	M		→FOH Surface In 1
	PLAYER L				→FOH Surface In 3
	PLAYER R				→FOH Surface In 4
	FOH SHOUT	FOH SURFACE OUT 1			→FOH SHOUT In

6. STAGE PLAN

- Scena o minimalnych wymiarach **10 x 8m**.
- Drum riser o wymiarach 3 x 2m, wysokość 40 - 60cm ze stopniami, oraz 4 risery 2x2m o wysokości 20 - 30cm. Podczas wydarzeń na których scena jest przeznaczona wyłącznie dla zespołu Baranowski potrzebny jest tylko drum riser i dwa risery 2 x 2.
- Dopuszczamy podniesienie 30 - 40cm ostatnich trzech metrów sceny na całej szerokości.

Baranowski 2025 Stageplan



7. INPUT LIST

- Mikrofony wymienione w input liście przywozimy ze sobą,
- **D-Boxy** potrzebujemy od firmy dostarczającej aparaturę (preferujemy aktywne **Klark Teknik DN200** i **DN100**)

Lp.	Instrument	Połączenie/Mic/DI	Statyw	Osoba	Uwagi	CHECK
1	Bass Drum in	DTP 640 REX	S	Filip		
2	Bass Drum	DTP 640 REX		Filip		
3	Snare top 1	MPT 440 DM	M	Filip		
4	Snare bot 1	e604		Filip		
5	Snare top 2	MPT 440 DM	M	Filip		
6	Snare bot 2	e604		Filip		
7	Snare 1 trigger	XLR		Filip		
8	HH	beta181/C		Filip		
9	Tom 1	e604		Filip		
10	Tom 2	e604		Filip		
11	OH L	LCT 440	L	Filip		
12	OH R	LCT 440	L	Filip		
13	Spds L	D-Box		Filip		
14	Spds R	D-Box		Filip		
15	Click	XLR		Filip		
16	Loop 1 bas	XLR		Filip		
17	Loop 2 brass L	XLR		Filip		
18	Loop 3 brass R	XLR		Filip		
19	Loop 4 inst L	XLR		Filip		
20	Loop 5 inst R	XLR		Filip		
21	Loop 6 vocs	XLR		Filip		
22	Loop 7 perc	XLR		Filip		
23	Bas line	XLR		Wojtall		
24	Moog	XLR		Wojtall		
25	Synth 1 L	XLR		Brzoza		
26	Synth 1 R	XLR		Brzoza		
27	Synth 2 L	XLR		Brzoza		
28	Synth 2 R	XLR		Brzoza		
29	Git Robert L	e906		Robert		
30	Git Robert R	SR117		Robert		
31	Git Robert L	D-Box		Robert		
32	Git Robert R	D-Box		Robert		
33	Git Wojtek L	XLR		Wojtek		
34	Git Wojtek R	XLR		Wojtek		
35	ACC Git	XLR		Wojtek	CASE MON OUT	
36	ACC Git spare	XLR		Wojtek		
37	Wojtek Piano L	XLR		Wojtek		
38	Wojtek Piano R	XLR		Wojtek		
39	Sax	ATM350		Staszek	TC HELICON OUT	
40	Voc Staszek	SR314	L			
41	Voc Brzoza	sm58	L			
42	Voc Wojtall	sm58	L			
43	Voc Robert	sm58	L			
44	Voc Wojtek	SR314 EWD	L		CASE MON OUT	
45	Voc Wojtek piano	SR314	L			

8. KONTAKT

Manager: Bartek Winczewski - 503 079 097 / winczewskibartek@gmail.com

Realizator dźwięku FOH: Daniel Kurp 794 171 528 / daniel.kurp@icloud.com

Realizator dźwięku MON: Szymon Kukielko 535 925 395 / szymon.kukielko@gmail.com

Technik zespołu: Tomasz Miadowicz 607 869 363 / tomasz.miadowicz@gmail.com

Kontakt e-mail Technika: baranovski.technika@gmail.com