



## WYMAGANIA TECHNICZNE 2025 BIG CYC ELEKTRYCZNIE

**ZAWSZE AKTUALNY RIDER ZNAJDZIESZ NA STRONIE <https://www.bigcyc.pl/#/kontakt>**

Siema!!! Bardzo cieszymy się na spotkanie z Wami. Chętnie odpowiemy na wszelkie pytania dot. Realizacji, zapraszam do kontaktu: manager Katarzyna Wydra-Chrąchol +48 608 345 487 oraz kwestie techniczne - Aleksander Wilde +48 790 397 729

### **ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE**

Zespół podróżuje z własnymi realizatorami FOH i MON, oraz z technikami backline, bez realizatora oświetlenia. Czas jaki potrzebujemy na montaż i próbę to 120 min (2h), z czego 60 minut montujemy backline i przygotowujemy stoły, a 60 minut sprawdzamy przeloty i prowadzimy próbę na scenie. Cały sprzęt po próbie zostaje na scenie, możemy na prośbę przesunąć niektóre elementy, ale proszę mieć na uwadze że większość zostaje na pozycjach w czasie między próbą i końcem koncertu. Tzn. wszelkie dodatkowe występy, występy taneczne etc. Wymagają zaplanowania dodatkowej przestrzeni na scenie lub konsultacji ustawień w czasie planowania godzin prób i koncertów.

#### **1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE FOH**

System nagłośnieniowy powinien być przede wszystkim dobrze skonfigurowany, dopasowany do nagłaśnianego obszaru. Odpalony i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i zespołu. Prosimy o użycie mikrofonu pomiarowego podczas konfiguracji systemu. Systemom Masahuku i Robioni serdecznie dziękujemy. Dźwięk musi być przejrzysty, czytelny, nie klepać od ściany, nie brumić, nie zatykać się, nie wyłączać się zarówno na próbie jak i w trakcie koncertu. Kolumny powinny być koloru czarnego, ciężkie i na kołach.

#### **2. KONSOLETA GŁÓWNA FOH**

Pracujemy na konsoletach Yamaha/Digico/Dlive/SQ/Vi itp. Usytuowanie stołu FOH na środku w osi sceny, w zadaszonym namiocie z możliwością odłączenia ścianki bocznej jeśli pogoda na to pozwoli. W chwili przyjazdu ekipy zespołu na miejsce deska powinna być już wyjęta z case'a, włączona do prądu i skonfigurowana LR SUB FRONTFIL, ewentualne linie opóźniające bądź outfilie dopisane w procesorze do LR.

#### **3. KONSOLETA MONITOROWA**

Pracujemy na konsolecie Allen&Heat SQ6. Stanowisko monitorowe powinno znajdować się **z prawej strony sceny na tym samym poziomie**, tak jak to widać na stage planie. Musi być w

miejscu które umożliwia bezpośredni kontakt wzrokowy z każdym z muzyków. Prosimy również o uwzględnienie na stacku monitorowym podczas koncertu miejsca na kejs z 4 gitarami.

#### **4. ZAPOTRZEBOWANIE dla DŹWIEKOWCÓW**

- Niezbędny jest splitter analogowy, kontrola GAIN musi być niezależna!
- Potrzebujemy mikrofony wg Input listy (oprócz oznaczonych jako własne)
- potrzebujemy 10 takich samych monitorów w 7 torach najlepiej na 15 calowym głośniku, ale dwunastkom też nie mówimy nie. Bardzo ważne, żeby były zasilane takimi samymi końcówkami mocy.
- Potrzebujemy również 4 zestawy IEM Sennheiser G3/G4 przeskanowane, sprawdzone i gotowe do pracy w chwili rozpoczęcia próby.
- Potrzebujemy 7 dużych i 4 małe, superstabilne, niepodrapanych, niepodrzewiających statywów,

#### **5. SCENA**

- Minimalny wymiar sceny na koncerty plenerowe to 10x10 m, potrzebujemy dwa podesty 3x2m na perkusję i klawisze, wysłonięte czarno czarnym materiałem.
  - Scena powinna być stabilna, zadaszona i osłonięta z 3 stron, zabezpieczona przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi, dla ułatwienia pracy zalecamy montaż 2 zejść,
  - Jeśli na miejscu wielki ekran diodowy w tle sceny nie występuje, prosimy o przygotowanie sztankietu do podwieszenia naszego tła koncertowego o wymiarach 4x3
- Proponujemy również wynajem setupu mikrofonowego wraz ze stołem monitorowym oraz czterema zestawami IEM.

Nie ma możliwości rejestracji dźwięku i artystycznych Wykonań bez uprzedniej zgody MANAGEMENTU! Dodatkowo nie wyrażamy zgody na przebywanie osób trzecich nie będących pracownikami firmy realizującej technicznie koncert i KONTRAHENTA w obrębie sceny i garderoby.

Wymagany jest kontakt w chwili podpisania umowy koncertowej ze strony ekipy technicznej która realizuje technicznie koncert i najpóźniej na 14 dni przed planowaną datą występu konsultację wszystkich elementów scenotechniki, wszelkie odstępstwa / zmiany muszą być zaakceptowane przez naszą ekipą w składzie:

**FOH/MON Aleksander Wilde (ALEK) +48 790 397 729**

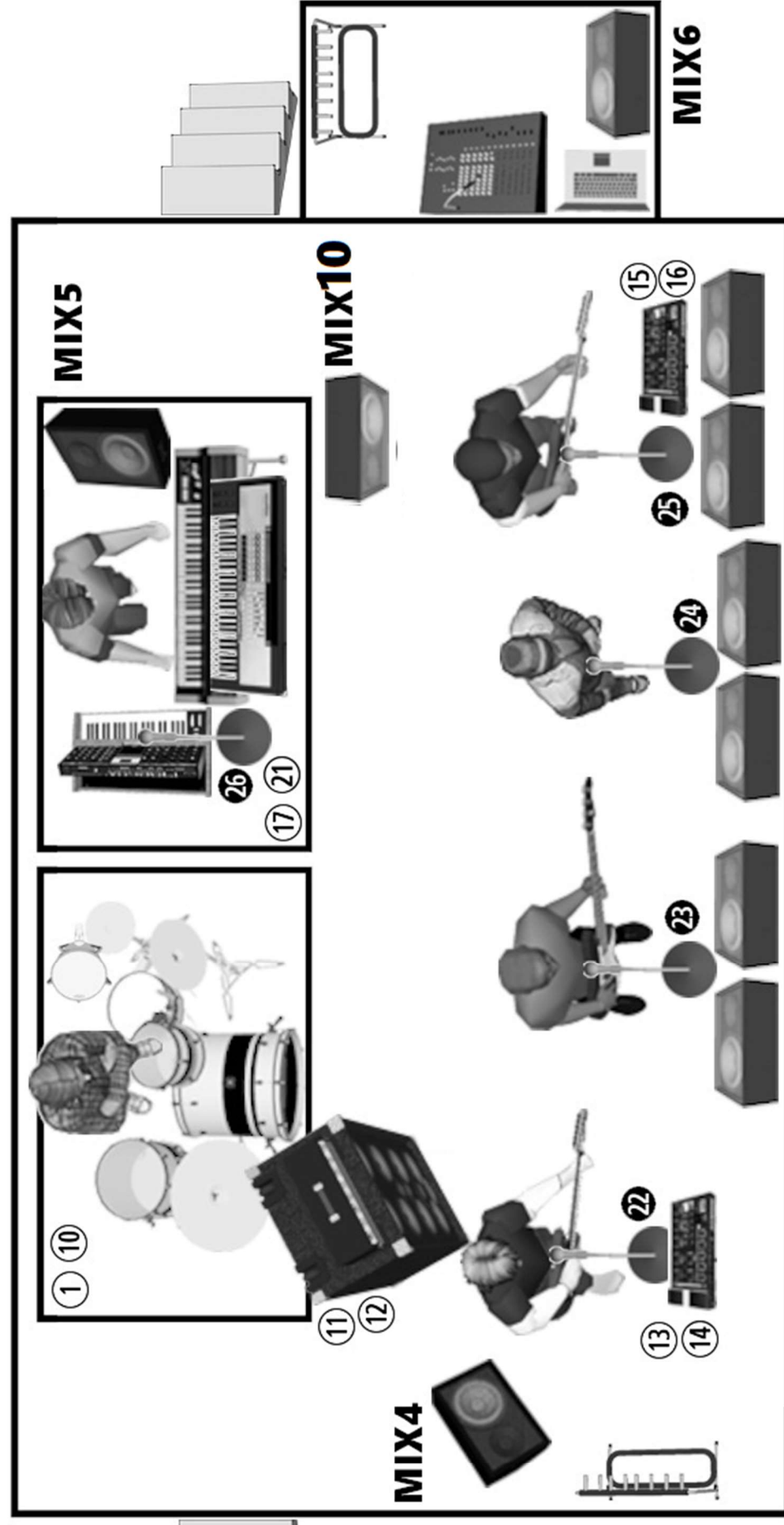
**FOH Miłosz Józefów ( KENNETH) +48 604 066 504**

**Manager: Katarzyna Wydra-Chrąchol + 48 608 345 487**



# INPUT LIST 2025

Input	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	Stopa	WŁASNY	
2	Werbel (góra)	DPA 2015	niski
3	Werbel (dół)	e604	klips
4	Timbales	DPA 2015	niski
5	Hi-Hat	DPA 2012	klips
6	Tom	DPA 4099	klips
7	Tom	DPA 4099	klips
8	Tom	DPA 4099	klips
9/10	OH	DPA 2012	wysoki
11	Bas Sadowski	XLR	
12	Bas XLR	XLR	
13/14	Git.El MARAS	2 x XLR	
15/16	Git.El ROMEK	2 x XLR	
17/18	KEY YAMAHA	Di-Box	
19/20	Key HAMMOND	Di-box	
21	Key MOOG	Di-box	
22	Voc Marek	SHURE SM58	wysoki
23	Voc główny Dżej Dżej	DPA 2028 (własny)	wysoki
24	Voc Skiba	SHURE SM58 Bezprzewód	wysoki
25	Voc Piękny Roman	SHURE SM58	wysoki
26	Voc Gadak	SHURE SM58	wysoki
27/28	INTRO LR	Jack 3,5mm Stereo	
29/30	Ambient LR	Mikrofon typu shotgun	niski
<b>MONITOR OUTPUT</b>			
1	MON JACEK	7/8	IEM MARAS
2	MON SKIBA	9	IEM ROMEK
3	MON ROMEK	10	MON ROMEK2
4	MON MARAS	11/12	IEM DŻERRY
5	MON GADAK	13/14	IEM GADAK
6	CUE		



	MIX1	MIX2	MIX3	
1. STOPA	6. TOM1	11. BAS	17. YAMAHA L	27. INTRO L
2. WERBEL	7. TOM2	12. BAS MIK	18. YAMAHA R	28. INTRO R
3. WERBEL DÓŁ	8. TOM3	13. GIT MARAS L	19. HAMMOND L	29. AMB L
4. TIMBALES	9. OH L	14. GIT MARAS R	20. HAMMOND R	30. AMB R
5. HIHAT	10. OH R	15. GIT ROMEK L	21. MOOG	
		16. GIT ROMEK R		
			22. VOC MARAS	
			23. VOC JACEK	
			24. VOC SKIBA BZP	
			25. VOC ROMEK	
			26. VOC GADAK	